

روزِ گفتار سے آوازِ گفتار

# روزِ گفتار

## محرمِ غنہ

ایڈیٹر

مصطفیٰ حسن رضوی





رجسٹرڈ نمبر ایل ۷۷۰

ٹیلیفون ۲۳۲۳۵

لکھنو از

سید محمد علی شاہ

جلد نمبر ۲، اربارچ ۱۹۶۹ء مطابق ۲، رزی الحجہ ۱۳۸۸ھ نمبر ۱

ایڈیٹر

مصطفیٰ احسن ضوی

قیمت :-





## لڑیپو سے شام غریبان

یہ سیر امامبارہ غفر آباب میں ۸ بجے شب شروع ہو کر ۱۰ بجے رات میں ختم ہوگی۔  
۱۰ بجے سے ۱۰ بجے تک براڈ کاسٹ ہوگی۔

پاکستان کی شام غریبان ہندوستانی ٹائم سے ۸ بجے شب میں شروع ہو کر ۱۰ بجے رات میں ختم ہوگی۔

سید انصار حسین پرنسپل شکر نے  
فسر از قومی پریس میں واسطے  
آل انڈیا شیعہ کانفرنس چھپوا کر  
دفتر فسر از قومی گھر نادان محل روڈ لکھنؤ سے  
شائع کیا







# فہرست مضامین

| نمبر شمار | عنوانات  | نام مضمون نگار                       | صفحات      |
|-----------|--|--------------------------------------|------------|
| ۱         | عزاداری کی تاریخ                               | جناب الحاج مولانا سید سبط الحسن صاحب | ۱ تا ۴۸    |
| ۲         | جون پور کی عزاداری                             | جناب زین العباد مرزا صاحب            | ۴۹ تا ۶۹   |
| ۳         | کنڈر کی عزاداری                                | جناب سید جمیل حسن و سید نصیر الحسن   | ۷۰ تا ۸۲   |
| ۴         | سیتا پور کی عزاداری                            | جناب سید محمد اکبر صاحب مرحوم        | ۸۳ تا ۱۱۸  |
| ۵         | دو سو سال پرانا مٹھ                            | جناب خلیفہ محمد علی مسکنہ مرحوم      | ۱۱۹ تا ۱۲۹ |
| ۶         | اشتمار   | جناب مظہر علی شاہ صاحب               | ۱۳۰        |
| ۷         | لکھنؤ کے ماثر متبرکہ                           | جناب شیخ تصدق حسین صاحب مرحوم        | ۱۳۱ تا ۱۳۹ |
| ۸         | نواب آصف الدولہ اور عزاداری                    | "                                    | ۱۴۰ تا ۱۴۲ |
| ۹         | درگاہ حضرت عباسؑ لکھنؤ                         | جناب نواب زادہ فدا حسین صاحب         | ۱۴۳ تا ۱۴۵ |
| ۱۰        | بہادر شاہ ظفر اور اہلبیتؑ عقیدت                | جناب مسر غنہ لیب زہرا کاظمی          | ۱۴۶ تا ۱۴۷ |
| ۱۱        | تاریخ عزاداری تاج پور                          | جناب سید علی شیر مظفر صاحب           | ۱۴۸ تا ۱۵۲ |
| ۱۲        | تعلقہ رتوں ضلع جو پور کی عزاداری               | جناب مولوی محمد یحییٰ صاحب           | ۱۵۵ تا ۱۵۹ |
| ۱۳        | شاہان اودھ کے عہد میں جلالی کی عزاداری کا فروغ | جناب حکیم سید کمال الدین حسین صاحب   | ۱۶۰ تا ۱۶۷ |
| ۱۴        | عزاداری ضلع مظفرنگر یوپی                       | جناب سید محمد امیر کاظمی             | ۱۶۸ تا ۱۷۲ |
| ۱۵        | لدائخ میں عزاداری                              | ماخوذ از روضا کار                    | ۱۷۳ تا ۱۷۶ |
| ۱۶        | دسویں صدی کا خطیب اعظم                         | جناب علامہ مجتبیٰ حسن صاحب کابو پوری | ۱۷۷ تا ۲۰۸ |
| ۱۷        | قصبہ مبارک پور کی عزاداری                      | جناب ابوالحسن صاحب ترائی             | ۲۰۹ تا ۲۱۱ |



| نمبر شمار | عنوانات                       | نام مضمون نگار                       | صفحات      |
|-----------|-------------------------------|--------------------------------------|------------|
| ۱۸        | موضع امبیاد پوریہ کی عزاداری  | جناب سید فیاض حسین صاحب              | ۲۱۲ تا ۲۱۳ |
| ۱۹        | قصبہ درنگ آباد سرتیا کا محترم | جناب الحاج سید محمد رضا صاحب         | ۲۱۴ تا ۲۱۸ |
| ۲۰        | مین پوری میں عزاداری          | جناب سید اسلام حسین صاحب             | ۲۱۹ تا ۲۲۱ |
| ۲۱        | حیدر آباد دکن کی عزاداری      | جناب سید علی اصغر صاحب بلگرامی مرحوم | ۲۲۲ تا ۲۲۶ |
| ۲۲        | عزاداری موضع سرکے راہ         | جناب سید محمد احمد صاحب              | ۲۲۵ تا ۲۲۶ |
| ۲۳        | عزاداری قصبہ دارانگر          | جناب سید اصغر رضا صاحب               | ۲۲۷        |
| ۲۴        | شہر سنہیل کی عزاداری          | جناب معجز کسنجلی                     | ۲۲۸ تا ۲۳۰ |
| ۲۵        | کشمیر میں شیعیت و عزاداری     | جناب سید محمد باقر احمد الموسوی      | ۲۳۱ تا ۲۳۳ |
| ۲۶        | نوحہ                          | جناب میر انیس صاحب مرحوم             | ۲۳۴        |
| ۲۷        | نوحہ                          | جناب میر تونس صاحب مرحوم             | ۲۳۵        |
| ۲۸        | نوحہ                          | جناب میر تونس صاحب مرحوم             | ۲۳۶        |
| ۲۹        | اداریہ                        | ادارہ                                | ۲۳۷ تا ۲۳۹ |
| ۳۰        | اشتہار                        |                                      | ۲۴۰        |
| ۳۱        | اشتہار                        | امامیہ مشن                           | ۲۴۱ تا ۲۵۹ |
| ۳۲        | اشتہار                        | دارالاشاعت نوگالوہ سادات             | ۲۶۰        |
| ۳۳        | اشتہار                        | غفرانیہ دینی مشن                     | ۲۶۱        |
| ۳۴        | فہرست معطیان                  | یتیم خانہ لکھنؤ                      | ۲۶۲ تا ۲۶۳ |
| ۳۵        | اشتہار                        | احباب پبلشرز                         | ۲۶۴ تا ۲۶۶ |





# غزاداری کی تاریخ

الحاج مولانا سید سبط الحسن فاضل ہنسوی ظفر

آہ! یہ زمانے کا کیسا انقلاب تھا کہ نانا کا کلمہ پڑھنے والے "مسلمان" فرزند رسولؐ کی شہادت و خاندان نبوت کی تباہی و بربادی پر جشن منا کر خوشی کی گلیریں بلند کر رہے تھے۔

وَيَكْبُرُونَ بَانَ قَتَلْتُمْ وَأَنَا قَتَلْتُكُمْ التَّكْيُورُ الْقَلِيلَا  
وكانما به ف. يابن بنت محمد قتلوا جهارا علمدين رسولاً  
آخر وہ کیسے مسلمان تھے جنہوں نے قتل حسینؑ کے لئے منیت مانی تھیں اور شہادت حسینؑ کے بعد اپنی نذر کو پورا کر رہے تھے۔ یہی نہیں بلکہ اس فعل کو اپنے "قوم و قبیلے" کے لیے باعث مدنازش و افتخار سمجھتے تھے۔

مورخ مسعودی اپنی تاریخ مروج الذہب میں

(جلد ۲ ص ۱۵۱) میں علامہ ابن ابی الحدید شرح نہج البلاغہ میں اور علامہ محمد بن عقیل المہری النصائح الکافیہ میں ابن المکلبی سے روایت کرتے ہیں کہ عبداللہ بن ہانی اللادوی نے حجاج بن یوسف الثقفی سے اپنے مفاخرہ کے ضمن میں یہ کہا تھا کہ :-

فان لنا من قب لبيت لاحد من العرب كانا  
فينا نسوة نذرن ان قتل الحسين بن علي  
تختر كل واحدة قلائص ففعلن (شرح الذهب جلد ۲ ص ۱۳۰ طبع مصر النصائح الکافیہ ص ۱۳۰ جلد اول ص ۳۵)

اے حجاج! ہم میں وہ نساء ہیں کہ تمنا ہی عرب میں ایسا صاحب شرف کو ذوقیہ نہ ہوگا اسن! ہماری ہی دو عورتیں ہیں جنہوں نے یہ نذر کی تھی کہ اگر حسین ابن علی قتل کر دے گا میں تو ہر ایک عورت بہترین قسم کے اور نہ ذوق بانی کرے گی، جب مراد پوری ہوئی اور حسین قتل ہو گئے تو سنت پوری کی گئی۔

اس طرف تو مستر و خادمان کا اظہار کیا جا رہا تھا لیکن ختم رسیدہ کی کو یہ بھی اجازت نہ تھی کہ وہ فریاد کر سکیں، البتہ انہم مظلوم اور شیعین علی کو زبان بند کا ختم تھا تذکرہ شہداء کی غایت تھی اس کی اجازت نہ تھی کہ چن دن کے بھوکے پیاسوں کی یاد میں مجاہدین منعقد کر سکیں، مگر یہ نفسانی مساببے کہ جذبات غم و دلالت رکھتے ہیں، باوجود تشدد کے طبیعت رکھنا

سہ خمید ظلم آپ کو قتل کر کے لوگ نعرہٴ تہنیر بلند کر رہے ہیں حالانکہ آپ کو قتل کر کے ان لوگوں نے تو اصل تکبر و کلمہ توحید کا خاتمہ کر دیا، اے فرزند رسولؐ! آپ کو کیا قتل کیا بلکہ ان لوگوں نے تو کھلم کھلا اور جان بوجھ کر آپ کے نانا رسولؐ کو قتل کر

ان مصائب کا تذکرہ فرماتے اور گریہ و زاری کرتے رہے خود مدینہ رسول میں جس وقت اس واقعہ فاجعہ کی خبر آئی تو بنی ہاشم نے جس بے چینی کے ساتھ صف ماتم بچھائی ہے اس کا اندازہ حاکم مدینہ عمرو بن سعید اموی کے ان حرکات سے کیا جاسکتا ہے کہ جب اُس نے نوحہ و ماتم کی آواز سنی تو ہنسنے لگا اور جوش سرست میں کہہ اٹھا :-

وهذه داعية لواعية عثمان يهيج  
بكارتوبدله اُس يهيج اور فریاد کا جو عثمان کے لئے بلند  
ہوئی تھی۔ (تاریخ الطبری ج ۲ دوم جلد ثانیہ صفحہ ۸۸ طبع لیب)۔  
لیکن حسین کی یہ مظلومیت ہی کا اثر تھا کہ خود ظالم کے  
عشتہ تکدے میں صف ماتم بچھائی گئی اور وہ خاموش  
نہ کیھتا رہا، یہ تاریخی واقعات ہیں :-

لشوا دخل نساء الحسين علي يزيد فهاج  
لنساء آل يزيد وبنات معاوية و دولو لن  
جب محذرات عقمت و طہارت دربار یزید میں پیش کئے  
گئے اور مجلس میں اس کی اطلاع ہوئی تو خاندان یزید و  
بنات معاویہ اور دیگر عورتوں نے فریاد کی اور رونا  
پینا شروع کر دیا اسی کا اثر تھا کہ ظالم نے مجبور ہو کر  
اپنی زوجہ ہند بنت عبد اللہ بن عامر بن کریر کو گریہ  
کی اجازت دے دی تھی جس کی وجہ سے :-

فلمرتق من آل معاوية امرأة إلا استقبلتهن  
تبكي وتنوح علي الحسين فاقاموا عليهن المباحات  
خاندان معاویہ کی کوئی عورت ایسی نہ تھی جس نے  
اہل حرم کی خدمت میں آکر گریہ و زاری، نوحہ و فریاد  
کر کے صف ماتم نہ بچھائی ہو۔

صرف مجلس کے اندر ہی نہیں بلکہ اموی خاندان  
کے مشہور افراد بھی دربار عام میں نوحہ غم پڑھا کرتے تھے  
اور ظالم یزید کو برداشتہ خاطر ان اشعار کو سننا پڑتا تھا

چنانچہ مروان کے بھائی یحییٰ بن الحکم اموی نے حسین کے  
مصائب کو سن کر بھرے دربار میں یزید کے سامنے حُزینہ  
انداز ذیل کے دردناک مرثیے کو پڑھا شروع کر دیا تھا۔

لها تم بجنب لطف أوتني قدابة  
من ابن زياد العبد ذي الحسب الوغل  
سمية أمي نسلمها عدد الحصى

دبنت رسول الله ليس لها نسل  
" ایک لشکر کا لشکر ابن زیاد کے قرابت داروں کا جو کہ  
کینڈ ہے، صحرائے طف کے قریب موجود ہے۔ ستمیہ کی  
نسل تو شمار میں سنگریزوں کے برابر ہو گئی اور بنت رسول اللہ  
کی نسل باقی نہ رہی۔"

یہی یحییٰ بن الحکم شامیوں سے مخاطب ہو کر یہ بھی  
کہا کرتا تھا :- تجبتر عن محمد بن أبي القحافة  
ثم سب قیامت کے دن رسول اللہ کے دیدار سے  
محروم ہو گئے۔

اس کو کہتے ہیں مظلومیت کی فتح، یہ وہ واقعات ہیں  
جن کو مورخین نے کتابوں میں لکھا ہے، تفصیل کے لئے  
تاریخ الرسل والملوک ابن جریر الطبری ج ۲ دوم جلد ثانی  
صفحہ ۳۷ تا ۳۸ طبع لیب، اور تاریخ کامل ابن اثیر جلد  
چہارم طبع مصر ملاحظہ کی جائے۔

اصل یہ ہے کہ حسینؑ مظلوم نے صبر و استقلال، جہاد  
و استقامت علی الحق کا ایسا نمونہ عالم کے سامنے پیش کیا تھا  
کہ دشمن بھی اُس سے متاثر تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ آل  
زبیر جو علیؑ اور اولاد علیؑ کی عداوت میں مشہور تھے  
جنھوں نے ایک مدت تک صرف اس وجہ سے رسول اللہ  
پر درد بھیجنا ترک کر دیا تھا کہ اُس میں آل محمد کا بھی  
ذکر ہے۔

عبد اللہ بن زبیر نے ہم جموں تک نماز میں درود  
نہیں بھیجا صرف اس وجہ سے کہ اس میں اہلبیتؑ بھی شامل ہیں



دیکھئے نہاج کا فیہ محمد بن عقیل المصری صفحہ ۹۳ مردہ  
الذہب سعودی جلد ۲ ص ۱۰۰ طبع اول مطبع ازہرہ مصر ۱۳۰۸  
جو علی اور اولاد علی کا نام سن کر غصے میں کانپنے لگتے  
تھے اور سخت سست کہتے تھے جی عروہ بن زبیر

شرح بن ابی النجدید جلد ۱ ص ۳۶

لیکن واقعات کے بلا کے بعد ان دشمنان اہلبیت کی  
یہ حالت ہوئی کہ جب عبداللہ بن زبیر شہادت مظلوم  
کو سنتے ہیں تو منبر پر جا کر "حسین کے نقائل و معائب  
بیان کرتے ہیں (طبری جز دوم جلد ثانیہ ص ۳۹۶ مطبع لیدن)  
اور ان کے دو سر بھائی مصعب بن زبیر جب عبدالملک  
بن مروان سے جنگ کرنے کا ارادہ کر لیتے ہیں تو واقعات  
کر بلا و شہادت امام حسینؑ کے حالات سننے کی خواہش  
کرتے ہیں۔

قال عروہ بن المغیرۃ بن شعبہ فخرج لیسیر  
متکیا علی معرۃ دابۃ ثم تصفی الناس یمینا  
و شمالا فوقع علیہ علی فقال یا عروہ الی  
فد فوت منه فقال اخبونی عن الحسین  
بن عنی کیف صنع با باء النزول علی حکمران  
زیاد و عزما علی الحرب فقال ھ  
ان الابی بالطف من آل ہاشم

تاسوفسنو الکرام الناسیا  
قال فعلت انہ لا یریم حتی یقتل " الطبری جز  
دوم جلد ثانیہ صفحہ ۸۰ طبع لیدن عروہ بن مغیرہ بن شعبہ  
بیان کرتا ہے کہ جب مصعب جنگ کے لئے نکلے تو وہ اپنے  
گھوڑے کی بال و گردن پر سہارا لے ہوئے تھے اور  
دائیں اور بائیں غور سے دیکھتے جاتے تھے کہ مجھ پر  
نظر پڑی مجھ کو قریب بلا کر پوچھا کہ اے عروہ یہ تو بتلاؤ  
کہ حسین بن علیؑ نے ابن زیاد کی اطاعت سے انکار کے  
اُس سے جنگ کرنے کے لئے اپنے عزم کو کیونکر ظاہر کیا

اس کے بعد مصعب نے یہ شعر پڑھا جس کا مطلب یہ ہے کہ  
میرے بے تاسی اور پیروی کرنا آل ہاشم کی جو یوم طف  
(معرکہ کر بلا) میں شہید ہوئے لازمی ہے کیونکہ ان کی  
تاسی بزرگان ملت و قوم کی پیروی کرنا ہے  
عروہ کہتا ہے کہ مصعب کی باتوں سے میں سمجھ گیا کہ وہ  
میدان سے اب نہ جا دیں گے جب تک قتل نہ ہو جائیں  
سورخ محمد بن خاوند شاہ لکھتا ہے :-

دریں اثنا نظر مصعب بر عروہ بن مغیرہ افتاد گفت  
مرا خبر دہ کہ امام حسینؑ بعد ازاں کہ قوم اور انگشت کر حکم  
پسز یا در ارضی شود بال رضا خانہ داد چگونہ جنگ  
کر دتا کہ کشتہ شد عروہ بہ تفصیل حکایت شہادت  
امیر المومنین حسینؑ را گفت دانست کہ مصعب  
دل بمرگ نہا زہ (تاریخ روضۃ الصفا جلد سوم ص ۳۸ طبع نجفی)

ان واقعات سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے  
کہ واقعات کر بلا میں کس قدر اثر تھا کہ دشمن تک  
ذکر کرنے کے لئے مجبور ہوتے تھے اور اس سے سبق  
حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے ظاہر ہے کہ جب دشمنوں  
کی یہ حالت تھی تو دوسروں کی کیا کیفیت رہی ہوگی  
اس واقعہ بانہ کے بعد شیعیان علیؑ سخت مضطرب  
ہو چکے تھے کر بلا کے مظالم یاد کر کے رونے لگے  
اور جذبہ انتقام سے مجبور ہو کر اموی حکومت کے  
خلاف انقلاب پیدا کرنے کی جدوجہد کر رہے تھے  
گروہ گریہ کن "نوابین" کی خول آشام ملواریں اور  
مقصد کے حصول کے لئے پیام سے باہر نکل آئے تھے  
اور نوحہ خواں سدید بن یحییٰ اشاعر انقلاب  
کی حیثیت سے سفاح کے دربار میں اسی چیز کی توجہ  
دعوت دے رہا تھا ھ

لا یغرنک ما تری من رجال

ان تحت الفلوع داعی دوشا

فزع السيف دارفع السوط حتى

لا تری فوق ظہرہا اموئیا

امیر! ان لوگوں سے دھوکہ میں نہ آ، یہ بنی اہل  
ہیں، ان کے پہلو میں کینہ و عداوت ہے اس لیے  
تو ان پر نیام سے نکال اور کوڑے کو اٹھا، دیکھ پشت  
زمین پر کوئی اموی نظر نہ آئے۔

واقعہ کربلا کے بعد "عوام" و پردہ نشین عورتیں،  
اس حد تک انقلاب پسند ہو گئی تھیں کہ یزید اور اس  
کے بیٹے معاویہ کے مرنے کے بعد جب عبید اللہ بن زیاد  
نے (جو اس زمانے میں بصرہ کا گورنر تھا) اہل بصرہ  
کے سامنے ایک تقریر کی اور یہ تحریک کی کہ تم لوگوں  
کو چاہیے کہ اب تم اپنا امیر کسی کو مقرر کرو، لوگوں  
نے عبید اللہ ہی کو اپنا امیر مقرر کیا، اب عبید اللہ  
بن زیاد نے اپنے ماتحت عمرو بن سریت الخزاعی حاکم  
کوفہ کو یہ لکھا کہ:-

ان یا سراہل الکوفہ! سادخل اہل البصرة  
اہل کوفہ کو حاکم رو کہ بصریوں نے جو کیا ہے اس پر وہ  
کار بند ہوں لیکن کوفہ میں یزید بن رویم الشیبانی نے  
اس کی مخالفت کی اور یہ کہا کہ:-

لا حاجة لنا فی بنی امیہ ولا فی امارۃ  
ابن مرجانۃ! انما البیعة لاهل الحجاز،  
ہم کو اب بنی امیہ کی ضرورت نہیں اور نہ ابن مرجانہ کی  
حکومت ہم جانتے ہیں، اب تو اہل حجاز کی بیعت ہونی  
چاہیے۔ اس کا یہ اثر ہوا کہ:-

فجاء اہل الکوفہ ولایۃ بنی امیہ و امارۃ  
ابن زیاد و ارادوا ان ینصبوا المع امیرا انی  
ان ینظروا فی امرهم فقال جماعة عمربن سعد  
بن ابی وقاص یرسلوا لہا فلما ہوا قباء صلیوۃ  
اقبل نساء من ہمدان و غیرہم من نساء

کہلان و الانصار و بیعة و النخع حتی دخل  
المسجد الجامع صارخات بالکلمات معولات  
یتند بن الحسن و یقلن امارضی عمر بن سعد  
یقفل الحسن حتی ان اذان یكون امیرا  
علینا علی الکوفہ! فبکی الناس اعدوا عن  
عمر" (روح الذهب سعودی جلد ۲ ص ۷۷)

اہل کوفہ نے بنی امیہ کی حکومت اور ابن زیاد کی  
امارت قبول کرنے سے انکار کر دیا، اور یہ چاہا کہ اپنا  
امیر وہ خود منتخب کر لیں، ایک گروہ نے عمر بن سعد  
کے بارے میں اپنی رائے ظاہر کی اور یہ کہا کہ وہ اس  
کے لیے اہل ہے لیکن جب تقریباً طے کر کے یہ لوگ  
اس کو اپنا امیر ماننا چاہتے ہی تھے کہ (شیعی قتال ہمدانی)  
کہلان، ربیعہ، نخع اور انصار کی عورتیں امام حسین  
پر گریہ و زاری اور نوحہ و سنہریاد کرتی ہوئی کوفہ  
کی جامع مسجد (جہاں یہ مجمع تھا) میں داخل ہوئیں  
اور یہ کہنے لگیں کیا عمر بن سعد حسین مظلوم کو قتل  
کر کے ابھی راضی نہیں ہوا، جواب ہم لوگوں کا امیر  
بنا چاہتا ہے، یہ سن کر مجمع کا رنگ بدل گیا اور لوگ  
رونے لگے، اور عمر سعد سے پھر گئے۔

یہ جذبہ انقلاب صرف عورتوں ہی تک میں محدود  
نہیں رہا بلکہ ۶۵ھ میں، دوستداران اہلبیت کی  
ایک جماعت جو تاریخ میں "توابین" کے نام سے مشہور  
ہے، میدان عمل میں آگئی یہ ہمت کے پوڑھے اور  
بات کے دھنی وہ تھے جو یہ ارادہ کر کے نکلے تھے کہ

"لا من قتل قتله و القتل فیہ" نامی قاتلان  
خاندان نبوت کو قتل کریں گے درنہ غیر اس ماہ میں  
قتل ہو جاویں گے۔

اس مبارک گروہ کا انقلاب پسند شاعر "عبد اللہ  
بن الاحمر" اپنے کلام سے لوگوں کو اس نیک کام کے لیے



نواقف ہو جائے۔

اُبھارتا رہتا تھا اور "حسین" کا ترسہ اس رنگ میں  
کنا تھا کہ جس سے لوگ بحث فیہ علی الخرج وج  
ولی الخسین ومن قتل معہ دیلو ہو شیعتہ  
بتخلفہم عنہ براہیجہ ہو کر حکومت سے مقابلہ کرنے  
کے لیے نکل پڑیں، اور جنہوں نے مدد نہیں کی اُن  
کے لیے نازیبا زلمامت کا کام دے۔

اس کے چند اشعار یہ ہیں:-

صحوت وقد صحو العین والوادی

وقلت لا صحابی اجیبوا لمنادیا

وقول الہ اذا مرید عو الی الہدی

وقبل الدعاء لیلک داعیا

ترجمہ کہتا ہے:-

اَلَا اَنْعَ خَیْرًا لِّاَسْ جَدِّ اَدُوِّ الدِّیْنِ اَنْ کُنْتُ اَعِیَا  
لِیَدِّ حَیْنًا مَرَّلَ ذُو خَصْمَةٍ عَدِیْمًا اَمَّا نَشْئِی الْمَوَالِیَا  
فَاَصْحٰی حَسِیْنٍ لِّلرَّمْلَةِ دَرِیْمَةٍ وَغَدْرٌ مَّسْلُوبًا لِّلْکَلِّ الطَّغْیَا  
فِیَا لَیْسَ اِذَا زَالَ کُنْتُ شَهِدَةً فَضَارَبْتُ عَنْهُ لِسَانِی اَلَا اَمَّا  
سَقَى اللّٰهُ تَبْرًا مِّنْ الْمَجْدِ لَمْ یَقْیْ لَیْسَ بِمِیَّةٍ لِّلطَفْنِ اَمَّا الْغَوَا

فِیَا اَمَّةٌ تَاهَتْ وَضَلَّتْ سَفَاهَةً

یَبْنَوُا فَاَسْ ضَوْءُ الْوَاحِدِ الْمُتَعَالِیَا

(مروج الذهب سورۃ جلد ۱۰)

خود ائمہ اہلبیت علیہم السلام نے بھی واقعات کر بلا  
کی نشر و اشاعت کے جانب خاص توجہ فرمائی ہے ہزارے  
حسین میں خرو بھی معروف رہے اور دوسروں کو بھی دعوت  
رہیتے رہے، مجالس کے قیام کے متعلق مذہبی احکامات  
و ہدایات صادر فرمائے، اور گریہ و زکریا کے فضائل میں  
اعادیت ارشاد کئے گئے، اگرچہ مردانی اور عباسی حکومتیں  
اس کی مخالفت کرتی رہیں اور اس امر کی کوششاں رہیں  
کہ سزاواران حسین یعنی سادات و دستداران علی کا خانہ  
دیبا سے گریں، اور فضائل، مناقب اہلبیت سے دنیا

و مکان اهل البيت و شیعتہم فی ایام نیست  
الدولتین و فی امرؤ ابن زبیر فی غایۃ من الاضطرار  
و التشرید و القتل و الاذی طبق ما اخبیر بہ  
المصطفی فانہم خرجوا من ظلم بنی امیہ الی ظلم  
بنی العباس و لکن کان بنو العباس اعداء بنی امیہ  
فانہم کذلک اعداء العلویین کا رہین ذکر ما  
فیہ من قبیلہ و فضل بنی علی علیہ السلام حتی ان  
احد ملوکہم ہدم قبلہا حسین علیہ السلام و در  
الارض فوقہ و حکم بعضہم علی العلویین ان  
لا یرکبوا خیلًا و لا یتخذوا خادما و ان من کان  
بینہ و بین احد من العلویین خصومة من  
سائر الناس قبل قول خصمہ فیہ و لم یطالب  
بیتہ کما ذکر ذالک المقریزی فی الخطط  
و غیرہ و مات کثیر من اکابرہم فی سجون بنی  
العباس۔ (الفلاح الکافی لابن عقیل المصری ص ۱۸۸)

اسی اور عباسی دور میں اور زمانہ حکومت ابن زبیر  
میں بھی اہلبیت، رسول اور اُن کے دوستوں پر ظلم و جبر کی  
انتہا تھی۔ رسول کی بیٹھکوں کے مطابق اُن کو طرح طرح  
کی اذیتیں دی جاتیں، شہر بدر کئے جاتے، وہ بنی امیہ کے  
ظلم سے نکل کر بنی عباس کے مظالم میں مبتلا ہو گئے،  
بنی عباس اگرچہ بنی امیہ کے دشمن تھے لیکن اولاد علی و  
فاطمہ کے سخت ترین دشمن تھے اہلبیت کے فضائل و مناقب  
کی یہ سخت مٹاؤت کرتے تھے، ان کی عداوت کی یہ انتہا  
تھی کہ اُن کے ایک خلیفہ امتوکل نے قبر مقدس امام حسین کو  
مہندم کرا دیا تھا اور اس پر کھیتی کرائی! یہ ظلم و مرتبہ ہوا  
ایک مرتبہ بنی امیہ کے زمانے میں اور دوسری مرتبہ امتوکل کے  
عہد میں (جدائق الوردیہ) اور ان کے زمانے میں سادات کو  
یہ حکم دیا گیا تھا کہ وہ سواری پر نہ سوار ہوں ورنہ کوئی خادم نہ رکھیں

اور اگر کسی معمولی آدمی کو کسی سیدہ سے رنج و عداوت ہو اور وہ دشمنی میں کوئی الزام لگائے تو وہ الزام بغیر ثبوت کے مان لیا جائے ان واقعات کا مفصل ذکر علامہ مقریزی نے اپنی کتاب خط الاثار میں کیا ہے، اس کے علاوہ سادات مقید کیے جاتے تھے حتیٰ کہ اکثر سادات قیدی میں مر گئے (علامہ مقریزی نے علامہ خط کے ایک دوسری کتاب میں بھی تفصیل کے ساتھ ان مظالم کو لکھا ہے جس کا نام کتاب النزاع و التخاصم "جو مصر کے مکتبہ ابراہم سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہو چکی ہے۔"

لیکن ان مظالم کے باوجود امام حسین علیہ السلام کی تعزیت کو بند نہ کیا جاسکا بلکہ اس میں برابر اضافہ ہوتا رہا، شعراء واقعات کو بلا پر مریختے نظم کرتے تھے۔ چنانچہ مشہور شاعر کیمیت بن زید اسدی نے امام محمد باقر علیہ السلام کی خدمت میں حاضر ہو کر مریختے پڑھے اس سلسلہ میں مورخ مسعودی نے کیمیت کے متعلق ایک واقعہ لکھا ہے جس کا تذکرہ ہمارے مقصد تالیف کے لیے بہت ضروری ہے، وہ بیان کرتا ہے کہ ایک مرتبہ کیمیت بن زید عرب کے مشہور شاعر، مداح امام زین العابدینؑ "فرزدق" کے پاس گیا اور اپنے قصائد باثبات "کوساگر" یہ مشورہ کیا کہ اگر یہ کلام قابل اشاعت جو تو مشہر کروں ورنہ پوشیدہ رکھوں، فرزدق نے اسے اشارہ سننے کے بعد یہ کہا کہ:

"لله درك يا بني اصبت فاحسنت اذا عدت  
عن الضعائف والادبائش اذا لا يصير دسهمي  
ولا يكذب قولك ثم صر فيهما فقال له اظهر ثم  
اظهر وكذا لا عداو فانك والله اشعر من  
مضي واشعر من بقى"

نبیاء۔ خدا تمہارا بھلا کرے، بہت خوب کہا ہے اور کہوں نہ جو تم نے ذلیل و ادبائش لوگوں کی مدح

روگردانی کر کے ایسے پاکیزہ نفوس کی مدح کی ہے کہ اب تمہارے کلام کی تکذیب نہیں کی جاسکتی ہے تم اپنے ایسے کلام کو مشہور کر کے دشمنوں کو مصیبت و موانع میں مبتلا کرو، بخدا جو شہر گزر گئے اور جو باقی ہیں تم ان سے بہتر ہو۔

اب کیا تھا ایک استاد فن کی تحسین و ترغیب کے بعد کیمیت، مدینہ منورہ میں پہنچ کر، ایک شب کو فرزند رسول امام محمد باقر علیہ السلام کی بارگاہ میں حاضر ہوا، اور اس نے ان قصائد و مرثیہ کو سننا شروع کیا جب اس نے رثیہ میمیہ کے اس شعر کو سنایا:

وقتیل بالطف غودس مزہم

بین غوغاء أمة و طعنا

تو حضرت پر گریہ طاری ہوا، اور ارشاد فرمایا کہ

یا کیمیت لو کان عندنا مال لا عطیناک

ولکن قلت لك ما قال رسول الله صلعم

حسان بن ثابت لا تنال الت موید ۱ بروح القدس

ما ذببت عنا اهل البيت ۱

اے کیمیت اگر آج ہمارے پاس مال دنیا سے کچھ ہوتا

تو تم کو عطا کرتے، لیکن تمہارے لیے بھی وہی کتابوں

جو رسول اللہ نے حسان بن ثابت سے فرما تھا کہ جب تک

تم ہم اہلبیت کی مدد (اپنے کلام سے) کرو گے روح القدس

حیرت میں کی تا مد تمہارے ساتھ رہے گی۔

اس کے بعد کیمیت جناب عبداللہ بن حسن بن علی

کی خدمت میں حاضر ہوئے، اور اپنے ان قصائد و مرثیہ

کو سنایا، ان بزرگ نے ارشاد فرمایا کہ اے کیمیت میں

چار ہزار دینار منافع کی جائداد کا مالک ہوں، وہ تمام کی

تمام تمہیں ہب کرنا ہوں، البتہ تحریری دستاویز "ہب نامہ"

میں گواہوں کے موجود ہے، تمہیں یہ مبارک ہو اس

دستاویز کو لے لو، کیمیت نے عرض کیا میرے ماں باپ

تو ان عورتوں نے بھی جو کچھ ہو سکتا تھا بھیجا، یہاں تک کہ زیورات اتار اتار کر بھیج دیئے نوبت ایسا رسید کہ فوراً اسی وقت درہم و دینار، اور زیورات سب طاہر تقریباً ایک لاکھ درہم کے اکٹھا ہو گیا اور اس کو لیکر کمیت کے پاس پیش کر دیا اور فرمایا کہ:-

اقبلت بجهنم المقل و نحن في دولة عدونا  
وقد جمعنا هذا المال و فيه حلي النساء كما  
تري فاستعن به على دهرك

یہ ایک غریب کا ناچیز ہدیہ ہے تم جانتے ہو کہ ہم اپنے دشمنوں کی حکومت میں کس طرح زندگی بسر کر رہے ہیں، تنہا اس مال جمع ہو گیا ہے جیسا کہ تم دیکھ رہے ہو، اس میں عورتوں کے زیورات بھی ہیں، اس کو قبول کر لو، اور ناسازگار زمانے میں اپنے کام میں لاؤ۔

یہ دیکھ کر کمیت نے عرض کیا کہ یہ بہت بڑا احسان ہے لیکن میں آپ حضرات کی خدا و رسول کے لیے کرتا ہوں، اس لیے دنیا میں اس کی قیمت نہیں چاہتا اس کو آپ واپس فرما دیجئے، عبد اللہ نے بہت کوشش کی کہ کسی حیل سے کمیت قبول کر لے لیکن اس نے نہ لیا، اس وقت آپ نے کہا کہ:-

اذ ایت ان تقبل فاني رأيت ان  
تقول شيئاً تغضب به بين الناس لعل  
فتنة تحدث فيجرح من بين اصحابنا بعض  
ما يحب فابتدأ الکميت وقال قصيدة  
التي يذكرونها مناقب قومنا من مضر بن  
نزار بن معد و بنبيعة بن نزار و ابياد و نزار  
بن نزار و يكثر فيها من تفضيلهم و يطعن في  
وصفهم و انهم افضل من قحطان فغضب  
بها اليامنيہ النزار،

اچھا اگر تم اس کے لینے سے گرتے ہو تو تم میری اس

فدا ہوں بخدا میں نے غلوں سے اللہ کے لینے یہ کیا ہے جس چیز کو خدا کے لیے میں نے کیا ہے اس کے بدلے میں مال دنیا نہیں لے سکتا لیکن جناب عبد اللہ نے بہت اصرار کیا، جس کی وجہ سے مجبوراً کمیت کو وہ بہ نامہ لے لینا پڑا، اس کے چند دنوں کے بعد کمیت جناب عبد اللہ کی خدمت میں پھر حاضر ہوئے، اور عرض کیا کہ اے فرزند رسول میرے ماں باپ فدا ہوں، میری ایک حاجت ہے، فرمایا کہو، پوری کی جائے گی، کمیت نے عرض کی جو بھی حاجت ہوگی کیا وہ ضرور پوری ہوگی، فرمایا، ہاں! اس قول سترار کے بعد کمیت نے عرض کیا، حضور یہ بہ نامہ واپس لے لیں اور جائداد پر قبضہ فرمائیں یہ گھر اس دستاویز کو سامنے رکھ دیا، جناب عبد اللہ نے ناچار قبول فرمایا، یہ دیکھ کر اس خاندان کے ایک روسر بزرگ جناب عبد اللہ بن معاویہ بن عبد اللہ بن جعفر بن ابی طالب اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور اپنے چار خدمت گاروں کو طلب منرا کر ایک کپڑا دیا، اور بنی ہاشم کے گھروں میں شریف لے گئے اور منرا بایا:-

يا بني هاشم هذا الکميت قال فيكم الشعر  
حين صمت الناس عن فضلکم و عروض دمه  
لبنی امیه فابشوه بما قد رتو

اے بنی ہاشم یہ شاعر خوش گفتار کمیت ہے جو تمہاری شان میں شعر کہتا ہے، ایسے زمانے میں جب کہ لوگ تمہارے فضائل کو بیان کرنے سے خاموش ہو گئے ہیں لیکن اس نے تمہاری مدح و ثنا کر کے اپنے خون کو بنی امیہ کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ لہذا تمہارے اسکان میں جو کچھ ہو اس کا بدلہ دو، پس نام لوگوں نے درہم و دینار جو کچھ بھی ہو سکتا تھا، اس کپڑے میں ڈالنا شروع کر دیا، جب اندرون خانہ مخدرات و عورات کو اس کی اطلاع ہوئی



کیت کے قصائد ہاشمیات کے اشعار کی تعداد پانچ سو ستر سے زیادہ ہے جس میں واقعہ شہادت امام حسینؑ کا تذکرہ کیا ہے۔

تمنا کیت اسدی ہی نہیں جس نے مجلس امام معصوم میں حاضر ہو کر مرقیہ پڑھا بلکہ ابوعمارہ اور جعفر بن عثمان نے بھی امام جعفر صادق علیہ السلام کی مجلس میں حاضر ہو کر اپنے مرثیہ پڑھے، اسی طرح دعبیل خزاعی اور ابراہیم بن عباس نے امام رضا علیہ السلام کے حضور میں مرثیہ پڑھے، ظاہر ہے کہ یہ زمانہ دوستداران اہلبیت کے لیے سازگار نہ تھا وہ اپنی جان و مال کے خوف سے علانیہ مناقب و مصائب خاندان رسالت کو نظم نہیں کر سکتے تھے لیکن جب بھی انھیں موقع ملتا وہ مصائب اہلبیت پر مرثیہ ضرور کہتے تھے، حدائق الوردیہ فی ذکر اکثہ الزیدیہ میں ہے:-

ولم یجسرا حد من شعر الشیعة برشیہ وخیفۃ من بنی امیہ الا الکفیت والوذھل وھب الجھجی وکثیر بن کثیر السھمی وغیرھم،

بنی امیہ کے خوف سے کسی شیعہ شاعر کو یہ جرأت نہیں ہوتی تھی کہ واقعہ کربلا پر علانیہ مرقیہ کہے سوائے کیت اور ابو ذھیل و ہب جمی و کثیر بن کثیر سمی کے۔ (ابن مرقیہ پر تفصیلی بحث کے لیے میری کتاب "عربی مرقیہ کی مختصر تاریخ" شائع کردہ امامیہ سن لکھنؤ ملاحظہ ہو)

غرض کہ اکثہ اہلبیت علیہم السلام کی ہدایت و ارشاد کی بنا پر دوستداران علیؑ برابر اظہار غم و الم کرتے رہے اور مجالس ذکر حسینؑ منعقد کرنا شیعوں کا ایک مذہبی و دینی شعار ہو گیا، خاص کر عشرہ محرم دینی حیثیت سے مخصوص یوم غم و الم استوار دیا گیا اس کے برخلاف دشمنان اہلبیت نے اس یوم غم کی اہمیت کو کم کرنے کے لیے جہد و جدوجہد شروع کر دی اس کے لیے راویان حدیث کی خدمات حاصل کی گئیں جعلی و مجبوری روایات کو

عمل کروا، ایسے اشعار کو جس سے حکومت کے خلاف ایک غامض بیان پیدا ہو جائے، اور ان کے ہاتھ سے حکومت بھائی رہے۔ کیت نے اس کو قبول کیا اور ایک مہرکہ الارافصیدہ قابل مفسر و ربیع کی مدح میں کہا اور ساتھ ہی ساتھ قبائل بنی قحطان کی ہجو اور برائی بیان کی پھر کیا یقاتام قبائل عرب شل شعلے کے بھڑک اٹھے (اور آتش فتنہ و فساد سے جل کر اموی حکومت تباہ ہو گئی)۔

و نمی قول الکفیت فی النزاریۃ دایمانیۃ و افتخرت الیمین علی نزار و ادلی کل فریق بجالہ من المناقب و تحزبت الناس و ثارت العصبیۃ فی البدو و الحضر فتبع بذلک امر مردان بن محمد الجعدی و تعصبہ لقوسہ من نزار علی الیمین و انخرت الیمین عنہ الی المدعوۃ العباسیۃ و تغفل الامرا الی انتقال الدولۃ عن بنی امیہ الی بنی ہاشم، (مروج الذهب مسعودی جلد ۲ ص ۱۱۳، ۱۱۴)

کیت کے اشعار قبائل نزار و یمان میں مشہور ہو کر رہاں زد ہو گئے، نزاری، یمانی کے مقابلے میں فخر کرنے لگے اور یمانی، نزاریوں پر تفاخر کرنے لگے جس کی وجہ سے ہر جگہ بدوی اور شہری دونوں طبقوں میں شدت کے ساتھ عصبیت ظاہر ہوئی اور اختلافات پیدا ہو گئے خلیفہ اموی مروان حمار نے قبائل یمانی کے خلاف نزاری قبائل کی طرف داری کی جس کی وجہ سے اہل یمن خلیفہ اور امویوں کے مخالف ہو گئے اور عباسیوں کی تحریک میں مدد کرنے لگے، نتیجہ یہ ہوا کہ امویوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اور دولت باہمی قائم ہو گئی۔

ولہ قصائد ہاشمیات خمسیۃ و بضعۃ و سبعمون بنیاذکر فیہا الحین و قتلہ (حدائق الوردیہ)



محمد ثین نے اپنی کتابوں میں جگہ دینی شروع کر دی،  
فضیلت یوم عاشور کے سلسلہ میں عام طور سے معمولات  
روایات کی اشاعت کی جانے لگی یہاں تک کہ عبد الملک  
بن مروان کے زمانے میں حجاج بن یوسف ثقفی نے  
عشرہ محرم کو یوم سرور و عید قرار دے دیا اور اس  
دن تمام ممالک محروسہ و حدود و شام میں خوشی کی جانے  
لگی، (المخطوط والاثار للمقریزی جلد اول صفحہ ۲۹۰ طبع مصر)  
مگر یہ کوششیں عباسی حکومت تک برابر مسلسل جاری  
رہیں مگر جب بنی عباس کی حکومت کمزور ہو گئی اور آل بویہ  
(دہلوی) کو جو محب خاندان رسالت تھے سطوت و  
علیہ حاصل ہوا تو "معرز الدولہ دہلی" نے ۳۵۲ھ میں  
دار الخلافت بغداد میں علانیہ "عسزائے حسین"  
برپا کرنے کا حکم دے دیا،

"و فیما یوم عاشور احوالنا مع الدولۃ  
اہل بغداد النوح و اما تعز علی الحسین و امر  
بغلق الابواب و غلقت فیہا السوق و منع  
الطباخین من عمل الاطعمۃ و خرجت النساء  
الرافضاتنا شرات الشحوس" (تاریخ راء البغداد  
علامہ یافعی و قانع ۳۵۲ھ و تاریخ ابوالفدا جلد دوم  
صفحہ ۱۰۰ طبع حسینہ مصر)

۳۵۲ھ میں عشرہ محرم کو معز الدولہ دہلی نے  
اہل بغداد کو امام حسینؑ پر نوحہ دہانہ کرنے کا حکم دیا  
اور خمر کی رونق و آرائش کو کم کرنے کا اظہار غم کے  
لیے بازار اور دروازے بند کر دیئے گئے یعنی مکمل  
ہر تال کرائی گئی اور بازار چوں کو اس دن کھانا پکانے  
سے منع کر دیا گیا اور شیعہ عورتیں اظہار غم میں  
بال کھولنے سے منع نکلیں۔

بغداد میں علانیہ عزائے حسینؑ کے یہ مظاہرات  
۳۵۲ھ سے شروع ہوئے مگر مملکت مصر میں روز عاشور

کے یہ مظاہرات غم مورخ مقریزی کے بیان کے مطابق  
فرما زو اسے مملکت مصر و شام ابوبکر محمد بن ابومحمد طنج  
الاشید متوفی ۳۳۳ھ در بکر ملوک اشید و کافورہ  
کے عہد سے رواج پذیر تھے (المخطوط والاثار للمقریزی  
جلد ۲ صفحہ ۲۸۹) مورخ مقریزی نے یہ وضاحت  
کی ہے کہ عہد اشیدی کے راسم غم حسینؑ مصر میں  
راج و شائع تھے ان کو "العزالدین الشد الفاطمی" نے  
۳۶۳ھ سے بہت زیادہ تقویت پہونچائی جس کے  
بعد فاطمیین کے ہر دور حکومت میں بڑی شد و مد  
کے ساتھ عزائے حسینؑ کا رواج علانیہ ہونے لگا،  
(تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو المخطوط والاثار للمقریزی  
جلد دوم صفحہ ۲۸۹ تا ۲۹۱ طبع مصر ۱۳۳۳ھ)

ان مقامات میں عزائے حسینؑ مظلوم کی سخت مخالفت  
بھی کی گئی، بغداد میں حسینی یادگار کے مقابلہ میں مخالفین  
نے ۳۹۰ھ سے مصعب بن زبیر کے قتل کی یادگار مانا  
شروع کر دی اور ۸۸۰ھ محرم کو مصعب کے دانت قتل  
پر اظہار غم کرنے لگے جو کچھ دنوں کے بعد خود ہی بند ہو گیا  
(تاریخ الکامل ابن اثیر جلد ۹ صفحہ ۵۲ طبع مصر)

مصر میں خلفاء فاطمیین کی سطوت سے یہ فوضو  
ہوا کہ اس قسم کی کوئی حرکت نہ کر کے لیکن جب سلطان  
صلاح الدین یوسف بن ایوب نے فاطمیوں کی سلطنت  
کو تباہ و برباد کر دیا تو سب سے پہلے اس نے عزائے  
امام مظلومؑ کے منانے کی کوشش کی اور عید عاشور حجاج  
ثقفی کی بد عمت کو پھر سے جاری کر دیا (المخطوط والاثار  
للمقریزی) لیکن باوجود اس مخالفت کے عمومی حیثیت  
سے اس زمانے کے تمام مسلمانوں نے سانچہ کر بلا کو  
اپنے لیے ایک مصیبت عظیم تصور کیا تھا، چنانچہ  
ابو محمد القاسم بن علی بن محمد بن عثمان الحمیری البصری  
صاحب المقامات (التولد ۳۳۳ھ) نے اپنے سوس مقامات

”الرجس“ میں بطور ضرب المثل کے یہ کہا ہے کہ ”کما  
جل لدی المسلمین رزوا الحسین“ جس طرح عام  
مسلمانوں میں حسینؑ کی مصیبت عظیم ہے اس فقرے  
سے ظاہر ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں غم حسینؑ کی کیا حد  
تھی، فاضل معاصر علی جلال الحسینی الحنفی اپنی تصنیف  
”منہج الحسین“ الکتاب الثانی صفحہ ۱۹۵ طبع قاہرہ  
۱۳۵۷ھ پر لکھتے ہیں :-

ویری کثیر من العقلاء ان قتل الحسینؑ  
کان اعظم مصائب المسلمین قال منصور  
التعالی فی آخر کتاب شامس القلوب ان النبی  
عبید اللہ بن سلیمان کان راۓ ان قتل  
الحسینؑ اشد ما کان فی الاسلام علی  
المسلمین لان المسلمین یسوا بعد قتله  
من کل فرج یرتجونه وعدل ینظر ونہ  
اکثر عقلاء کا یہ خیال ہے کہ شہادت حسینؑ مسلمانوں  
کی سب سے بڑی مصیبت ہے، منصور تعالیٰ شامس القلوب  
کے آخر کتاب میں کہتے ہیں کہ وزیر عبید اللہ بن سلیمان کی  
یہ رائے ہے کہ عالم اسلام میں مسلمانوں کے لیے شہادت  
حسینؑ سے زیادہ سخت غمناک اور کوئی حادثہ نہیں ہے  
اس لیے کہ حضرت کی شہادت کے بعد مسلمان ہر اس  
کشاہت و مسرت سے جس کی وہ امید کرتے تھے ناامید  
ہو گئے اور جس عدل و انصاف کے استظار میں تھے  
اُس سے مایوس ہو گئے۔

عقلاء اسلام ہی نہیں بلکہ عام طور سے مسلمانوں  
کا یہ خیال تھا کہ فضی بنو امیہ بالذین یوم کوہلا  
بنو امیہ نے اصل دین کو کربلا میں ذبح کر دیا ذابن خلکان  
جلد ۲ صفحہ ۲۷۶

دیلع الزماں احمد بن الحسین المہدائی صاحب  
المقالات التوفی ۱۳۵۷ھ اپنے مذبذب مسیئ میں لکھا ہے :-

لوزیۃ قامت بہا للذین اثار طاقیامہ  
شہادت حسینؑ ایک عظیم مصیبت ہے جس کی وجہ سے دین  
میں قیامت برپا ہو گئی (رسالہ بدیع الزماں مہدائی  
بر حاشیہ خزائن الادب حموی صفحہ ۵۰ طبع مصر و کشف الحقائق  
و البیان الرسالۃ العاشرہ صفحات ۵۸، ۵۹ طبع بیروت)  
یہ تاثرات بعد کے پیداوار نہیں ہیں جو کسی ربا و یا  
پر و پختہ کا نتیجہ کہے جاسکیں، بلکہ واقعہ کربلا کے بعد  
ہی دار الخلافت یزید شہر دمشق میں ان تاثرات کا  
اظہار کیا گیا، چنانچہ خالد بن معدان الطائی متوفی ۱۳۵۷ھ  
جو اصحاب امیر المومنینؑ و افاضل تابعین میں سے ہیں  
وہ شہر دمشق میں اُس وقت موجود تھے جب سربراہ  
شہر انیزروں پر بلند کر کے لائے گئے اور دفنہ اس  
طرح امام مظلوم کی شہادت سے یہ آگاہ ہوئے اس  
وقت غم حسینؑ میں انھوں نے ایک مثنوی کہا جس کے  
چند اشعار یہ ہیں :-

جاء ابراسک یا بن بنت محمد

مترملاً بد ما عہ ترمیلا

اے فرزند دختر رسول، یہ ظالم آپ کے سربراہ کو نیزہ  
پر چڑھا کر آغشتہ بخوں لائے ہیں۔

قتلک عطشاناً ولع یترقبوا

فی قتلک التذلیل والتاویلا

ہائے اے فرزند رسول آپ کو چپا سا قتل کیا گیا افسوس  
آپ کے شہید کرنے میں حدیث و قرآن کا مطلق لحاظ نہیں کیا،

دکانہا بک یا بن بنت محمد

قتلوا جمہاراً عاصدین رسولاً

اے فرزند رسول، دراصل آپ کے قتل کرنے میں ان  
لوگوں نے تو عمدہ اور کھلم کھلا رسول ہی کو قتل کر ڈالا،

لا یوم اعظم حسرة من یومہ

دارا کا اس ہتالہ منور قتل

روز شہادت (یوم عاشور) سے زیادہ کوئی دن پر حشر  
و زیادہ مصیبت ناک نہیں ہے کیونکہ اس دن میں اپنے  
بھی کے فرزند کو رہن موت و قتل دیکھتا ہوں،  
و یکتوں بآن قتل و انتہا

قتلوا بک التکبیر والتقلیل  
اے وادیلایہ کیا اندھیر ہے کہ آپ کو قتل کر کے  
یہ بد بخت تکبیر کی آواز بلند کرتے ہیں حالانکہ آپ کے  
قتل کرنے سے ان ظالموں نے اصل تکبیر و تہلیل ہی  
کو زنج کر ڈالا۔ (تاریخ الکبیر ابن عساکر جلد ۵  
صفحہ ۸۵ و کتاب البہایہ والنہایہ ابن کثیر در وقتہ لندہ  
محمد بن اسمعیل الاثر السنو فی صفحہ ۱۱، والحاکم  
الیشاپوری والبیہقی وغیرہم)

یہی وہ حقیقی تاثرات ہیں جس کی وجہ سے دین دار  
مسلمان خصوصاً شیعیان البیت مصروف عزاد بکاہو گئے  
ایران جس کا طبعی رجحان تضحیل کی طرف ہے وہ نہ صرف  
عزاداری و سوگواری کی سرزمین بنی بلکہ اس سرزمین  
نے تخریب و اربطت گریہ کن کو پیدا کیا،

آقائی کاظم زارہ (ایران شہر) اپنی کتاب  
تجلیات روح ایرانی صفحہ ۵ طبع برلن میں تحریر  
فرماتے ہیں:-

”وقوع حادثہ جگر سوز کہ بلا و شہادت حضرت  
حسین و یاران و شہر زندان و اسارت باقی ماندگان  
آن خاندان مطہر و مصائب و بلا ہائے کوفہ و شام  
نہ تنہا دل شیعیان و ایرانیان بلکہ قلوب تمام مسلمین  
را داغدار کرد و محبت مسلمانان بخصوص ایرانیان  
را بختاندان آل رسول یک برہنہ افروز و دہماں  
در جبہ کینہ و عداوت آنان را بر بنی امیہ محکم تر و  
افزوں تر گردانید تا در بر انداختن سلطنت آنان  
ہمدست و ہمدستان شدند۔“

جگر سوز واقعہ کہ بلا یعنی امام حسینؑ اور حضرت  
کے اصحاب و انصار، فرزندان و اقارب، کی مظلومیت  
شہادت اور خاندان مطہر و یتیم بچوں ذالِ حریم کی  
قید و گرفتاری اور کوفہ و شام کی آزار و مصیبت  
یہ وہ واقعات ہیں جو نہ صرف شیعوں اور ایرانیوں  
کے دلوں کو زخمی کرتے ہیں بلکہ تمام مسلمانوں کے  
قلوب کو داغدار کرتے ہیں اس واقعہ ہائے کینہ  
آل رسول کی محبت عموماً مسلمانوں اور خاص کر  
ایرانیوں کے دلوں میں ایک سے بڑا رگزنہ زیادہ  
بڑھ گئی، اسی طرح ان ایرانیوں کے دلوں میں  
بنی امیہ کی عداوت و کینہ اور زیادہ سے زیادہ  
بڑھ گیا یہاں تک کہ بنی امیہ کی سلطنت کو تباہ و  
بر باد کر دینے کیلئے باہم ایک دوسرے کے معاون  
و مددگار ہو گئے۔

یہ تجلیات روح ایرانی کی کارسزمائیاں ہیں  
کہ مملکت ایران میں ابتداء اسلام ہی سے تشیع  
کی طرف میلان رہا، جناب مختار جب امام مظلوم کا  
انتقام لینے کے لیے بنی امیہ کے مقابلہ میں شہر بکف  
سیدان میں آئے، تقریباً دو ہزار ایرانی موالی ان  
کے ہمراہ تھے، یہ ایرانی ہی تھے جنہوں نے اموی  
حکومت کی بنیادوں کو جڑ سے کھود کر تباہ و برباد کیا،  
یہی وہ تھے جنہوں نے سرکشان عرب کے ظاہری جبر و  
کے سامنے جھکنا پسند نہیں کیا بلکہ اپنی بے پناہ تلواروں  
سے جابرہ بنی امیہ کو زیر کر کے دولت ہاشمی کے قیام  
کا باعث ہوئے، امام رضا علیہ الصلوٰۃ والسلام  
کا قیام جب خراسان میں تھا ایرانی مذہب جعفری سے  
روخناس ہوئے۔ انہوں نے امام رضا علیہ السلام  
کو عزائے عید الشہداء میں مصروف دیکھا انہیں اس  
کا موقع ملا کہ ذکر حسینؑ اور مصائب البیت پر سوگوار



رہنے کی دینی اہمیت کو سمجھیں اس لیے ایرانیوں میں عزائم کی کافی اہمیت رہی یہاں تک کہ جب داعی کبیر حسن بن زید الحسنی (سنہ ۲۵۵ھ) نے طبرستان میں اپنی مستقل حکومت قائم کی تو اس زمانے سے مذہب امامیہ کو بہت عروج ملا اور سنہ ۲۸۳ھ میں امام حسن بن علی کافی رونق ہوئی، انھیں بزرگ محکمہ بجائی جو ان کے بعد طبرستان کے بادشاہ ہوئے داعی صغیر محمد بن زید الحسنی تھے جنھوں نے بعد خلیفہ مقتصد عباسی سنہ ۲۸۳ھ میں شہد امام مظلوم اور روضہ جناب امیر علیہ السلام کو تعمیر کرایا،

لما قام الداعی الی اللہ محمد بن زید الحسنی علیہ السلام امر بعمارة المشہدین علیہما وقیل انہ الفق علی عمادتھما الی عشرين الف درہم وبلغ عضد الدولہ الغایۃ تعظیمھما وعمارتمھما والافتاق علیھما وکان یزدں کل سنۃ (حدائق الوردیہ قاسمی، اعیان الشیعہ جلد ۴، صفحہ ۱۳۲۰، نربہ اہل الحرمین صفحہ ۲۰ فرحتہ الغری ابن طاووس، تاریخ کربلا دکتور عبد الجبار صفحہ ۱۵۵)

الداعی الی اللہ محمد بن زید الحسنی نے مرقہ منور امیر المومنین اور امام حسینؑ پر قبۃ عمارت بنوایا، کہتے ہیں کہ ان دونوں کی تعمیر پر بیس ہزار درہم خرچ ہوئے (اس کے بعد) عضد الدولہ دہلی نے ہر دو مشاہد کی تعمیر و توسیع میں بہت کافی خرچ کیا ہے اور وہ ہر سال زیارت مشرف ہوتا تھا،

تاریخ ایران کا ہر طالب علم اس سے اچھی طرح واقف ہے کہ اس سوزمین پر شیعہ امارت و حکومت کا قیام برابر ہوتا رہا ہے۔ امارت بنو طاہر (۲۵۵ھ سے ۳۵۹ھ) حکومت سلاطین دیار (۳۶۱ھ سے ۴۴۴ھ) بادشاہت فرزند ان چنگیز و ایل خانی

(۵۶۹۲ - ۵۷۳۶) حکومت شاہان جلائری (۵۷۳۶ - ۵۸۱۳) دولت سرداریہ (۵۷۳۶ - ۵۸۴۲) حکومت سادات مرعشیہ (۵۷۶۰ - ۵۹۸۹) دولت صفویہ (۵۹۰۵ - ۱۱۴۸ھ) یہ تمام شیعہ حکومتیں ایسی تھیں جن سے امام مظلوم کی عزاداری کو تقویت پہونچی، ایران میں ایام سنہ میں سیاہ لباس پہننے کا دستور قدیم سے ہے اور آج بھی مجالس عزاداروں میں سیاہ لباس پہن کر شریک ہونا اور جہاں پر مجالس عزاداری ہیں وہاں کے درو دیوار پر سیاہ پردے لٹکا دینا ایک عام دستور ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ سید پوشی نظامی نقبوی متونی سنہ ۲۵۵ھ کے زمانہ میں عام طور سے عزاداران حسینؑ میں رائج تھی وہ اپنی مشنوی کے ایک بیت میں اسی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

نام آں شہر خرمیدہ و شاہان پر تعزیت خانہ سید پوشان نظامی نے "سید پوشان" سے مراد شیخ و عزاداران حسینؑ کو لیا ہے اور تعزیت خانہ سے مراد ماتم خانہ و عسراخانہ (جو ہندوستان میں امام باڑہ کہلاتا ہے) جہاں شیخ عشرہ محرم میں سید پوش بکر معروف عزادار بکا ہوتے ہیں۔ تاریخ اللہ صفا اپنی تاریخ ادبیات ایران میں لکھتے ہیں:-

"مذہب شیعوں در قرن ہفتم و ہشتم بسرعت راہ قوت می پیمود، نظاہرات عادی اہل تشیع در آیام سوگواری و ساختن و خواندن اخبار سے و خربہ اماں و شہیدان ہم دریں دورہ بر اوج طور برستار بود و اندکونہ ہائی خوب ایگوں اخبار قصیدہ کوتاہ از سیف فرغانی عارف و شاعر شیعہ مذہب اور آخر قرن ہفتم و اوائل قرن ہشتم است کہ برائے کشتہ کربلا ساخت و مسلمان را واداد ان خواندہ شدن در مجلسہائی سوگواری محرم و گبرہ انگذہ شنوندگان و بندہ واداشتن آناں و انظار تا صفت و حزن بر قتل امام بودہ است بہاں نحو کہ ہنوز ہم بیان



شیعیان معمول و در نظر آنان وسیلہ قاطعی برائے کسب درجات بلند اخرویت :-  
ساتویں و آٹھویں صدی ہجری میں شیعیت نے بڑی تیزی کے ساتھ ترقی و قوت حاصل کی، اس دور میں ایام عزاکے زمانہ میں شیعوں کے مظاہرات عزاداری مثل ائمہ معصومین و شہدا بکربلا کے غم میں ریشہ کھنا اور پڑھنا گذشتہ زمانہ کے رواج کے مطابق اس عہد میں بھی رواج پذیر تھے اس قسم کے اشعار راثی کا اچھا نمونہ اور آخری ساتویں صدی و اوائل میں آٹھویں صدی کے عارف و شیعہ شاعر سیف فرغانی کے کلام میں موجود ہے جو شہید کربلا کے غم میں کہا ہے اور کوئی شک نہیں کہ مقصد ان اشعار کے کہنے کا مجلس حسینؑ میں پڑھ کر سامعین کو رونا اور انتہائی حزن و غم ان پر طاری کر کے آہ و وادہ پلا اور گریہ و زاری کی آوازوں کو بلند کرنا ہے بالکل اسی طرح جیسے آج کل شیعوں میں معمول ہے، اور یہ گریہ و زاری رونار لایا عزاداروں کے نزدیک آخرت کے بلند درجات کو حاصل کرنے کا ایک قاطع وسیلہ ہے۔

سیف فرغانی کے تذکرہ اشعار یہ ہیں :-

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| اے قوم دریں عزاکرید       | بر کشتہ کربلا گریید   |
| بایں دل مردہ بخندہ تا چند | امروز دریں عزاکرید    |
| فرزند رسول را بکشتند      | الہ بھر خداے را گریید |
| از خون جگر سر رشک سازند   | بہر دل مصطفیٰ گریید   |
| در معدن دل باشک جوں در    | بر گوہر رتقیٰ گریید   |
| با نعت عافیت بعد چشم      | بر اہل جنیں بلا گریید |
| دل خستہ ماتم حسین اید     | اے خستہ دلا ہلا گریید |
| ز نام او نمش مباشید       | بالغہ زیند و با گریید |
| تا بحکم متصل بحکم است     | از حق نشو و جدا گریید |

بر جو رہ جائے آن عمت یک دم ز سر صفا بگریید  
اشک زہنی چیت تا بریزد چشم از پے چیت تا بگریید  
در گریہ بعد زمان بناید در پردہ بعد نوا بگریید  
وزیر نزول غیث رحمت  
چون ابرگرہ دعا بگریید  
(تاریخ ادبیات ایران از بیچ الشہ صفا جلد ۳<sup>۱۳۳</sup> طبع ایران)  
جب دسویں صدی ہجری میں بعد سلاطین صفویہ مملکت ایران کا رسمی و سرکاری مذہب شیعہ ہو گیا اس زمانے سے عزاداری امام حسینؑ کو خاطر خواہ بڑی ترقی ہوئی یہاں تک کہ رسوم عزاداری میں مرن شیعہ ہی نہیں بلکہ اہلسنت بھی حصہ لینے لگے، جس کا ثبوت مشہور عالم اہلسنت کمال الدین ملا حسین واعظ کاشفی نقشبندی سبزواری متوفی ۱۱۹۰ھ صاحب جوہر التفسیر و تفسیر حسینی کی کتاب روضۃ الشہداء ہے جس کو شیعہ میں واعظ کاشفی نے فارسی زبان میں مجالس عزایں پڑھنے کے لیے تالیف کیا، یہ کتاب شیعہ کئی دونوں فرقوں میں بہت مقبول ہوئی اور دونوں فرقے عرصہ دراز تک اپنی مجالس عزایں برابر پڑھتے رہے، اسی وجہ سے آج تک ایران میں ذکر سید الشہداء کرنے والے کو (ذاکر) روضہ خوان اور ذاکری کرنے کو روضہ خوانی کہتے ہیں، روضہ زادہ شفق لکھتے ہیں "روضۃ الشہداء اور ذکر مصائب حضرت امام حسینؑ و یاران اوست و میتوان گفت قدیم ترین کتابیست کہ بایں تفصیل مصیبت ائمہ را ذکر کردہ، مدتہا در مجالس عزایں کتاب نقل می کردند و گویا اصطلاح روضہ خوانی از نام ہمیں کتاب آمدہ باشد (تاریخ ادبیات ایران روضۃ زادہ شفق صفحہ ۳۳۲ طبع تہران) مجالس میں روضۃ الشہداء پڑھنے کا رواج صرف ایران ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان اور ترکی میں بھی شیواور

سستی دونوں اپنی مجالس میں پڑھا کرتے تھے، ترکی میں عزاداری کرنے والے چونکہ فارسی سے نااہل تھے اس لیے محمد بن سلیمان بغدادی فقہولی متوفی ۵۹۷ھ نے روضۃ الشہداء کا ترکی زبان میں ترجمہ کر دیا اور اس کا نام مدیقۃ السعداء رکھا، جابا قیصری نے سعادت نامہ کے نام سے ایک دوسرا ترجمہ بھی کیا یہ دونوں ترجمے ترکوں کے مجالس عزاء میں برابر پڑھے جایا کرتے تھے، اسی طرح ہندوستان کے شیوخ کوئی عزاداروں نے روضۃ الشہداء کا ترجمہ ہندوستانی زبان میں نظم و نثر دونوں میں کیا، اور اس کتاب کے اسلوب و انداز پر ”ردہ مجلس“ لکھی گئیں، اس میں کوئی شک نہیں، روضۃ کا شفی کی روضۃ الشہداء سے ایران و ترکستان، افغانستان و ایران میں تذکرہ شہداء سے کر بلا کا عام رواج ہوا، ایران میں تذکرہ شہادت و روضہ خوانی، ماتم داری و سبذ زنی، نوبہ و مرثیہ خوانی، سبہ پوشی و جلوس علم برداری کے ساتھ ہی ساتھ تعزیه، تشیل و شبید و نمائش معائب الہیت کی رسمیں بھی عوام میں زور پکڑ گئیں، جن کو شیعہ کی حدود میں باقی رکھنے کے لیے علماء دین و حکومت وقت نے اپنی توجہ کو مبذول کیا، موجودہ ایران عزاداری کو صریحاً رسمی اہمیت دینا نہیں چاہتا بلکہ اس کے ذریعہ مذہبی، روحانی، اخلاقی، معاشرتی و عمرانی فوائد حاصل کرنا چاہتا ہے، مجتہد ایرانی مرزا ابوالعباس شہرستان (ماہنامہ دانشگاہ تران و معنی) جن علمی و مشق اپنی کتاب ”عظمت حسین بن علی“ میں تحریر فرماتے ہیں:۔

”سبز و قرمز انہی حادثہ تاریخی کی گزردہ خدمت ستم و جور یکہ از اسویان حسین بن علی کے نامی توحید و امام عادل و بزرگ ترین شخص روحی اسلام بود نہ در سیدہ چشم مسلمانان بلکہ چشم کسانے را از بشر کہ

دارائے عطف انسانی ہستند گریبان و دہمارا مجروح کردہ مسلمانان بیچ وقت فراغوش نہ کردہ و نخواہند کرد کہ یکانہ پیلیر اکرم و سید شباب اہل الجنۃ بشیر کردہ بے رحم باں شکل فطیح کشتہ گشت و لیکن مفکرین و بزرگان اسلام کہ می خواہند حقائق نورانی و اصول سامیہ و قواعد سنا فہ اسلام را باہل عالم و پیروان ادیان دیگر معرنی کنند باید عظمت نفس و فضائل روحی و شجاعت و شہادت این شہید را عدل و توحید را کہ روز عاشورا بروز جلوت آں بود معرنی کنند تا برآں واسطہ اہل عالم را بہ حقائق و معنویت این دین کہ دین علم و عقل است و جنس نابذ را نہایت کردہ آشنا کنند و پیروان دین اسلام و قرآن کہ حسین را شہید راہ عدالت و حق و نہفت اورا قوی ترین سبب حفظ معالم دین و قرآن میدانند باید بفضائل و بزرگی نفس او نگریستہ از ارشاد و ہدایت او سرخشد و متذکر باشند: ایک از روحانیات او دور شدہ و بقرین گریہ قناعت کنند و در حالیکہ عدوہ و اسف ازین حادثہ ہاں سوز راہیم باید بیدار بعیرت جگریم کہ شہادت این امام عادل برائے زندہ کردن عقیدہ توحید و عدل و حفظ آن بود است و بس“ (عظمت حسین بن علی) چاپ دوم صفحہ ۱۱، ۱۲ چاپ خانہ فانی تبریز

اس تاریخی انیہ کو تقریباً تیرہ سو سال گزرے۔

واما توحید امام معصوم اور عالم اسلام کی بزرگی ترین شخصیت حسین بن علیؑ پر جو معائب اور ظلم و ستم بنی اسیر کے ہاتھوں گزرے ہیں وہ کچھ ایسے اندوہناک ہیں کہ جس سے صرت مسلمانوں ہی کی آنکھوں سے آنسو نہیں جاری ہونے بلکہ ہر وہ انسان جس کے پسو میں درد مند دل ہے اس واقعہ دردناک کو شکر با دل مجروح

گیاں ہوتا ہے مسلمان اس واقعہ کو کبھی بھولے نہیں اور دیندگی بھول سکتے ہیں کہ ریحانہ رسول جو انسان جنت کے سرور امام حسینؑ ظلم و ستم کے ساتھ ظالموں کی تلوار سے بہت ہی دردناک طریقہ سے قتل کئے گئے، اگر مفکرین ملت و بزرگان اسلام یہ جانتے ہیں کہ اسلام کے حقائق نورانی، اصول حکم اور قواعد نافذ کو اہل عالم اور دوست و مذاہب کے سامنے ظاہر کریں تو ان کو چاہیے کہ اس شہید راہ عدل و توحید کی عظمت نفس، فغائل روحی، شہامت و شجاعت کو جن کا اظہار روز عاشور حضرت کی ذات قدسی سمات سے ہوا، دنیا کے سامنے پیش کریں تاکہ حضرت کی ذات مقدس کے ذریعہ سے دین اسلام، جو دراصل دین علم و عقل ہے کے حقائق معنویت کو ثابت کیا جاسکے اور بتلایا جاسکے کہ کنار اسلام میں تربیت پانے کی وجہ سے حسینؑ سا شہید اعظم اور انسان کامل دنیا میں جلوہ گر ہوا، پیروان دین اسلام و قرآن جو حسینؑ کو شہید راہ عدل و حق سمجھتے ہیں اور جن کا یہ خیال ہے کہ حسینؑ اقدام دین و قرآن کا قوی ترین محافظ ہے انھیں چاہیے کہ فضائل و بزرگی نفس حسینؑ کو دیکھتے ہوئے حضرت سے رشد و ہدایت کو حاصل کریں نہ یہ کہ حضرت کی روحانیت سے دور ہو کر صرف گریہ اور بکا پر قناعت کریں اگر اس حادثہ جاں سوز کا صدمہ داندوہ ہم کو ہے تو نہ صرف آنکھوں سے اشک ہی کو جاری کریں بلکہ دیدہ بصیرت و نگاہ سے یہ بھی دیکھیں کہ امام معصوم و شہید معلوم کی شہادت مفیدہ تو جید عدل کو زندہ کرنے اور اُس کی حفاظت کے لیے واقع ہوئی تھی، غرض کہ فزون و وسطیٰ میں تمام ممالک اسلامیہ مسند اراہی امام حسینؑ جاری و ساری تھی یہاں تک کہ اس عہد میں بسوز میں شام میں بھی عشرہ محرم کو کافی اظہار

حزن و اندوہ کیا جاتا تھا چنانچہ مولانا جلال الدین رومی متوفی سن ۷۴۰ھ مثنوی معنوی کی جلد ششم میں فرماتے ہیں کہ روز عاشور احمد اہل حلب، بابا نطاکیہ اندوہنا بہ شب گرد آید مرد و زن مجھے عظیم، ماتم آن خاندان دار و معتم نامہ شب نوہ کفنہ اندوہنگا، شیوہ عاشور ابراہیم کر بلا بشرند آن ظلمہا با امتہاں، کر یزید و شمر دید آن خاندان از غریب و دور با دگر گذشت، ہرچی گرد ہم صحر اودشت یک غریبے خوسے از رہ رسید، روز عاشور اداں فغان شنید شہر را بگذاشت آن صو رو کرد، قصہ جستجوئے ہائے ہموئے کرد برس پر سال می شد اندوہ افتاد، چہیست این غم بر کر این ماتم فاد این زمانے رفت باشد کہ برد، کو عزیمت من شما اہل دہمید نام ادا القاب او شرم دہمید چہیست نام و پیشہ واد تھا او تا جویم ترشید الطاف او ترشید سازم کہ مرد شامسرم تا ازین جا برگ لا لگی کنم آں یکے گفتش کہ تو دیوانہ، تو نہ ترشیو عدوئے خانہ روز عاشور انہی دانی کہ ہست، یا نہی خوانی ز قرآنی کہ ہست پیش مومن کے بود این قصہ خواہ، قدر عشق گوش عشق گوشوار

پیش مومن ماتم آن پاک روح

شہر باشد ز صمد طوفان نوح

(مثنوی مولوی معنوی جلد سادس صفحہ ۵۷۰ و ۵۷۱ طبع بمبئی ۱۳۵۸ھ)

سات سو اٹھارہ برس سے پہلے کا یہ واقعہ ہے کہ شہر حلب سے باہر عزائے حسینؑ کے لیے شیعوں کا اتنا زبردست اجتماع ہوتا رہا جس میں اس شان سے گریہ و زاری، نوحہ و ماتم کا شور بلند کیا جاتا تھا کہ ایک نو دار و شاہزادہ متحیر ہو گیا اور اُس کی حیرت پر زاد دلا نے اُس سے یہ کہا کہ تو اہل بیت کی مصیبت کے دن روز عاشور کو نہیں جانتا، تو حق وہی ہونا کہ دن ہے کیا تو نے قرآن میں اہلبیت کی منزلت و منقبت کو نہیں پڑھا



اگر ایسا ہے تو تو اہل ایمان سے نہیں ہے دشمنان  
خاندان رسالت سے ہے اہل ایمان میں ماتم حسینؑ کی  
شہرت سبکڑوں طوفان فوج سے بھی زیادہ ہے۔  
آج بھی مملکت شام میں عزائے حسینؑ کی شان سے جوتی  
ہے جس کا تذکرہ غیر مالک کے سیاحوں کو کرنا پڑا ہے  
خصوصیت سے دمشق، جبل عامل، صیدا اور بیروت  
میں عزائے امام بہت ہی اہتمام سے کی جاتی ہے،  
(تفصیل کے لیے "مجلۃ العرفان" کے خصوصی نمبر ملاحظہ ہو)  
بہن خصوصاً صفائیں ائمہ زیدیہ کے محلات دیگر لایلا  
شہر و قریہ کے مساکن ایام حسنا میں "عزا خانے" بن گئے  
ہیں مملکت سعودی عرب میں باشندگان قطیف و احساء  
عزاداری کرنے میں خاص شہرت رکھتے ہیں اور موت  
کو ترک عزاداری کے مقابل میں قبول کرنے میں یہاں  
تک کہ حجاز میں دوستداران اہلبیت عزاداری کرتے ہیں  
عاشور محرم کی اہمیت غم تو بہت بڑی ہے زمانہ ایام حج و عید  
عرفات میں آٹھویں ذی الحجہ روز شہادت حضرت مسلم بن  
عقیل صاحبوں کے خیموں سے روضہ خوانی و گریزاری  
کی آوازیں آج بھی اس زمانہ میں سنی جاسکتی ہیں مدینہ  
طیبہ میں محلہ بنی شخا ولہ آج بھی "عزاخانہ" موجود ہے  
جہاں نیا ولہ عشرہ محرم میں مجالس عزاء پکارتے ہیں قسطنطنیہ  
(اسلامبول ٹرکی) میں زمانہ سابق کی  
طہر محرم میں مجالس کا انعقاد ہوتا رہتا ہے اور  
امام مظلوم کا ماتم کیا جاتا ہے علامہ شبلی نے وہاں کی  
عزاداری کا ذکر اپنے "مفرنامہ بلاد اسلامیہ" میں  
بڑی دلچسپی کے ساتھ کیا ہے، اور آج کا جدید  
ٹرکی بھی ذکر حسین و قیام عزاء سے خالی نہیں ہے۔ بلخ و  
بخارا و افغانستان میں بھی عزاداری کا کافی انماک کے  
ساتھ قدیمی زمانہ سے کی جاتی ہے، صحن کابل  
میں متعدد امام باڑے موجود ہیں جن میں باقاعدہ

محرم میں عزاداری ہوتی ہے، اسام و برما، نبت و  
کشمیر کے باشندے عزاداری و ماتم کے لحاظ سے کافی  
شہرت رکھتے ہیں اور جہاں جاتے ہیں عزائے حسینؑ  
کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ جزائر شرق الہند و مشیا  
کی سرزمین میں بھی عزاداری سے خالی نہیں ہر جگہ  
عشرہ محرم میں ذکر حسین و غم اہلبیت کے مظاہرے  
ہوتے ہیں، چینی مسلمان جو اپنی معاشرت و تمدن کے کام  
سے دنیائے اسلام کے مسلمانوں سے مختلف نظر آتے  
ہیں وہ بھی محرم میں ذکر حسینؑ کر کے عام دنیائے اسلام  
و مسلمانان عالم کے ساتھ یک گونہ یکجہتی پیدا کر لیتے ہیں  
صحن ایشیا ہی نہیں بلکہ یورپ و امریکہ میں بھی عزائے  
امام مظلوم نے اپنا رسوخ حاصل کر لیا ہے اور عشرہ  
محرم میں وہاں کے بڑے بڑے شہروں میں عزائے  
حسینؑ ہونے لگی ہے، اس سلسلہ میں لندن اور  
نیویارک خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

خود ہمارے اس برصغیر ہندوستان (بشمول  
پاکستان) میں بھی امام مظلوم کی عزاداری مدتہائے  
دراز سے کی جاتی ہے لیکن ایران، عرب، مصر و شام  
کی عزاداری سے یہاں کے رسوم عزاء میں بہت کافی  
فرق پایا جاتا ہے اُن ممالک میں عزائے حسینؑ صرف  
"شیعان علی" سے مخصوص ہے لیکن ہندوستان میں  
کسی مذہب و فرقہ کی قید نہیں ہے، شیعوں کے ووش  
بدوش اہلسنت بھی عزائے امامؑ میں کافی حصہ لیتے ہیں  
اور طبر مسلم برادران ہند و پارسی بھی تعزیہ داری  
کرتے ہیں، "استاد عبد المنعم العدوی الکنتی للہری"  
اپنے صحیفہ اخباریہ علیہ اسبوعیہ "العرب" میں اپنے  
ایک مخصوص مضمون "کیف یکتفی المسلمون فی السنہ  
بذکر کا معرب صید الشہداء" میں تحریر فرماتے ہیں:-  
ویشترک المسلمون کافۃ فی المہند



على اختلاف فروع وتعدد مذاهبهم في الاحتفال بهذه الايام العشرة ويشترك كثيرون من الوثنيين ايضا والفرس المجوس في الاحتفاء بها ولا يقتصر الامر على العامة بل ان بعضا من ممدراجات الهند واصحاب السطوة والمنفوذ من كبار الوثنيين يحتفلون ايضا بهذه الايام —————  
 ————— ويعتقد بعض الوثنيين والفرس في حضرة الامام ابي عبد الله الحسين احتفاءً اًلـفوق كل وصف فهم يندرون له الندود ولو قد دن له الشهموع ويللقون على اسماء في مقاصد هم الخاصة اخص انواع الطيب والنجوس (العرب يسمي يوم الخميس بحرم الله العدر والسنن في عزاداری امام حسين عليه السلام مي تمام مسلمانان ہند باوجود اختلاف مذاہب و فرق کے عشرہ محرم میں نیلین و تعزیر داری کر کے متحد و مشترک ہو جاتے ہیں، مسلمانوں ہی کے تمام فریقے نہیں بلکہ بت پرست ہندو اور آتش پرست مجوس، پارسی، بھی مجالس عزاداری کرتے ہیں ان اقوام کے صرف عوام ہی عزادار نہیں ہیں بلکہ بڑے بڑے ہندو ہمارا جہ اور صاحبان سلطوت و اقتدار تعزیر داری کرتے ہیں، —————  
 ہندو اور پارسی امام حسینؑ کے بہت زیادہ معتقد ہیں ان کے عقیدت کی کیفیت کو بیان نہیں کیا جا سکتا یہ لوگ نذریں مانتے ہیں، عزاداروں میں تعزیے کے سامنے تمغیں روشن کرتے ہیں، اور حضرت کے نام بہترین قسم کی خوشبو اور بخود کو جلاتے ہیں۔  
 اگرچہ اہلسنت میں ایک ایسا بھی طبقہ ہے جو خوش عقیدہ اہلسنت کو عزائے حسینؑ مظلوم سے

روکنے کی کوشش کرتا ہے اور اپنے خود ساختہ فتوؤں کے ذریعہ اس کو کفر و بدعت قرار دیتا ہے گو کہ علیہ السلام و حائنین اہلسنت کے نزدیک یہ نادے کوئی وقت نہیں رکھتے ہیں ایسے معنیوں کے متعلق مولانا شاہ عبدالرحمن صاحب لکھنوی مخاطب بقبول النبی ارشاد فرماتے ہیں:۔

روزے ارشاد گردید کہ علمائے ظواہرہ العجب دین و اسلام است کہ ہر س را میخوابند کافر می نمایند ہر کس را میخوابند مومن، چنانچہ اگر کسی اس لفظ بجا تب عالم بگوید کہ جوتی ادنی تا تل اس قول را کافر نوشته اند چرا کہ عالم و ارث النبی است در حق او اس کلمہ ابانت سرزد در شمر طعون کہ نو اسے رسول صلی اللہ علیہ وسلم بنام حق زبک کردہ طلاق کفر برد کردن می خوانند در ہمیں تذکرہ می فرمودند کہ بر گاہے شمر لعون بر صلیہ مبارک حضرت امام علیہ السلام برائے ذبح کردن بسیار بد شخصے ازاں مردود گفت کہ تو تہ اس را نمی شناسی کہ اس حرکت بخود گوارا ساختی آل مردود از عمامہ خود کاغذ استغفار بھر د و صد علمائے آن وقت پیش انداختہ مولانا صاحب می فرمودند کہ اکثر کتب قدیم ازاں علماء مستند، حق تعالیٰ از تغفل و عنایت خود را از ملاحظہ آن محفوظ داشته است۔ (الوار الہامی) تنویر البھان صفحہ ۱۱۷ طبع مطبعہ منشی کالی پرشاد کراچی ۱۳۱۷ھ  
 ایک دن مولانا نے ارشاد فرمایا کہ علمائے ظاہر کا دین و اسلام عجیب ہے کہ جس کو چاہتے ہیں کافر بنا دیتے ہیں اور جس کو چاہتے مومن کہہ دیتے ہیں، اگر کوئی شخص کسی عالم کی شان میں کوئی ابانت آمیز لفظ جیسے جوتی ادنی کے تو قائل کو اس دین سے کافر بنا دیتے ہیں کہ اس نے عالم کی جہ پمیر کا وارث

اہانت کی، لیکن اس کے خلاف خمر طعون کو جو جگر گوشہ رسول اور راحت قلب جو لکھنؤ کا قاتی ہے کا نہیں کہتے بلکہ اس کو مومن سمجھتے ہیں اس سلسلہ گفتگو میں مولانا نے یہ بھی فرمایا کہ جب شہر بد بخت سینہ مبارک امام حسینؑ پر ذبح کرنے کے لیے سوار ہوا تو ایک شخص نے پوچھا کہ تو فرزند رسولؐ کے رتبہ سے ناواقف ہے جو یہ ارادہ کر رہا ہے یہ سن کر اس مردود نے اپنے عمار کو سر سے اتارا اور اس میں سے ایک فتوے کا کاغذ نکال کر دکھلایا جس میں درستی علمائے وقت نے امام مظلوم کے قتل پر فتویٰ دیا تھا ان سب علماء کی اس پرمہر پر ثبت تھیں مولانا نے فرمایا کہ اکثر قدیمی کتابیں انھیں علماء کی تصانیف سے ہیں، خداوند عالم نے اپنے فضل و کرم سے ان کتابوں کے مطالعہ سے ہم کو محفوظ رکھا ہے۔

غرض کہ مسلمانوں کی طرح برادران ہندو بھی باوجود غیر مسلم ہونے کے نہایت خلوص اور جوش و خروش کے ساتھ امام مظلوم کی عزاداری ایک عرصہ دراز سے کرتے چلے آ رہے ہیں شاہ عالم ہمارا شاہ اول بن اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کا مشہور تاریخی واقعہ ہے جس کو مشہور مورخ عالمگیری خانی خان نے مشہور دشمن ابن بطریق پاپ رائے سیندھی کی غارتگری کے ضمن میں لکھا ہے "شب دہم ماہ محرم ۱۱۵۷ھ کے مسلمان دہنوز در اشتغال و سرانجام شہر گشت نابوت با مشغول بودند بارہ ہزار پیادہ و چہار صد و پانصد سوار خود را بقلعہ درنگل رساندہ۔"

۱۱۵۷ھ کی دسویں محرم کی شب کو جب کہ تمام مسلمان اور ہندو نابوتوں اور تعزیوں کے گشت میں مصروف تھے اس وقت موقع پا کر پاپ رائے نے دو تین ہزار پیادوں اور چار پانچ سو سواروں کو بکر

قلعہ درنگل پر چھاپ مارا (مستحب الباب خانی خان جلد دوم صفحہ ۳۳۴ طبع کلکتہ) ہندو مقررین و شعراء ذاکری کرتے اور فوج و مرفیہ کئے اور پڑھتے ہیں ماتم و گریہ و زاری کرتے ہیں صرف پست اقوام کے ہندو ہی نہیں بلکہ اپنی ذات کے ہندو برہمن، پھڑی اور بڑے بڑے راجہ ہمارا حجازاداری کرتے ہیں بلکہ دس قوم کے برہمنوں میں ایک گروہ ایسا بھی پایا جاتا ہے جو اپنے کو حسینی برہمن کہتے ہیں جن کا دعویٰ ہے کہ ان کے پاس قدیمی ہندی زبان میں لکھی ہوئی "حسین پوکتی" ہے جو واقعات کر بلا پر مشتمل ہے اس قوم کے لوگ ایک ہندی کبیت جس کی حیثیت مرثیہ کی ہے جس کو وہ لوگ پڑھا کرتے ہیں وہ لوگ یہ ادعا کرتے ہیں کہ یہ نظم سینہ بہ سینہ ہم لوگوں میں محفوظ چلی آ رہی ہے (شہادت اعلیٰ مولانا شاہ محمد نذیر صاحب ماتمی حنفی) گوالیار، اندھ بھرت پور، بڑودہ، دھولپور، دتیا اور بنارس کے ہمارے جگان اور دوسرے ہندو حکمران عزاداری کرنے میں مشہور رہ چکے ہیں، سکھ قوم باوجود اس کے کہ اسلامی ادب و رسوم کی مخالفت کرتے ہیں وہ لوگ بھی تعزیہ داری میں انہماک رکھتے رہے ہیں، ہمارا راجہ شیر سنگھ کے بڑے تعزیہ کالاہور میں رکھا جاتا اور اس کا گشت کیا جاتا ایک تاریخی حقیقت ہے (ملاحظہ ہو تاریخ لاہور مصنفہ خان بہادر محمد لطیف سی، آئی، ائی) مشہور سیاح عبداللطیف بن ابوطالب شوہتری نے بھی ہندوؤں کی اس راہماہ عقیدت و تعزیہ داری کا تذکرہ اپنی کتاب تحفۃ العالم میں ہے مگر اور راجپوتوں کے سلسلہ حالات میں کیا ہے جو پڑھنے کے قابل ہے (تحفۃ العالم صفحہ ۳۵۹ طبع حیدرآباد ۱۳۲۲ھ) مرہٹے بھی کسی ہندو قوم سے تعزیہ داری کرنے میں پیچھے نہیں ہیں وہ تعزیے کے بہت خلوص کے ساتھ معتقد

رہے ہیں، ان کی خوش افتخاری کا آنکھوں دیکھا حال  
ایک انگریزی کتاب میں پڑھا جاسکتا ہے جس کا نام ہے

”برٹوں کے غیموں سے خطوط“ مؤلف سر ٹامس ڈیور  
برادرن جینٹی نمبر ۷ صفحہ ۲۹ تا ۳۲ مطبوعہ لندن ۱۸۸۲ء  
سر والٹر لائونس اپنی کتاب

میں صفحہ ۲۹۳ پر لکھتے ہیں کہ بڑے تعجب کی بات ہے  
کہ اگر محرم میں ان دونوں قوموں یعنی ہندو مسلمانوں  
فسادات رونما ہوں اس لیے کہ بہت سے ہندو خود  
غزاداری میں حصہ لیتے ہیں (اس موضوع پر مزید  
معلومات کے لیے میرا سالہ ہندو قوم و غزاداری  
مطبوعہ سرسبز از قومی پریس لکھنؤ ملاحظہ ہو) اس موقع  
پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ برصغیر ہندوستان (بشمول  
موجودہ پاکستان) میں تعزیر داری کیونکر شروع ہوئی  
اور اس کی اہمیت کے کیا اسباب ہوئے، ممکن ہے کہ اس  
برصغیر میں اب بھی بہت سے ایسے مقامات ہوں جہاں  
نانا کو نہ جانتے ہوں لیکن نو اسے کے نام سے وہاں کے  
رہنے والوں کے کان میں ضرور آشنا ہوں گے، آج بھی  
ہمالیہ اور ہماچل پہاڑ کے جنگلوں میں جو غیر ہندو  
اور وحشی قومیں آباد ہیں جن کو اسلام اور مسلمانوں  
سے دور دور کا کوئی واسطہ درابطہ نہیں ہے لیکن دیکھنے  
والوں نے دیکھا ہے کہ یہ لوگ بھی عاشورہ محرم کو  
اپنے مخصوص طور و طریقے اور فرمودہ رسم و رواج  
کے ساتھ امام حسینؑ کی سوگواری کرتے ہیں وہ اس کے  
علاوہ اور کچھ نہیں جانتے کہ یہ رسم و رواج سالہا سال  
سے ان کے آباد اجداد کرتے چلے آ رہے ہیں جس کے

یہ لوگ پابند ہیں۔ آخر حسینؑ کا نام اور سوگواری کی  
یہ رسمیں اس سرعت کے ساتھ ہندوستان کے گوشہ  
گوشہ میں کیونکر پہونچیں؟ آئیے اس کو معلوم کرنے  
کے لیے تاریخ کے صفحات سے مدد لیں۔

ہندوستان وہ سرزمین ہے جس کے متعلق امیر المومنین  
حضرت علیؑ کا یہ ارشاد ہے۔ جس کو علامہ جلال الدین  
سیوطی نے اپنی تفسیر در مشور میں ابن جریر، حاکم، ہیثمی  
اور ابن عساکر سے روایت کی ہے:-

”اطیب ریحا ارض الهند“ سب سے زیادہ  
خوش ہوا سرزمین ہندوستان کی ہے، اسی زمین خوش  
ہوا کے کچھ باشندوں نے عراق میں بصرہ کے قریب  
اپنی ایک نو آبادی بسالی تھی یہ لوگ ”ہاٹ“ قوم کے  
تھے جنہیں عرب ”زط“ کہتے تھے انہیں جاٹوں کی ایک  
جماعت نے سلسلہ دینز جنگ قادسیہ کے بعد اسلام  
کو قبول کر لیا تھا، امیر المومنین حضرت علیؑ نے اپنی  
عہد خلافت ظاہری و دور حکومت میں ان نو مسلم جاٹوں  
کو کچھ خدمات سپرد فرما کر عزت بھی بخشی تھی چنانچہ  
جنگ جمل کے بعد بصرہ کے خزانہ کی حفاظت کے لیے  
حضرت نے جو محافظ دستہ مقرر فرمایا تھا وہ انہیں جاٹوں  
(زط) کے افراد پر مشتمل تھا (مقدمہ آئینہ حقیقت نما  
جلد اول صفحہ ۵۵ مصنف اکبر شاہ خاں سورخ نجی آبادی)  
یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جنگ جمل کے بعد انہیں جاٹوں  
کا ایک گروہ جس کی تعداد ستر بتائی جاتی ہے حضرت  
علیؑ کی خدمت میں حاضر ہوا اور والہانہ انداز میں  
(معاذ اللہ) حضرت کی خدائی دربو بیت کا اقرار کرنے  
لگا اور بارہوہ حضرت کے سمجھانے اور شرعی تعزیر  
دینے کے یہ گروہ اپنے اس فاسد عقیدہ سے باز نہیں  
آیا (مؤرخ اخبار الرجال المعروف بہ رجال کشی  
مطبع مصطفویہ بمبئی) اس طرح خالص ہندی قوموں میں



شیعیان اور غلو دونوں کا بیچ بڑ گیا، انھیں نو مسلم  
جاٹوں میں سے "ثابت" بھی تھے جنھوں نے یوم نوروز  
امیر المومنینؑ کے سامنے فالودہ پیش کیا تھا جن کے  
بیٹے ابو حنیفہ نعمان ہیں جو سواد اعظم اسلام فرقت  
اخلاف کے امام مانے جاتے ہیں، اس کے علاوہ  
عہد حکومت امیر المومنینؑ سندھ میں حارث بن  
مرۃ العبدی الشیبی نے جو حضرت کے لشکر کا ایک  
سپاہی تھا سندھ کو فتوحات اسلامی میں داخل کیا۔  
(فتوح البلدان مورخ بلاذری ذکر فتوح السندھ  
صفو ۸۴۰ طبع مدر، تاریخ ابن جریر الطبری، تاریخ  
کمال ابن اثیر الجزیری، تاریخ العمدن الاسلامی  
جرجی زیدان مسیحی، صحیح نامہ) ان حالات میں افران  
و متغیر ہند میں شیعیت کا رواج ہونے لگا تھا، آل  
شغشب جو موالیان و دوستداران اہلبیت  
سے تھے وہ ہندوستان کے سرحدی اور مستعمری  
مقامات پر قابض و متصرف تھے اس خاندان کا پہلا  
شخص "شغشب" تھا جس نے اپنے قدیمی ہندی  
مذہب (غالباً بدھ مت) کو ترک کر کے دست حق پرست  
امیر المومنینؑ پر اسلام کو قبول کیا تھا اور حضرت نے  
اُس شخص کو اپنی جانب سے اُن اطراف کا حاکم  
بنایا تھا، چنانچہ مورخ ابو عمر منہاج الدین الجوزجانی  
"شغشب" کے تذکرے میں لکھتا ہے :-

"اور عہد امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ بردست  
علی کرم اللہ وجہہ اسان آوردہ از دے عہدے  
و نوائے بستہ دہر کہ از خاندان او بہ تخت نشستی  
آن عہد را کہ امیر المومنین علی نوشتہ بود بدو دادند  
و او قبول کردے آن گاہ بادشاہ شہرے و ایشان  
از جملہ موالی علی بودند کرم اللہ وجہہ و محبت ائمہ  
و اہلبیت مصطفیٰ علی اللہ علیہ وسلم در اعتقاد ایشان

را نسخ بودے و ہمہ الشہر۔"

(طبقات نامہ ص ۱ الطبقة السابعة عشر السلاطین شغشبانیہ  
و ملوک الغور صفو ۲۹ مطبوعہ ایشیا ٹیک سوسائٹی بنگال کلسٹو  
شغشب امیر المومنین علیؑ کے زمانہ میں تھا اور آپ  
کے دست مبارک پر ایمان کو قبول کیا تھا اور ایک  
عہد نامہ اور علم حضرت نے اُس کو عنایت فرمایا تھا  
اس کے بعد تخت بادشاہت پر اس کی اولاد میں سے  
وہی بیٹھتا تھا جو حضرت کے لکھے ہوئے عہد نامہ پر  
عمل کرنے کو قبول کرتا تھا۔ یوگ دوستداران علیؑ  
میں سے تھے اور آئمہ اطہار و اہلبیت نبی مختار کی محبت  
اُن کے دلوں میں راسخ تھی، خدا ان سب پر رحمت  
نازل کرے۔

خلفائے بنی امیہ کے زمانہ میں جس وقت تمام ممالک  
اسلامی میں امیر المومنین و اہلبیت رسولؐ کی شان میں  
بے ادبی کی جاتی تھی اُس وقت یہی آریہ نسل کے  
سلاطین غور تھے جنھوں نے اس فعل خبیث کا ارتکاب  
نہیں کیا تھا جیسا کہ مورخ فرشتہ لکھتا ہے :-

"و در عہد بنی امیہ و تمام ممالک اسلام حرن بجا  
بر خاندان رسالت پناہ کردہ اندالاد در مملکت غور  
بر بیچ و ہر مملکت آن نشدند بایں معنی آن مملکت  
را بر جمیع ممالک فخر است۔"

(تاریخ فرشتہ جلد اول مقالہ اول صفو ۲ طبع نو لکھنؤ  
بنی امیہ کے عہد میں تمام ممالک اسلام میں  
خاندان رسالت پر گستاخانہ الفاظ استعمال کئے جاتے  
تھے سوائے مملکت غور کے کسی طرح بھی اس جرم کا  
ارتکاب یہاں نہیں کیا گیا اس اعتبار سے اس مملکت  
کو تمام ممالک اسلامی پر فخر ہے۔

اکبر شاہ خان مورخ نجیب آبادی لکھتے ہیں :-  
"شغشب بن حریق جو علاؤ غور کا رئیس تھا



حضرت علیؓ کرم اللہ وجہہ کے زمانہ میں مسلمان ہوا، اُس کی اولاد افغانہ ششیں کملائی انھیں میں لودی و سوری وغیرہ پٹھان شامل ہیں محمد بن سوری مذکور اسی شش بن حریق کی اولاد میں تھا، عباسیوں اور علویوں نے مل کر جب بنی امیہ کے خلاف سازشیں اور کوششیں کیں تو علاقہ غور کا یہ شش بنی خاندان جو اس علاقہ میں حکومت دسمرداری بھی رکھتا تھا ابو مسلم خراسانی کا شریک کار بن گیا، خلافت عباسیہ کے قائم ہو جانے پر اس خاندان کی عزت افزائی کی گئی اور اس کو علاقہ غور کی سند حکومت خلیفہ کی طرف سے مل گئی چند ہی روز کے بعد جب علویوں نے عباسیوں کے خلاف سرگرمی شروع کی تو غور کا یہ خاندان محب اہلبیتؑ ہونے کی وجہ سے علویوں کی خفیہ سازشوں میں شریک ہو گیا جب قرامطہ نے خراسان و افغانستان میں اپنی تحریک شروع کی تو سب سے پہلے یہی خاندان قرامطہ کا ہمنوا ہوا۔ (آئینہ حقیقت کتاب سوم صفحہ ۲۵) اس محل پر اس کی طرف تو سحر رہنی چاہیے کہ مثنیٰ مورخین و مصنفین بر بنائے عصبيت شیعہ تحریک و تبلیغ کو قرامطہ کی طرف منسوب کر دینے کے عادی ہیں مورخ نجیب آبادی اپنی اس عادت کی بنا پر شش بنی خاندان سے نفرت پیدا کرانے کے لیے یہ لکھ رہے ہیں کہ وہ قرامطہ کے ہمنوا ہو گئے، یہ صحیح ہے کہ یہ لوگ محبت اہلبیت کی وجہ سے بنی امیہ کے استیصال کے لیے عباسیوں کے مددگار رہے اور پھر عباسیوں کے مقابلہ میں علویوں کے معین و مددگار بنے اور اسی وجہ سے فاطمین کی بھی ہمنوائی کی قرامطہ سے ان کا کوئی تعلق نہ تھا، بہر حال سلاطین آل شش جس میں شاملان لودی و سوری بھی شامل ہیں یہ دو سرداران اہلبیت رسالت سے تھے ان لوگوں کا

واقعہ کہ بلا سے متاثر ہونا ایک نظریات ہے۔ عزاک حسین کے سلسلہ میں امرا اطہار کے ارشادات اور سادات بنی فاطمہ و اولاد علیؓ کے اعمال حزن و غم سے بے خبر نہ ہوں گے، علاوہ ازیں خلفائے فاطمین مصر کی ہمنوائی بغیر عزاداری امام مظلوم کے ہو ہی نہیں سکتی اس لیے بہر سلاطین آل شش مملکت غور میں عزاداری امام مظلوم کا وجود ضروری ہے اور چونکہ سلاطین آل شش کا تعلق ہندوستان سے علاوہ ہمسایہ ہونے کے قدیمی ہم مذہب ہونے کے بھی رہا ہو گا اس لیے ان کے اثرات ہندوستان پر کافی پڑے ہوں گے، ان امور کے علاوہ خاندان شش کو ہندوستان سے ایک سببی رشتہ بھی ہو جانا چاہئے وہ یہ کہ امام زین العابدین علیہ السلام کی ازواج میں ایک سندھی خاتون بھی تھیں جن کے بطن سے حضرت زید شہید پیدا ہوئے (کتاب المعارف ابن قتیبہ صفحہ ۳، طبع مصر، زید الشہید عبدالرزاق النجفی صفحہ ۱۰۵ طبع نجف) تاریخ ہمیں اس امر کی طرف بھی متوجہ کرتی ہے کہ اولاد فاطمہ و علیؓ کی محبت میں سب سے پہلا جان دینے والا ہندوستانی مجاہد زیاد ہندی ہیں جو جناب زید شہید کے ہمراہ قتل ہو کر مصلوب ہوئے (مقالہ الطالین ابوالفرج اموی صفحہ ۱۰۵ طبع نجف) اموی و عباسی عہد میں جب ارض اسلام میں سادات گشتی کا عام رواج تھا مظلوم اولاد علیؓ و فاطمہ ہندوستان کو اپنے لیے جائے امن و امان سمجھتے تھے، چنانچہ عبداللہ الاشتر بن محمد بن عبداللہ بن الحسن اصفہانی بن امام حسن علیہ السلام اپنے پدر بزرگوار جناب محمد نفس الزکیہ کی شہادت (درست ۳۱۵) کے بعد عیسیٰ بن عبداللہ بن مسعود شش کے ہمراہ سندھ تشریف لائے تھے جن کا کچھ عرصہ یہاں قیام رہا، سرزمین ہند میں دریلے سندھ کے کنارے

خلیفہ عباسی منصور دوانیقی کے حکم سے اولاد رسول کا سب سے پہلا خون جو بظلم و ستم بہا یا گیا وہ عبد اللہ الاشتر ہی کا ہے جن کی مقدس لاش کو دریا سے سندھ میں بہا دیا گیا، انھیں عبد اللہ کے کسین فرزند محمد جن کی ولادت ہندوستان ہی میں ہوئی تھی وہ اپنے مظلوم باپ کی شہادت کے بعد ایک محب الہیت ہندو راجہ کی حمایت و حفاظت میں آگئے یہ ہندو راجہ سادات کی بڑی عزت و توقیر کرتا تھا، جب اس محب خاندان رسالت ہندو راجہ نے یتیم سید کو اپنی کسر پرستی و حفاظت میں لے لیا تو اس پاداش میں خلیفہ منصور عباسی نے دائی سندھ ہشام بن عمر تغلبی کو ایک عظیم لشکر کے ساتھ مامور کیا کہ محافظ سادات ہندو راجہ سے یتیم سید کا مطالبہ کرے کہ ان کو وہ سادات کے دشمنوں کے سپرد کرے اور اگر راجہ اس پر راضی نہ ہو تو اس کی راجدھانی پر حملہ کر کے اُس کو قتل کر دیا جائے راجہ کسی طرح بھی سید کو دشمنوں کے سپرد کرنے پر نہیں آمادہ ہوا بلکہ اولاد رسول کی حفاظت میں وہ خود قتل ہو گیا اور اس کی ریاست کو عباسی حکومت میں شامل کر لیا گیا، (تاریخ الطبری جلد ۹ صفحہ ۲۸۰، ۲۸۱ طبع مصر تاریخ الکامل ابن اثیر جلد ۵ صفحہ ۲۲۰ طبع مصر)

ظاہر ہے کہ حضرت سید الشہداء کی شہادت کا تذکرہ اور مصائب الہیت کا بیان کرنا سادات کا شعار رہا ہے کوئی وجہ نہیں کہ عبد اللہ الاشتر شہادت امام مظلوم کا تذکرہ نہ کرتے رہے، ہوں اور ہندو راجہ جو سادات کا محافظ و ہمدرد اور الہیت کو دوست رکھنے والا تھا سادات سے ذکر حسینؑ سن کر متاثر نہ ہوتا ہو، منصور دوانیقی ہی کے عہد میں جب سادات کا قتل عام ہو رہا تھا قاسم بن ابراہیم بن اسمعیل الدیاج بن ابراہیم بن الحسن المثنیٰ بن امام حسن علیہ السلام بھی اپنی جان بچا کر

لمان کے قریب مقام خان تک تشریف لائے (التزاع والتخاصم علامہ مقریزی صفحہ ۴۲، طبع مصر) اس کلمہ میں جعفر بن محمد بن عبد اللہ بن محمد بن عمر الاطراف بن امیر المؤمنین علی علیہ السلام بھی بخوف جان حجاز کو کھینچ کر لمان تشریف لائے، جن کے ہمراہ ان کی تیرہ اولادیں بھی تھیں، سید آوارہ وطن ہو کر بے گمی کے عالم میں لمان پہنچے لیکن یہاں شاہی نے ان کے قدم چومے اور لمان کی بادشاہی ملی، انھیں جعفر الملک اور ان کی اولاد نے اپنے کردار نیک اور عمل صالح سے بہتوں کو شیعوں بنایا، سادات نے دینی زبان کو نوازا اور اپنی روزمرہ کی بول چال میں داخل کر لیا (عمدة الطالب جمال الدین ابن ہناد داودی صفحہ ۳۳۳ بھی) ان سادات کے میل جول، بھجتی اور لسانی تعلقات سے نہ صرف ریختہ اور اردو زبان کی بنیاد پڑی بلکہ عزائے حسینؑ کو عمویت حاصل ہونے لگی، اس سلسلے میں ایک خاص چیز اور بھی اپنی بجانب خصوصیت سے ہم کو متوجہ کرنی ہے، وہ یہ امام جعفر صادق علیہ السلام کے حلقہ اصحاب میں جہاں سے فلسفہ آل محمد اور علوم شہرہ کی نشر و اشاعت کی جا رہی تھی وہاں ہم کو جہاں اور ملک و قوم کے تشنہ کا مان علوم اور طالبان حق دکھائی دیتے ہیں اُن میں چند ہندوستانی بھی موجود ملتے ہیں، فرج سندھی، علاء سندھی، بزاز، ابان بن محمد سندھی، طلحہ بن زید ابوالخضر فرج ہندی یہ وہ لوگ ہیں جن کا شمار روات اصحاب امام جعفر صادق علیہ السلام میں ہے (ابوالفرس الطوسی) ایک ہندوستانی طبیب جو دیدانت اور فلسفہ کا بڑا ماہر تھا اور منصور کے دربار میں ہندوستان سے طلب کیا گیا تھا وہ بھی امام جعفر صادق علیہ السلام سے طبقاتی مسائل پر بحث و تمحیص کے بعد آپ کے دست حق پرست

پر مسلمان ہو گیا تھا (حدیث الملبکہ و حدیث مغفلی بخار  
الانوار) اسی طرح مہدی بن نصر ہندی بھی قابل ذکر  
ہیں جو احکام و مسائل امام رضا علیہ السلام کی تبلیغ  
کرتے تھے یقیناً یہی لوگ ہندوستان میں شیعیت  
کا سبب ہو سکتے ہیں، بڑھتے بڑھتے شیعہ حلقہ اثر  
ہندوستان میں اتنا وسیع ہو گیا کہ مورخ المقدسی  
کے بیان کی بنا پر ہندوستان میں شیعہ مذہب کا  
رسوخ تقریباً تیسری صدی کے اختتام اور چوتھی  
صدی ہجری کے آغاز میں بہت زیادہ نمایاں ہو گیا  
(احسن التقاسیم فی معرفۃ الاقالم المقدسی صفحہ ۴۸)  
مرتب ایم۔ جے ڈی گیوجی طبع یورپ ۱۹۰۷ء) بالآخر  
شیعی دعوت و تبلیغ کے بڑھتے ہوئے اثرات کو  
ٹٹانے کے لیے سلطان محمود غزنوی متوفی ۴۲۳ھ کو  
سندھ و لٹان پر فوج کشی کر لی پڑی اور مہمان الہیت  
کو محمد قمر علی کہہ کر ان کا خون بہایا، یقیناً اس زمانہ میں  
عزاداری امام حسینؑ کا وجود کسی نوعیت میں ضرور  
رہا ہو گا۔ ضرور ہے کہ تاریخ اس پر تفصیلی روشنی ڈالنے  
سے قاصر ہے کہ اس وقت عزائے امام کا کیا عنوان تھا  
سادات ادرشیوں میں تذکرہ امام حسینؑ کا ہونا تو ہر حال  
ہر عہد میں اس کا وجود ضروری ہے، ہاں چھٹی صدی  
کی ابتدا میں اس قدر ضرورت چلتا ہے کہ عشرہ محرم  
میں تذکرہ کیا جاتا تھا چنانچہ مورخ منہاج اپنی تاریخ  
طبقات نامہ ص ۵۵، ۵۶ میں در ذیل تذکرہ سلطان  
شمس الدین الہتمش لکھتا ہے کہ ”در تمام عشرہ محرم  
تذکیر گفت آمد“ اسی طرح مورخ مذکور ملوک شمس کی  
ذیل میں جہاں ہندو خان بابرک الخازن السلطان کے  
حالات بیان کرتا ہے وہاں اس کا اقرار کرتا ہے  
کہ ”در عشرہ محرم تذکیر می گفت“ صفحہ ۲۲۹۔ اس  
چھٹی صدی ہجری میں شیعوں کا ایک تبلیغی مشن بھی

پایا جاتا ہے جو ہندوستان میں شیعیت کی اشاعت  
کر رہا تھا (دیکھئے تاریخ طبرستان محمد بن الحسن بن  
اسفندیار، مولف ۳۱۳ھ مترجم ای۔ جی براؤن  
صفحہ ۶۸۔ اے جی ڈی لوگب ایڈیشن ۱۹۰۵ء)  
اسی زمانہ میں ایک شخص فاضل ملا محمد علی نے بن کاٹار  
کھبات میں ”پیر پرواز“ کے نام سے مشہور ہے  
گجرات کے ہندو تاجروں میں شیعیت کو پھیلا  
یہی جماعت بوہرہ کہلاتی (ماثر الامارات لیبٹ  
صمصام الدولہ شاہنواز خاں جلد اول بذکر تاضی  
القضات قاضی عبد الوہاب صفحہ ۲۲۰ طبع ایٹیا  
ٹیک سو سائٹی بنگال ۱۸۸۷ء) ملا محمد علی نے  
مذہب اثنا عشری کی تبلیغ کی مرآت احمدی جو گجرات  
کی تاریخ ہے اس میں یہ تصریح ہے کہ ”مولانا محمد علی  
شیعی مذہب بوہرہ نامی برہماں مذہب استقامت  
داشتند و اکثر بصلاح و تقویٰ مذہب شیعہ  
اثنا عشری داشتند“ (مرآت احمدی ص ۱۰۳ طبع کلکتہ)  
ابتدا میں بوہرہ اثنا عشری واسمعیلی ہونے لگے  
مخالف کوئی نہ تھا لیکن مظفر شاہ سلطان گجرات  
کے عہد سے سنی المذہب بھی ہونے لگے، صرف ہندو  
تاجروں ہی نے مذہب شیعہ نہیں اختیار کیا تھا بلکہ  
ایک راجپوت راجہ سدھو رائے بے سنگھ جو  
گجرات کا راجہ تھا وہ بھی شیعہ ہو گیا تھا، اسی عہد  
میں شیعوں کی ایک جمعیۃ (عاصد لدین التذکرہ  
خلیفہ فاطمی کے بعد) سلطان صلاح الدین یوسف  
ایوبی کے لشکر و مظالم سے مجبور ہو کر مصر و افریقہ  
سے بھاگ کر یمن ہوتی ہوئی ہندوستان پہنچی  
اور جس نے دکن میں قیام کیا ہے، ساتویں صدی  
ہجری کے ادال تک ہم کو ایک ایسے قابل ائرا  
بزرگ ”بابا رتن ہندی“ المتوفی ۳۱۳ھ کے وجود کا



بھی پتہ ملتا ہے جن کی صحابیت کی توثیق اکثر اکابر اہلسنت نے کی ہے (مثل محمد والدین فیروز آبادی وصلاح الدین صفدی وغیرہم) اور جو محبتِ اہلبیت اور فضائلِ گریہ امام مظلوم کے متعلق برادرِ راست رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیث و روایت فرماتے ہیں، غرض کہ اس زمانے میں ہندوستان مذہب شیوہ کا ایک مشہور مرکز ہو چکا تھا جہاں اس فرقے کے داعی اپنا تبلیغی پروگرام انجام دیتے تھے اسی زمانہ میں سندھ اور پنجاب میں ایک کشیدہ نوآبادی ایسی قائم ہو جاتی ہے جہاں کے باشندے مصر کے خلفائے فاطمیہ کو اجرام و تقدس کی نظر سے دیکھتے تھے اور ان کی بازگاہ میں ہدایا و نذورات پیش کرتے اور خراج ادا کرتے تھے ان کے تعلقات برادرِ راست فاطمین مصر سے عرصہ دراز تک قائم رہے یہ بزرگ بغیر خلفائے فاطمین کی منظوری و اجازت کے کوئی کام نہیں کرتے تھے (حسن التہامی للمقدسی صفحہ ۸۵) لیڈن ایڈیشن ۱۹۰۶ء ایسی سورت میں کوئی امر مانع نہیں معلوم ہوتا کہ اس زمانے کے سندھ اور پنجاب کے مسلمان جن کو اہلبیت سے عقیدت تھی عزاداری مظلوم نہ کرتے رہے ہوں اب کہ خلفائے فاطمین کو قیام عزائے امام مظلوم بن عباس شریف و انہماک تھا جیسا کہ علامہ مقریزی نے تفصیل سے "المخطط" میں لکھا ہے اس عہد میں شیوہ اپنے مذہبی عقائد و رسوم کی اشاعت میں کافی جدوجہد کرتے تھے وہ اپنے اعمالِ برائی کے ملال سے بچا لاتے تھے اور اپنے مذہب کی اشاعت کے لیے کتابیں تصنیف کرتے تھے شیعیت کے اس بڑے دشمن نے یہ سب کام کیج کر فیروز شاہ تغلق متوفی ۷۵۰ھ کے سنی مذہب کے سلطانِ ستم گیری

سے کام لیا شیعوں کو قتل کرنے ان کے اعمال و رسوم اور مذہبی لٹریچر کو فنا کرنے کی ہابراہ کو خشیں کیں۔ (فتوحات فیروز شاہی) عزائے حسین میں گریہ و زاری کرنے کی اہمیت کا اندازہ اس عہد کے لٹریچر اور ادب سے بھی لگایا جاسکتا ہے، مثال کے لیے مشہور شاہزادہ امیر خسرو متوفی ۸۰۵ھ (زمانہ غیاث الدین بلبن و تغلق شاہ) کے اس لطیف تمثیلی و معنی خیز مجسمے کو پیش کیا جاسکتا ہے، امیر خسرو لکھتے ہیں:-

"گریہ قلم باواز صریح در عشر عاشور و ایام مقتل حسین بود در غسارنا مہائیز گریہ قلم باید نبشت  
امیر خسرو کا یہ تمثیلی جملہ اچھی طرح اس امر پر روشنی ڈالتا ہے کہ بلبن و تغلق کے عہد میں عزاداری عشرہ محرم میں ذکر حسین کر کے معروف گریہ و زاری رہا کرتے تھے، اس کے ساتھ ہی ساتھ امیر خسرو کے دوسرے جملہ کی تلمیح سے یہ بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ موجودہ زمانہ کی طرح اس دور میں ایک ایسا گروہ بھی پایا جاتا تھا جو عاشور محرم کو آنکھوں میں سرمہ لگا کر بزیوں کی سنت کو بھی ادا کیا کرتا تھا وہ دوسرا جملہ یہ ہے:-  
"دوسرے کشیدہ میل قلم در عین این عریض روز عاشور  
(اعجاز خسروی جلد اول حرف سوم صفحہ ۱۹۵ مطبوعہ نو لکھنؤ ۱۹۵۷ء) رہا یہ امر کہ عاشور کے دن سرمہ لگانا بزیوں کا شجر اور اہلبیت کے دشمنوں کی سنت ہے اس کے لیے ملک العلماء قافی تہاب الدین زردلت آبادی کی کتاب "ایۃ السعداء" جلد سابعہ قافی صفحہ ۳۲۰، ۳۲۱ مکتب خانہ ناسرہ لکھنؤ و ماہیت بالسند شیخ عبدالحق دہلوی و صواعق محرقہ ابن حجر کی وخطط المقریزی دیکھی جائے تفصیل کے لیے میری کتاب اثبات عزاداری مطبوعہ انارکیشن لکھنؤ میری دوسری کتاب عزاداری کی تاریخ پہلا دوسرا ایڈیشن نکلی پر بس لکھنؤ مطبوعہ

ساتویں آٹھویں صدی ہجری میں مشائخ کرام اولیاء علیہم السلام بھی عزاداری امام مظلوم میں مصروف رہا کرتے تھے جیسا کہ ان حضرات کے کتب ملفوظات و کتب تذکرہ اولیاء سے ظاہر ہوتا ہے شیخ الاسلام بابا فرید گنج شکر متوفی ۷۵۰ھ عاشورہ کے دن شہادت امام کا ذکر کرتے اور گریہ و زاری کرنے کے بعد ہائے پاک کا نعرہ لگا کر بیہوش ہو جاتے تھے، سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء اپنے شیخ بابا فرید کے ملفوظات "راحت القلوب" میں تحریر فرماتے ہیں:-

"مشائخ طبقات دریں ماہ ہر محنت و عذاب بر خود اختیار کردہ اند شیخ الاسلام چشم پر آب گرد و فرمود کہ میدانی نظام الدین دریں روز وزیر خاندان حضرت خواجہ عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم چہ واقو گذشتہ است و فرزند ان ایشان را چگونہ زار زار کشتہ اند و بعضی از تشنگی ہلاک شدہ اند کہ قطرہ آب آن بد بختان ہاں خاندان زادگان غلامہ اند چون شیخ الاسلام دریں سخن رسید نعرہ یزد و زار زار بگریست و بیفتاد و بیہوش شد و چون بہ ہوش آمد سر سرود کہ زہے کافر! قتادت و سنگدلاں زہے بے سعادتان بے ہر حی و قیوم می دانستند کہ ایشان فرزند ان بادشاہ دنیا و آخرت را زار زار بکشتند و این قدر در خاطر رہے خواہم نمود"

(راحت القلوب نظام الدین اولیاء صفحہ ۱۰۴ مطبعہ العلوم ۱۳۴۲ھ)

(بابا فرید گنج شکر ارشاد کرتے ہیں) اس ماہ محرم میں ہر طبقے کے مشائخ کرام غم حسین کی وجہ سے اپنے گور و مصیبت داندہ محن میں مبتلا رکھتے تھے یہ کہہ کر شیخ الاسلام بابا فرید آنکھوں میں آنسو پھیل گئے

اور فرمانے لگے اسے نظام الدین جانتے ہو کہ اس مہینہ کے دس دن میں خاندان رسالت و اہلبیت اطہار پر کیا کیا مصائب گذرے ہائے فرزند ان رسول کو کس طرح رولا رولا کر شہید کیا ہے ظالموں نے اہلبیت کو ایسا پیاسا مارا کہ ایک قطرہ پانی کا بھی نہ رہا یہ کہہ کر بابا فرید نے ایک نعرہ لگایا اور ہائے ہائے کر کے زار و قطار رونے لگے یہاں تک کہ بیہوش ہو کر گر پڑے جب ہوش میں آئے تو کہنے لگے واٹھے ہو ان سنگدل اور بد بخت کافروں پر خدا کے پاک دیکھ رہا تھا کہ یہ ظالم بادشاہ دنیا و آخرت کے فرزندوں کو رولا رولا کر قتل کر رہے ہیں ان بد بختوں نے یہ بھی خیال نہ کیا کہ کل قیامت کے دن رسول اللہ کو کیا منہ دکھائیں گے۔

مخدوم شیخ علاء الحق پندوی متوفی ۱۳۸۵ھ بھی دس دن محترم میں برابر گریہ و زاری میں مصروف رہا کرتے تھے اور مراسم عزایاں لائے تھے، ندوۃ الکبریٰ سلطان جہانگیر سمانی فرماتے ہیں:-

"حضرت ندوۃ الکبریٰ می فرمودند کہ حضرت پیر روز عاشورہ از وہ روز تا انتہائے عاشورہ در گریہ و زاری میگزرا بندہ پندوی فرمودند کہ طرفہ دسلے باشد کہ بر ماتم ناندان رسول و جگر گوشگان بتوال نگرید و عزادارا نداد سبحان اللہ چہ نیاز است، شورش

کسے کو در چین اتم نہ گرید  
دل آں کس مگر از سنگ باشد

(مطالعہ اشرفی جلد دوم صفحہ ۲۰۰)

ہمارے پیر علاء الحق پندوی علی محرم سے عاشورہ محرم تک دس دن برابر گریہ و زاری و ماتم داری میں مصروف رہتے تھے امدیہ فرمانے تھے کہ وہ کونسا دن ہو گا جو خاندان رسول و جگر گوشگان بتوال کا نام کر کے گریہ و زاری و عزاداری نہ کرے، سبحان اللہ کیا ناز و نیاز ہے (ترجمہ خود)۔

جو شخص اس ماتم میں نہ گریہ کرے اس کا دل پتھر کا ہے۔  
سید محمد بندہ نواز گیسو دراز دکنی بھی محترم میں  
گر یہ وزاری میں مصروف رہتے تھے جیسا کہ آپ کے  
ملفوظات سے ظاہر ہے (غم حسین شاہ حسن میاں پھلواری)  
یہ بزرگان دین محرم کے دن سادات کرام سے تعزیت  
و ماتم پرسی کرتے تھے چنانچہ مخدوم شیخ شرف الدین احمد  
بھی میری کئی بھی یہی حالت تھی جیسا کہ آپ کے ملفوظات  
مخ المعانی میں ہے :-

”روز عاشور سادات زمیں بوس عامل شد خلق کثیر  
بیشتر حاضر بودند و جماعتی از سادات نیز بہ بندگی موجود  
بودند حضرت مخدوم غلام علی شاہ دہلوی مبارک براں سید  
آورد و فرمود امر روز تعزیت خانہ شمار است ماہم  
طفیل شہائیم بعد از ان فرمود سبحان اللہ تعزیت خانہ ان  
شہا بہر را واجب است آنگاہ گفت کہ ہچنین گویند  
وراں روز کہ امیر المومنین حسین رضی اللہ عنہ شہادت  
خواہند یافت شب آن بزرگے فاطمہ رضی اللہ عنہا  
را در خواب دید کہ با جملہ زنان انبیاء دامن مبارک  
خود زکریاست در دشت کربلا آمدہ است وہاں  
جا کہ امیر المومنین حسین رضی اللہ عنہ خواہند افتاد جا رہا  
می و بند پاکی نکند پرسید کہ خاتون روز قیامت این  
جہہ مقام است گفت حسین غریب ما سراں جا خواہد نہا  
آن گاہ گفت کہ نقل است کہ حضرت رسالت مآب صلعم  
پیون این نقشہ از جبرئیل شنید پرسید کہ چوں سیاں  
واکسے نباشد تعزیت ایشان کہ دار و گفت یا رسول اللہ  
امتیان تو برائے فرزندان تو تعزیت ہما کنند و ماتم دارند  
کہ صفت آن نتوان کرد“

در مقول از غم حسین شاہ حسن میاں پھلواری صفحہ ۶۸

(جمع بیغ بہادر ص ۱۳۲)

”روز عاشور آیا اس روز شہر کی تمام خلقت موجود تھی

سادات کا ایک گروہ بھی موجود تھا حضرت مخدوم نے  
اس وقت سادات کو مخاطب کر کے فرمایا آج کے دن آپ  
کے خاندان کی تعزیت (مسلمانوں کو) کرنی چاہیے ہم سب  
آپ ہی کے طفیل سے ہیں، پھر فرمایا کہ سبحان اللہ آپ  
کے خاندان کو پرستہ دینا اور تعزیت کرنا سب پر واجب  
ہے، پھر فرمایا جس روز امام حسین شہید ہوئے دالے تھے  
ایک بزرگ نے جناب فاطمہ کو خواب میں دیکھا کہ تمام زنان  
انبیاء کے ساتھ جو زامن مبارک کو کمر سے باندھے  
ہوئے ہیں زمین پر اس جگہ جہاں امام حسین  
کی شہادت گاہ ہے جا رہے کشتی کر رہی ہیں ان بزرگ  
نے دریافت کیا کہ خاتون محشر یہ کونسی جگہ ہے فرمایا  
کہ یہی وہ مقام ہے جہاں میرا فرزند زکریا کیا جائے گا،  
اس کے بعد فرمایا کہ یہ بھی روایت ہے کہ جب رسول اللہ  
نے جبرئیل سے خبر شہادت کو سنا تو جبرئیل سے دریافت  
کیا کہ جب ہم اہلبیت میں سے کوئی نہ ہو گا تو تعزیت  
سو گواہی کون کرے گا جبرئیل نے جواب دیا کہ یا  
رسول اللہ آپ کی امت عزاداری کرے گی اور ایسلام  
برپا کرے گی جس کو بیان ہی نہیں کیا جاسکتا۔“

اور خود قدوة الکبریٰ سلطان جہانگیر شرف سمانی متونی  
۱۹۷۸ء کی یہ حالت ہوتی تھی کہ محرم کا چاند دیکھ کر  
بے قرار ہو کر گریہ وزاری میں مصروف ہو جاتے تھے  
اور رسم عاشورائی برپا کرتے تھے اور فرماتے تھے  
کہ تمام اکابر سادات کا یہی طریقہ ہے اور ذکر شہاد  
کو ثواب فرماتے تھے جیسا کہ :-

”حضرت قدوة الکبریٰ می فرمودند اگر ذکر مقل  
ایشان کہ موجب درد صاحب دلال و سبب طرد سردور  
مقبلاں گروہ و خالی از ثواب نیست“

(لطائف اشرفی جلد دوم صفحہ ۲۲۸)

قدوة الکبریٰ کا ارشاد ہے ذکر شہادت جو صاحبان



دل کو درد و غم میں مبتلا کرتا ہے اور عیش و آرام میں بسر کرنے والوں کے قلب سے خوشی و مسرت کو دور کر دیتا ہے غالی از ثواب نہیں ہے۔  
اس عہد میں علم برداری اور گشت کرنے کا بھی رواج تھا، اور زبیل اٹھاتے تھے،

حضرت قدوة الکبریٰ می فرمودند کہ اکابران روزگار و امثال ان دیار بتفصیل سادات صحیح النسب و نقباء عالی حسب و عشرہ عاشورہ دور می کردند و زبیل می گردانیدن، همچنان کہ مذکور شد و در ولایت سبز دہ سید علی قلندر کہ مقدمہ اصحاب صوفیہ و عمدہ ارباب طائف علیہ بود در عشرہ عاشورہ در پائے علم نشست و اصحاب خود را بدور می فرستاد و احیاناً خود ہم بدور می آمد و رسم سزا بر پانی داشت چنانکہ لباس رعوت دریں عشرہ نمی پوشیدند و اسباب عیش و شادی ترک می کردند، جامع مقامات شریفہ و مقالات لطیفہ مدت سی سال در سفر و حضر ہمراہ بود حضرت قدوة الکبریٰ رسم عاشورہی ترک نہ کردہ اند گا ہے خود را در پائے علم می نشست و احیاناً سید علی قلندر کہ از خلص اصحاب و مخلص احباب بود و ویرا امر می کردند کہ در پائے علم می نشست و در دوسر روز اخیرہ از عشرہ ہمہ نیز از زینت می کردند اصحاب ہم موافقت می نمودند اتفاقاً یک عاشورہ در بلدہ جوینوز مسجد عالی واقع شد بقانون معمودہ خویش رسم عاشورہی بنیاد کردند، در عشرہ عاشورہ چنانکہ ادب ایشان بود بسر بردند۔

(لطائف اشرف جلد دوم صفحہ ۲۶۸ مطبوعہ نصرت الطالبہ دہلی ۱۲۹۹ھ)

قدوة الکبریٰ جہانگیر اشرف سمانی فرمایا کرتے تھے کہ تمام بزرگان کرام اور سادات صحیح النسب اور

نقبا و عظام عشرہ محترم کو گشت کیا کرتے تھے اور زبیل اٹھاتے تھے جیسا کہ اس سے قبل ذکر ہو چکا ہے۔ اور سبز دہ میں سید علی قلندر جو صوفیائے کرام کے پیشوا اور سرخیل تھے اُن کا یہ طریقہ تھا کہ عاشورہ کے دن علم مبارک نصب کر کے اُس کے نیچے بیٹھتے تھے اور اپنے اصحاب و مریدوں کو (علم کے) گشت میں بھیجا کرتے تھے اور کبھی خود بھی گشت میں شریک ہوا کرتے تھے اور عزاداری کی رسموں کو بجالاتے تھے، ترک زینت کرتے تمام عشرہ اچھے اور عمدہ لباس کو نہیں پہنتے تھے اور راحت و خوشی کے ساز و سامان کو ترک کر دیا کرتے تھے، جامع مقامات اشرفی سمانی کے تیس سال تک برادر حضرت جہانگیر اشرف سمانی کے ہمراہ سفر و حضر میں رہا ہوں میں نے اس مدت میں یہ دیکھا کہ حضرت نے کبھی بھی رسم عاشورہی و عزاداری کو ترک نہیں کیا، علم مبارک نصب کر کے اُس کے نیچے بیٹھتے تھے اور کبھی سید علی قلندر کو جو خاص صاحب احباب میں سے تھے اُن کو علم شریف کے نیچے بیٹھنے کا حکم دیتے تھے ساتویں محرم سے زینت و لذات سے پرہیز کرتے تھے اور آپ کے اصحاب و مریدین بھی رسوم عزاداری بجالانے میں آپ کی موافقت کرتے تھے، اتفاق سے ایک سال عشرہ محترم شہر جوینوز کی بڑی بکد میں بڑا قدوة الکبریٰ نے اسی مسجد میں حسب معمول تمام مراسم عزاداری کو ادا فرمایا۔

غزٹک ساتویں و آٹھویں صدی میں مشائخ صوفیاء اہلسنت بھی شیعوں کے دوش بدوش نہ صرف عزاداری امام مظلوم میں ہا کرتے تھے بلکہ اپنے حلقہ اثر میں اس کی اشاعت و ترویج کی طرف بھی متوجہ رہتے تھے، نویں و دسویں صدی ہجری ہندوستان میں شیعیت کی اشاعت و تبلیغ کے لیے بہت زیادہ سازگار ہوئی۔

۹۲ھ میں عراق سے شمس الدین عراقی کشمیر آئے اور یہاں مذہب شیعہ کی تبلیغ کی ان کی کوشش سے علاوہ اہلسنت کے ۳۴ ہزار ہندوؤں نے شیعہ مذہب کو قبول کیا ، (الثقافة الاسلامیة فی الهند عبدالحی النذوی صفحہ ۳۱) ، ۱۸۶۱ء مطبوعہ دمشق ۱۹۵۹ء) ملتان میں جہاں پر محموز غزنوی نے شیعیت کا استیصال کیا تھا میر شہداد نے بعد سلطان محمود بن فیروز خاں ۹۰۳ھ سے ۹۳۱ھ کی مدت میں ازسرنو پھر مذہب شیعہ کو پھیلایا (مرآة العالم بخنادر خاں حصہ چہارم صفحہ ۸۰ مخطوطہ نمبر ۶۲۲ خانہ کتبہ اخبار مسلم یونیورسٹی کلکشن علی گڑھ) اس کے بعد سید راجو بن سید حامد بخاری نے کھل کر مذہب شیعہ کی تبلیغ شروع کر دی ، اسی دسویں صدی میں جب ایران میں شاہ اسماعیل صفوی نے شیعہ مذہب کو عام رواج دیا اور اس مذہب کو حکومت ایران کا رسمی مذہب قرار دے دیا تو اس خبر کو سن کر دکن کی شیعہ سلطنتوں نے بھی علانیہ شیعہ مذہب اور اس کے شعائر کو فروغ دینے کی طرف توجہ کی چنانچہ یوسف عادل شاہ بادشاہ بیجاپور نے دکن نے شیعہ مذہب کی عام ترویج اور اس مذہب کے شعائر و مراسم کو پھیلانے میں کافی جدوجہد کی ہندوستان میں اسی بادشاہ کے زمانہ میں جمادی الاول ۱۰۹۷ھ میں سب سے پہلے شیعوں کے طریقہ پر علانیہ نماز جمعہ و جماعت ادا کی گئی تھیں آٹھ عشرہ عظیم السلام کے اسماء کی سبک دلیے جانے لگے اور اذان میں الحمد ان علیا و آلہ و سلم ملا کہا جانے لگا (بساتین السلاطین تاریخ بیجاپور مرزا ابوالحسن بیرہستان اول صفحہ ۱۰۹) مشہور حمید آباد طبع اول ، تاریخ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۱۱) اسی طرح علی عادل شاہ نے بھی اپنے زمانہ حکومت میں مذہب شیعہ اور اس کے شعائر کی اشاعت و ترویج میں سرگرمی سے حصہ لیا (بستان چہارم صفحہ ۱۱) ۱۰۹۷ھ

میں سلطان قلی قطب شاہ جو گوکنڈہ تلنگانہ دکن کا بادشاہ تھا اس نے بھی مذہب شیعہ کی اشاعت میں شہرت حاصل کی (تاریخ فرشتہ جلد ۲ صفحہ ۱۷۸ حدیقۃ السلاطین) ۹۲۲ھ میں احمد نگر دکن کا بادشاہ برہان نظام شاہ نے بھی پچیس ہزار سفینوں کے مذہب شیعہ کو قبول کر کے شیعیت کی اشاعت کی طرف متوجہ ہوا (تاریخ فرشتہ جلد ۲ صفحات ۱۰۹ تا ۱۱۱ حدیقۃ السلاطین) متذکرہ شیعہ سلاطین دکن کے عہد میں عزاداری کی بڑی ترقی ہوئی مجالس و ماتم ، علم برداری و جلوس عزاء ، مرغیہ و نوحہ خوانی کا عام رواج ہوا ، عاشور خانے تعمیر کرائے گئے ، متذکرہ عادل شاہ فرما کر اصرار عشرہ محترم میں ۵۵ ہزار چھ عزاداری میں خرچ کرنے سے (لسانہ تنم از بساتین السلاطین صفحہ ۳۵۳) قطب شاہی زور کے اختراعات عشرہ عزاداری اس سے بھی کہیں زیادہ ہیں جس کو حدیقۃ السلاطین میں مذکور جایا سکتا ہے اس عہد میں تبرک ، شربت ، کندھوری اور قسم قسم کے کھانے مجالس میں تقسیم کئے جاتے تھے۔ چھٹی محرم سے علم برآم ہوتے پانی و شربت کی سبیلیں لگائی جاتیں ، ایام عزاء میں لباس غم پہنا جاتا نام مالک محروسہ میں حکم نافذ ہو جاتا کہ کہیں کو س ، نقارہ ، طبل یا دھڑ بجه اور گانے بجانے والے بھی اپنے آلات موسیقی کو غٹافوں میں رکھ دیتے ، سکرات (شراب اور سیندھ) کی دکانیں بند ہو جاتیں باورچی خانوں میں گوشت کی آمد بند ہو جاتی نہ قصاب گوشت نیچتے اور نہ تنہولی پان اسی طرح شہر کے حماموں میں حمام اپنا کام بند کر دیتے ، محمد قلی قطب شاہ نے سب سے پہلے دکنی زبان (اوردو) میں ریشے کھجس کے مرے اب بھی محفوظ پائے جاتے ہیں ، ان سلاطین کے عہد میں نہ صرف شیعہ بلکہ اہلسنت اور ہندوؤں نے بھی عملاً عشرہ عزاداری کو فروغ دینے میں کافی حصہ لیا

یہاں تک کہ شمال ہند کے مشائخ صوفیاء بھی عزائے حسین میں اپنے سابقین مشائخ کی طرح مصروف عزاداری رہا کرتے تھے، شیخ احمد شیبانی متوفی ۱۰۹۲ھ اور ان کے پیر خواجہ حسین ناگوری کی مصروفیت عزاء کے متعلق شیخ عبدالحق محدث دہلوی متوفی ۱۱۵۲ھ "اخبار الاخیار فی اسرار الابرار" میں بذکر احمد شیبانی تحریر فرماتے ہیں :-

"دے بنایت محبت خاندان نبوت علیہ التیمید موصوف بوز طریقہ پیر خود، گویند کہ در عشرہ عاشور و روز از دہ روز اول ربیع الاول ہمارے نو و جامہ کشیدہ پوشیدے و در لیالی اس ایام جز بر خاک نہ میفتے و در مقابر سادات متکلف شدے و ہر روز بقدر امکان بر روح حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم دبار داج خاندان مطہر تو سین طعام می کرد و چوں روز عاشور شدے کوز بائے نواز شربت چکر کردے و بر سر خود نہازے و ہر خانہ سادات رفته و بیتان و فقران ایشان را بخور ایندے و در ایام چنداں گریستے کہ گویا آن واقو در حضور اود شدہ است و چوں آواز ناله و سنہ یاد نسا و دختران کہ در ایام عاشور ستارون این ریاہ است بگوش اور رسیدے حالت کردے و خون از چشم باریدے" (اخبار الاخیار صفحہ ۷۹، طبع طبع احمدی دہلی ۱۳۸۳ھ)

"خواجہ احمد شیبانی کو خاندان نبوت سے انتہائی محبت تھی اور مثل اپنے پیر خواجہ حسین ناگوری کے عشرہ محرم کے دس دن اور ربیع الاول کے بارہ دن تک کتے اور دھلے ہوئے کپڑے نہیں پہنتے تھے اور اس زمانہ میں رات کو زمین پر سوتے تھے اور مقابر سادات میں متکلف رہا کرتے تھے اور

اس زمانہ میں ہر روز روح حضرت رسالت پناہ صلعم اور ارواح اہلبیت کے نام پر کھانے کا لنگر جاری رکھتے تھے اور عاشور کے دن نئے کوزوں میں شربت بھر کے اپنے سر پر رکھ کر سادات کے گھر پہنچاتے تھے، اور غریب و یتیم سیدوں کو کھانا کھلاتے تھے محرم کے دس دن اس طرح دیا کرتے تھے کہ گویا واقو کمر بلا آنکھوں کے سامنے گذرا ہے، اور جیسا کہ ان اطراف (یعنی اطراف دہلی و اجمیر و نولہ) میں یہ دستور ہے کہ محرم کے دس دن غور میں اور لڑکیاں اہل حسین پر گریہ و زاری نو حسہ و ماتم کرنی رہتی ہیں، ان کی آواز گریہ و نالہ و سنہ یاد کو جب یہ بزرگوار سنتے تو بے حال ہو جاتے اور خون کے آنسو روٹے۔"

شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی متذکرہ عبارت سے دوام زائج طریقہ سے ہم پر روشن ہو جاتے ہیں پہلے یہ کہ دسویں صدی میں مشائخ صوفیاء اہلسنت عشرہ محرم میں کیونکر عزائے حسین بجالاتے تھے، دوسرے یہ کہ اس صدی میں محرم کے دس دن غور میں اور لڑکیاں بھی عزاداری و سوگواری میں مصروف رہ کر نالہ و سنہ یاد کی آوازیں بلند کرتی تھیں، جس کا رداج آج بھی ہے۔ ان صدیوں میں ہندوستان کی عزاداری کے سلسلہ میں متذکرہ تاریخی حقائق کو بیان کرنے کے باوجود "تخریہ" (جس کی ہندوستان میں مراسم عزاداری کے سلسلہ میں بہت بڑی اہمیت ہے) کا کوئی نشان نہیں ملتا ہے حالانکہ اس زمانہ کے عزادار شیعہ ہوں یا سنی مرگرمی کے ساتھ اور دوسرے مراسم عزاء بجالاتے تھے، ادا آخر آٹھویں صدی اور اوائل نویں صدی کے درمیان میں ایک مشہور عالم اہلسنت ملک العلماء قاضی شہاب الدین بن عمر الزاوی



دولت آبادی توئی ۱۹۶۵ء نے عزائے امام کی نشر و اشاعت میں کافی حصہ لیا ہے موصوف نے اپنی کتاب ہدایت السعداء میں محرم کے ماسم عزاکا کافی ذکر کیا ہے جو اس زمانہ میں ہندوستان میں رائج تھے مصنف نے اس کتاب میں بعض عزاداری چند ایسے مشہور رشتی مصنفین کی تصانیف سے حوالہ بھی دیا ہے جو ان سے پہلے ہندوستان میں گزر چکے تھے مگر اس کتاب میں کوئی ذکر تعزیہ کا نہیں ملتا ہے دراصل اس کتاب کا یہ بحث بھی نہ تھا اس لیے کہ یہ ایک اخلاق کتاب ہے اس میں تعزیئے کے بارے میں ذکر نہ ہونا تعجب چیز بات نہیں ہے، یہ بد نصیبی ہے کہ ہمارے سامنے ایسی کتابیں بہت کم ہیں (جن کو نہ جانے کے لیے سمجھنا چاہئے) جن میں مذہبی زندگی اور رسوم کے متعلق کچھ تذکرہ کیا گیا ہو، مگر اس کی امید تو دارسیا حوں سے کی جاسکتی ہے جو غیر مالک سے آکر ان رسوم کو غور سے دیکھتے ہیں جن کا وجود ان کے وطن میں نہیں ہوتا ہے اور اس کا تذکرہ اپنے سفر نامے میں خصوصیت سے کرتے ہیں، ان اسی بنا پر ہم کو ابن بطوطہ سے بہت کچھ امید تھی لیکن یہ نہایت ہی افسوس کی بات ہے کہ ابن بطوطہ کا شائع شدہ سفر نامہ ہمارے اس مقصد کے لیے مفید نہیں ثابت ہو رہا ہے اس لیے کہ ابن بطوطہ کا خود نوشتہ مکمل سفر نامہ ہم تک نہیں پہنچ سکا موجودہ سفر نامہ جو ہمارے سامنے ہے اس کے خود نوشتہ سفر نامے کا خلاصہ ہے جس کو سیاح کے شاگرد "ابن جزای الہکلی" نے اس طریقے سے مدون کیا ہے کہ صرف وہی باتیں باقی رکھیں جو اس زمانہ کے لحاظ سے خاص دلچسپی کا سبب بنیں، ابن بطوطہ کے سفر نامہ کا دوسرا مختصر "ابن فتح اللہ البیلونی" کا ہے۔ اختصار

طبع نہیں ہوا ہے اور نہ شائع ہے اس کا ایک قلمی نسخہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے، ابن بطوطہ سے مایوس ہونے کے بعد یورپ کے سیاحوں پر نظر پڑتی ہے لیکن ان لوگوں نے بھی کوئی کارنامہ ایسا نہیں چھوڑا جو ہماری کچھ بری کر سکے مگر کوپلہ کے سفر نامے **MARCO POLO'S TRAVELS** کے نہایت مختصر اور بے سود حالات پائے جاتے ہیں جن کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سیاح خود ہندوستان اور وہاں کے رسوم کے بارے میں بہت کم معلومات رکھتا ہے، زیادہ افسوس ان یورپ کے سیاحوں پر ہے جو مثل شمشا ہوں کے زمانہ میں ہندوستان آئے ہیں اور وہ بھی رسوم ہند کے بارے میں کچھ نہ لکھ سکے، بریتر، ٹروورنیر، منوکوی وغیرہ (**BERNIER** **TROVERNIER MANUCOI**) تعزیئے کے بارے میں بالکل خاموش ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ دینائے اسلام کے ہر گوشہ میں عزاداری ہوتی ہے لیکن تعزیہ داری کا رواج صرف برصغیر ہندوستان میں ہے، اب یہ سوال کہ عزادار امام حسین علیہ السلام کے سلسلہ میں تعزیہ داری کب سے رائج ہوئی اور کس نے رائج کی؟

اس میں کوئی شک نہیں کہ دینائے اسلام کے ہر گوشہ میں عزاداری سید الشہداء کی کسی نوعیت سے ضرور ہوتی ہے لیکن تعزیہ داری کا رواج صرف برصغیر ہندوستان میں ہے اس لیے یہ سوال ہوتا ہے کہ تعزیہ داری کا رواج کب سے ہے اور تعزیہ کا مختراع اور موجد کون ہے؟

یہ حقیقت ہے کہ عموماً ہندوستان کی کتب تاریخ میں دسویں صدی ہجری تک کے حالات میں تربت، تابوت، علم کا ذکر ملتا ہے "تعزیہ" کا کوئی

تذکرہ نہیں پایا جاتا یہاں تک کہ اس عہد کے نوادار و سیاحوں نے بھی جو ہندوستان میں آئے انھوں نے بھی اپنے سیاحت ناموں میں تعزیہ کا ذکر کیا ہے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں، البتہ تعزیہ کا تذکرہ ان مورخین نے کیا ہے جنھوں نے عادل شاہی و قطب شاہی سلاطین دکن کے حالات لکھے ہیں، بسا ایں السلاطین کے بستان ہفتم میں سلطان علی عادل شاہ ثانی جو ۱۵۶۷ء میں تخت نشین ہوا اس زمانے کے حالات بیان کئے ہیں، اسی کے عہد میں بیجاپور کا مشہور مرثیہ گو شاعر "مرزاں" کا انتقال شب عاشور ہوتا ہے روز عاشور شاعر کا جنازہ تعزیوں کے عقب میں اٹھایا جاتا ہے مورخ لکھتا ہے:-

"از علامت مقبولیت مرزاں کے آنت کہ موتش در شب شہادت بشہادت حاصل شد مرزاں تمام شب در مرثیہ گذرانیدہ سحر گاہ بیک طہارت در آمدہ بموت صارفت عدد دے ظالم ستمگر کہ بنا حق بہ عداوتش بر خواستہ فرصت محاجت قابو یافتہ در اں حال بہ خنجر جانگیر اورا شہید ساخت و بامدادان کہ بر رسم و معانی دکن علیما و تعزیہ از مکانا بیروں اور درہ بر چشمہ آب میرسانید، علی عادل در تہائی شہر حاکم داد کہ ہمگی تعزیہ باد علیما تہائی شہر از دروازہ ابراہیم پور کہ فتح دروازہ نام دارد بر بند بر طبق فرمان بادشاہی مردم شہر جوق جوق با علم و تعزیہ از ازاں دروازہ گزشتند۔ پست تر از ہمہ تعزیہ با جنازہ میرزاں را از عقب تعزیہ با برادر دند و شاگردانش پیش پیش جنازہ مرثیہ گویاں می رفتند۔"

(بساتین السلاطین بستان ہفتم صفحہ ۳۴ و ۳۵) مرزاں دکنی شاعر مرثیہ گو کی مقبولیت کی

ایک علامت یہ بھی ہے کہ ان کی موت شب عاشور شہادت سے ہوئی، تمام رات میرزاں نے مرثیہ گوئی میں گزاری صبح ہوتے رفع حاجت کے لیے گئے ایک دشمن ظالم نے موقع پا کر انھیں خنجر سے شہید کر دیا، صبح عاشور کو اپنے رسم کے مطابق اہل دکن علموں اور تعزیوں کو گھروں اور عزا خانوں سے اٹھا کر دریا پر لیجاتے ہیں اس موقع پر علی عادل بادشاہ نے یہ حکم صادر کیا کہ تمام شہر کے سب تعزیے اور سب عام فتح دروازہ کی طرف سے دریا پر جائیں، اس حکم شاہی کی بنا پر جوق جوق تمام لوگ علموں اور تعزیوں کو لیکر اس دروازے سے گزرنے لگے سب تعزیوں کے گزر جانے کے بعد میرزاں کا جنازہ تعزیوں کے پیچھے پیچھے نکلا جنازہ کے ساتھ میرزاں کے شاگرد مرثیہ پڑھتے ہوئے جا رہے تھے۔

اسی طرح حادیقہ السلاطین میں بعض ذکر علیہ قطب شاہ جو ۱۵۳۵ء میں سند نشین ہوا تعزیہ کا تذکرہ ملتا ہے، ہندوستان میں ہر خاص و عام کی زبان پر یہ ہے کہ تعزیہ کی ابتدا صاحب قرآن امیر تیمور سے ہوئی، شاہزادہ میرزا محمد رئیس بخت زبیر الدین گورکانی حفید ابو ظفر محمد بہادر شاہ ثانی نے اپنی تاریخ موج سلطانی (صفحہ ۳۹۱ طبع دہلی) میں اس کا اقرار کیا ہے کہ مزید تعزیہ کی ابتدا امیر تیمور صاحب قرآن سے ہوئی اس بیان کی تائید نجم الغنی مورخ راجپوری کے اس تحریر سے بھی ہوتی ہے جس کو موصوف نے اپنی تاریخ حیدرآباد حصہ دوم کے صفحہ ۶۱۶ زیر عنوان "مختصر مکی تعزیہ داری میں بعض امور کی اصلاح" کے حاشیہ میں لکھا ہے کہ "ظفر نامہ سے جو امیر تیمور کی تاریخ ہے

یہ ظاہر ہوتا ہے کہ امیر تیمور کو آل عبا کے بعض تبرکات حاصل ہوئے  
کے بعد محترم میں اُن کا ادب و احترام سے نکالنے کا  
دستور اُن کے عہد میں قائم ہو چکا تھا اور اسی سے  
مغلیہ شہنشاہی خاندان میں تعز یہ زاری کی بنیاد پڑی تھی؛  
شاہزادہ مرزا محمد اختر گورگانی "عبادت تیمور میں  
تعمیر کرتے ہیں۔"

"(دشمن و شام میں) صاحبقران کو فتح و نصرت  
حاصل ہوئی قتل عام کا حکم دیا اور بعض خون جناب  
امام حسین علیہ السلام کے اہل شہر (دشمن) کو قتل کیا  
تمام شہر جلا کر خاک و سیاہ کر دیا غرہ شجوان المعظم  
مسجد کو مسہاری شہر کا حکم نافذ کیا مرنے جانے مسجد  
بنی امیہ کا وہ مینار چوبیس چھوڑ دیا گیا جس پر حضرت عیسیٰ کا نزول  
ہو گا یعنی جب شہر کو جلا یا ہے تو یہ مسجد بھی جل گئی تھی  
اور بآئینہ مینار بچا لیا گیا بعد اس فتح کے بڑے حصول  
زیارت مرزا پیر الوار جناب امیر المومنین امام حسین  
رضی اللہ عنہ کے بلائے معالیٰ میں حاضر ہوئے اور حسب  
بشارت جناب امام حسین علیہ السلام وہاں سے بہت  
برکات ملے جو تا غدر ۱۸۵۷ء دہلی کے قلعہ اور جامع  
مسجد میں موجود تھے ان میں سے کچھ جامع مسجد دہلی  
میں اب بھی باقی اور زیارت گاہ فلاکت میں حیات تیمور  
شاہزادہ مرزا محمد اختر گورگانی صفحہ ۲۲ مطبوعہ  
طبع صدیقی شہر ۱۸۵۷ء اس سلسلہ میں حکیم ابو عیاض دہلی  
اپنی کتاب کشن اربعین میں "تاریخ کیفیت شاہان ہند"  
کے حوالہ سے یہ عبارت نقل کرتے ہیں:-

"امیر تیمور صاحب قرآن در عمر بست و پنج سالگی  
بود کہ اندر دیشی بکو کب بلند سی طالع دار و جندی بخت  
و بادری اقبال رہ سہ بخت و بخت و بخت و بخت و بخت و بخت  
فوت نیر غور کہ شیریں خاں نام و دالی ولایت  
نوران بود در خطہ دلکش بلخ بر یزدان و دالی جلوس

فرمود سکندر خطبہ بنام خود کرد و سمرقند را دادہ السلطنت  
قرار داد و در اں زمان بکوز رسید کہ فرہ و اقل غور  
دور کہ بلائے معالیٰ بروضہ حضرت امام حسین علیہ السلام  
بار یاب گردید و شاد شد و از ہاتھ غیب ندا برآمد کہ  
بر تربت حضرت حر علیہ الرحمہ رفتہ تبرک بجز و انجہ  
ایثار شود بجا آ رہب الامر عالی بر تربت اسو حضرت  
رسیدہ و نشان دیک رو مال عنایت شد و حکم فرمودند کہ  
در ہندوستان برو د از غرہ محترم میں برو د نشان  
را ایثار کردہ بتاریخ و ہم محترم سال بہ سال فاتحہ  
کردہ باشی فتح و توجہ شہیدہ سند، از انجام فرض گردیدہ  
در ہندوستان آمد و سکندر خطبہ بنام خود جاری کرد  
و بر تخت دہلی نشست ازاں روز روز راج قلعہ  
مشہور است۔"

"امیر تیمور صاحب قرآن ابھی ۲۵ سال کا تھا کہ  
اُس کی بلند سی قسمت کا ستارہ چمکا اور اُس کے بخت و  
اقبال نے اس کی ہر کی سسہ میں شیریں خاں دالی  
ولایت نوران کے فوت کے بعد تخت سلطنت بلخ پر  
جلوہ آرا ہوا اور اپنے نام کے سکندر خطبہ کو جاری کر کے  
سمرقند کو اپنا پایہ تخت بنایا اسی زمانہ میں کوٹ گیا  
اور وہاں کے لوگوں کو قتل کیا اس کے بعد کہ بلا اس میں  
روضہ امام حسین کی زیارت سے مشرف ہوا وہاں  
اس کو بشارت ہوئی کہ حضرت عمر کے مرقہ پر جا کر وہاں  
سے تبرک لے لو اور جو کچھ تمہیں حکم ہو اس پر عمل کرو یہ  
حکم پا کر امیر تیمور حضرت عمر کے مرقہ پر گیا وہاں اس کو  
ایک رومال اور عام عنایت کیا گیا اور یہ حکم ہوا کہ اب نہ  
ہندوستان جاؤ اور حکم محرم سے ان دونوں تبرکات کو  
ایثار کردو اور دسویں محرم کو ہر سال برابر شہداء اکبر بلا کا  
فاتحہ کرتے رہنا اور ہندوستان کی فتح ہم نے تم کو  
بخش دی، وہاں سے رخصت ہو کر امیر تیمور ہندوستان آیا



اور وہاں سکے خطبہ اپنے نام کا جاری کیا اور دہلی کے تخت پر بیٹھا، اُس دن سے تعزیه کا رواج شہرت پذیر ہوا۔  
مولوی محمد عبداللطیف خان مفتی پوجانی خالصپوری اپنے رسالہ تعزیت حسین میں صفحہ ۱۳ پر لکھتے ہیں:-

آٹھویں صدی ہجری میں جب امیر تیمور صاحبِ زمانہ کا کل اور مذہبی اقتدار قائم ہوا تو اُن کو شاد کر بلا سے خاص عقیدت تھی اس واسطے وہ ہر سال زیارت کے واسطے کربلا سے جایا کرتے تھے اس میں بہت دن آمد و رفت میں صرف ہو جاتے تھے انتظامِ سلطنت میں برج ہوتا تھا ایک مرتبہ خواب میں بشارت ہوئی کہ تمہارا یہاں آنے جانے میں زیادہ وقت صرف ہو جاتا ہے سلطنت کے کاموں میں نقصان ہوتا ہے لہذا تم ہمارے روئے کی نقل دہاں بنواؤ اور ہر سال ایامِ محرم میں زیارت کر لیا کرو۔ چنانچہ حسبِ اجازت حضرت سید الشہداء شاہ کربلا کے امیر تیمور اول موجدِ تعزیه داری کے ہندوستان میں ہوئے جن ان سے پیشتر علموں کا رواج تھا جس کو سب سے پہلے مغل الدولہ دہلی نے رسمِ ماتم عاشورہ کے ساتھ بنداد میں جاری کیا تھا اس کی تقلید ایرانیوں میں برابر چلی آتی تھی، حیدر آباد کن میں قطب شاہ کا خاندان اول عزادارِ امام مظلوم کا تھا مگر محض علمداری ہوتی تھی آج تک وہ قطب شاہی علم حیدر آباد میں موجود ہیں وہ پتیل کے ہیں ڈیڑھ گز دو گز اور تین گز تک طول میں ہیں اب بھی محرم میں ان علموں کی زیارت کرائی جاتی ہے، امیر تیمور نے اپنے عہد میں ترمیوں کا رواج دیا تھا ترمیوں کا رواج ہندوستان میں عالمگیر بادشاہ کے عہد حکومت تک علو مار ہا اور محمد شاہ و احمد شاہ بادشاہ کے وقت تک بھی کم و بیش رہا، نواب برہان الملک شجاع الدولہ و آصف الدولہ وغیرہ بھی دہلی طریقہ کے پابند رہے نواب شجاع الدولہ کی نسبت لکھا ہے

کہ وہ عشرہ محرم میں علم نکالا کرتے تھے اور دہلی میں بادشاہ کے حضور نہیں جاتے تھے، کہتے ہیں کہ جس زمانہ میں احمد شاہ درانی دہلی آئے تھے تو نواب شجاع الدولہ نے حسبِ دستور قدیم محرم میں علم نکالے اور جب دربار میں گئے تو احمد شاہ نے نواب صاحبِ آنسو اپنے رومال میں لے لیے اور اُن کو نجات کا وسیلہ سمجھا رفتہ رفتہ ترمیوں کا رواج کئی رو بہ ترقی ہوتا گیا مگر ایرانی حسبِ دستور قدیم علموں ہی کے رواج کے پابند رہے، ۱۸ سو میں صدی ہجری میں امیر تیمور کے بعد جب ہمایوں شاہ تختِ دہلی پر جلوہ افروز ہوئے تو ان کو خاص عقیدت سیدنا امام حسین علیہ السلام کے ساتھ تھی، بریا خاں نے کربلا جا کر ہمایوں کے واسطے زمرہ ترشوا کر نقلِ مزین مبارک بنوائی تھی اور یہ اول تعزیه ہندوستان میں آیا یہ زمرہ دین تعزیه چھالیس تولہ وزن میں تھا اور اس کی قبر پر اسمِ اعظم کندہ تھا اور علموں پر یا علی یا علی اور زیرِ شہید عبارت کندہ تھی ”غلامِ امام بریا خاں ۱۹۵۹ء“ تعزیه کا عام رواج لکھنؤ سے شروع ہوا اور اس کا موجد ایک سبزی فروش تھا (دیکھو حقائق المذاہب مصنفہ مولانا مسعود) بزمانہ آصف الدولہ بہادر اس سبزی فروش نے کچھ بانس اور سیٹھوں کی بندش سے تعزیه بنا کر رکھا تھا اُس سبزی فروش کا مکان جہاں امام باڑہ میر باقر کا ہے وہاں پر تھا اب جو تعزیه داری ہوتی ہے یہ اُسی کی ایجاد کردہ ہے جس قدر زمانہ گزرتا گیا رواج میں ترقی ہوتی گئی اور اس میں زیب و زینت کے لیے طرح طرح کی اختراعات کی گئیں اب اس وقت ہندوستان میں کروڑوں تعزیه رکھے جاتے ہیں شیعہ علما سب لکھتے ہیں اور اہلسنت کم لکھتے اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ تعزیه کی ابتدا اُسٹوں کی اختراع ہے اور وہی اس کے بانی ہیں۔“

بہر حال بنا بر شہرت عام اور نشریات بالا امیر تیمور  
 ہی ہندوستان میں تخریب داری کے رواج کا سبب ٹھہرتا  
 ہے اس محل پر قیاس سے بھی مدد مل جاسکتی ہے، وہ یہ کہ  
 ہندوستان کے مسلمانوں میں یہ ایک قدیمی دستور تھا  
 کہ وہ زیارت مقامات مقدسہ کے لیے مثل خانہ کعبہ،  
 مدینہ منورہ، بخلف اشرف اور کربلا کے معنی جابجا کرتے  
 تھے ان زائرین میں اکثر عام طبقہ کے لوگ مشاہد  
 شہر کے کی تصویریں اور روئے کی نقل (جو منقش لکڑی  
 یا کسی دھات کی بنی ہوتی تھیں) اپنے ہمراہ لاتے تھے  
 اور مسلمانوں کو زیارت کراتے تھے بعد میں ایک گروہ  
 ہی ایسا پیدا ہو گیا جس نے اس کو اپنا پیشہ بنالیا اور ان  
 کی عورتیں ان چیزوں کو زنان خانے میں لے جاتی تھیں  
 اور شایعین کو زیارت کراتی تھیں عقیدت مند مسلمان  
 عورتیں اور مرد اس کے عوض ان کو انعام دیتے تھے اور  
 نذریں چڑھاتے تھے یہ عورتیں جنموں نے اس کو اپنا  
 پیشہ بنالیا تھا "روئے و ایمان" کہلاتی تھیں، لیکن جب  
 کہ تخریب کا رواج اس ہم سے ظہور پذیر ہوا تو لیکن  
 اس قیاس کو یقین کا درجہ نہیں دیا جاسکتا، خصوصاً  
 ان نشریات کی بنا پر جن کا حوالہ اس سے قبل دیا گیا  
 ہے کیونکہ مذکورہ نشریات کی تائید ایک ایسی کتاب  
 ہوتی جس کا نام "علم حیدری" ہے اور جس کا مصنف  
 خاندان تیموری کا ایک وسیع النظر شاہزادہ مرزا حیدر  
 شاہ بن مرزا اکام بخش بن مرزا سلیمان شکوہ بن شاہ عام  
 دوم بادشاہ دہلی ہے، علم حیدری میں شاہزادہ نے  
 اس امر کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ صرف اُن کے  
 چچا بادشاہ دہلی کی شہرہ تھے بلکہ ان کے اکثر بزرگ  
 شیوخ تھے جو مسلمانانہ عقیدے کے پاس میں تھے، منجملہ دیگر  
 دلائل کے اپنے ثبوت میں "چہل نصائح بہادر شاہی"  
 نامی کتاب سے ایک عبارت (فارسی) نقل کی ہے جس کا

مصنف ابو نصر قطب الدین محمد معظم شاہ عالم بہادر شاہ  
 اول ابن اورنگ زیب عالمگیر (متوفی ۱۰۸۹ھ) ہے،  
 "چہل نصائح بہادر شاہی" میں بہادر شاہ اول نے  
 اصلی نسخہ ترک تیموری سے جو ترکی زبان میں ہے ایسے  
 حوالے دیئے ہیں جن سے "تخریب" پر روشنی پڑتی ہے،  
 اس محل پر اس کا اردو ترجمہ نقل کر رہا ہوں،  
 امیر تیمور اپنی ترک (ترکی) میں لکھتا ہے:-  
 "سلسلہ میں جب کہ میں ۵۰ سال کا تھا تو میں  
 نے توران کے میدان میں ظالم ازبک کو شکست دی اور میں  
 ماوراء النہر کے تخت پر قابض ہو گیا تمام مہنروں پر  
 میرے نام کا خط پڑھا گیا اس وقت سادات و شیوخ  
 بزرگ نے میرے لیے دعا خیر کی، خواجہ عبد اللہ نے  
 جو اس زمانہ میں اہلسنت کے پیشوا تھے میری سخت محبت  
 کی اور لوگوں کو میرے خلاف برا بھلائی کرنے لگا لیکن  
 اُس نے خواب میں پیغمبر خدا کو اس طرح دیکھا کہ میں  
 بھی حضرت کے حضور میں ایستادہ ہوں اس نے چاہا کہ  
 حضرت کو سلام کرے لیکن آنحضرت مسلم نے اُس کی طرف  
 روئے ہایک کو پھیر لیا دوبارہ چہر اُس نے حضرت کو  
 سلام کیا اس مرتبہ بھی آنحضرت نے اظہار ناراضی کیا  
 آخر کار خواجہ عبد اللہ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ  
 یہ تیمور وہ ہے جو آپ کے ہزاروں امتیوں کو تہ تیغ  
 کر چکا ہے اور جس نے اُن کے ممالک کو تاراج کر دیا  
 ہے لیکن اس پر بھی حضور نے دربار میں عافری کی عزت  
 دی ہے برعکس اس کے میں نے حضور کی اطاعت فرمانبرداری  
 کی ہے اور اعلیٰ کے کلمہ حق میں معذرت رہا ہوں اس  
 پر بھی حضور مجھ سے غصناک ہیں پس گرا آنحضرت نے  
 ارشاد فرمایا کہ باں تیمور سفاک ہے اور اُس نے بہت سے  
 مسلمانوں کو قتل بھی کیا ہے لیکن اب وہ مجھ سے محبت  
 کرتا ہے اور میرے اہلبیت کے ساتھ بھی مروت رکھتا ہے

تو تیمور کے خلاف کیوں آواز بلند کر کے لوگوں کو بھر دیا  
ہے۔ اس خواب کو دیکھنے کے بعد خواجہ عبداللہ جب  
بیدار ہوا تو فوراً میری خدمت میں حاضر ہوا اور میرا  
مطیع و فرماں بردار ہو گیا۔ یہ واقعات و طغولیات  
ترک تیموری کے اُس اردو ترجمہ میں بھی ہیں جس کو  
۱۸۴۵ء میں دہلی عربک کالج کے پروفیسر مولوی سحان  
بخش نے کیا ہے دیکھو ترجمہ مذکور کے صفحات ۱۲، ۱۳  
اور ۲۴ مطبوعہ مطبع دہلی اردو اخبار (۱۸۴۵ء) ۸۰۲  
میں یہ واقعہ درپیش ہوا کہ سلطان روم نے مجھ پر ایک  
لشکر بھرا کر لیکر چڑھائی کی میں بھی اُس کے مقابلہ کے  
لیے نکلا آغاز جنگ سے پہلے میں نے سادات کربلاؑ  
علی اور قبیلہ سندھم کے بخشی باشندوں کی فوجیں اپنی  
ملک کے لیے آنے دیکھیں سید محمد مفتاح ان کے سردار  
تھے جو ان لوگوں کے آگے آگے علم لیے ہوئے تھے  
میں اس مہم پر بہت خوش ہوا سید محمد مفتاح نے مجھ  
سے یہ بھی بتلایا کہ انھوں نے امیر المومنین حضرت علیؑ  
کو خواب میں دیکھا ہے جنھوں نے یہ حکم دیا ہے کہ  
میں (یعنی سید مفتاح) اس علم کو لیکر تیمور کی مدد کو جاؤں  
جب میں نے سید مفتاح سے اس بشارت کو سنا تو فوراً  
سجدہ شکر ادا کیا اب مجھ کو یقین ہو گیا تھا کہ تائید بھی  
شال حال ہے اسی اثنا میں میری فوج سے ادکی تیمو  
نکل کر سامنے آیا اور فتح کی دعائیں کرنے لگا میں نے  
علم اُس کے ہاتھ میں دے دیا اور حمد کرنے کیلئے  
کہا وہ اپنے اس اعزاز پر جوش مسرت کی وجہ سے رو پڑا  
اور دلیرانہ حملے کرنے لگا۔ (یہ واقعہ طغولیات ترک  
تیموری ترجمہ اردو کے صفحہ ۱۵ پر بھی موجود ہے)  
دوران جنگ میں ایک مرتبہ میں رسالتاً کی زیارت  
سے خواب میں مشرف ہوا حضرت نے ارشاد فرمایا کہ موت  
اہلیت کے صلے میں خداوند عالم نے تیری سزا دلا دوں

کو دنیاوی حکومت عطا فرمائی ہے (یہ واقعہ باختلاف  
الفاظ طغولیات ترک تیموری اردو ترجمہ مترجمہ  
۱۸۴۵ء میں دو مقام پر ہے دیکھو صفحہ ۱۸، ۱۹، ۲۰ اور  
صفحہ ۹۸ و ۹۹ مطبوعہ مطبع اردو اخبار دہلی) اور  
اسی مناسبت سے آنحضرتؐ نے مجھ کو ستر خرے کا مت  
فرمائے میری حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی کہ جب بیدار  
ہونے کے بعد بھی میں نے اپنے دامن میں اُسی تعداد  
میں ستر خرے پائے، اس خواب کے بعد میں نے اپنی  
کل اولادوں کو جن کی اُس وقت تعداد ۲۴ تھی الگ  
الگ ملک تقسیم کر دیئے ایسی عزت جو مجھ کو حاصل ہوئی  
ہے آدم سے لیکر اب تک کسی بادشاہ کو نہیں حاصل ہوئی  
ایک مرتبہ کربلائے معلیٰ میں مجھ پر یہ واقعہ بھی گذرا کہ  
مُرحمہ جو گنج شہیدان سے الگ دفن کئے گئے ہیں  
اور جن کے زخموں کو حضرت امام حسین علیہ السلام  
نے اپنی نادر گزشتی جناب فاطمہ زہرا کے رومال سے باندھا  
تھا اور جو مع اس رومال کے دفن کر دیئے گئے تھے  
چنانچہ اس رومال کے لیے چند سرداروں نے مجھ کو  
مجبور کیا کہ میں ایسی نفیس و متبرک یا دگار پر قبضہ  
کر لوں، میں نے اس معاملے میں علماء سے مشورہ کیا  
لیکن ان لوگوں نے مجھ کو اس سے منع کیا علاوہ ازیں  
میں خود بھی اس کو گناہ عظیم سمجھتا تھا، اس موقع پر  
ملائحہ حاج نے جو مدینے کے ایک سید تھے مجھ سے  
کہا کہ مدینہ میں زید ہاشمی کے مکان میں ایک متبرک  
کپڑا ہے جو سیدہ فاطمہ زہرا کے دست مبارک کا بنا  
ہوا ہے اور اکثر اُس کپڑے پر معجزہ نما تجریں بھی  
نظر آتی ہیں، مجھ کو اس متبرک کپڑے کے حاصل کرنے کی  
انتہائی خواہش ہوئی اس لیے اُس کے لیے خاص طور  
پر زید ہاشمی کو مدینہ سے طلب کیا وہ اپنے ساتھ اس  
متبرک کپڑے کو بھی لائے، اور مجھ کو بخش دیا درحقیقت



اس پر حروف پائے گئے، جب میں نے اس تبرک کپڑے کی زیارت کی تو فرط مسرت سے رونے لگا۔ غرض کہ اپنے قیام کے زمانہ میں برابر قبر مطہر امام مظلوم کی زیارت سے مشرف ہوتا رہا وہاں کے باشندوں نے مجھ کو ایک علم بھی دیا تھا جو خاک شفا کا بنا ہوا تھا جس کو میں بعد تعظیم پیشانی اور آنکھوں سے لگایا کرتا تھا ایک مرتبہ اس علم میں میں نے واقعات کہ بلا کا مشاہدہ کیا تھا جس سے میں متاثر ہو کر رونے لگا تھا اس کا اتنا اثر تھا کہ تین دن اور تین رات تک برابر غمگین و محزون رہا اور کسی کام کی جانب متوجہ نہیں ہوا اس واقعہ کے بعد میرا یہ ارادہ ہو گیا تھا کہ میں اس مقدس سرزمین سے کبھی بھی جدا نہ ہوں گا لیکن بالآخر شہزادوں اور درباریوں نے مجھ کو وہاں سے روانہ ہونے کی انتہائی ترغیب دی جس کی وجہ سے وہاں سے کوچ کرنے کے لیے آمادہ ہو گیا اس وقت کہ بلا کے باشندوں نے میری تکلیف اور غم کو دور کرنے کے لیے مجھے ایک ایسی ضریح نذر دی جو کہ زائرانہ کے قریب کی خاک پاک سے بنائی گئی تھی جب میں نے اس ضریح کی زیارت کی تو بالکل بے قابو ہو کر رونے لگا شب کے وقت اس ضریح مبارک سے نوحہ و ماتم کی نہیں صدا میں آتی تھی جن کو سننے کے بعد لوگ بچپن ہو جاتے تھے اس معجزے کے ظہور کی وجہ سے لوگ اس کو ضریح معجزہ کہنے لگے تھے یہ ضریح ہر موقع اور موسم میں میرے ساتھ رہی اور اس کے برکات سے مجھ کو ہر طرح کی کامیابی حاصل ہوئی، ماہ محرم کے عشرہ اول میں اس تبرک ضریح معجزہ کو دس دن تک خیمے میں رکھتا تھا اور سیدہ مدنی کی ہدایت کے مطابق عزا داری میں مشغول رہتا تھا، سیدہ مددوح حضرت کے واقعات شہادت مجھ کو سناتے تھے اور میں گریہ و ماتم کرتا تھا

اور روحیاں تقسیم کرتا تھا۔ (ترجمہ عبارت تو زک تیموری مذکور در جمل نصاب بہادر شاہی، بحوالہ عالم حمیری در عقائد سلاطین تیموری صفحہ ۱۱۵، ۱۱۶، طبع مطبع سلطان علی) ضریح معجزہ اور تیمور کی دس دن محرم کی عزا داری کا ذکر تو زک کے فارسی ترجمہ میں نہیں ہے، اس کے متعلق بہادر شاہ اول نے جمل نصاب میں خود تحریر کیا ہے کہ اس عبارت کو مزجم نے جنھوں نے شاہجہاں کے حکم سے اصل ترکی سے فارسی میں عمدہ اچھوڑ دیا ہے تاکہ تیمور کے تشبیح کو پوشیدہ کیا جاسکے اس کا اعتراض یورپ کے مستشرقین محققین نے بھی کیا ہے کہ تو زک تیموری کے مزجم (محمد افضل بخاری جنھوں نے ابوطالب حسینی کے ترجمہ پر شاہجہاں کے حکم سے نظر ثانی کی تھی اور جس کا ترجمہ آج کل متداول ہے) نے تیمور کو سستی ظاہر کرنے کیلئے ترجمے میں تیمور کی شہیت کو چھپایا ہے ملاحظہ ہو، تنقیہ (EYOTH AND DAWSON) VOL III Page 393 By MAJOR STEWART.

حالانکہ امیر تیمور کا محب المہیت و شیعہ ہونا ایک ناقابل انکار حقیقت ہے چنانچہ علامہ ابو الولید بن الشہنہ نے اپنی تاریخ "روفا المناظر فی اخبار الادا اہل و الآخر" (بر حاشیہ مروج الذهب سعودی طبع اول طبع از ہریہ مصر ۱۳۳۳ھ ص ۳۶) میں سلسلہ حالات تیمور لکھا ہے کہ امیر تیمور نے شہر حلب پر قبضہ کرنے کے بعد علمائے اسلام کو اپنے دربار میں طلب کیا تھا منجملہ دیگر علماء کے جو دربار میں حاضر ہوئے تھے حافظ خوارزمی قاضی شرف الدین موسیٰ الانصاری الشافعی، قاضی علم الدین القفصی الصیغی المالکی بھی موجود تھے تیمور نے ان علماء سے چند سوالات کئے تھے آخری سوال جو امیر ماجدوں نے کیا تھا وہ یہ تھا کہ ما تقولون فی علی و معاویہ و یزید، امیر المؤمنین علی، معاویہ اور یزید کے بارے میں

محبت الحسین، قلت ولو لم یکن لا میر تمور  
کو کن حسنة واحدة الا کونه محبا لاهل  
البيت لکفا ذالک

امیر تیمور دوستدار اہل بیت تھا خصوصیت سے  
شہید کر بلا حسین مظلوم کو بہت زیادہ دوست رکھتا تھا  
کہتے ہیں کہ اہل شام کے ساتھ قتل و غارت کا جو سلوک  
اس نے کیا وہ محض محبت رسول کے سبب سے تھا،  
ایک مرتبہ ایک مرد صالح نے رسول صلعم کو خواب میں  
اس صورت میں دیکھا کہ امیر تیمور گورگانی حضرت کی  
خدمت میں بیٹھے ہیں یہ دیکھ کر اس مرد صالح نے امیر تیمور  
سے کہا کہ نیری یہ منزلت نہیں ہے کہ دوبار رسالت میں  
بیٹھتے جہاں سے دور ہو یہ سن کر رسول اللہ نے فرمایا  
خاموش ہو جا یہ امیر تیمور میرے حسین کو دوست رکھتا ہے  
غلام شیخانی کہتے ہیں کہ اگر امیر تیمور کے نامہ اعمال میں  
سوائے محبت اہلبیت کے ایک نیکی بھی نہ ہو تو اس کی  
نجات کے لیے یہ محبت اہلبیت ہی کافی ہے۔

غلام احمد زینى رحلان نے فتوحات الاسلام کے  
جلد دوم صفحہ ۱۱۰ (طبع ۱۳۳۲ھ) پر تیمور کے متعلق یہ  
کھل کر لکھ دیا ہے :-

"کان رافضياً شديداً لرفضی" امیر تیمور  
کثراً رافضی تھا،

مختصر یہ کہ امیر تیمور کی شیعیت میں شبہ کی گنجائش نہیں ہے اس لیے اس کا  
قوی امکان ہے کہ شاہ جہاں جو متعصب سنن تھا اس کی زبانش پر پھر افضل  
بخاری نے اصل نزک سے فارسی میں ترجمہ کرتے وقت  
ان مقامات کو حذف کر دیا ہو، نزک تیموری کی اصل عبارت ہے  
جو بہادر شاہ اول کی پیش کردہ ہے یہ یقیناً ثابت ہوتا ہے  
کہ ضریح (نقل روحہ) تیمور کے لیے بنائی گئی لیکن ہمارے  
پاس یہ معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے کہ آیا ضریح  
بنانے کا رواج تیمور کے عہد میں قدیم تھا کہ جدید؟

تمہارا کیا عقیدہ ہے، اس سوال کے سننے کے بعد قاضی  
شرن الدین نے حافظ خوارزمی سے یہ کہا تھا "کیف  
تجاوبہ فانہ شیعہ" اب اس کا جواب کیونکر  
دو گے تیمور نو شیعہ ہے، اس موقع کو قاضی القضاۃ  
شہاب الدین احمد بن محمد بن عبد اللہ دمشقی الانصاری  
المعروف بہ ابن عرب شاہ (یہ قاضی صاحب سلطان احمد  
جلال شاہ بغداد کے کاتب بھی تھے جس کو امیر تیمور  
نے شکست دی تھی بغداد فتح کرنے کے بعد امیر تیمور قاضی  
صاحب کو اپنے ہمراہ سر قند نے آیا تھا انھوں نے تیمور  
کے حالات میں کتاب لکھی جس میں تیمور کو بہت ہی برا لکھا  
اُس پر سب و شتم کی ہے) نے عجائب المقدر فی اخبار  
تیمور میں بھی نقل کیا ہے دیکھو صفحہ ۹۲ طبع عثمانیہ مطبعہ  
اسی طرح علامہ احمد زینى رحلان نے بھی اپنی تاریخ  
فتوحات الاسلام جلد دوم صفحہ ۱۱۵ و ۱۱۶ مطبوعہ کتب خانہ  
پر مفضل اس واقعہ کو لکھا ہے، اسی طرح علامہ  
محمد بن محمد علی الشیخانی الشافعی القتادری الدینی  
(معاصر حلیف محمد خان سلطان روم و شہنشاہ اوزنگ زیب  
عالمگیر) اپنی کتاب الصراط السوی فی مناقب آل  
ابن المصطفیٰ میں لکھتے ہیں :-

بأنه کان یحب اهل البيت سیمّا الحسین  
المظلوم شہید الطف والکر بلا قیل مافعل  
باهل الشام مافعل اذ لا یحب الرسول حتی  
قیل کان خضر فی مقدم حبیشہ وقیل ان  
رجلاً من الصالحین رأى رسول الله صلعم  
فی المنام وراى امیر تیمور کو کن جالساً عند  
النبی صلعم فقال الی لا میر تیمور کو کن لیس  
هذا مقامک فابعد عن رسول الله صلعم  
فقال رسول الله صلعم للی الی اسکت اد  
کلمة مغل هذا فان امیر تیمور کو کن کان

در اصل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ امیر تیمور کو تبرک عمارات کی نقل رکھنے کا ایک خاص ذوق تھا غالباً اسی فطری ذوق کا نتیجہ تھا کہ تیمور اپنے ہمراہ سفر میں ٹوٹ کی ایک چوبل مسجد بھی رکھا کرتا تھا، چنانچہ ایک یورپین مورخ "ہیرلڈ لیمب" اس مسجد کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتا ہے:-

"سفری مسجد روانہ ہر چکی ہے، یہ لکڑی کی ایک صنعت خیل اور سرخ رنگ کی ہے اس مسجد کو کرسی کے کونے پر نصب کرتے ہیں اور بیڑھی لگا کر اس کے اندر جلتے ہیں، رنگین شیشوں کے روشندانوں سے روشنی چھپتی ہوئی اس میں آتی ہے، یہ چوبلی مسجد ٹوٹی ہوئی ہے یعنی اس کے پڑے علیحدہ ہو جاتے ہیں حالت سفر میں اسے توڑ کر اس کے پڑے گاڑیوں میں رکھ لیتے ہیں آج کل یہ مسجد تیمور کے ساتھ ہندوستان کے سفر میں ہے زبان ناز کے وقت لگا دی جاتی ہے اور کوچ کے وقت پھر توڑ کر گاڑیوں میں رکھ لیتے ہیں" تیمور جس نے دنیا بلا ڈالی "مصنف ہیرلڈ لیمب مترجم محمد عنایت اللہ مطبوعہ سارن اعظم گڑھ صفحہ ۱۷۱) تعجب نہیں کہ تیمور کے اسی ذوق نے روضہ مبارک امام حسینؑ کی نقل کو کہنی خواہاں اپنے ہمراہ رکھنے کے لیے مجبور کیا ہو، اس بار پر ضریح یا تعزیہ کا سب سے پہلا موجود یہی تیمور ہو سکتا ہے ہاں اس مسجد کے متعلق ایک فقہی سوال ہو سکتا ہے کہ کیا فقہاء کے نزدیک ایسی مسجد ہو سکتی ہے؟ کیونکہ شرعاً مسجد کے لیے زمین کا استعین و محدود ضروری ہے۔ یہ کہ جہاں پر وہ نصب ہو چوبلی صنعت کو رکھ دیا جائے اس جگہ مسجد کا اطلاق ہو جائے شیعہ و حنفی فقہ کی بنا پر اس قسم کی صنعت پر مسجد کا اطلاق نہیں ہو سکتا ہے جس میں نماز پڑھنا ثواب مسجد کے برابر ہو سکے،

اس کے علاوہ کسی مورخ نے اس چوبلی مسجد کا تذکرہ بھی نہیں کیا ہے اور نہ عوام میں اس کی شہرت ہے برخلاف اس متواتر خبر و روایت کے کہ امیر تیمور نے امام حسینؑ کے روضہ مبارک کی نقل کو بنوایا تھا جس کا تحریری ثبوت بھی مل رہا ہے، ہو سکتا ہے کہ امیر تیمور کی یہ چوبلی صنعت امام حسینؑ کے روضہ کی نقل رہی ہو جس کو ضریح یا تعزیہ کہتے ہیں جس کا وجود امیر تیمور کے ہمراہ سفر ہندوستان میں بیان کیا جاتا ہے لیکن غلط فہمی سے اس کو ہیرلڈ لیمب نے مسجد سمجھ لیا ہو۔

میرے اس خیال کی تائید ایک دوسری روایت سے بھی ہوتی ہے جو اس سلسلہ میں نقل کی جاتی ہے جس میں یہ ہے کہ تبرکات اور ضریح معجزہ کو تیمور اپنے ہمراہ ایک عماری میں رکھا کرتا تھا جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے کہ تیمور نے جب دمشق کو فتح کیا تو وہاں سے اس کو اہلبیت علیہم السلام کے کچھ تبرکات ستیا ہوئے تھے جس میں کچھ خون آلود کپڑے حضرت کے جسم مطہر کے بھی تھے تیمور نے ان سب تبرکات اور نیز ضریح معجزہ کو ایک عماری میں محفوظ کر دیا تھا جس کو وہ اپنے ہمراہ ہمیشہ رکھتا تھا یہ عماری مع ان تبرکات کے برابر اس خاندان میں محفوظ رہی ایام محترم میں اس عماری کا گشت اس شان سے ہوتا تھا کہ امراء اور اراکین سلطنت میں جو لوگ نہایت بزرگ اور مقدس ہوتے تھے وہ اس کو اپنے کندھوں پر اٹھائے، ہتے تھے اور تمام فوج ساتھ رہتی تھی (ممکن ہے کہ تعزیہ کی وہ شکل جو عماری سے زیادہ مشابہ ہے وہ اسی کی نقل ہو، اس قسم کا تعزیہ میرے خاندان میں اب تک بنایا جاتا ہے جس کو میرے خاندان کے بزرگ سادات بناتے ہیں



ہو سکتا ہے کہ ایسا تعزیر کہیں اور بھی ملتا ہو) یہ تبرکات اسی عماری میں محمد شاہ کے وقت تک رہے جب نادر شاہ ہندوستان میں آیا تو ان میں سے کچھ تبرکات وہ اپنے ہمراہ لے گیا جو بیچ گئے وہ ایک طلائے خاص کی عماری میں رکھے گئے جب شاہ عالم ثانی کا زمانہ آیا اور غلام قادر درویش نے بادشاہ کے ساتھ نکاح حرامی کی تو اس وقت سیندھیا (مرہٹوں) نے بادشاہ کی مدد کی اور فرط عقیدت سے وہ عماری اپنے ہمراہ لے گیا اور گوالیار میں عزاداری کی بنیاد ڈالی یہ اتفاق مرہٹوں کے حالات میں اس عہد کے مورخین بیان کرتے ہیں (فرض عین صفحہ ۳۳ طبع لکھنؤ) تیمور کے تبرکات عزامیں سے ایک علم ریاست محمود آباد میں اب تک موجود تھا جس پر تیمور کا نام اور سنہ کندہ ہے۔

ہمایوں کے عہد میں بھی عزاداری سالانہ انداز ذہاتام کے ساتھ برابر ہوتی رہی اس عہد میں عزاداری کو تعزیرت امام میں اس قدر تو غل تھا کہ اگر روز عاشورہ اتفاقاً معرکہ جنگ میں معروف پیکار رہتے تھے تو اس وقت بھی مرثیہ پڑھتے اور امام کی مظلومی پر گریہ کرتے جاتے تھے چنانچہ ملا عبد القادر بدایونی منتخب التواریخ میں بذیل ذکر شہرہ افضلہ عہد ہمایوں "حیدر نوئیانی" کے تذکرے میں لکھتے ہیں:-

"وہیں مطلع اور اکہ در تعزیر حضرت امام شہید  
مقبول قلندہ کبیر رسول مقبول علیہ السلام نقش بست  
در ایام عاشورا اور معارف میخوانند سے

ماہ محرم آمد و شد گریہ فرض عین  
گریم خون بسا دل تشنہ حسین

(تاریخ بدایونی ص ۳۳ طبع نو لکھنؤ)  
کسی دوسرے مقام پر اوپر یہ ذکر بھی کر چکا ہوں کہ شہنشاہ  
جب ایرانیوں کی مدد سے دوسری مرتبہ ہندوستان پر

قابلین ہوا ہے تو سنہ ۹۵۹ھ میں بریا خاں کو کربلا و معلیٰ بھیج کر اس نے ایک مزین جوانی تھی جو قیمتی جواہرات سے تیار کی گئی تھی اور جس کو شاہی محل میں رکھا گیا تھا، ہمایوں کا پورا لشکر ایرانی قزلباشوں پر مشتمل تھا اور بادشاہ کے گرد و پیش انھیں کا اجتماع رہتا تھا کوئی وجہ نہیں کہ ان ایرانیوں کی وجہ سے عزاداری امام مظلوم میں کافی سرور نہ ہوا ہو، ہمایوں کے بعد اکبر اعظم کے عہد حکومت میں بقول مورخ بدایونی شیعوں کا اثر در سوخ بہت زیادہ ہو گیا تھا اور بقول مورخ مذکور "سنیان مغلوب و شیعیان غالب" کا مصداق ہو گیا تھا اس لیے اس عہد میں عزائے امام حسینؑ میں عزاداروں کا انہماک لازمی ہے۔

جہانگیر کے زمانہ میں نور جہاں جو عقیدہ شیعہ تھی اس نے قیام عزاداری کے لیے یہ اہتمام کیا تھا کہ چند سوانحیات بحیثیت نغان کے سید معین الدین موسوی اجمیریؒ کی درگاہ سے متعلق کر دیئے تھے جن کا مقصد یہ تھا کہ اس کی آمدنی سے درگاہ معینہ اجمیریؒ مشرہ محترم میں عزاداری کی جارہے اور تعزیرت رکھے جائیں اس کے لیے ایک زمان صادر کیا گیا تھا جس میں عزائے امام اور تعزیرت کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا ہے یہ زمان آج تک اجمیری میں موجود ہے اور اس کے بموجب برابر درگاہ میں تعزیرت رکھا جاتا ہے اور مجلسیں ہوتی ہیں۔

شاہجہاں کے متعلق مولوی عزیز الرحمن حنفی اپنی انگریزی کتاب تاریخ جامع مسجد دہلی میں لکھتے ہیں:-  
"شاہجہاں نے جامع مسجد دہلی کی تعمیر کے بعد ایک خوبصورت ضریح نقل روضہ امام حسینؑ بنوائی تھی اس ضریح کو بادشاہ نے مسجد کے اندر محراب عبادت کے راجنے ہاتھ کے جانب رکھا تھا جو عہد تک اپنی جگہ

رکھی رہی اس ضریح میں رسول اور اہلبیت رسول کے منسوب شدہ تبرکات رکھے گئے تھے جس کو امیر تیمور نے ۸۱۴ھ (۱۴۱۱ء) میں سلطان روم بایزید خاں کو شکست دے کر حاصل کیا تھا اور نسل بعد نسل اس خاندان میں منتقل ہوتے چلے آ رہے تھے، یہ ضریح اب بھی احاطہ مسجد میں ایک حجرہ میں محفوظ ہے جس کی حفاظت کے ذرائع جامع مسجد کے امام کے سپرد ہیں۔

(HISTORY OF JAME MASJID,  
By AZIZ RAHMAN,

Page 27, First Edition, 1936.)

شاہجہاں کے بعد اورنگ زیب عالمگیر متوفی ۱۱۱۹ھ تخت سلطنت پر بیٹھتا ہے، اس بادشاہ کے متعلق عموماً بڑی خوش اعتقادی ہے جس کی وجہ سے اس کو "اجا پت" و محنت کہتے ہیں وہ بظاہر بڑا مذہبی و پابند شریعت تھا، راقم الحروف نے اس کی زندگی کے بارے میں بہت کچھ تاریخوں میں پڑھا اس کے کلمات، شہ جات، رفاقت، کموزات و احکامات اور دستور العمل کے متعدد مجموعوں کو بھی بالاسناب مطالعہ کیا جو خود اس کے عہد یا بعد کے قریب زمانے میں جمع کئے گئے ہیں لیکن محکومیس سے یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ عسزاداری امام مظلوم کو ناپسند کرتا تھا اور نظر استعسان نہیں دیکھتا تھا مکن ہے کہ سیاسی اختلافات و توسیع سلطنت کے رجحانات نے اس کے اعمال و کردار کو ذرا ایسا یا ہو "الملک عظیم" کی بنا پر چاہے اس نے اپنے باپ کو قید میں رکھا ہو یا بھائیوں کے خون کا اس کے دامن پر دھبہ ہو یا دکن کی خبیثہ سلطنت کو جستم کیا ہو لیکن اہلبیت کو ام و سادات کی محبت و مودت کو وہ یقیناً واجب و لازم سمجھتا تھا اس کی گھر پر زندگی بھی ایسی تھی جو براہ راست اس کی صلی اولاد کو شیعہ ہونے سے نہیں مانع ہوتی اس کا ذیہمد

بڑا بیٹا کثر شیعہ تھا اس کی چیتی بھی شہزادی زریبا نسایم شیعہ تھی اور اسی طرح اس کی بیگمات بھی، یہاں تک کہ خود اورنگ زیب کے متعلق اس کے آخری وصایا جو بہ عدد منبر کہ انکراثنی عشر ہیں یہ گمان ہوتا ہے کہ خود اس کی موت بھی مذہب حق اثنا عشری کے عقیدہ پر واقع ہوئی ہے (عالمگیر کا یہ آخری وصیت نامہ جو خصوصیت سے تجمیز و تکفین کے متعلق ہے مسلم یونیورسٹی کے شعبہ مخطوطات میں کئی مختلف مجموعوں میں جو خود عالمگیر سے متعلق ہیں اور تاریخوں میں موجود ہے: جس کو خاں آباد نبی احمد خفی سندیلوی نے اپنی مطبوعہ کتاب "ذائقہ عالمگیری کے صفحہ ۱۲۷ تا ۱۳۰ پر شائع کیا ہے) اس لیے بظاہر اورنگ زیب کے متعلق یہ گمان نہیں کیا جاسکتا کہ وہ سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کی عزاداری کا مخالف رہا ہو گا یہ ضرور ہے کہ اس کے حالات کے لکھنے والے مختلف مورخین نے عالمگیر کے اعمال و کردار کے سلسلہ میں ایسے واقعات کو ضرور سیر و قلم کیا ہے جو اس کے ذاتی خیالات و افکار سے فکر اسے ہیں اس حیثیت سے اس کی شخصیت متفاد کردار کی حامل ٹھہرتی ہے، عزاداری کے سلسلہ میں بھی یہ تضاد کا شکار ہے ایک طرف تو ہم عشرہ محرم کے سلسلہ میں اس کے متعلق مورخین کے یہ بیانات پڑھتے ہیں کہ اس کو تعزیر امام علیہ السلام سے بڑی عقیدت تھی چنانچہ ہندو مورخ سیل چند نے اپنی تاریخ آگرہ میں لکھا ہے کہ روز عاشورہ اورنگ زیب نے ایک ضعیفہ کو دیکھا کہ سر پر تعزیر رکھے قلعے کی طرف جا رہی ہے دیکھنے کے ساتھ ہی بادشاہ پر ایک ایسی کیفیت طاری ہوئی جو کشف و مشاہدہ سے حاصل ہوتی ہے وہ سر و پا برہنہ اس ضعیفہ کے پیچھے دوڑا اور تعزیرے کو اس سے لیکر اپنے سر پر رکھ کر قلعہ میں داخل ہوا اور اس وقت سے

وہ خود عزاداری کرنے لگا (سیل چند کی تاریخ اگرچہ ایک معتبر تاریخ ہے اور مولوی معین الدین اکبر آبادی نے اپنی تاریخ اگرچہ معین الآثار میں اور خان بہادر محمد عبداللطیف سی، ایس، آئی، ایم، آئی، آئی، آئی، آئی نے اپنی انگریز کتاب بھٹری آن گرہ میں اسے اخذ کیا ہے) اور رنگ زیب کے زمانے کے اسباب و لوازم عزاداری ایک عرصہ تک قلعہ اگرچہ میں محفوظ رہے ہیں جن کی حفاظت برٹش گورنمنٹ کرتی تھی بلکہ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے بعد تک قلعہ اگرچہ میں عشرہ محرم کے موقع پر مجالس حکومت انگریزی کی طرف سے ہوتی رہی ہیں جو کسی وجہ سے بد میں بند ہو گئیں لیکن قلعہ سے ایک تعزیر اب تک نکلتا رہا ہے۔

اس کے علاوہ خود اور رنگ زیب کی بیٹی شاہزادہ کا زیب النساء بیگم تعزیر داری کرتی اور مجلس عزامیں شریک ہوا کرتی تھی۔ (معارف نمبر ۷ جلد ۱۲ ماہ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ مطبوعہ اعظم گڑھ) مورخ بنخادر خاں خواجہ سرا عالمگیری نے اپنی تاریخ مرآت عالم میں اس کا تذکرہ کیا ہے کہ اور رنگ زیب ہر سال بارہ ہزار محرم کے کارخیر میں خرچ کیا کرتا تھا (تاریخ ہندوستان شمس العلماء ذکار اللہ جلد ہشتم صفحہ ۷۰۷) مگر علی گڑھ) ظاہر ہے کہ یہ اخراجات عزاداری ہی کی مدد کے ہوں گے، اس سلسلہ میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ حیدر آباد دکن میں عبداللہ قطب شاہ کے زمانے سے شاہی عاشور خانے میں ایک نہایت متبرک علم نصب کیا گیا تھا جس کے متعلق یہ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اس نولادی طوق و زنجیر سے بنایا گیا تھا جو امام زین العابدین علیہ السلام کو بحالت اسیری پہنایا گیا تھا۔ اس علم کے مصارف کے لیے قطب شاہی خزانے سے رقم معین تھی اور رنگ زیب نے بعد فتح دکن اپنے عہد میں اس رقم کو

یہ کہہ کر بند کر دیا تھا کہ جب تک علم سے معجزات کا ظہور نہ ہو گا اس کے شاہی خزانے سے خزانہ کی رقم نہ ملے گی چنانچہ حکم شاہی سے درمترتبہ یہ علم مبارک لکھنؤ کی پشت پر نکالے گئے اور ہر مرتبہ یہ کرامت ظاہر ہوئی کہ باکھی جیسے طاقتور و قوی الجتہ مرکب کی پشت شوق ہو گئی اس کرامت کے ظاہر ہونے پر اور رنگ زیب نے یہ حکم صادر کیا کہ اس متبرک علم کو دار الشفا شاہی جیسی کثرت و وسیع عمارت میں نصب کیا جائے تاکہ اس متبرک علم کی برکت سے جو بیمار بڑا کا تبرک ہے دار الشفا شاہی کے مریضوں کو شفا کی کلی حاصل ہو کرے اور روزانہ پھول چڑھانے اور بخور سلگانے کے لیے دو گھن خزانہ شاہی سے مقرر کر دیئے، اس کے لیے ایک شاہی فرمان بھی صادر کیا، اس واقعہ کے ثبوت میں سنہ ۱۱۷۷ھ عہد اور رنگ زیب کی ایک قدیمی دستاویز متوہان عاشور خانہ دار الشفا شاہی کے پاس آج تک موجود ہے، جس کو اس مقام پر نقل کیا جاتا ہے:-

حضرت سید الساجدین امام زین العابدین  
علیہ الصلوٰۃ والسلام

فرمان جہاں مطاع خورشید شجاع منشور لامع انور  
واجب الاتباع از دیوان ہمایوں بیمنت مقرون عزت  
وجلال اقبال دستگاہ فرازندہ رایات شجاعت و  
مردانگی۔ طرازندہ آیات شہامت و فرز انگی، خانخانان  
عالی شان رفیع القدر منبع المکان سلطان السلطان  
نواب محمد عالمگیر بادشاہ غازی برائے مسدودی یومیہ  
عاشور خانہ جات وغیرہ صادر شد کہ تا وقتیکہ از ہر  
علم وغیرہ معجزہ و کرامات ملاحظہ نخواہیم نمود جاری  
نخواہیم داشت پس آن وقت مرزا حشمت علی بیگ



معد تبرک علم مبارک بھنوری والا حاضر آمدہ عسدر من  
نمودند کہ این تبرک مبارک در عہد سلطان عبداللہ  
آغا محسن خراسانی ہمراہ خود از شام آوردہ بموجب  
حکم شاہی علم تیار کنایندہ در ابواب چوک ایستادہ  
می نمودند چنانچہ دو وقت بموجب فرمان والا علم مبارک  
را بر پشت قیل بیرون آوردہ کمر قیل شوق گردید پس  
بمجرد استماع این کیفیت معجزات فرمان صادر شد  
کہ این تبرک علم مبارک را در دربار الشفا شاہی کہ  
بجائے وسیع داندن تبرک بیمار کہ بلاد دربار الشفا  
برائے بیمار ان باعث شفا کے کلی است استادہ  
نمایند و سال بسال جاری دارند تا بموی تبرک  
علم مبارک را مرزا حشمت علی سپردہ شد و سران  
واجب الاذعان صادر شد کہ روز دوشنبہ بعد وضع  
از جملہ حسد پچ شفا خانہ برائے بخور و گل عاشور خانہ  
از تاریخ فرمان والا بہ متولی مذکورہ رسانیدہ  
باشند و نقل فرماں معلی گرفتہ اصل را باز دہند  
و ہر حکم فرمان عالی روند۔ فقط،

تحریر فی التاریخ چہارم ماہ رجب المرجب سن۱۳۸۵ھ  
ان حقائق کے پیش نظر اس عہد کے ایک  
نوادہ پور بن سیاح، ٹروورنیر (TROVER-  
NIER) کا یہ بیان کہ ”اگرچہ اورنگ زیب کے  
دربار میں اہل ایران کا مجمع رہتا تھا لیکن ان میں سے  
کسی کو یہ اجازت نہ تھی کہ وہ اپنے مظلوم امام حسینؑ  
کی شہادت کی یادگار میں کوئی مجلس کر سکیں۔“

(TROVERNIER TAVELS Vol. II Page 177)  
قابل یقین نہیں ہے، سیاح مذکور کی یہ تحریر کسی خاص  
مقصد کی بنا پر معلوم ہوتی ہے، بیشک بعض دوسرے  
اسباب کی بنا پر اورنگ زیب نے کچھ پابندیاں  
حاندکی میں جیسے تابوت کے گشت کے موقع پر

عوام کا خمیر بازی کر کے لوگوں کو تکلیف و آزار  
پہونچانا جس کو اورنگ زیب نے روک دیا تھا،  
نواب شاہنواز خان، مرآت آفتاب نامہ میں لکھتے ہیں۔  
”داد باشاں در قدر جمع شدہ خرمن مال  
و جان خلق بہ آتش بازی می دادند، — در  
عاشور نیز تابوتی ساختہ بہ خمیر بازی مردم را  
آزار می رسانیدند، — این ہمہ ابواب  
را موقوف ساختہ (مرآت آفتاب نامہ) ہر سے  
خیال میں اس ممانعت کے بعد تربت (تعلیوں)  
کے گشت میں اصل خمیر بازی کی رسم جس سے  
لوگ زخمی ہو جاتے تھے موقوف ہو گئی اور عوام  
میں ”پٹا بازی“ کی رسم جاری ہو گئی جو آج تک  
اہلسنت میں رائج ہے۔

اسی طرح نورخ خانی خان نے منتخب للباب  
(جلد دوم صفحہ ۲۱۳ و ۲۱۴ طبع کلکتہ) میں بعض حالات  
سال دو از دہم بدوس عالمگیر یہ واقعہ لکھا ہے کہ شب  
عاشور برہان پور میں تابوت کے گشت کے موقع پر  
دو ایسے گروہوں میں جو آپس میں عرصہ سے انتہائی  
عداوت و دشمنی رکھتے تھے بڑا زبردست فساد  
ہو گیا جس کے نتیجہ میں پچاس آدمی مارے گئے  
اور ستوا شخص اس سخت زخمی ہوئے اور مال و متاع  
لوٹا گیا اور تابوت کی بے حرمتی کی گئی، جب اس  
خون ریزی و فساد کی رپورٹ اورنگ زیب کو  
پہونچی تو اس نے تابوت بنانے اور اور اس کے گشت  
پر پابندی کے احکام صادر کر دیئے ظاہر ہے کہ  
یہ حکم رفع فساد و امن عامہ کو قائم و برقرار رکھنے  
کے لیے صادر کیا گیا کسی مذہبی جذبے اور عقیدے  
کے ماتحت نہیں روکا گیا۔

اورنگ زیب کے بعد ابو نعر قطب الدین

محمد معظم بہادر شاہ اول تخت نشین ہوا محمد ساقی مستعد  
مقرب خاص بہادر شاہ عالمگیر نے جس کے متعلق مآثر  
عالمگیری میں لکھا ہے کہ وہ زیر دست عالم ادیب  
کامل، قدوۃ المحدثین اور قرآن و حدیث سے نثری  
مسائل کا استنباط کرنا تھا اور جو فارسی قرآن عابد  
شب زندہ دار اور ہمد اوقات تغیر و حدیث وفقہ  
و سلوک کی کتابوں کا مطالعہ کیا کرتا تھا، اور جو  
مستعد خاں کے متذکرہ اوصاف کے ساتھ متصحب  
شیخ بھی تھا اُس کے عہد میں عزاداری کو اتنا فروغ  
ہوا کہ مسلمانوں کے روش بدوش اہل ہنود بھی عزاداری  
امام میں مصروف رہتے تھے جس کا تذکرہ خاں خاں  
نے منتخب اللباب میں بضم غارت گری پاپ رائے  
کیا ہے (منتخب اللباب جلد ۲ صفحہ ۶۳ طبع بنگالہ  
۱۸۸۵ء) اس حق پرست و عالم بہادر شاہ نے ایک  
تغزیہ بھی بنوایا تھا جس کا عکس خواجہ حسین نظامی  
بن خواجہ حسن نظامی سجادہ نشین درگاہ نظام الدین  
اولیاء نے اپنے ہفتہ وار اخبار منادی مورخہ ۲۷ محرم  
۱۳۵۹ھ مطابق ۱۶ فروری ۱۹۴۰ء یوم جمعہ کے  
سرورق پر ایک قدیمی تغزیہ کے زیر عنوان شائع  
کیا تھا، تغزیہ کے ہلاک کے نیچے یہ عبارت ہے :-  
”یہ تغزیہ اور نگ زیب کے ہاشمین شہنشاہ  
بہادر شاہ کا بنوایا ہوا ہے جو درگاہ خواجہ نظام الدین  
اولیاء کے امام باڑہ میں اسی وقت سے رکھا جاتا  
ہے اور غالباً دہلی کے سب تغزیوں سے زیادہ  
قدیمی اور تاریخی ہے۔“

صرف سلاطین مغلیہ ہی نہیں عزاداری سے  
درجیسی لیتے تھے بلکہ امراۓ سلطنت بھی عزاداری  
میں مصروف رہا کرتے تھے، اس مقام پر ایک  
واقعہ قابل ذکر ہے جو نعمت اللہ خاں سے متعلق ہے

اور سیر التاخرین میں درج ہے، میں اصل فارسی عبارت  
کے بجائے اردو ترجمہ درج کرتا ہوں اصل فارسی عبارت  
کتاب میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے ”میر جملہ حب صوبہ  
عظیم آباد کے گورنر بنائے گئے تو امراۓ دولت  
اُن کو رخصت کرنے کے لیے نعمت اللہ خاں پسر  
روح اللہ خاں عشرہ محرم کی وجہ سے تعزیر داری  
امام مظلوم حضرت سید الشہداء میں مشغول رہے  
اور نہ جاسکے بعد عشرہ یہ بھی میر جملہ کو رخصت  
کرنے کے لیے گئے اتفاق سے اس وقت محمد امین خاں  
موجود تھے میر جملہ کے پہلو میں نعمت اللہ خاں بیٹھ  
گئے انھوں نے دیر میں آنے پر معذرت کرتے ہوئے  
کہا کہ معاف فرمائیے گا اتم داری کی وجہ سے اب تک  
نہ اسکا یہ سُن کر محمد امین خاں نے طنزاً پوچھا کہ کیا  
جناب کے یہاں کسی کی موت ہو گئی ہے نعمت اللہ خاں  
نے کہا حضرت سید الشہداء کا ماتم تھا یہ سُن کر محمد امین خاں  
نے کہا بھلا حضرت یہ تو فرمائیے ہم کو اس سے کیا  
غرض یزید و حسین دو صاحبزادے تھے ہم کو آخر  
کیا ضرورت ہے کہ ایک کا ماتم کریں اور دوسرے کو  
برا لکھیں اور پھر اُس کے اُٹھ جانے پر غم کریں،  
نعمت اللہ خاں نے کہا ہاں ٹھیک ہے ہمارا شہزادہ  
شہید ہوا اس لیے ہم اُس کا غم کرنے میں اور آپ  
کے صاحبزادے نے فتح حاصل کی ہے آپ خوش کیجئے  
آخر کار اس گفتگو نے اس قدر طول پکڑا کہ قریب تھا  
کہ فاذ جنگی ہو جائے لیکن میر جملہ نے درمیان میں  
پڑ کر رفع دفع کر دیا۔ (سیر التاخرین جلد دوم  
صفحہ ۲۵۱ طبع نوکشتور)

اس محل پر یہ واضح کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ  
نعمت اللہ خاں کا جملہ بھارا شہزادہ شہید ہوا اس  
لیے ہم اُس کا غم کرتے ہیں در آپ کے صاحبزادے نے

فتح حاصل کی ہے آپ خوشی کیجئے۔" بہت ہی لطیف و معنی بیزاد و حقیقت پر مبنی ہے، وضاحت کے لیے موضوع کلام سے ہٹ کر چند واقعات کا پیش کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے، سانحہ کربلا کے بعد آل محمد و دوستدارانِ اہلبیت غم و الم مانتے رہے اور آل مردان و یزید اور ان کے ماننے والے مسرت و شادمانی کے مظاہرے کرتے رہے ہیں، قتلِ حسینؑ کا وجہ سے یہ لوگ عاشور محرم کو عید مناتے، اس دن لباس نو پہنتے اور لذیذ کھانے پکوانے ہیں، سر میں تیل اور آنکھوں میں سرمہ لگاتے ہیں صرف یہی نہیں فرط مسرت و شادمانی میں عجیب و غریب ڈھونگ رہ جاتے رہے ہیں، علامہ ابوالفتح محمد بن عثمان انکراجلکی اپنی تالیف "کتاب التعجب" میں اندلس کے مشہور شہر قرطبہ کے مسلمانوں کے متعلق لکھتے ہیں:-

"انفرو یا خذون فی لیلۃ العاشوراء  
راس بقرۃ میتۃ و یجعلونہ علی عصا  
و یحملونہ و یطاف بہ الشوارع و الاسواق  
و قد اجتمع حوالہ الصبیان یصفقون  
و یلعنون و یقفون بہ علی ابواب البیوت  
و یقولون یا مسی المروسلہ اطعمینا  
المطنفلہ یعنون القطائف و انما تعد لعم  
و یکس موی و ینزکون بما یفعلون"

کتاب التعجب پر حاشیہ کثر الفوائد علامہ کراجلکی، ذخیرۃ الدارین مولف عبد المجید صفحہ ۴۴ طبع عراق) قرطبہ کے مسلمان شب عاشور ایک مُردار گائے کے سر کو کاٹ کر نیرد پر بلند کرتے ہیں اور جلوس کے ساتھ اس کو بازارِ دن اور سڑکوں پر پھرتے ہیں اس کے گرد دھڑکوں کا ایک مجمع ہوتا ہے جو اُچھٹے

کوئی تے ہوئے تالیاں بجاتے رہتے ہیں اور ہر مکان کے دروازے پر رُکے اور چلا چلا کر ایک مخصوص پکوان (قطیفہ) طلب کرتے ہیں جو خاص کر اسی لیے پکا کر رکھا جاتا ہے۔"

یہ تو اسپین کے مسلمانوں کا طریقہ انظارِ مسرت و شادمانی تھا، افغانی میں اب تک کیا ہوتا ہے اس کے متعلق علامہ جمال الدین افغانی کی "تتمۃ البیان فی تاریخ الافغان" ملاحظہ ہو،

جمال الدین افغانی کی اس عربی تاریخ کا ترجمہ افغانی ادیب محمد امین خوگیا نی کابل مدیرِ جریدہ ملی "امیس کامل" نے کیا ہے، عبارت ترجمہ ملاحظہ ہو:-

"در ابالی خوست و کرم بعض عادات خوارج ویدہ می شوند و ایشان مجسومہ ارا تیار کردہ در غرہ زیر زمین دفن می نمایند و روز عاشورہ از زمین کشیدہ با ہلہ و شادمانی گردن مجسومہ را می کشانند۔"  
(ترجمہ تتمۃ البیان صفحہ ۱۶۴ طبع کابل)

خوست و کرم کے مسلمانوں میں بعض عادات میں غارجیوں کی پائی جاتی ہیں یہ لوگ چاند رات محرم میں ایک مجسمہ بنا کر زمین میں دفن کر دیتے ہیں اور عاشورہ کے دن اس مجسمہ کو زمین سے نکال کر انتہائی خوشی و مسرت کے ساتھ شور مچاتے ہوئے اُگ گردن کو کاٹتے ہیں۔

خود ہمارے اس ہندوستان میں بھی اسوی نواز مسلمان ہمیشہ موجود رہے ہیں اور آج بھی ہیں ان میں بھی عاشورہ کے دن عید مانا اور مسرت و شادمانی کے طور طریقے رائج تھے جس کے خلاف ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی نے ہدایت السدا میں آواز بلند کی ہے صرف یہی نہیں بلکہ جہانگیر کے زمانہ میں ہندوستان میں ایسے مسلمانوں کی کمی نہ تھی جو محترم کا چاند دیکھ کر بڑی خوشی مناتے تھے



اور آپس میں ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے تھے،  
 (لاحظہ ہو بہارستان غیبی مولفہ علاء الدین غیبی المعروف  
 رزانا تھن مخاطب بہ شتاب خان معاصر جہانگیر بحوالہ  
**A SOCIAL HISTORY OF ISLAMIC**  
**INDIA, Page 56.**) "نعت اللہ خاں" سلاطین  
 اہلسنت کے دور حکومت میں اس طرح علانیہ عزاداری  
 کرتے تھے اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مخالف  
 حکومت میں ایک شیعہ امیر جب اس طرح سوگواری  
 کرتا تھا تو شیعہ سلاطین کے دور میں عزاداری کس  
 سوگوارانہ طریقہ پر ہوتی ہوگی، نظام الدین احمد  
 شیرازی مصنف تاریخ حلیۃ السلاطین بعد  
 عبداللہ قطب شاہ (۱۰۲۵ تا ۱۰۸۳) جو دکن میں  
 موجود تھا اس نے یہاں کی عزاداری کا آنکھوں دیکھا  
 حال لکھا ہے جو بہت دلچسپ اور پڑھنے کے قابل  
 اس کا بیان ہے کہ "عشرہ محرم میں بادشاہ تخت  
 سلطنت پر جلوس نہیں کرتا، تاج شاہی سر پر نہیں  
 رکھتا، لباس شہریاری کے بجائے جاوہر سوگواری  
 پہن لیتا ہے، نشاط و انبساط کی بساط الٹ دیتا ہے  
 ابرعیش و عشرت کے دروازے بند کر دیتا ہے، تمام  
 مالک محروسہ میں حکم شاہی صادر ہو جاتا ہے کہ نقار  
 خانے خاموش، گانا بجالا موقوف، گوشت ممنوع، پان  
 متروک، سحاموں اور حمامیوں کا کاروبار معطل،  
 شراب، تازی، سیندھی، بھنگ وغیرہ کی دکانیں بند،  
 مختصر یہ کہ تمام جائز تکلفات اور مباح لذات بھی  
 ممنوع ہو جاتے ہیں، تمام مالک محروسہ کا کوئی مقام  
 اور کن طبقہ اور کسی مذہب کا کوئی آدمی ان احکام  
 سے مستثنیٰ نہیں ہوتا، شاہی جادہ رخانے سے کالے  
 اور نیلے رنگ کے کئی ہزار جوڑے کپڑے اور سبز و  
 سیاہ عصا، امیروں، وزیروں، درباریوں، ملازموں

ذاکروں اور مداحوں کو تقسیم کئے جاتے، دونوں  
 شاہی امام باڑوں و نیز شہر کے دوسرے عاشور خانوں و  
 عزاد خانوں میں مجلسیں ہوتیں اور بڑی شان و شوکت  
 و تزک و احتشام کے ساتھ دس دن روزانہ غسل  
 اٹھائے جاتے جس میں خود بنفس نفیس بادشاہ، وزراء  
 اور اہل دربار دولت بھی شریک ہوتے۔ (حلیۃ السلاطین)  
 بالکل اسی طریقہ سے اودھ، میسور، سندھ، بنگال کی  
 شیعہ حکومتیں تھیں جہاں کے امراء، نوابین، بادشاہ و  
 سلاطین مصروف عزادار کرتے تھے اس سلسلہ میں  
 پنجاب کی نور ایدہ شیعہ حکومت کو جو جلد ختم بھی ہو گئی  
 فراموش نہیں کیا جاسکتا اس حکومت کے بانی نواب  
 حیات اللہ خاں مخاطب نواب شاہنواز خاں ہیں  
 جنہوں نے لاہور میں ایک مستقل شیعہ حکومت کی بنیاد  
 رکھی تھی جس کا خاندان احمد شاہ درانی نے اپنے حملوں  
 سے کر دیا انھیں شاہنواز خاں نے اپنے بزرگوں کا  
 مذہب ترک کر دیا تھا اور مذہب شیعہ قبول کر لیا  
 تھا یہ اپنے نئے مذہب میں کافی راسخ العقیدہ تھے  
 تعزیت امام مظلوم میں انھوں نے بہت جوش سے  
 کام لیا تھا، انھوں نے اپنی شاہی مہر میں اکرائتی غتر  
 علیہم السلام کے اسامی متبرکہ کندہ کرائے تھے،  
 (تاریخ بیان واقعہ قلمی تصنیف حاجی عبدالکریم ولد  
 خواجہ عاقبت محمود معاصر محمد شاہ) یہ زمانہ سلاطین  
 مغلیہ کا آخری دور تھا اگرچہ اس دور کے سلاطین  
 مغلیہ کی حکومت مصمحل ہو چکی تھی لیکن یہ سلاطین  
 تعزیت داری و دیگر رسوم عزاداری دیکھیں رکھتے  
 تھے، اس دور کے حالات تعزیت داری و رسوم سوگواری  
 اور دہلی کے امام باڑوں و درویش خانوں سے آگاہ  
 ہونے کے لیے خان دوران، موتس الدولہ نواب  
 ذوالقدر درگاہ قلی خاں سالار جنگ معاصر محمد شاہ

بادشاہ دہلی کی کتاب "مرقع دہلی" اور "بزم آخر" مصنف فتنی محمد فیض الدین صاحب شاہ دہلی ابو ظفر بہادر شاہ ثانی ملاحظہ ہوں۔

اسی طرح حیدر آباد دکن کی سنی فرمانرواں سلطنت نظام بھی نہ صرف تعزیر داری سے دلچسپی لیتے رہے بلکہ نوحہ و سلام و خیرہ کنا اپنے لیے باعث سعادت و نجات آخرت سمجھتے تھے، سنی روہیلہ حکومت کے بانی حافظ الملک نواب رحمت خاں بڑے محب اہلیت تھے ان کی عزاداری و سوگواری کے حالات کو "گلستان رحمت" مصنف نواب محمد مستجاب خاں میں پڑھا جاسکتا ہے حافظ الملک ہی کی وجہ سے روہیلوں میں تعزیر داری کا رواج ہوا۔

نوابین اودھ میں زیر الممالک نواب شجاع الدولہ کی حالت یہ تھی کہ جنگ و سفر کی حالت میں بھی وہ اپنے ہمراہ چاندی کا تعزیر اور دیگر لوازمات عزا اپنے ہمراہ رکھتے اور امام باڑہ کے لیے ایک بہت بڑا خیمہ (سیاہ رنگ) بھی رکھتا تھا چنانچہ ایک مرتبہ اسی سفر کی حالت میں تھے کہ ہلال محرم ہو گیا اور قصبہ جلالی میں مشغول عزا ہو گئے، منور علی خاں اپنی کتاب لوح تاریخ میں لکھتے ہیں "کول کی راہ میں ایک قصبہ جلالی ہے کہ سب سے اس میں رہتے ہیں وہاں محرم کا چاند دکھائی داتا تب شجاع الدولہ نے وہاں منور علی خاں کو روک دیا کہ وہاں کے عزا کی پڑ سے عزا کر لیا اور چاندی کے تعزیرے رکھے گئے کہ وہ امیروں

کے ہمراہ سفر میں ہوتے ہیں چنانچہ نواب مظفر جنگ (بنگش فرخ آباد والے) اسی مقام پر شیعہ ہوئے (لوح تاریخ قلمی ورق ۱۲۰ تصنیف ۱۲۵۵ نمبر ۱۱۱۱ عبدالسلام کلکشن یونیورسٹی لاہور) چونکہ تعزیر داری کی اشاعت کی طرف نواب شجاع الدولہ کو بڑی رغبت تھی اس لیے چند مواضعات بطور نذر امام قصبہ جلالی کے قدیمی امام باڑے میر خیرات علی کے نام وقف کر دیئے تاکہ اس آمدنی سے تعزیر داری برابر ہوتی رہے۔ شجاع الدولہ کے بعد نواب آصف الدولہ کو تعزیر داری کرنے میں خاص شہرت حاصل ہوئی، لکھنؤ میں عظیم الشان دہلی نظر امام باڑہ کو تعمیر کر کے جملہ ساز و سامان سے اس کو آراستہ و پیراستہ کیا اور اس پر کروڑوں روپے خرچ کئے ہندوؤں اور مسلمانوں کو جاگیریں و تعلقے عزا داری امام مظلوم کے لیے بطور معافی عطا کئے جو آج تک لوگوں کے پاس موجود ہیں اور عزاداری ہوتی ہے، اس عہد سے اودھ کے چپہ چپہ میں عزاداری کا عام رواج ہوا، شیوہ سنی، ہندو ہر ایک امام کا عزادار ہوا، آصف الدولہ کے بعد دیگر نوابین و شاہان اودھ برابر عزاداری کو ترستی دیتے رہے، نوحہ و مرثیہ پڑھنے کا دستور عام ہوا، ذاکروں و حدیث خوانوں کی تعداد بڑھی، ہر نواب و بادشاہ نے بڑے بڑے امام باڑے و شاہد منبر کی شبیہیں، روٹھے اور کربلا میں تعمیر کرائیں گھر گھر مجلسیں ہونے لگیں،

جلوس عزائے نکلنے لگے، یہاں تک کہ مسلمانوں کے علاوہ کثرت کے ساتھ ہندو عزاداری و مجالس کرنے لگے اور انھوں نے امام باڑے تعمیر کرائے پہلے صرف چالیس دن تک تعزیر داری ہوتی تھی لیکن نصیر الدین حیدر بادشاہ ادرہ نے ۸ ربیع الاول تک عزاداری کو رواج دیا، اس سلسلہ میں لکھنؤ کو خاص بات یہ حاصل تھی کہ شاہان ادرہ و نوابین لکھنؤ کی روحانی و دینی قیادت و سرپرستی مجتہدین و علماء برابر کرتے رہے، حضرت غفران مآب رحمۃ اللہ علیہ، سلطان العلماء، سید العلماء، محمدا ز العلماء وغیرہم کی برہمپری خواہش و عوام کو حاصل رہی۔

علمائے لکھنؤ نے اشاعت عزاء کے لیے اثارة الاحزان، مجالس مفجوعہ و دیگر کتب مصائب تالیف کئے اور حسینہ غفران مآب رحمۃ اللہ علیہ رضوان مآب جسے امام باڑے تعمیر کرائے جس کے نتیجے میں لکھنؤ کے محلے محلے ادر گھر گھر امام باڑے و عزاء خانے بن گئے اور مجموعی حیثیت سے شہر لکھنؤ کا تصور بحیثیت ایک عظیم عرس اخاذ امام حسینؑ کے کیا جانے لگا یہی وہ شہر حزن و غم ہے جہاں سے آداب و رسوم عرساداری کے آئین و ضوابط کو ہندوستان و پاکستان کے گوشہ گوشہ پہنچایا گیا جس کی وجہ سے لوگوں کو یہ دہم ہوا کہ عزاداری کا رواج لکھنؤ کے نوابوں کے زمانہ سے ہوا حالانکہ واقعہ کربلا کے بعد ہی سے اس کا رواج ہر دیار و اصرار میں ہونے لگا اور ہر ملک و قوم کے لباس رسم و رواج کو اس نے پن لیا اور ہر آنے والے زمانے کے

ساتھ وہ اپنے انداز کو بدلتی رہی، عزاداری امام حسینؑ میں یہ بڑی صلاحیت ہے کہ وہ ہر ملک و قوم کے عادات و رسوم کو قبول کر کے ان پر اثر انداز ہوتی ہے اُس نے عزاداروں میں حق شنائی و حق کو شی کا جذبہ پیدا کیا ہے، عزاداری حریت و آزادی کی تعلیم دیتی ہے صبر و استقلال، صداقت، شرافت، عزم و استقامت، شہامت و شجاعت، رحمت و رافت کا سبق پڑھاتی ہے اور انسان کے دل سے ظلمت و قسوت کو دور کرتی ہے، عزاداری رقت قلب و گریہ کا سبب بن کر رونے والوں کو نیک خصلت و پاک طینت بناتی ہے، گریہ و ماتم دعوت عمل ہے یہی ہمارے قوت عمل کو توانائی بخشتا رہے، تاریخ کے صفحات کو الٹ کر دیکھا جائے یہ آئینہ بھانے والی اور سینہ کو بن کرنے والی قوم جرات و استقلال کے کتنے مظاہرے پیش کر چکی ہے یہ عرسادار قوم بن تھی جس نے ظالموں کو رسوا کیا جس نے آل ابوسفیان و آل مردان کے ظالم و جابر فرماں رواؤں کی بساط حکومت کو پارہ پارہ کر دیا اور جس نے جبارہ بنی عباس کی عمارت حکومت کو ایک معمولی سی ٹھوکر میں مسمار کر دیا، یہ رونے والی اور نوحہ و مریہ پڑھنے والی قوم ایک ایسے عزم و قوت کی مالک ہے کہ اس سے کام لے کر جب جس کو چاہتی ہے تاج و تخت کا مالک بناتی ہے اور جس کو چاہتی ہے تخت و تاج اس سے لیکر دوسروں کو دے دیتی ہے، دمشق، بغداد، مصر و ایران اور ہندوستان کی تاریخیں ہمارے عزائم کا پتہ دیتی ہیں۔ ہم نے دنیا میں امن و امان بانی رشتہ



کے لیے جان کی بازی لگادی اور اپنا خون بہایا  
لیکن دوسروں کے خون کو گرنے نہیں دیا، میدان  
جنگ میں ہم حسینؑ پر روتے بھی جاتے تھے اور  
اپنی تلوار کے جوہر بھی دکھلاتے تھے، ہم کو تو  
افراط گریہ کی تمنا ہی بنتا ہی روئے اس  
کو بہت کم سمجھا، رونا ہی تو ہماری توانائی اور  
اصل حیات زندگی ہے اس لیے گریہ ہمارا قومی  
شعار ہے، غزاداری امام حسینؑ میں اپنے غم و  
اندوہ کے ساتھ ہم نے جس نظم و ضبط کا مظاہرہ  
کیا ہے اُس نے یورپ کے ہوشمند مفکرین کو  
چونکا دیا ہے اپنا سچا سر "آر تھر گلیسن" A.  
GILMAN "مشہور یورپین مورخ نے  
عباسی سطوت و جبروت کے خاتمے اور بغداد کی  
شان و شوکت کی بربادی پر یہ کہا ہے کہ:-

"But Islam did not die"

اس کے ثبوت میں کہ اسلام کو موت نہیں آئی  
بلکہ زندہ ہے وہ کہتا ہے:-

"اسٹوارہ کروڑ انسان اب تک رسول کی  
تعلیمات پر کار بند ہیں، دن میں پانچ مرتبہ  
وہ اپنی چٹائیاں (جانماز) بکھاتے ہیں اور اپنا  
چہرہ اس سمت کی طرف موڑ دیتے ہیں جسے  
رسول کی پیدائش نے ان کے لیے مقدس بنا دیا ہے

اور ان کی بتلائی ہوئی نماز پڑھتے ہیں، روزانہ  
مواذن کی آواز ہزاروں میناروں سے بلند  
ہوتی ہے اور اہل ایمان کی توجہ کو جسارت  
کے ساتھ اس دنیا کے خیالات سے آخرت  
کی طرف منعطف کر دیتی ہے اور سالانہ محرم  
کی آمد پر لکھو کھانا نئے والے شہر کہ بلا  
کے مصائب پر اظہار حسرت و ملال کرتے  
رہتے ہیں اور ایسے جوش و انہماک کا مظاہرہ  
کرتے ہیں کہ ان سرماں رداؤں کا اقتدار  
اُن کے سامنے لرزہ بر اندام رہتا ہے۔"

*The Saracens by  
Arthur Gilman,  
page 441, 442*

کیا خوب کہا ہے شاعر مشرق ڈاکٹر اقبال نے:-  
شوکت شام و زلفند اور رفت  
سطوت غرناطہ از ہم یاد رفت  
تارما از زخمہ اش لڑاں ہنود  
تازہ از تجسیر او ایساں ہنود  
اے عباسے پیک در افتادگاں  
اشک ما بر خاک پاک اوفشاں  
(روز بخودی)

# ”سیخ عزاداری جو پورا“

۱۳۸۹ھ لغایت ۱۳۹۰ھ

(جناب زمین العباد مرزا صاحب عباس مرزا روڈ، جھانگیر آباد، ٹھہر چوٹی)

## آغاز عزاداری

دائماً کربلا کے ۳، ۴ سال ڈ  
ولادت جناب امام عصر علیہ السلام  
کے ۱۷ سال بعد بغداد ہند میں جس مقام پر عزاداری شہداء کربلا  
کا آغاز ہو چکا تھا وہ سرزمین شیراز ہند جو پورہ کی ہے۔  
جو پورہ میں عزاداری امام مظلوم کی تاریخ تقریباً  
ایک ہزار سال سے کچھ زائد کی حال ہے۔ آج سے ۹۵۵ سال  
قبل یعنی ۱۳۳۲ھ کا تذکرہ مستند مقامی کاغذات و تواریخ سے  
پیش کیا جاسکتا ہے۔ شرقی انو منٹ آف جو پورہ انو منٹ لائبر  
اور فیصلہ مقدم مسجد سید سالار واقع ظفر آباد جو پورہ مورخہ  
۱۵ جولائی ۱۸۸۵ء سرآر۔ جے۔ ایلکسٹن جی عدالت  
ریونی جو پورہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۳۳۲ھ میں سید سالار  
مسعود غازی حنا اور دہلی کی راہ سے آکر موجودہ شہر جو پورہ  
سے تین میل کے فاصلے پر دریائے گوہتی کے جنوبی ساحل  
پر بمقام مینہج جس جگہ کو اب ظفر آباد کہتے ہیں مقیم ہوئے  
اور اپنے معمول کے مطابق تبلیغ و ترویج دین میں کوشاں  
رہے اور ایک عالیشان مسجد بنائی جو آج تک موجود اور  
آباد ہے۔ سید سالار سیرت رسول و آل رسول اور فضائل صحابہ  
و فرماں شہداء کربلا کو تبلیغ دین کا دیرینہ بنائے ہوئے تھے۔  
باب تعمیر مسجد مکمل ہو چکی تھی مگر تبلیغ کا مرکز مستحضر پانی،

اسی وقت سے ہلال محرم نمودار ہونے ہی اس مسجد میں ایک  
خیمہ علم مبارک نصب کر دیا جاتا اور لوگ اعتکاف میں رہتے  
اور آیام عزاء میں سوگوارانہ زندگی بسر کرتے۔ ہر شب بعد ذکر  
صحابہ شہداء کربلا خیرین پر فاتحہ پڑھتا اور حاضرین میں تقسیم  
کر دیا جاتی۔ عزاداری کی مستقل صورت کا آغاز تھا مگر اسے  
بھی بہت قبل سے صوفیائے کرام نے سرزمین جو پورہ پر آیام  
عزاء میں سوگوارانہ زندگی بسر کرنے کا رواج قائم کر رکھا تھا اور  
نذر و فاختہ کا سلسلہ رائج تھا۔

## تعلق دور میں جو پورہ کی عزاداری

۱۳۱۷ھ سے ۱۳۹۶ھ

۱۳۱۷ھ میں مینہج  
کا حکمران راجہ  
شکیت سنگھ ہوا۔

اس راجہ نے تبلیغ اسلام اور مسیح میں مسلمانوں کے کسی اجتماع  
کو پسند نہ کیا اور مسلمانوں پر ہر طرح کے مظالم کو روا رکھا۔  
یہاں تک کہ مسلمانوں پر عرصہ حیات ننگ ہو گیا۔ انی آیام میں  
حضرت مخدوم آفتاب ہند سرزدی اور حضرت مخدوم صدر الدین  
جرائع ہند کا گذر ان اطراف میں ہوا چونکہ ان حضرات کا شمار  
اولیاء کاملین میں تھا مسلمانوں نے ان کو اپنے حالات سے آگاہ  
کیا چنانچہ ان اولیاء اللہ نے مینہج پہنچ کر حالات کا مشاہدہ کیا  
خود وہیں مقیم ہو گئے اور بادشاہ دہلی سلطان غیاث الدین تغلق

کو مقامی حالات سے مطلع کیا سبادشاہ نے اپنے بیٹے ظفر خان کو تعین نام روانہ کیا جس نے پہنچ پہنچ کر ہاں تسلط مال کیا اس کے بعد پہنچ نام ظفر آباد رکھا گیا جو آج تک مشہور قائم ہے اب ان صوفیائے کرام نے ظفر آباد میں مستقل سکونت اختیار کر لی اور اپنی اپنی خانقاہوں میں عزاداری فرزند رسول قائم کی ان کے تعمیر کردہ عزادار خانے اور امام چوک اب تک موجود اور آباد ہیں۔ آج بھی ظفر آباد میں شیعہ سنی سب ہی تعزیداری کرتے ہیں مذہبیت قدیم امام چوک موجود ہیں جن پر محرم میں تعزید رکھے جاتے ہیں وہاں میں مخصوص خانقاہ اور امام چوک حضرت مجدد آفتاب ہند حضرت مجدد حیران ہند حضرت ملا علی قیام الدین پھر دکنی حضرت محمد یگانہ بھلائی محنتی سبکیں میں پڑنا مذہب محرم میں عزاداریوں کا سلسلہ قائم ہے۔

### فیروز شاہ تغلق کا موجودہ شہر جو پور آباد کرنا

جب فیروز شاہ تغلق نے ۷۵۰ھ مطابق ۱۳۴۸ء میں موجودہ شہر جو پور

کی بنیاد ڈالی تو اس نو تعمیر شہر کی آبادی کے ساتھ ہی یہاں بھی عزاداری کا آغاز ہوا کیونکہ جن لوگوں نے یہاں سکونت اختیار کی ان میں شیعہ سنی سب ہی تھے اور عوام پھوٹیا سے کرام اور عاماد کا خاص اثر تھا اور یہ لوگ ایام محرم میں سو گوارانہ زندگی بسر کرتے اور عزاداری کے ذریعہ دین کی تبلیغ کرنے ان کی وجہ سے سنی مسلمانوں کو بھی عزاداری سے دلچسپی تھی۔

فتوحات شرقی از میر محمد قاسم دیباغ مولانا نصیر اور تاریخ عزاداری جو پور از مولوی خیر الدین صاحب سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں شہر جو پور آباد ہونے کے بعد پہلا عزادار خانہ جو اس شہر میں تعمیر ہوا وہ ۷۵۰ھ میں حضرت مولانا محمد دم سید علی نقیر تھری گھاٹ کا صاحب خان قائم اور آباد ہے۔ دوسرا عزادار خانہ جو اس شہر میں تغلق عہد میں تعمیر ہوا اتحاد عزادار فاطمہ بی بی عرت نبوا بیگم کا ہے یہ عزادار خانہ آج بھی قائم اور آباد ہے۔ ان دو مخصوص عزادار خانوں کے علاوہ متعدد عزادار خانے تغلق دور میں اور بھی تعمیر ہوئے تھے جنکو سکندر لودھی نے

سہار کر دیا تھا۔ اب صرف ان عزادار خانوں کے امام چوک باقی بچے ہیں اور مومنین شہر کی توجہ سے ان پر شب عاشور ہمیشہ سے تعزید رکھے جاتے ہیں۔

جس وقت ۷۵۰ھ مطابق ۱۳۴۸ء میں ملک اشرف خواجہ جہان

### شرقی دور کی عزاداریاں ۷۵۰ھ سے ۸۹۳ھ

نے جو پور کو پایہ تخت فرار سے کر خود مختار سلطنت قائم کی اس وقت تک عزاداری فرزند رسول اس سرزمین پر تقریباً ۷۵۰ سال کی تاریخ کی حال ہو چکی تھی۔ خواجہ جہان مذہب شیعہ ہونے کے سبب خمس برابر داکرنا اور تمام رسم عزاداری اس کے محل میں بجالائے جاتے تھے خود کوئی عزادار نہ ہوا کیونکہ نئی حکومت ہونے کی وجہ سے اس کی زیادہ تر توجہ اجتماعی سلطنت کے کاموں میں رہی۔ پھر بھی شہر کے عزادار خانوں میں برابر شرکت کرتا اور عوام میں جذبہ عزاداری کو ہر ممکن انداز سے فروغ دیتا۔ اس کی مدت حکومت صرف چھ سال تھی۔

۸۹۳ھ مطابق ۱۳۹۱ء

### عہد سید مبارک شاہ شرقی

میں سید مبارک شاہ شرقی سلطنت شرقی کے تخت حکومت پر متمکن ہوا۔ اگرچہ اس کی حیات نے وفات کی اور اس کی مدت حکومت صرف دو سال رہی پھر بھی اس نے اپنے عہد میں خواجہ جہان کی رسم عزاداری اور ذریعہ خمس کو حسب دستور قائم رکھا اور مقامی عزادار خانوں اور عزاداریوں کو مستروغ پہنچایا اور اس سلسلہ میں عوام کی حوصلہ افزائی کی۔

۸۹۳ھ میں سید مبارک شاہ کے فوت ہو جانے کے بعد اس کا

### عہد ابراہیم شاہ شرقی

مہوٹا بھائی سید ابراہیم شاہ شرقی تخت و تاج کا وارث قرار پایا۔ اس کی مدت حکومت چالیس سال ہوئی اس نے اپنے دور حکومت کا آغاز خانہ خدا کی تعمیر کیا۔ مسجد اٹالہ جو پور جس کی بنیاد فیروز شاہ تغلق نے رکھی تھی تعمیر کر دیا



## عزاخانہ خاتقاہ حضرت صدیق جہاں جیل محلہ سپاہ جو پور

شرقی مانومنٹ آف جو پور کے فاضل مولف سید نصیح الدین صاحب تحریر کرتے ہیں کہ ابراہیم شرقی حضرت صدیق جہاں جیل کا مقلد تھا اور اپنی کی فرمائش پر بادشاہ نے ان کی خاتقاہ واقع محلہ سپاہ کے قریب جھنجھری مسجد بھی تعمیر کرائی تھی اس خاتقاہ کے تذکرہ کے سلسلہ میں شرقی مانومنٹ میں ایک عجوبہ بھی درج ہے۔ کہ ایک شب حضرت صدر جہاں جیل پر دورانِ عہدہ میں غور کی طاری ہوئی اور اسی عالم میں حضرت سول خدا محمد مصطفیٰ کو دیکھا کہ آپ خاتقاہ میں تشریف فرما ہیں اور محرابِ عبادت میں نماز ادا فرما رہے ہیں۔ جب صدر جہاں جیل بیدار ہو فوراً دوڑ کر اس محراب تک گئے دیکھا کہ اس جگہ زمین خم ہے اور سنگین فرش پر قدم مبارک کے گہرے نشان موجود ہیں پس اسی روز سے خاتقاہ کا وہ حصہ نئی صاف کیے نام سے موسوم ہوا اور آج تک وہاں عزاداری کا سلسلہ قائم ہے۔

سید محمد شاہ شرقی کا عزاخانہ سید محمد شاہ شرقی سلطان درہم شاہ شرقی کا بیٹا شہرہ میں سربراہ اسے حکومت جو پور ہوا۔ اس کی مدت حکومت ۱۸ سال ہوئی۔ محمد شاہ نے ایک عالیشان عزاخانہ محلہ بکیش پور میں تعمیر کیا تھا جسکو شہل عزاخانہ خاتقاہ نوحہ گران کے مرکزی حیثیت حاصل تھی اس عزاخانہ کو سکندر بھٹی نے شکل کھنڈر تبدیل کر دیا تھا۔ بعد کو مبینہ شہر نے خاص مقام پر ایک عجوبہ تعمیر کر دیا پھر رفتہ رفتہ زیارت گاہ بنی گئی آج بھی عزاخانہ جو پور کا نام لیا جاتا ہے جہاں ۱۱ محرم ۱۰۹۰ھ اور ۲۸ محرم کو دربارِ گاہی کے شمالی ساحل پر بارگاہِ محکمہ تزیینے دفن کیلئے آئے ہیں اور جنوبی ساحل پر آباد جو پور کے محلہ دہواہا کے تزیینے کر بلا خاتقاہ ذکر ان نواب غازی مرزا انعم خاں خاتقان کی کر بلا واقع محلہ کنگرہ میں دفن ہوئے ہیں۔

## عزاخانہ مولانا سید داؤد محلہ لال دروازہ جو پور

محمد شاہ شرقی کی ملکہ راجہ بی بی نے مسجد لال دروازہ اور اس مسجد متصل ایک عزاخانہ خاتقاہ اور سید مولانا سید علی داؤد کے لئے تعمیر کیا تھا سکندر بھٹی کی فوجی مملات شاہی کے ساتھ اس عزاخانہ، خاتقاہ اور سید کو بھی مسمار کر دیا۔ اس غریب خانہ کی پسماندہ یادگار میں شہر میں امام جوگ باقی ہے جس پر حسبِ روایات قدیمہ ۹ محرم کو ایک تزیینہ اب بھی رکھا جاتا ہے۔

حسین شاہ شرقی کے عہد کی عزاخانہ لال دروازہ میں حسین شاہ شرقی نے اپنی جگہ جو پور کا فرما دیا اسکا زیادہ تر وقت دہلی کے بادشاہ بہلول بھٹی اور سکندر بھٹی کے جاہلانہ نڈی کی مدافعت میں صرف ہوا۔ تاہم حسین شاہ نے ایک نئی عزاداری قائم کی اور اپنی تعمیر کردہ جامع الشرق

جس کی طرز تعمیر میں روایتی اسلامی طرز سے کافی انحراف پایا جاتا ہے کہ مسجد اور عزاخانہ دونوں مخلوط طور پر تعمیر ہوئے تھے۔ کار تعمیر مکمل ہو جانے کے بعد ابراہیم شاہ نے محمد دم سید جہانگیر، خرمین سمانی کو جو ادیاد کالین میں سے تھے مدعو کیا۔ آپ آخر راہ ذی الحجہ میں جو پور پہنچے اور اٹالہ مسجد میں مقیم ہوئے۔ جب محترم کا چاند نمودار ہوا تو مسجد اٹالہ کے وسیع صحن میں ایک شبید علم مبارک نصب کیا اور مشکل ہو کر سو گوارانہ زندگی بسر کرنے لگے اس دور کی عزاداری کے رواج کے مطابق ہر شب واقعات کر بلا کے تذکرہ کے بعد شیرینی پڑھاتے ہوتا اور وہی تقسیم کی جاتی۔ اسی وقت سے ہر سال زمانہ محترم میں اٹالہ مسجد کے اندر عزاداری ہوتی رہی اور صدیوں قائم رہی یہاں تک کہ جو پور میں فرقہ نامی کا زور ہوا۔ اس وقت مسجد اٹالہ بڑی مسجد اور دیگر جگہوں پر جہاں قسم عزاداری پر دورانِ اہلسنت تھے سلسلہ عزاداری بند ہو گیا۔

## عزاخانہ خاتقاہ نوحہ گران

چھوترے پر جہاں ملک الشرق خواجہ جہاں اور سید مبارک شاہ شرقی کی قبریں تھیں ایک عظیم الشان عزاخانہ تعمیر کیا جو خاتقاہ نوحہ گران کے نام سے موسوم ہوا۔ جہاں مجالس عزاء اور تزیینہ داری شاہی اہتمام سے ہوتی تھی سکندر بھٹی نے اس عزاخانہ کو مسمار کر دیا تھا جو دالان بانی رہ گیا تھا اس کے شمال جانب شہ نشین میں علم مبارک اور تربت آج تک رکھی جاتی ہے اور محترم میں عشرہ محاسن بھی مسلسل ہوتا رہا ہے۔

عزاخانہ خاتقاہ نوحہ گران میں تمام شانِ ان شرقی وصیت کے مطابق دفن کئے گئے ہیں اسی لئے وہاں قبروں پر کوئی گنبد بھی نہیں بنایا گیا کہ عزاخانہ کے لئے سودا ہو گیا تھا۔ ابراہیم شرقی کی وصیت کے مطابق ان کی قبر پر ۹ محرم کو ایک تزیینہ رکھا جاتا ہے جو اب تک قائم ہے۔

یعنی بڑی مسجد جو پور کے اندر سندھ اداری خروار کی جس کی مصلحتوں  
جگہ حوض کے سامنے چوتراہ پر معین تھی جو کچھ عرصہ پہلے  
ناصبی تحریک کی وجہ سے بند ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ حسین  
نے ایک عزاخانہ اور امام چوک جامع الشرق کے جنوبی پھاٹک  
کے سامنے تعمیر کیا تھا۔ علاوہ ان کے عزا داری کو عام فروغ  
دینے میں بڑی دلچسپی لی۔ جو پوری جبل کا موجد بھی یہی  
بادشاہ ہے۔

### عزاخانہ سید احمد خضریٰ حسین شاہ شرق کے دور حکومت میں متعدد

عزاخانے تعمیر ہوئے اور نئی عزا داریاں بکثرت قائم ہوئی تھیں  
چنانچہ جب مخدوم عثمان شیرازی کے پوتے سید احمد خضریٰ نے  
مسجد خالص مخلص سے متصل خانقاہ عثمان شیرازی کے جانب  
مغرب ایک عزاخانہ شاندار اور سچستہ تعمیر کیا یہ عزاخانہ سکند  
لوری کی تاراجی سے محفوظ رہا چنانچہ اب تک باقی اور آباد  
آباد ہے۔ اور اب "میر گھر" کے عزاخانہ کے نام سے موسوم ہے۔

### شہزادوں کا تعزیه جب ہمایوں شاہ بادشاہ دہلی نے شاہزادہ حسین شاہ شرقی

ابن شاہزادہ محمود شاہ ابن شاہزادہ جلال شاہ والی گور  
بنگال جو سلطان حسین شاہ شرقی کا بیٹا تھا یعنی شاہزادہ حسین  
آخری تاجدار سلطنت شرقیہ سلطان حسین شاہ کے پوتے کا  
بیٹا تھا اس کو ہمایوں نے منصب ہفت ہزاری دے کر  
عمرخان کا لقب عطا کیا اور صوبہ بہار کی جاگیر بھی بخشی اس کے  
کچھ عرصہ بعد شاہزادہ حسین شاہ جو پور آیا اور اپنی پہلی توجہ  
خاندانی عزاخانہ، خانقاہ، نوہ گران اور حسین شاہ کے سمارت  
عزاخانہ کے چوک پر مبذول کی اور ان کی مرمت کرائی اور  
عزا داری کا اہتمام کیا اسی وقت سے اس چوک کی عزا داری  
پھر سے جاری ہوئی اور آج تک قائم ہے اور شاہزادوں  
کا تعزیه کہا جاتا ہے۔ ایک تربت ۹ محرم کو سلطان حسین شاہ  
شرقی کی قبر پر بھی ان کی وصیت کے مطابق رکھی جاتی ہے اور چھوٹے

کو قبر سے اٹھا کر شاہزادوں کے تعزیه کے ہمراہ صدر مقام بارہ  
لے جاتی جاتی ہے۔

### لوری حکومت میں جو پور کی عزا داری، ۱۵۲۷ء سکندر لوری کی تاراجی جو پور کا منظریت ہی

در رناک ہونے کے ساتھ ساتھ شیخان جو پور کے لئے ایک بہت  
ہی سخت امتحان کا زمانہ تھا۔ خانہ خدائبلہ حسین مظلوم کے  
نام لینے والوں سے حکومت بیزار عزاخانے کھنڈرات کی  
شکل میں اپنی مظلومیت پر خود ماتم کر رہے تھے۔ مگر شیخان  
جو پور اور درست داران مظلومین کو ہلاک نہ کیے کوئی نئی چیز نہ تھی آخر قبر  
حسین بھی توبار بار کھودی جا چکی تھی اور ہر بار قدرتی پہلے سے ہتھیار لگا کر  
قائم کر دی، بس یہی وہ قوت احساس تھی جو شاہزادان مظلوم کو ہلاک نہ  
روں کیلئے باعث تقویت بنی یہی اور شیخان جو پور ہر گام پر ہر اند سنبھل  
مزا جی سے کام لیتے ہوئے فرائض عزا کو انجام دیتے رہے اور حالات کا  
مقابلہ کرتے گئے کہ نہ پلٹا خانقاہ اور عزاخانہ کو سمار کر بند اور کھنڈرات  
باقی پت کے میدان میں لٹ گیا باقیان ظلم چشم زدن میں نہا ہو گئے  
ہاں کا میاب رما ابراہیم لوری ابن سکندر میدان جنگ میں مارا گیا۔

مغل دور کا آغاز ہوا۔ قدرت نے ہمایوں شاہ ہند  
اور ظہار سپ شاہ ایران کے درمیان ذکر  
نفاٹل و معائب شدہ کر بلا برسر منبر رواج  
دینے کے معاہدہ کے لئے اسباب مہیا کر دیئے۔  
نواب غازی مرزا منعم خاں خاٹخاں اس معاہدہ  
کے نگران کی حیثیت سے ہندوستان آئے  
پھر عہد اکبری میں جو پور کے گورنر مستر  
ہوئے۔ جن کے دور میں جو پور کو شیعہ  
مرکزیت تمام بلاد ہند میں حاصل ہوئی۔  
حالات کے اس رد و بدل کو اگر ایک  
نمبرہ کہا جائے تو غلط نہ ہو گا۔

عہد مغلیہ میں جو پور کی شاندار عسکری  
۱۵۲۷ء لغایت ۱۷۳۷ء "عہد اکبر اعظم"

عزاخانقاہ واکرین نواب غازی  
مرزا منعم خان خاں خاں محلہ کنگرہ جو پور

عہد مغلیہ کے  
آغاز کے بعد  
اور ہمایوں  
کا دور بہت مختصر گذرا۔ مگر جو پور کی عزا دار یوں پر کوئی  
بڑا اثر نہیں پڑا۔ شاہزادہ ہمایوں نے ۱۵۵۵ء میں جو پور  
پر حملہ کر کے اس علاقہ کو سلطنت مغلیہ میں شامل کیا تھا۔  
اسی وقت ہمایوں جو پور کا قطعی مرکز بنے۔ بخوبی آگاہ تھا۔ اس کے بعد  
جب ہمایوں شاہ ایران کی توجہ اور آمد آگے دیکھ کر دوسری بار تخت تاج کا ہنگام  
ہوا اٹھ اور خاندان مغلیہ کے ہر بادشاہ نے ہما سپ شاہ ایران اور  
ہمایوں کے درمیان معاہدہ کے احترام میں ذکر نغنائی  
و مضامین شہداء کر بلا پر کوئی پابندی نہ لگائی اور جو پور  
جیسے شہری مرکز کے لئے ہمیشہ بشیو گورنر لگاتار رہا کرتے رہے۔  
سید منعم جو شاہ ایران کی جانب سے معاہدہ کی شرائط  
کے نگران کی حیثیت سے ہندوستان آئے تھے اور  
ہمایوں اور اکبر کے شروع شروع کی مشکلات میں ان کے  
مشورے بہت مفید ثابت ہوتے رہے۔ چنانچہ اکبر اعظم نے  
شاہ ایران سے مشورہ کے بعد سید منعم کو اپنا وزیر اور  
نورتن مقرر کیا۔ جب علی قلی نے بار بار جو پور سے مسلم  
بغاوت بلند کیا تو سید منعم کو جو پور پر قابو حاصل کرنے  
کے لئے روانہ کیا۔ جو پور پہنچنے پر ان کا قیام شروع خرمشا  
میں حکیم کمال کی مسجد کے پشت پر شیر شاہ سوری کی تعمیر کردہ  
ایک سنگین عمارت میں رہا۔ اکبر اعظم نے خود بھی جو پور  
میں قیام کیا اور ایک محل قلعہ شاہی سے الگ محلہ کنگرہ  
میں تعمیر کرایا جس کو "فلک نما" کہا جاتا تھا۔ جب علی قلی  
مغلوب ہوا اور جو پور کی طرف سے باز شدہ کو اطمینان

حاصل ہو گیا تو جو پور سے چورس تک کی جاگیر اور اپنی محل سرا  
فلک نما اکبر نے سید منعم خاں کو عطا کر دی اور نواب غازی،  
مرزا اور خاندان کے خطابات بھی عطا کئے۔ ۱۵۷۲ء میں  
نواب غازی مرزا منعم خاں خاں خاں محلہ کنگرہ  
واقع محلہ کنگرہ میں منتقل ہو گئے اسی سال خاندان نے  
کنگرہ میں ایک عزاخانہ تعمیر کیا جو خانقاہ واکرین کے  
نام سے موسوم ہوا جو کنگرہ کے عظیم سیلاب میں منہدم  
ہو گیا۔ آج بھی آبادی محلہ کنگرہ اور مقبرہ نواب غازی  
مرزا منعم خاں خاں کے مقابل سروک سرکاری کے شمالی جانب  
بشکل ٹیڈ موجود ہے اور کنگرہ کی کربلا کے نام سے مشہور ہے۔  
نواب غازی کا تعمیر کردہ چوک جو یہاں موجود ہے اس  
نمونہ کا امام چوک نہ تو شہر جو پور میں کوئی اور ہے  
اور نہ ملک کے دیگر حصوں میں کہیں پایا جاتا ہے۔ اس  
طرح کا چوک اور کربلا ملک ایران کے اکثر حصوں میں  
ملنے ہیں۔ اس چوک کے بیچ میں پتھر تراش کر ایک گول  
سوراخ بنایا گیا ہے جس میں دریا سے گومتی کے جنوبی  
ساحل پر آباد مکتوں اور حاضرات کے تعزیوں کے پھول  
اور چھوٹی تر بیتیں یوم عاشور اور جہلم شہداء کر بلا پر  
ڈالی جاتی ہیں اور یہ نہیں چلتا کہ کہاں چلیں۔

تاریخ کنگرہ از مرزا حسین علی بیگ فارسی قلمی  
اور دیوان فارسی خاں خاں کے دیباچہ از میر تقی علی کاظمی  
میر کتب خانہ خاں خاں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عزاخانہ  
میں عزا داری بطریق ملک ایران رائج تھی۔ مخصوصی  
ہوا کراتی تھی اور واکرین البیت رسول کا اجتماع رہا کرتا تھا۔

عہد نوابی میں نواب شجاع الدولہ بہادر کی توجہ  
اس عزاخانہ کی جانب مبذول ہوئی اس کی قدامت  
خدمت دینی اور تاریخی اور بانی عزاخانہ کی شخصیت  
نے نواب بہادر کو بہت متاثر کیا ان کی دلچسپیوں کی  
وجہ سے اس عزاخانہ کی عسکریوں میں ایک بار پھر



شاہی شان نظر آنے لگی تھی۔ ۱۷۷۷ء کے سیلاب گوہی سے زیادہ عظیم اور تباہ کن سیلاب جو پور میں اب تک نہیں آیا ہے اس سیلاب میں جہاں جو پور کو بہت سی عیشیتوں سے تباہ کر دیا وہاں نواب غازی مرزا ضلع خاناناں کے اس متبرک اور بزرگ عز خانہ سے بھی محروم کر دیا۔ جب نواب شجاع الدولہ بہادر کو خبر ہوئی تو اس کی از سر نو تعمیر کے لئے رقم کثیر منظور کی تاریخ کنگرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی سال نواب شجاع الدولہ راہی ملک عدم ہوئے اور نواب آصف الدولہ کو الیٹ انڈیا کمپنی سے ایک مزید صلح نامہ کرنا پڑا جس کی رو سے جو پور پر انگریزوں کا اقتدار قائم ہو گیا، صرف نواب کی فوج کا ایک دستہ قلعہ شاہی میں رہنے لگا ساتھ ہی نواب آصف الدولہ بادشاہ نے اپنا دار الحکومت فیض آباد سے لکھنؤ تبدیل کر دیا چنانچہ زمانہ قحط میں نواب آصف الدولہ نے جو رقم رقوم شجاع الدولہ نے خانقاہ ذاکران کے لئے دینا تجویز کی تھی اس سے عز خانہ ہی تعمیر کرانے کے سلسلہ میں محکمہ کھنڈ لکھنؤ میں ایک عظیم الشان امام بارگاہ تعمیر کرادیا۔ اس کے بعد شاہان اورہ کے یہاں۔ دستور بن گیا کہ ہر حکمران اپنے عہد کی یادگار میں ایک عز خانہ کی تعمیر کرتا رہے۔ جس سے سارا ہندوستان متاثر ہوا۔

## عز خانہ سید غلام عباس مرزا سنگین بیگ محلہ کنگرہ

سید غلام عباس (مرزا اور سنگین بیگ خطابات) مرزا

نواب غازی مرزا ضلع خاناناں کے حقیقی بھتیجے تھے۔ اُس نواب کے سپہ سالار کی حیثیت سے ہندوستان آئے جو شاہ ایران "احسانپ شاہ" نے ہمایوں کے ہمراہ کی تھی۔ عہد اکبری میں چلے لکھنؤ میں مٹری گورنر رہے بعد کو جب خاناناں کا سپہ سالار اور فوژل خان (غازی اور مرزا خطابات) جو ایک بہادر و افتخار سردار تھا اور جو پور میں اپنے نام سے محلہ علی شاہی بنا

کر کے سکونت اختیار کی تھی فوت ہو گیا تو اکبر اعظم نے مرزا سنگین بیگ کو لکھنؤ سے جو پور کا مٹری گورنر مقرر کر دیا۔ جب جو پور آئے تو مطابق تاریخ کنگرہ انھوں نے ایک عز خانہ خاناناں کی محکمہ "خلک نا" سے جانب جنوب تقریباً سٹو فٹ کے فاصلہ پر تعمیر کیا اور تاحیات بڑے ذوق و شوق سے طرز اداری کرتے رہے۔ بعد وفات اہل خاندان نے اس طرز اداری کو قائم رکھا یہاں تک کہ ۱۷۷۷ء کے سیلاب میں یہ عز خانہ منہدم ہو گیا جیسا کہ اندراج کاغذات سرکاری سے واضح ہوتا ہے۔ اب اس عز خانہ کی پسماندہ یادگار میں ایک پختہ چوک باقی ہے جس پر ۲۰ صفر کو کنگرہ کا چہلم ہوتا ہے۔ چونکہ جو پور میں چہلم شہزادہ کر بلا کی عید اداری ۱۹ صفر کو ختم ہو جاتی ہے اور اصل تاریخ چہلم یعنی ۲۰ صفر کو صرف عز خانہ مرزا سنگین بیگ ہی پر تقریبہ رکھا جاتا ہے اور بعد ختم مجلس جلوس برآمد ہو کر حسب دستور قدیم کر بلا خانقاہ ذاکران جا کر دفن ہوتا ہے۔ اہل جو پور میں اس چہلم اور عز خانہ کی بڑی اہمیت ہے۔

## عز خانہ شیخ احمد مخدوم شاہ اڈہن

شیخ احمد

واقع محلہ مخدوم شاہ اڈہن جو اب امام بارگاہ جہاں سوکھانا ہے۔ عہد اکبری میں شیخ احمد ہفت ہزاری جاگیر دار نے تعمیر کیا تھا۔ ایک صدی قبل یہ ایک وسیع اور قابل دید عمارت تھی اب اس کا کافی حصہ سرکاری سڑک میں جا گیا ہے اس عز خانہ کے اتر جانب چوک واقع ہے اس پر محرم کی چاند رات کو ایک علم مبارک نصب کیا جاتا ہے اور نذر ہوتی ہے۔ عشرہ محرم بھر مجالس کا سلسلہ قائم رہتا ہے بعد کو ہر سنیچر کی شب میں تا چہلم مجالس کا سلسلہ قائم رہتا ہے یوم عاشور بعد از وال رو رو کے عزیز خاں فائقہ خوانی خاص انجام سے ہوتی ہے اس کے بعد عزیز خاں بشکل جلوس معمول قدیم

کے مطابق حکیم کمال کے عزاخانہ تک جاتی ہے کیونکہ قدیم زمانہ میں جب تک حکیم کمال کا عزاخانہ قائم تھا اور عزاواری ہو کر تھی تو دونوں عزاخانوں کے تعزئے کر بلا خانقاہ واکر ان کے گھر جا کر دفن ہوتے تھے۔ موجودہ سورت میں شیخ احمد مرحوم کے عزاخانہ کی ضریح صدر بھاٹک شیخ جامع مسجد تک جا کر پھر واپس ہو جاتی ہے اور صدر (امبار) جو پھر جا کر دفن کی جاتی ہے۔

**حکیم محمد کمال کا عزاخانہ** ۹۷۲ھ میں اکبر اعظم شاہی طبیب حکیم محمد کمال

نے لب دریا سے گوشتی متصل اکبری پل جو پور ایک مسجد (جواب شیخ جامع مسجد جو پور کہلاتی ہے) اور اس کے ساتھ حمام اور اس کی بغل میں ایک عزاخانہ تعمیر کیا تھا اور عزاواری کیا کرتے تھے عشرہ محرم میں مجالس اور بوم عاشور کو تربت جلوس کے ساتھ برآمد ہو کر شیخ احمد محلہ مخدوم شاہ احمد بن کی ضریح کے ساتھ کر بلا خانقاہ واکر ان خواب غازی مرزا منعم خاں خاٹخاں واقع محلہ گھر جا کر دفن ہوتی تھی۔ اب یہ عزاخانہ منہدم ہو گیا ہے حمام بھی ٹر چکا ہے مسجد اچھی حالت میں قائم ہے اکثر ذکر فعال و معانی رسول اور آل رسول کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

**نواب محسن خاں والہدر کی** شہر قیامونٹ آف مسیرو اور عزاواری جو پور کے فاضل مولف اپنی کتاب صفحہ ۵۵ پر تحریر

کرتے ہیں کہ اکبر اعظم کو خان زماں علی قلی خاں پر فتح حاصل ہوئی تو خان زماں کے باغی دیوان کچھیں داس کی حویلی واقع محلہ حاتم دروازہ جو پور نواب محسن خاں ذوالقدر کو ملی جو نواب غازی مرزا منعم خاٹخاں کے عہدہ دار تھے۔ نواب محسن خاں نے اس حویلی کے عقب پر ایک مسجد تعمیر کرائی اور اس میں عزاواری شروع کی۔ بعد میں نواب کے دربار نے اس حویلی کو شاہ محمد تقی مرحوم کے ہاتھ فروخت کر دیا اس کے بعد تاحیات تقریباً ۵۰ سال

قبل تک شاہ صاحب مرحوم اس عزاواری کو قائم کئے ہوئے تھے۔  
**روضہ قدم رسول محلہ باغ باشم جو پور** | احمد اکبری بن محمد شمس صاحب ساکن پٹنہ

ایک تثن قدم مبارک سرور کائنات کے مضر سے ہندوستان لائے اور محلہ درعیانہ ٹولہ میں اپنے باغ کے اندر ایک خوبصورت گنبد اپنے بیٹے کی قبر پر تعمیر کرا کے تثن قدم مبارک کو نصب کرا دیا جو آج تک موجود ہے یہاں پر محترم کی ساتویں تاریخ کو چراغاں ہوتا ہے اور قدیم رواج کے مطابق محلہ بارہ دروہ کے عزاخانہ سے محترم کی چاند رات کو لوگ ماتمی بستہ کے ساتھ آتے ہیں اور یہاں سے مٹی ہے جا کر امام چوک پر تثن پنج بتائیں۔

**احسن اخوند میر کا عزاخانہ ذوالجناح** | احمد اکبر اعظم میں جب کہ

جو پور کا سول نظام نواب غازی مرزا منعم خاٹخاں کے باقول میں تھا اور طبری نظام سید غلام عباس یعنی مرزا سنگین بیگ کے سپرد تھا۔ دونوں حاکم ایرانی شیعہ اور محب اہلبیت تھے تو وہ رفتہ رفتہ تمام فوجی سردار جو ایران سے ہمایوں کے ساتھ آئے تھے اور اب اسی ملک میں مقیم تھے جو پور آکر آباد ہوئے لگے انھیں میں ایک مشہور رستی احسن اخوند میر کی بھی ہے۔ آپ نے اپنے فوجی دستوں کے جو پور چھپے آئے، بادشاہ نے جاگیر بھی عطا کی اور خطاب بھی۔ ان کے فوجی دستے مواضعات رتو، دکن پٹی، لہری، بسوان، کسوریا، گندو پور شیخ پور دیا پور، راج پور میں آباد کئے گئے، اور اخوند میر نے خود اپنی سکونت کے لئے ایک نیا موضع آباد کیا اور اس کا نام خراسان رکھا جو اب گڑ گڑ خراسون کہا جاتا ہے۔

اس طرح اطراف جو پور میں شیعہ آبادی پھیل گئی ساتھ ہی عزاواریاں بھی شروع ہو گئیں اور ان مواضعات کو آج بھی شیعی مرکزیت حاصل ہے۔ سید احسن اخوند میر نے ایک عزاخانہ نابل میں تعمیر کیا اور ایرانی رواج کے مطابق عزاواری اور شیعہ ذوالجناح برآمد کی۔ راجہ ارادت جہان درازہ مظفر

مسلمانوں کو حسینؑ مظلوم کے دئے ہوئے سبق سے آگاہ کرنا اور اس پر عمل کی دعوت دینا ہے۔

**عہد شہنشاہ جہانگیر** | عہد جاگیر کے آٹھویں سال میں  
یعنی ۱۶۱۳ء مطابق ۱۰۲۱ھ

میں درگاہ شاہ نجف پنجہ شریف جو پور کی تعمیر شروع ہوئی تھی نواب غازی مرزا انجم خانان کے مخصوص درباری خواجہ پیر کے بیٹے جناب سید علی سعید صاحب اسکا سال عرب سے ایک نشان قدم سرور کائنات اور ایک نشان کف مبارک جناب امیر المومنین حضرت علیؑ ساحتہ لائے اور ان کو موجودہ مقامات پر نصب کیا اور درگاہ کی عمارت کی تعمیر شروع کی۔ ابھی سلسلہ تعمیر جاری اور مشکل ہی تھا کہ سید علی سعید صاحب فوت ہو گئے۔ اس کے بعد یہ عمارت ۱۵۹ سال تک نامکمل پڑی پھر جیسا کہ قلمی ڈائری احوال شیراز ہند جو پور از سید علی حامن ترمذی اور سید فیض اللہ کاشانی سے معلوم ہوتا ہے سلسلہ میں ایک موزن جن آرا بیگم زہرا بیگم شریف شیرازی تاج خوشبختیوں نے جوہر و لد فوت ہوئے تھے اس درگاہ کو موجودہ شکل میں مکمل کرایا۔ صدر پچاک کے مغربی بازو پر جو سنگین دالان ہے یہ سلسلہ ۱۲۹۸ھ مطابق مدد علی خاں صاحب رضی جو پور نے تعمیر کرایا تھا۔ درگاہ کے احاطہ میں ایک مسجد حضرت فاطمہ زہراؑ کی خبیہ قرابت حضرت امام حسینؑ اور حضرت قاسمؑ کی زیارت گاہیں بنی ہوئی ہیں۔

درگاہ حضرت ابو الفضل العباسؑ علیہ الرحمۃ شاہ کربلا اور اس سے ملحق امام باہر کی عمارت گاہ شریف سے تقریباً دو سو فٹ کے فاصلہ پر جانب شمال واقع ہے۔ ان زیارت گاہوں میں تمام سال سیکڑوں مسلمان آتے رہتے ہیں مگر تجمرات کو اور محرم کے پہلے پنجشنبہ کو عشاء سے کثیر جمع ہوتا ہے جس کی تعین جنگ پنجہ شریف کے ذیل میں بیان ہوگی۔

جنس رمضان کو شہیدانِ نبوتؑ کو لا مشکل کن امیر المومنین حضرت علیؑ ابن ابی طالبؑ مدد مرحوم کے حراۃ واقع محلہ بولہ گاہ

جو مس خاندان کے آخری برسر انداز راجہ ہوئے ہیں انھوں نے موضع انگلی میں ایک پختہ عمارت خانہ اور مسجد تعمیر کرائی ہے جو اب تک قائم اور آباد ہے۔

**روضہ کربلا موضع امام پو جو پور**  
سید حسن اخوند میر کے امور خیر اور خرابی

کے متعلقہ کے خاندان سے ایک فرد نے موضع امام پور میں جو شہر جو پور سے تقریباً ۱۴ میل دور آباد ہے۔ ایک روضہ بالکل کربلا سے ملنے کے نقشہ کے مطابق تعمیر کیا ہے۔ جو پور اور اطراف کے لوگ برابر زیارت کے لئے آتے رہتے ہیں مجالس اور مخصوصی بھی جوتی رہتی ہے۔

**خانقاہ میرزا میرک رضوی کی عمارت اداری** | نواب غازی مرزا انجم خانان

کے دور حکومت کے آخری چند سالوں میں میرزا میرک رضوی جو پور کی دیوانی پر امور ہوئے اور جو پور ہی میں سکونت اختیار کی۔ انگریزوں کے جنوں کچھی گوشہ پر دریائے گوتمی کے کنارے ایک خانقاہ مسجد اور چاہ پختہ تعمیر کیا جو خانقاہ میرزا میرک رضوی کے نام سے مشہور تھی۔ عہد عالمگیر بادشاہ دہلی تک یہ خانقاہ بڑی رونق پر رہی۔ مسجد کے پشت پر جانب مغرب ایک پختہ چبوترہ بالکل مسجد کی دیوار سے ملحق تعمیر کیا گیا تھا جس پر تقریباً شب عاشور رکھا جاتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ خانقاہ غیر آباد ہونے لگی سلسلہ ۱۸۰۰ء میں سردار ابراہیم ولد کلکتر ضلع نے مسجد اور چبوترے کی مرمت کرائی اور خانقاہ کے بوسیدہ حصوں کو کھود کر بازار میں ملا دیا جو اب جو پور میں سرائے خام کے نام سے مشہور ہے۔ یہیں ایک بلند سنگین چبوترے پر میرزا میرک رضوی کا مزار موجود ہے۔ موجودہ صورت میں تقریباً ۱۰۰ فٹ کے چبوترے پر تقریباً تیس سال قبل ایک دالان تعمیر ہوا ہے جو ابی محل کی توجہ کا نتیجہ ہے اور شب عاشور محرم منجانب برادران اہلسنت واقعات شہادت امام مظلوم و شہد اکبر کربلا پر کوئی بیرونی عالم روشنی ڈالتے ہوئے



سے مجلس کے ساتھ جس میں مافی دستے نو دو ماہم کرتے ہوئے مع علم کے قبل افطار آتی ہے اور حضرت عباسؓ کی درگاہ میں رکھ دیا جاتی ہے۔ بعد افطار دنہا مغرب جلوس تابوت مذکور و رضا امیر المومنینؑ میں لاکر دفن کرنے ہیں۔ مطابق ڈائری حوال شیراز ہند جو پوراز ترمذی صاحب اور فصیح اللہ کاظمی قدیم طریقہ یہ رائے تھا کہ تابوت مبارک حسب دستور افطار سے قبل درگاہ پہنچتا تھا جیسا کہ اب بھی ہوتا ہے پھر تمام رات شب بیداری کا سلسلہ رہتا اور بعد سحر و نماز صبح بعد مجلس تابوت نکلتا ہے اور و رضا امیر المومنینؑ کے مکان میں ۲۱ رمضان کو دفن ہوتا ہے۔ چونکہ درگاہ شریف آبادی شہر سے بہت دور واقع ہے مومنین شہر کو تمام شب وہاں قیام میں ہوتے نہیں ہوتے اس لئے رشتہ رشتہ مجمع کم ہوتا رہا یہاں تک کہ یہ طریقہ اختیار ہو گیا کہ ۲۱ رمضان کی شام ہی کو تابوت دفن کر کے مومنین گھروں کو واپس ہو جاتے ہیں۔ چونکہ شہادت غائب امیر ۲۱ رمضان کو اس وقت ہوئی تھی جب کہ ایک ملت رات باقی تھی اس لئے جو پور کے مومنین کے لئے یہ احوال تعریف نہیں ہے کہ ذاتی مہولتوں کی بنا پر وقت شہادت سے قبل شبہ تابوت دفن کر دی جائے۔

### جنگ درگاہ پنجہ شریف لاہور

کے صدر بھانگہ کے بابر بانب مغرب ہی ہوئی ہے اس کی تعمیر کنندہ کا نام ڈائری احوال شیراز ہند کے مولف کی تحقیق کے مطابق مسما نورتن تھا۔ مقصد تعمیر اس کے اندر ایک ضریح نصب کرنا بیان کیا گیا ہے جس کی اجازت علماء جو پور کی جانب سے لی جو اس دور میں زیارت گاہوں کے قائم کرنے سے پہلے حاصل کرنا ضروری ہوتا تھا وجہ یہ بتائی گئی کہ جو قہاس عمارت کی تعمیر میں صرف ہوئی تھی وہ شرفاً جائز طور سے نہیں کہائی گئی تھی۔ چنانچہ یہ عمارت خالی پڑی رہی۔ عرصہ تک خالی دیکھ کر کچھ لوگوں نے اسے اپنے مذہبی تعرق میں لانے کی

کوشش کی۔ جب مسلمان شہر کو خبر ہوئی موقع پر تیس جو کروڑ کی رقم کر دی اور واپس چلے آئے چند روز بعد ایک منظم تحریک کے ساتھ اسی عمارت پر پھر قبضہ کر لیا گیا اور اس بار کافی تعداد میں وہاں لوگ شب و روز موجود رہنے لگے۔ مسلمانوں نے بعد نماز جمعہ ایک عام اجتماع میں ملے کیا کہ مقابلہ کیا جائے گا۔ اس وقت علاقہ جو پور انگریزوں کی طرف سے راجہ جیت سنگھ بارس کی ملکہ اور تان میں دیا جا چکا تھا اور راجہ انگریز ریزڈنٹ کے مشورے پر مل کر آ تھا۔ جب اس کی اطلاع بارس راجہ تک پہنچی انگریز ریزڈنٹ نے راجہ جیت سنگھ کو مجبور کیا کہ مسلمانوں کی سرکوبی بذریعہ بی فوج کی جائے۔ شاید انگریزوں کا مقصد جو پور میں فرقہ وارانہ جذبات کو شعل کرنا تھا۔ فوجیں موقع پر پہنچ گئیں، مسلمان بھی مقابلہ کے لئے موجود تھے۔ ہندوؤں کو بھی انگریزوں کی مداخلت گراں گزری کیونکہ یہ مقامی اور باہمی تھکڑا تھا اس سے قبل ہمیشہ ایسے تمام معاملہ میں حاکم اور قاضی شہر مصالحت کر دیا کرتے تھے۔ اب یہ جنگ مسلمانوں اور انگریزوں کی نوعیت سے دیکھی جانے لگی، ہندوؤں نے اپنے کو اس تھکڑے سے الگ کر لیا اور ہر ممکن تعاون مسلمانوں سے کرنا شروع کیا۔ فوجی افسران سے صلح نہ ہو سکی۔ مسلمانوں نے باہر کے گھڑ سوار کے نعروں کے دربان آغاز جنگ کر دیا اب مسلمان اپنے سے کہیں زیادہ فائز اور کثیر تعداد پر حملہ آور ہو چکے تھے۔ شہر کے اندر ہر مسلمان گھر بلا تفریق شیعہ و حتی پیام حسینی کا نقشہ بنا ہوا تھا ان گھروں میں سواٹوں، بچوں اور بیماروں کے کوئی موجود نہ تھا۔ جب مسلمان شاہی فوج کو ہتاتے ہوئے درگاہ سے کافی دور پہنچ گئے تو گھروں سے نکل کر طور میں اور نیچے درگاہ شاد بخت پنجہ شریف پر فریادیں کر رہے ہو گئے اور اپنے وارثوں کی سلامتی کے لئے دعاؤں کرتے رہے۔ مسلمان جو پور، بھٹی حالات میں جلا تھے کہ جلال محرم فلک پر نمودار ہو گیا۔ جنگ جاری تھی شاہی فوج برابر آ رہی تھی کہ محرم کے پہلے پنجشنبہ کے شام کو مسلمانوں نے

مرکونی کے مقام پر انگریزی فوج کو فیصلہ کن شکست دے کر  
راہ فرار اختیار کرنے پر مجبور کر دیا۔ مسلمانوں کا جانی نقصان  
کم گرامی نقصان زیادہ ہوا پھر بھی فتح کا شکر ادا کرنے کے  
لئے اپنے گھروں میں داخل ہونے سے پہلے روضہ امیر انومین  
پر حاضر ہوئے دیکھا کہ ہر گھر کی عورتیں اور بچے وہاں مجلس  
دعوت میں مشغول ہیں۔ اپنے داروں کو صبح و سلامت  
پاکر عورتوں نے فوراً اندر شکرانہ کا انتظام کیا موقع پر چاول  
اور مسور کی دال جو ان کے ہمراہ تھی اسی کی کھجڑی پکا کر نذر  
کرائی اور سب گھروں کو واپس ہوئے۔ سال آئندہ  
پھر محرم کی نوچند کا جماعت کو عورتیں درگاہ میں جمع ہوئیں بجائے  
کس اور پھر وہی مسور کی کھجڑی پر نذر کر کے اپنے داروں  
کی سال آئندہ تک سلامتی کی دعائیں مانگیں پھر ہر سال  
یہی طریقہ اختیار کیا گیا اور آج تک محرم کا پہلا پنجشنبہ درگاہ  
میں بلا تفریق شیخہ دستی یوں ہی منایا جاتا ہے اور یہ دن محرم  
کی کھجڑی کا دن کہا جانے لگا۔ نذر مقام کے مومنین جو جو پور  
کی اس رسم کو دیکھتے ہیں مگر اس تاریخی واقعہ سے واقف  
نہیں ہیں تعجب سے دریافت حال کرتے ہیں۔

**”عہد شاہ جہاں“** | عہد سابق تک عزاداریوں  
خزائنوں، خانقاہوں اور

درگاہوں کے بابت جو کچھ مقامی تنظیمی اور تربیتی اقدام  
عمل میں آچکے تھے ان سب کی بقا و طرح اور تبلیغ دین  
کے لحاظ سے عہد شاہ جہاں جو پور کا ایک اہم دور گزرا ہے۔  
توسیع عزاداری کے علاوہ اس عہد میں ذاکر بن نے کثرت  
سے واقعات کر بلا کو نظم و نثر میں قلم بند کیا ہے۔ مجالس  
میں ذاکری کو ایک مخصوص انداز بیان کا پابند بنادیا۔ اور  
آئندہ خواہ و خوار کے لئے ایک نئے باب کا آغاز قائم  
ہو گیا تھا جس کو بعد میں میرا نیس اور مرزا دبیر نے پایہ تکمیل  
تک پہنچا دیا۔ آج تک اس دور میں تعمیر کئے ہوئے  
خزائنوں کا وجود قائم ہے۔

**”عہد اورنگ زیب“** | اپنے عہد میں اورنگ زیب  
جو پور کی بابت کوئی ایسا

قدم نہیں اٹھایا جس کی وجہ سے یہاں کی عزاداریوں میں  
کوئی خلل پڑتا یا جو پور کی شیعی آبادی اس کی وجہ سے  
متاثر ہوتی بلکہ اورنگ زیب نے جو پور کے لئے اپنے عہد کا  
گورنر ایک اصغمانی خید عالم مرزا افتخار الملک سلطان حسین  
کو منتخب کیا جن کی وجہ سے جو پور کے علماء اور صوفیائے کرام  
میں کار تبلیغ کا جوش و رز بروز بڑھتا رہا اور جو پور سے  
باہر اعظم گڑھ، آباد، بارس، غازی پور وغیرہ تک  
حلقہ تبلیغ و عزاداری وسیع ہو گیا۔

سن ۱۶۷۱ء میں جب بادشاہ کچھ دنوں جو پور میں  
مقیم رہا اس نے شرقی مساجد اور قدیم مزار خانوں پر بھی  
توجہ کی اور ایک فرمان کے ذریعہ شرقی مساجد، سلطان  
ابراہیم شاہ شرقی کے مزار، خانقاہ نوہ گراں اور شاہان  
شرقی کے مزاروں پر فاختہ خوانی اور چراغان کے لئے  
مواضعات وقف کئے اور نواب غازی مرزا منعم خاں  
خانقاہ کے رزنا کی جاگیروں میں بھی اضافہ کیا۔

**سلطنت مغلیہ کا آخری دور** | اورنگ زیب کی دہائی  
کے بعد سرزمین جو پور

مختلف عنوان سے حکومت مغلیہ میں ساڑھن سال اندر شاہ  
رہی یعنی سن ۱۷۰۷ء میں بعد شاہ عالم بادشاہ دہلی جنگ کبیر کے  
بعد جو پور پر ایسٹ انڈیا کمپنی کا اقتدار شروع ہو گیا  
تھا۔ اس دور میں عوام انتہائی غیر یقینی مستقبل کے تصور  
سے پریشان اور خوف زدہ ہو رہے تھے۔ اس زمانہ کے  
دور مزار خانے ابھی تک جو پور میں موجود اور آباد ہیں مگر  
عند سن ۱۹۵۷ء میں تباہ ہو گئے۔

**قدم رسول حمزہ پور جو پور** | عہد شاہ عالم بادشاہ  
دہلی میں یک بزرگ

شاہ مرتضیٰ رئیس جو پور زیارت عتبات عالیات و فریضہ حج سے

والہی پر ایک نشان قدم مبارک سرور کائنات اور ایک نشان کف مبارک خباب امیر المومنین علیہ السلام اور حضرت عباس علیہ السلام کی قبر کی ایک اینٹ ساتھ لائے۔ شاہ صاحب کا خیال تھا کہ ان تبرکات کو درگاہ پنچہ شریف جو پنور میں نصب کر اگر زیارت گاہوں میں مزید اضافہ کر دیں مگر علماء اور اصحاب نے مشورہ دیا کہ ایک مقام پر زیارت گاہوں کا مرکز بنانے سے زیادہ مفید ہوگا کہ مصافحات جو پنور میں نئی درگاہیں قائم ہوں۔ چنانچہ شاہ مرتضیٰ صاحب نے اپنی زمینداری موضع حمزہ پور میں جو شہر سے تقریباً پانچ میل کے فاصلہ پر واقع ہے ایک احاطہ اور دو طرفہ حضرت عباسؑ اور قدم رسولؐ و پنچہ شریف ایک بلند چوڑے پر تعمیر کیا اور ان تبرکات کو وہیں نصب کر دیا۔ اسی وقت سے شمل درگاہ پنچہ شریف جو پنور یہ درگاہ بھی بہت مقبول ہے۔

اس درگاہ کے علاوہ اس دور کے دو عزاخانے پہلا عزاخانہ میر اکبر علی واقع محلہ ولا ذاق شہر جو پنور اور دوسرا عزاخانہ مرزا محمد امین واقع محلہ کنگھہ شہر جو پنور کا ہے جن کا تذکرہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔

**عزاخانہ میر اکبر علی**  
محلہ ولا ذاق جو پنور

اس عزاخانہ کی تعمیر محمد شاہ بادشاہ دہلی کے دور کی ہے۔ اس کا

وقف نامہ مورخہ ۱۰۷۵ھ بعد عالم گیر ثانی بادشاہ دہلی لکھا گیا ہے۔ اس عزاخانہ کی تربت اپنی جسامت کے لحاظ سے شہر کے تمام عزاخانوں سے بڑی ہوتی ہے جس کا وجہ سے یہ عزاخانہ بڑے امام کے نام سے مشہور ہوا۔ عشرہ محرم میں مجالس کا سلسلہ رہتا ہے ۹ محرم کو تہذیب رکھا جاتا ہے بعد گشت کے عزاخانہ پر واپس جاتا ہے اور تمام رات نذر و فاقہ اور نوحہ خوانی کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔

**عزاخانہ مرزا محمد امین کنگھہ**

یہ دوسرا عزاخانہ ہے جو موجود اور آباد ہے۔ پہلے اس کی عمارت خام تھی اب اہل خاندان نے پختہ کرادی ہے۔ کنگھہ کا یوم عاشور والا جلوس تہذیب اس امام باڑہ سے برآمد ہوتا ہے اور تمام محلہ سے گشت کرتا ہوا اور جنوبی ساحل گو مٹی کے تمام محلوں اور مواضعات کے تہزیوں کو ساتھ لیتا ہوا تقریباً ہر بجے شام کو کربلا نواب غازی پر دفن ہوتا ہے۔

**نوابین اور وہ**

گو جو پنور کے لئے یہ دور بہت مختصر گذرا ہے مگر جو پنور

کی تاریخ کا ایک سنہرا دور تصور ہوتا ہے۔ نواب شجاع الدولہ بہادر کو بھی جو پنور سے کافی لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ خانقاہ ذاکران کی عزاداریاں شاہی انداز پر ہونے لگی تھیں۔ نواب بہادر کے دار الحکومت فیض آباد اور جو پنور کے درمیان جو سادات کی بستیاں تھیں وہاں نواب کی جانب سے اکثر عزاخانوں اور زیارت گاہوں کی تعمیریں ہوئیں اور عام طور پر عسکریوں کو بڑا فروغ حاصل ہوا۔ جو پنور کے علاوہ موضع بھادی اور قصبہ بڑا گاؤں پر نواب بہادر کی خاص توجہ ہوئی ان جگہوں پر اس عہد کے عزاخانے اور کربلا اب بھی قائم اور آباد ہیں۔

**پنچہ شریف موضع بھادی شاہ گنج**

موضع بھادی تحصیل شاہ گنج میں نواب شجاع الدولہ بہادر کا تعمیر کردہ پنچہ شریف اچھی حالت میں قائم ہے اور شاہ گنج، بھادی اور اطراف کے مواضعات کے تہزیے عاشورہ محرم اور چہلم شہدا کربلا کے موقع پر اب بھی یہیں دفن کے لئے آتے ہیں۔ یہاں بھی زور اور نزدیک کے مومنین بغرض زیارت یہاں پہنچتے رہتے ہیں۔



## قصبہ بڑا گاؤں جوپور

تخصیص شاہ گنج جوپور میں  
ضلع جوپور و فیض آباد کی سرحد

سے قریب ایک موضع سادات منڈھا تھا جس کو اب بڑا گاؤں کہتے تھے جس سادات کی قدیم آبادی ہے۔ اس موضع کی عزاداریوں کو نواب شجاع الدولہ کے دور میں بڑا فروغ حاصل تھا اور آج بھی قرب و جوار کے علاقہ میں یہاں سادات کی کارگزاریوں کیا جاتا ہے۔ اس وقت یہاں سات پنچہ اور چار خام عزادار ہیں اس کے علاوہ درگاہ پنجہ شریف، درگاہ حضرت عباس علیہ السلام، قدم رسول، روضہ حضرت علی اور روضہ معصومین اور آٹھ امام چوک اور مسجدیں موجود ہیں اس موضع کی عزاداریوں اور روضہ کی عمارت کے جلوس میں شرکت کے لئے غیر مقامات سے کثرت لوگ آتے ہیں۔

## جوپور کے چہلم شہداء اکبر بلا کی تاریخ

۲۰ صفر کو چہلم شہداء اکبر بلا کی عزاداریاں عزاداروں کے اندر تک محدود تھیں۔ مجالس منعقد ہوتی تھیں غلم اور تعزیتیں رکھے جاتے تھے مگر کوئی جلوس برآمد نہیں ہوتا تھا۔ تاریخ کشکھوہ فارسی فنی کے فاضل مولف مرزا حسین علی بیگ بیان کرتے ہیں کہ شہداء میں جب سید آقا غلام عباس لٹری گوہر جوپور نے اپنا عزادار خانہ واقع کشکھوہ کا چہلم ہوتا ہے تعبیر کیا تو انھوں نے ۲۰ صفر کو چہلم کا تعزیت جلوس کے ساتھ عزادار خانہ سے براہ کیا اور ماضی دستوں کے ساتھ خانقاہ ذاکر ان تک نے گئے یہ جوپور بن ہمسلم شہداء اکبر بلا کا پہلا جلوس تھا۔ سال ۱۰۸۲ھ سید آقا خاندان عباس (مرزا اسحاق بیگ) نے تحریک شروع کی کہ ان تمام عزاداروں کے تعزیتے ایک جلوس کی شکل میں جوپور کے چہلم بھی منائی جوم نثار کے برآمد ہوں۔ چونکہ یہ دور حکومت نواب غازی مرزا مسعود خانان کا تھا اس لئے حکومت کی جانب سے جی حوصلہ افزائی ہوئی اور اب جوپور میں ہمسلم شہداء اکبر بلا کی رونق پہلے سے کہیں زیادہ بڑھ

چکی تھی۔ مطابق ۱۰۸۲ھ تک اسی طرح برابر جوپور میں چہلم شہداء اکبر بلا دیگر مقامات کی مانند اپنی اصل تاریخ پر مبنی بیت صفر کو ہوا کرتا تھا۔

۱۰۸۲ھ میں غم جوپور میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے یہاں چہلم بجائے ۲۰ صفر کے ۱۹ صفر کو ہونے لگا جو اب تک رائج ہے۔ اس واقعہ کی تفصیل یوں ہے کہ اس شہر کے عزاداروں میں شیخ محمد اسلام ایک نمایاں فرد تھے صوم و صلوة کے پابند اور مذہبی حالات میں ہر موقع پر پیش پیش رہنے والے ذاکر سید اشہد، انھیں تھے پیشہ حکمت تھا۔ سیاسی اعتبار سے یہ دور بڑی افراطی کا تھا۔ دہلی میں محمد شاہ بار شاہ تھے صوبوں کی سواربازی ہو رہی تھی محمد شاہ کی جانب سے نواب صفر جنگ نواب اور وہ مقرر تھے قلند جوپور کا انتظام راجہ بلونت سنگھ بنارس کے سپرد تھا۔ میر کستم علی ناظم الٰہی جوپور اور قاضی حسن سعید خان قاضی شہر مقرر تھے۔ شب عاشور محرم ۱۰۸۵ھ مطابق ۱۰۸۵ھ اپنے عزادار خانہ پر تعزیت رکھنے کے بعد شیخ محمد اسلام نسل ذاکری اور زیادت شہر کے دیگر عزاداروں میں گئے وہاں پر قاضی محمد جمیل اللہ ابن ملا غفل نے بر بنائے مناصبت مذہبی محمد اسلام کو گرفتار کر لیا یہ واقعہ قاضی کی گلی میں پیش آیا، بڑی کوششوں کے بعد بھی جب محمد اسلام کی رہائی ممکن نہ ہوئی تو انہی غلاموں نے منت مان کر جس تعزیت کو شیخ محمد اسلام نے اپنے ہاتھوں سے شب عاشور جو کہ عزادار خانہ پر رکھا ہے اس کو وہی بعد رات دفن کر دیں گے۔ یہاں پہلے تعزیت بعد عاشور محرم، بیت چوک بازار اور شیخ محمد اسلام قلعہ شاہی جوپور میں مقیم رہے۔ چند روز بعد قاضی شہر نے الزامات کی جانچ کر کے قاضی ناظم علی کو رہائی دے اور وہ آخری حکم کے لئے راجہ بلونت سنگھ کے پاس بنارس روانہ کر دیئے گئے۔ ۸ مارچ صفر ۱۰۸۵ھ کو شیخ محمد اسلام کو خانہ میں بنارت ہوئی دکان تمباکو دینے جاوے

یہاں اشارت ان کے برادر اور زوجہ کو بھی ہوئی۔ بعد نماز صبح شیخ محمد اسلام نے دیان کو حکم دیا کہ دروازے کھول دے کہ میرے مولانا نے مجھ کو بشارت دی ہے کہ آج میں رہا ہوں گا اس کی اطلاع انظمہ کے کوپو بھی نہ دریافت حال کیلئے خود ہندی خانہ پر آئے اور محمد اسلام سے گفتگو کر رہے تھے کہ راجہ بلونت سنگھ کا خاص ایچی آپو بچا، حکم تھا کہ شیخ محمد اسلام بے جرم قید ہیں تو رار کیا جائے۔ محمد اسلام کی رہائی کی خبر شہر میں مشہور ہونے ہی سوین قلو شاہی پر جمع ہو گئے۔ قید خانہ سے نکل کر محمد اسلام سیدھے روضہ امیر المومنین پر درگاہ پنجہ شریف گئے اور نشان کف مبارک کو بوسہ دے کر اسے شکر ادا کیا۔ پھر اپنے عزا خانہ پر آکر تمام دن نعرے کے متعلق انتظامات میں مشغول رہے اور شہر میں ۱۹ صفر کو چلم شہزادہ بلا مانے جانے کا اعلان کیا گیا جو کہ محمد اسلام کی معجزہ رہائی کی خبر تمام شہر میں مشہور ہوئی کسی نے مخالفت نہ کی اور اس سال چلم شہزادہ بلا ۱۹ صفر کو ہو گیا پھر سال آئندہ سے اب تک یہ تاریخ چلم کی تاریخ ہو گئی۔ سرت عزا خانہ سید آقا غلام عباس واقع محلہ کشگرہ ایک ایسا عزا خانہ رہ گیا جہاں اب تک چلم ۲۰ صفر کو ہوتا رہا ہے۔ یہ چلم محلہ کشگرہ کے چلم کے نام سے مشہور ہے۔ عزا خانہ ۱۹۷۷ء میں بوجہ سیلاب گر گیا تھا جو گیا صرف ایک پتہ بچا۔ اہل خاندان کے حالات بعد غدر ایسے نہ تھے کہ عزا خانہ کو بھر سے تعمیر کرائے باعزاداری قائم رکھتے اس نے کشگرہ چلم کے عزا خانے بعد بند ہو چکا تھا۔ جو ۱۹۷۷ء میں سید ان بیگم والدہ عباس مرزا ابھو کیٹ کی ایک منت کے سلسلہ میں پھر قائم ہوا اور اب سال بسال ترقی کرتا جا رہا ہے۔

**حکومت برطانوی ۱۸۷۷ء تا ۱۹۴۷ء** آغاز دور برطانیہ کے قبل سرزمین

جو پور ۲۴ سال تک سلطنت سید کے زیر اقتدار رہی تھی۔ یہ زمانہ عزا داریوں کے عروج و لغا کے لحاظ سے عزا داری

جو پور کی ایک بڑا سالہ تاریخ کا سب سے زیادہ کامیاب اور اہم دور گذرا ہے۔ ۱۸۷۷ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے اقتدار کو جو پنجہ کے علماء اور عوام وطن پسند پر غیر ملکی اور عیسائی حکام کا وجود اپنی قومی ذات تصور کرتے تھے اس نے یہ زمانہ غیر اطمینانی حالت میں گزرا ہے۔

اب تک آزاد اور جاگیرداروں کے عزاداروں کے قرب و جوار کے علاقوں میں عزاداری کا مرکز ہو کر رہا تھا۔ مگر اس وقت ہر خاص و عام کی تامل توجہ ایسی تھی کہ ان کی طرف مبذول ہوئی جس سے قوم پر حکومت وقت کے مذہب عیسائیت کا غلبہ نہ ہونے پائے جس کا اثر انادری فرزند رسول بہترین اور آزاد مودہ زریعہ تھا۔ چنانچہ جاگیرداروں اور زمینداروں نے اپنے حلقہ اثر میں جگہ جگہ عزا خانے اور عسکر اداریاں شروع کر دیں اور چند ہی سال کے اندر گاؤں گاؤں پختہ یا خام عزا خانے نظر آنے لگے ہر موضع اپنی عزاداریوں کا خود مرکز بن گیا آزاد اور زمینداروں سے ہر طرح کا تعاون حاصل تھا جس کی وجہ سے عسکر اداریاں گھر گھر پھیل گئی اور تحفظ اسلام کا باعث ثابت ہوئی۔ برادران اہلسنت اور برادران اہل جنود نے بھی بکثرت حضرت نبی شریع کر دیا جو سلسلہ جو پور اور اطراف جو پور میں آج تک باقی ہے۔ گو سلطنت برطانیہ کے دور میں عزا داریوں پر نہ کوئی پابندی لگائی گئی اور نہ حوصلہ افزائی ہوئی مگر اس دور میں عزا داریاں ہر گھر میں قائم ہو گئیں جو ابھی پور ہی ہیں۔

**دور حاضریں: پور کی عزا داریاں** | اس وقت شہر و مضافات جو پور میں

معاذ عزا خانے ایسے موجود اور آباد ہیں جو تعلق دور کی یادگار ہیں اور ترقی عہد کے آثار عزا خانے آئے ہیں جو پور کی عزا داریوں کی رونق سے ہوئے ہیں۔ زور مقید کے تعمیر کردہ عزا خانوں میں عزا خانہ قائم اور آباد ہیں جن میں سے ہر ایک کی تفصیل اس صفحہ میں اس دور کے مذکورہ ذیل میں دی جا چکی ہے۔ اس کے علاوہ بڑا ہاٹام جو کہ موجود ہیں ہیں پر اب ہم عزا داریاں

زمانہ قدیم سے ہوتی چلی آرہی ہیں۔ تمام امام چوک کسی نہ کسی قدیم عزاخانے کی پسماندہ یادگاریں ہیں جن کے عزاخانے غدرِ شمشاد میں منہدم ہو گئے یا سکندر لودی نے مساکر ادا سے سٹے اور پھر ذبن سکے۔ علاوہ ان عزاخانوں اور امام چوک کے خمر چڑو اور مضامات جو پور میں بارہ نشان قدم مبارک جناب سرور کائنات اور اٹھ نشان کف مبارک جناب امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام موجود ہیں۔ آغاز سلطنت برطانیہ کے بعد جو عسزاداری کی تحریک کارفرما تھی اس کے نتیجہ میں ہر محلہ ہر موضع اور ہر شیعہ گھر میں تعزیہ داری بولی گئی اور اکثر برادران اہلسنت اور برادران اہل ہنود بھی تعزیہ دار ہو گئے۔ اگر ہر گھر ہر موضع ہر امام چوک اور ہر محلہ کی عزا داریوں پر صرف چند ہی سطور لکھے جائیں گے تو بھی ایک ضخیم کتاب تیار ہو جائے گی جو اس مضمون میں نہ تو ممکن ہے اور اس کی گنجائش ہے اس لئے میں یہاں پر صرف اسی قدر دور حاضرہ پر روشنی ڈالنا مناسب سمجھتا ہوں کہ ناظرین کو بخوبی اندازہ ہو سکے کہ ہمارے قدیم اور عظیم ماضی نے یادگار اہلیت رسول اور شہداء کربلا کی جو امانت ہمارے سپرد کی ہے ہم اہل جو پور راج بھی اس کا پورے غیص سے حفاظت کر رہے ہیں۔ چنانچہ میں مشرہ محترم کے مخصوص جلوسوں کی تفصیل اور ہر حلقہ غم کے مرکزی جلوسوں کی فہرست دے کر اپنے مقصد کو پورا کرتا ہوں۔

**عشرہ محرم** | ایک ہزار سال سے زیادہ کی جدوجہد کے بعد جب عزا داری فرزند رسول شہر

دعافار جو پور کے ہر گھر تک پہنچ چکی ہے نو عشرہ محرم کے دوران چیں بریکان پیشہ گھر اور اکثر مکانات برادران اہلسنت میں عزا داری کے لحاظ سے عزاخانہ کا منظر پیش ہونے لگتا ہے۔ دوران محترم میں ہر حلقہ غم کے پھولے بڑے جلوسوں کی تعداد کاسماں دانی ممکن نہیں ہے پھر بھی پہلی محترم تاہم محرم چڑو خمر اور اطراف میں دو سو سے زائد ایسے جلوس برابر ہوتے ہیں

جو دور دور تک کے مسلمانوں کو اپنی طرف رجوع ہونے کی دعوت دیتے ہیں ان جلوسوں میں نورن کے اندر اتحاد جلوس خبیہ ذوالنجاح کے ہوتے ہیں۔ بہتر جلوس شبیہ علم مبارک کے ہوتے ہیں۔ ارشد جلوس میں شبیہ کائنات برآمد ہوتا ہے۔ گہوار حضرت علی اصغر کے تیس جلوس مختلف تاریکوں میں مرکز زیارت ہوتے ہیں۔ ساتویں محترم کو علاوہ دیگر جلوسوں کے بیسیں جلوس ہندی حضرت قاسم کے برابر ہوتے ہیں۔ بعض عزاخانوں میں جو کی برابر ہونے کا قدیم رواج ہے اور ایسے چھ عزاخانے ہیں۔ برادران اہلسنت کے عزاخانوں سے تعزیہ کے علاوہ جلوس براق بھی برآمد ہوتا ہے۔ واضح رہے کہ یہ مشہور ترین جلوسوں کی تعداد ہے نہ کہ کل جلوسوں کی جو دوران محترم میں برابر ہوتے ہیں۔

جو پور میں محرم کی چوتھی، پچھٹی، ساتویں اور آٹھویں تاریکیں بہت مشہور ہیں ان تاریکیوں میں غیر ضلوع کے مسلمان کثرت آکر جو پور کی عزا داریوں میں شرکت کرتے ہیں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان تاریکیوں کے مخصوص جلوسوں کی تفصیل بھی یہاں پر دے دیا جائے۔

**چوتھی محرم** | کو بوقت سپہر محلہ عالم خاں سے ایک بہت بڑا جلوس عزا نکلتا ہے جس میں تربت، گہوارہ اور علم مبارک ہونے ہیں کئی جوڑ ماتنی طبل اور ماتنی انجمنی نوہ و ماتم زنجیریں اور قلع لگاتی ہوئی ہمراہ جلوس ہوتی ہیں۔ شہر کے اندر یہ جلوس گشت کرنا ہوا عذب کے وقت عزاخانہ کا ظم علی خاں صاحب واقع ملتان ٹلہ جا کر ختم ہوتا ہے۔ کچھ کثیر آخر وقت تک جلوس کے ہمراہ رہتا ہے۔

**پچھٹی محرم** | اس تاریخ کو عزاخانہ رزا سنگھ بیگ کے امام چوک سے یعنی جہاں کنگھوہ کا جہلم ہوتا ہے بعد ختم مجلس جنہیں ذاکری مولوی سبط حسن رضوی صاحب کے لئے مخصوص ہے نکلتا ہے۔ یہ جلوس اور اس کا علم



اپنی اہمیت کے لحاظ سے جو پور میں بہت اہم اور مخصوص تصور کیا جاتا ہے۔ چوک مذکور سے برآمد ہونے کے بعد اپنے مخصوص راستوں پر اور ولند گنج، پل شاہی جو پور، چوراپا چار سو بازار سے گزرنا جو احسنہ کٹر حرم کے سامنے سے بیڑ کر محلہ میرست، محلہ شیخ کاہد، محلہ اجیری سے گزرتا ہے اور شام کے بعد مفتی جعفر صاحب کے عزراخانہ واقع محلہ قلم دروازہ جا کر ختم ہوتا ہے۔ تمام ایام عزرا میں صرف یہی ایک ایسا ایسا عزرا ہوتا ہے جو جو پور کی تمام شاہ راہوں پر سے گزرتا ہے اور شہر جو پور کے ایک سرحدی محلہ سے دوسرے سرحدی محلہ تک جاتا ہے۔ جس وقت شہر سے یہ جلوس گزرتا ہے مقام ضلع کو تمام ٹریفک بند رکھنا پڑتی ہے کیونکہ جلوس کے ہر شہر کے تمام ماتمی دستے زنجیری اتم اور قلع لگانے ہوئے ساتھ رہتے ہیں اور صاحبانہ دلیہ لاؤڈ اسپیکر مسلم وغیر مسلم مقربین کی تقریریں برابر ہوتی رہتی ہیں۔ یہ جلوس آج کل ذیہ الفرام انجمن بزم سزا کنگھوہ برآمد ہوتا ہے جس کے صدر مرزا اشفاق حسین صاحب اور سرپرست مرزا انیس احمد صاحب ہیں۔

**ساتویں محرم** | کو عشرہ محرم کی عزاداریوں کے سلسلہ میں بڑی خصوصیت حاصل ہے

اس روز جو پور شہر اطراف میں تمام دن اور تمام شب جلوس عزادار جلوس ہندی حضرت قاسم کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ اس تاریخ کے شب و روز کے اندر تقریباً چوسٹھ جلوس عزادار ہوتے ہیں جن میں اس تاریخ کا ہندی کے مخصوص جلوس شہر و مضافات میں بتیس عزاداروں سے برآمد ہوتے ہیں اور چھبیس عزاداروں سے شبیہ ذوالجناح برآمد ہوتی ہے۔ جلوس ہندی کے لئے عزادار خانے محلہ خاند عزادار شیخ التفات حسین صاحب عزادار میر سید علی بلو اکھاٹہ بہت مشہور ہے۔

ساتویں کا دن اور تقریباً نصف شب ختم کر کے محلہ

خواجہ دوست چوکی خانہ کے عزادار سے ہمد فتم مجلس جلوس شبیہ ذوالجناح برآمد ہوتا ہے اور عزادار حکیم فتح محمد صاحب تک جاتا ہے۔ اسی وقت عزادار نبی صاحب واقع محلہ سپاہ سے جلوس شبیہ ذوالجناح عزادار حکیم مذکور پر پہنچتا ہے۔ برود ذوالجناح کا ملنا ایک عجیب منظر پیش کرتا ہے، سونین خدمت گریہ سے بیتاب نظر آتے ہیں یہاں تک سحر نمودار بیڑ نے لگتی ہے اس کے بعد مجمع منتشر ہوتا ہے۔ محلہ خواجہ دوست کا عزادار خانہ شہر کے اہم عزاداروں سے ایک ہے اور وہی حیثیت تاریخ جو پور میں عزادار نبی صاحب واقع محلہ سپاہ کو حاصل ہے۔

**آٹھویں محرم** | کو ہر عزادار سے کوئی نہ کوئی شبیہ برآمد ہوتی ہے ان میں سے بارہ عزادار

کے جلوس ذوالجناح، سات عزاداروں کے جلوس تربت اناموت گوار سے اور عالم مبارک بہت مقبول ہیں۔ شہر جو پور کی کھوپڑی بہت دور دور تک مشہور ہے، نزدیک کے تمام اضلاع کے لوگ اس تاریخ کو زیارت شبیہ ذوالجناح عزادار ناظم علی خان ذائق محلہ نصیب خاں مٹھی کے واسطے آتے ہیں۔ ناظم علیخان حرم تحصیلدار اور دھ نے ایک عظیم الشان عزادار تعمیر کیا جس میں اس قدر قیمتی اور ناباب مجاز فائوس اور نادر قسم کے زرنہ زری اور دیگر قسم کے تبرکات فراہم کئے کہ اس کی مثال مولے شاہان اور دھ کے عزاداروں کے کہیں نہ ملے گی۔

اس عزادار خانے میں یکم تا ششم محرم دس بجے دن میں مجلس جوتی ہے پہلے لکھنؤ سے کسی نہ کسی بلند پایہ ذاکر کو بلایا جاتا تھا۔ مولانا مظفر حسین صاحب قبلہ لکھنؤی نے تیس سال تک اس عزادار خانے میں ذاکر قیام کیا ہے۔ آٹھ محرم کو بارہ بجے دن میں مجلس شروع ہوتی ہے۔ سوز خوانی کے بعد ذاکر فضائل و مصائب شہداء کو بلا بیان کرتا ہوا جس وقت شہادت امام مظلوم پر آتا ہے عین اسی وقت عزادار خانے کے ایک گوشہ سے شبیہ ذوالجناح نمودار ہوتی ہے مجلس ختم ہو جاتی

مومنین اپنے سروں پر خاک اڑاتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں سینہ زنی شروع ہو جاتی ہے۔ ذوالحجہ عز خانے سے باہر آتا ہے عوام کا کثیر مجمع ساتھ ہو جاتا ہے جس میں ہر مذہب کے لوگ شریک ہوتے ہیں۔ اس جگہ میں بیٹن بائتی ہوتے ہیں جو سنہری روپے بروج اور زیورات سے مزین ہوتے ہیں۔ ہر بائتی پر سونے اور چاندی کے پنجوں اور نذر روزی کے چکوں کے علم باریک کے لوگ بیٹھے ہوتے ہیں۔ اس کے بعد کئی جوڑ جوڑی مانگی طبل تاشے اور جھانجھ ہوتے ہیں۔ اور سخت بند گادیوں پر نشانی نواز نقار خانے ہوتے ہیں جو شہنائی کے ذریعہ پروردگار میں نوحہ خوانی کرتے ہوئے جنوس کے ساتھ ساتھ بڑھتے رہتے ہیں۔ آگے آگے چوڑا بڑے علم ہوتے ہیں جن کی بلندی تقریباً ۲۰ فٹ ہوتی ہے جو امیں ہراتے ہوئے پھر مردوں پر شرخ پھینٹے قلب پر ضرب لگاتے اور یاد دلانے میں کہ سید ان کر بلا میں شاہ فوئی شاہ کر بلا اور خاے سینہ کے غون سے اسلام کا پرچم اسی طرح رنگین ہوا تھا۔ بچہ کے ساتھ ہی حضرت سکبہ کا مشک مشکیزہ بندھا ہوا ہے جس میں ایک پیوست تیرگواہی دیتا ہے کہ خیام یعنی تک پانی نہیں پوچھ سکا تھا۔ ان علموں کے آگے شہر کی تمام انجمنیں نوحہ و نغمہ کرتی زنجیریں اور قہقہے لگاتی ہوئی جاتی ہیں اور مظلوم امام کے مکتب کی شبیہ کو اپنے حلقہ میں لئے رہتی ہیں جس کو دیکھتے ہی ایک منظر آنکھوں کے سامنے آ جاتا ہے کہ وہ شہادت حسین مظلوم جب ذوالحجہ تہامہ غنیمہ گاہ پر آیا تھا اہلیت نے یونہی حلقہ کر کے نوحہ و گریہ کیا ہوگا۔

اس شان کی شبیہ ذوالحجہ کم دیکھنے میں آتی ہے قیمتی نذر روزی کے خامیانے کے بیچے گھوڑے پر خون سے تر چادر پڑی ہوئی، جگہ جگہ تیر پیوست، باگیں کٹی ہوئی، ڈھلے آویزاں اسی کے ساتھ بیان میں ذوالفقار امام کا عمار

پشت ذوالحجہ پر رکھا ہوا بڑا ہی دل شکن منظر پیش کرتا ہے اس کے بالکل پیچھے حسین مظلوم کے شہادے علی اصغر کا خالی مہولہ لاغیر مسلم بھی چشم پر غم نظر آتے ہیں یہ جلوس عز خانہ ناظم علی خان سے برآمد ہو کر شیخ التفات حسین رحمہ کے عز خانہ تک جاتا ہے جو مسجد امام کے مقابل واقع ہے جس وقت ذوالحجہ شیخ التفات حسین کے عز خانہ کے سامنے پہنچتا ہے اس وقت عز خانہ مذکور کے اندر سے ایک تابوت برآمد ہوتا ہے اور ذوالحجہ سے ملتا ہے پھر تابوت اور ذوالحجہ عز خانہ کے اندر جاتے ہیں، نھوڑی دیر کے بعد ذوالحجہ پھر باہر آ جاتا ہے اس وقت آفتاب غروب ہو رہا ہوتا ہے۔ اب مختصر جلوس کے ساتھ ذوالحجہ اپنے عز خانہ پر واپس ہو کر وہاں ساتویں کو رکھی گئی ہندی سے ملتا ہے اس وقت تمام شہر کی خواتین عز خانہ ناظم علی خاں میں جمع رہتی ہیں، ذوالحجہ کو اپنے حلقہ میں لے کر ہر تک نوحہ و نغمہ کرتی رہتی ہیں، اس وقت وہی منظر سامنے ہوتا ہے جس طرح کر بلا میں بعد شہادت امام مظلوم جب ذوالحجہ درخیمہ پر تنہا آیا تھا اور اہلیت حلقہ کئے ہوئے گریہ و ماتم کر رہے تھے۔ اس طور سے جو پور میں ایام غم کا آکھٹواں دن تمام ہوتا ہے۔ پھر شب میں سید کاظم خان ساکن دربیہ کے عز خانہ سے شبیہ ذوالحجہ برآمد ہوتی ہے جس کا گشت تمام شب رہتا ہے۔

کا دن ہر سزاوار کے لئے بڑی شغولیت

**نویں محرم**

میں تمام ہوتا ہے جس کے بے ماں نوزائید نہیں بھی رکھا جاتا وہ لوگ بھی نذر و فاقہ کے انتظامات میں مشغول رہتے ہیں چنانچہ اس روز جلوس عز ازبہ نہیں برآمد ہوتے پھر بھی شہر اور اطراف جو پور میں اس تاریخ کو چلے عز خانوں میں شبیہ ذوالحجہ برآمد ہوتی ہے اور تین جلوس علم باریک اور حضرت علی اصغر کے

گوارے نکالے جاتے ہیں۔ چار عزاخانوں سے تربت اور تابوت اٹھائے جاتے ہیں۔ اس تاریخ کے تمام جلوس عزاء میں سرگرم محلہ دریکہ جلوس شبیہ ذوالجناح کو صدر جلوس تصور کیا جاتا ہے اس عزاخانہ میں تقریباً بارہ بجے دن میں بعد مجلس ذوالجناح برآمد ہوتا ہے لاکھویں پر لوگ غم لئے ہوئے ہیں کئی جوڑا مٹی طبل ساتھ رہتے ہیں۔ مٹی انجھنیں نوحہ و ماتم کرتی ہوئی جلوس کے ہمراہ ہوتی ہیں، یہ جلوس محلوں کا گشت کرتا ہوا عزاخانہ دالان پہنچتا ہے اور سزاخانہ مذکور کے اندر جاتا ہے وہاں سے واپسی پر محلہ پرانی بازار، چھتری گھاٹ، محل غازی سے گذر کر صدر امام بارگاہ پہنچتا ہے اور بوقت سہ پہراپنے عزاخانے پر واپس آتا ہے۔

**یوم عاشور** جو پور کا قدیم خمری حصہ جہاں شعی آبادی کی کثرت ہے دریائے گومتی کے شمالی ساحل پر آباد ہے۔ اس جانب کے تمام محلوں اور موصفات کے تعزئے برائے دن صدر امام بارگاہ جو پور میں لائے جاتے ہیں جن کا سلسلہ طلوع آفتاب کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے اور تا شام جاری رہتا ہے۔ اکثر عزاخانوں کے تعزیوں کے ہمراہ طبل اور اکثر کے ساتھ گادڑیوں پر نقل خانے ہوتے ہیں۔ دن کے آخر وقت شہزادوں کا تعزیہ (شرق) بادشاہ کی قبر سے اٹھ کر صدر امام بارگاہ لایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ شہر کی انجھنیں بڑے بڑے علم لئے ہوئے نوحہ و ماتم کرتی ہوئی صدر امام بارگاہ میں داخل ہوتی ہیں اور روحہ امام حسینؑ اور روحہ حضرت عباسؑ کے درمیان رک کر تادیر ماتم و گریہ کرتی رہتی ہیں۔

دریائے گومتی کے جنوبی ساحل کے محلوں اور موصفات کے تعزیئے برائے دفن کر بلا خانقاہ ذاکران واقع محلہ کشکھرہ لائے جاتے ہیں۔ پہلا جلوس عزاخانہ بڑے امام بارگاہ سے واقع محلہ دلاذوق کا قبل روپہر پہنچتا ہے پھر لوگ محال عاشور

کے لئے کر بلا خانقاہ ذاکران اور مقبرہ حسن بیگ کے درمیان لب دریائے گومتی جمے ہو جاتے ہیں، عجیب منظر ہوتا ہے ریتا پر نمازیں، سامنے بسا ہوا دریا، دریا سے فرات کا منظر پیش کرتا ہے ان جھاڑیوں کے درمیان غاصور کی نمازیں کر بلا میں خمد اکبر کی نمازوں کی بار تازہ کر دیتی ہیں۔

تقریباً دو بجے دن کے بعد جب محلہ نئی گنج کا جلوس تعزیہ آ جاتا ہے اس کے بعد عزاخانہ مرزا محمد امین رحوم دافق محلہ کشکھرہ میں مجلس شروع ہوتی ہے جس میں تاحیات ذاکری عباس مرزا ایڈوکیٹ کرتے تھے اب مرزا استغاث حسین ذاکری بعد ختم مجلس جلوس تعزیہ برآمد ہو کر بیگ ساجو کی گلی سے گذرتا ہوا منشی اکبر کے تعزیہ سے مل کر امام چوک مرزا سنگین بیگ پر منزل بیتا ہے اور چوک کے گرد تادیر انجھنیں نوحہ و ماتم کرتی

رہتی ہیں پھر جلوس موضع تادپور میں داخل ہوتا ہے اب جلوس میں شبیر خاں صاحب کا اور رحیدرخان اور جگن بی بی کے تعزیئے جلوس میں شامل ہو جاتے ہیں اب یہ جلوس موضع طرہ دانی پور سے گذر کر سرکاری سڑک پر آتا ہے اور ہا بیربان دھرم شالہ کے صدر بھانگ کے سامنے سڑک پر رکھ دیا جاتا ہے جب فقیران کشکھرہ کا تعزیہ ان کے چوک واقع محلہ دلاذوق سے آکر ملتا ہے اس وقت جلوس کر بلا ذاکران کشکھرہ کی طرف بڑھتا ہے۔ جس وقت جلوس عزاء درمیان کر بلا خانقاہ ذاکران اور مقبرہ نواب غازی مرزا منعم خاں خانقاہ پہنچتا ہے اس وقت کشکھرہ کے زمانہ عزاخانوں سے تعزیئے برآمد ہوتے ہیں چھوٹے چھوٹے بچے سروں پر تربتیں لئے ہوئے یا سکیٹ یا عباسؑ کی صداؤں کے ساتھ عجب دل دوز انداز سے سینہ زنی کرتے ہوئے بڑھتے ہیں ساتھ ہی زمانہ عزاخانوں سے الوداعی نوحہ و ماتم اور گریہ و بکا کی آوازیں آتی رہتی ہیں، بہت ہی رقت خیز منظر ہوتا ہے۔ اس کے بعد تمام جلوس کا یہ سلسلہ کر بلا پہنچتا ہے اور تعزیئے بعد فاتحہ خوانی کے دفن کئے جاتے ہیں۔



## مجلس شام غریباں

صدر امام بارگاہ جو پور میں تشریف لائے کے بعد جو تقریباً

مذرب کا وقت ہوتا ہے سو سین عید گاہ صدر امام بارگاہ کے احاطہ میں جمع ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ بعد غروب آفتاب مجلس شام غریباں شروع ہو جاتی ہے جس میں ذاکری مولوی سبط حسن رضوی صاحب کرتے ہیں۔ نام سکن مسجد اندھیرا ہوتا ہے سو سین خاک نشین ہونے میں سب شدت گری سے بیتاب نظر آتے ہیں دوران بیان میں دور سے ایک روشنی نظر آتی ہے جو نزدیک ہوتی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک طشت میں شمعیں روشن ہیں اس کے نیچے ایک تابوت نظر آتا ہے۔ بڑا ہی درو انگیز منظر ہوتا ہے سو سین کا منظر آتا اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے یہ وقت مجلس کے اختتام کا ہوتا ہے اس کے بعد نوحد و سلام کا سلسلہ شروع ہوتا ہے اور مجمع منتشر ہونے لگتا ہے۔

## زمانہ اربعین کی عزاداریاں

میں ہفتہ میں ایک مجلس ہوتی ہے۔ ان مجالس کے لئے ہر عزادار خانہ میں ہفتہ کا ایک ایک دن مجلس کے لئے مقرر ہے۔ ان کے علاوہ اکثر عزاداروں میں عشرہ ثانی بھی ہوتا ہے جن میں قدیم اور مشہور عشرہ ثانی مفتی صاحب کے عزادار خانہ واقع مفتی محمد کا۔ جہاں ۱۱ صفر سے ۱۸ صفر تک مجالس کا سلسلہ رہتا ہے مشہور ذاکرین اہل بیت سے مدعو ہوتے ہیں۔ دوسرا قدیم عشرہ ثانی ذوالقدر بہادر کے عزادار خانہ میں ہوتا ہے جہاں سلسلہ مجالس ۱۹ صفر سے شروع ہوتا ہے یہاں صبح کے وقت مجالس منعقد ہوتی ہیں۔ ہر دو عشرہ ثانی میں سو سین شہر و مسافرات بکثرت شرکت کرتے ہیں۔

بعد چہلم شہداء کے کر بلا کے دو عشرہ ثانی مخصوص ہیں ایک عزادار خانہ محمد سعید خاں صاحب مفتی مولا اور دوسرا سید طاہر حسین خاں صاحب مرحوم کے عزادار خانہ پر محلہ میرست میں

ان عشروں میں کسی بیرون عالم کو مدعو کیا جاتا ہے۔

ان عشرہ ثانی کے علاوہ روز ہی شہر جو پور اور اطراف جو پور میں مجالس اور کوئی نہ کوئی جلوس عزادار ہوتا ہے جہاں جن میں سے چند مخصوص جلوس سمانے والا تذکرہ یہاں پر بے دریغ نہ ہو گا مثلاً جو بیس محرم کو بوقت شب جلوس شبیر ذوالجناح جو قاضی تصدق حسین صاحب کے عزادار خانہ واقع مفتی محمد سے برآمد ہوتا ہے۔ دوسری صفر کو منجانب خواتین جو پور تابوت حضرت سکینہ صدر امام بارگاہ جو پور میں برآمد ہو کر انڈیا احاطہ گشت کرتا ہے۔ اسکا روز شب میں ایک مجلس عسکری عباس مرزا ایڈووکیٹ مرحوم کی کوٹھی آغا منزل عباس مرزا اور برصغیر ہوتی ہے جو جو پور کی مشہور مجلسوں میں شمار ہوتی ہے۔ صفر کے پہلے پنجشنبہ کو مظلہ پرانی اندھیرا سے جلوس عماری برآمد ہو کر صدر امام بارگاہ تک جاتا ہے۔ پھر آٹھ صفر کو تابوت ثانی زہرا حضرت زینب منجانب خواتین جو پور میں برآمد ہوتا ہے۔ اور پھر مذکورہ شبیہ علم مبارک بدین نظر میں خاں صاحب محلہ میرست کے عزادار خانہ سے برآمد ہو کر جہاں ان اور مائت دستوں کے ساتھ عزادار خانہ پنچن پرا کر اختتام پذیر ہوتا ہے اور صفر کو مفتی صاحب کے عزادار خانہ مفتی مظلہ سے شبیر ذوالجناح برآمد ہوتی ہے جس میں شرکت کے لئے دور دور تک کے سو سین آتے ہیں۔

## چہلم شہداء کر بلا

چہلم شہداء کر بلا کی تاریخ پہلے بیان کی جا چکی ہے۔ اس وقت کچھ جلوس چہلم پر روشنی ڈالنا مقصود ہے۔ جو پور کے چہلم کام کر عزادار خانہ شیخ محمد اسلام ہوتا ہے عزادار خانہ کے چوک پر آٹھ صفر کو بوقت مغرب تربت رکھی جاتی ہے اور تمام شب نوحد و نام نذر و فاتحہ کا سلسلہ قائم رہتا ہے اور تا صبح کثیر بنا ہے۔ ۱۹ صفر کو قریب ۱۲ بجے دن میں مجلس شروع ہو جاتی ہے بعد ختم مجلس تربت برآمد ہوتی ہے اور اس کے نیچے عزادار خانہ مذکور کے چوک کا تزیین بھی شامل ہو جاتا ہے۔ یہ جلوس کلا الف خاں

یا قاضی کی گلی سے گزرتا ہوا اپنے مخصوص راستوں سے جو کہ  
مزاخانہ نقی بھاٹک پر بوقت مغرب کچھ دیر قیام کرتا ہوا صدر  
امام بارہ حاکم دفن ہوتا ہے۔ راستہ بھر شہر کے دیگر مزاخانوں  
کے تفریے جلوس میں شامل ہوتے جاتے ہیں۔ جلوس کی  
شان اور مجمع کی کثرت اپنی مثال خود ہوتی ہے لوگ غیر اضلاع سے  
اس روز بکثرت جو پور بضرعت شرکت جہلم آتے ہیں۔

**جہلم شہر اور بلا محلہ کٹنگھوہ** | شہر جو پور کا جہلم سوا  
محلہ کٹنگھوہ کے ۱۹ صفر  
کو تمام ہوتا ہے۔ محلہ کٹنگھوہ میں حسب دستور قدیم جہلم ۱۸ صفر  
کو ہوتا ہے اور اسی تاریخ کو تمام مصافات جو پور میں بھی جہلم  
مایا جاتا ہے سوا موضع اٹلو کے جہاں ۲۱ صفر کو جہلم ہوتا ہے  
اور قصبہ فخر آباد کا جہلم ۲۲ صفر کو ہوتا ہے۔

**محلہ کٹنگھوہ** میں چوک مرزا سنگین بگ پر تقریباً ۱۹ صفر  
کی شام کو رکھا جاتا ہے اور ۲۰ صفر کو تقریباً شین بے دن بعد  
مجلس جس میں ذاکری جناب مولانا سید محمد زماں صاحب فراتے  
ہیں جلوس برآمد ہوتا ہے اور محلہ تاراپور، مرپور، مالی پور سے  
گزر کر سڑک سرکاری پر آتا ہے اور کر بلا خانقاہ ذاکران پور پہنچ  
کر تقریباً ۹ بجے شب میں دفن ہوتا ہے۔ جلوس کے ہمراہ  
شہر کے مافی دستے یح علم مبارک کے ہوتے ہیں اور کئی جوڑ  
میل آخر وقت تک ساتھ میں بجا کرتے ہیں۔ شہنائی جلوس کے  
ہمراہ درواگیز دھن میں نوحہ و ترشیہ خوانی کرتی رہتی ہے۔ یونین  
کا مجمع بہت زیادہ ہوتا ہے۔

**یوم شہادت محمد مصطفیٰ حسن مجتبیٰ** | ۲۸ صفر یوم شہادت  
رسول اسلام اور

فرزند رسول جناب حسن مجتبیٰ ہے۔ چنانچہ اٹھائیس صفر کی شب  
کو جو پور شہر کے تقریباً ہر مزاخانہ اور مصافات جو پور کے  
تیس مزاخانوں میں تفریے رکھے جاتے ہیں اور مجالس منعقد  
ہوتی ہیں۔ مولوی عنایت حسین مرحوم ساکن مخدوم شاہ اڑھن  
کے یہاں کی عزاداری اس روز کی مرکزی عزاداری تصور کی جاتی ہے

اسی روز ایک بڑی مجلس مرزا محمد احمد صاحب ساکن محلہ ضرعی خان  
کے یہاں ہوتی ہے۔

۱۸ صفر کو قاضی صاحب کے مزاخانہ محلہ سپاہ پر مجلس ہوتی  
ہے جس میں کوئی باہر کا عالم نہ آکر فی کے لئے مدعو ہوتا ہے۔  
مفتی محلہ میں سید محمد سعید خاں صاحب کے مزاخانہ پر بعد دوپہر  
مجلس منعقد ہوتی ہے پھر تقریباً برآمد ہوتا ہے۔ شہر کے تفریے  
ایک جلوس کی شکل میں طبل اور مافی دستوں کے ہمراہ جن کے  
ساتھ علم مبارک بھی ہوتے ہیں صدر امام بارہ تک جاتے ہیں  
جہاں تقریبوں کی تدفین عمل میں آتی ہے

**آٹھ ربیع الاول** | اس تاریخ کو دو خصوصیتیں حامل  
ہیں۔ اسی تاریخ کو ہال حرم

قید نام سے ربانی کے بعد دار و مدرسہ ہوئے تھے دوسرے یہ کہ  
اسی تاریخ کو گیارہویں امام حضرت حسن عسکری علیہ السلام زہر سے  
شہید کئے گئے۔ چنانچہ محلہ سپاہ اس تاریخ کی عزاداری کا مرکز  
ہوتا ہے جہاں تمام مزاخانوں میں تفریے رکھے جاتے ہیں اور  
۸ ربیع الاول کو آٹھ بجے صبح مجالس کا سلسلہ شروع ہوتا ہے  
بعد اس کے جلوس تقریباً برآمد ہوتا ہے جس کے ساتھ نقیب  
معائب امام مظلوم اشعار کی صورت میں بطور نقابت پڑھتا ہے۔  
یہ جلوس قبل دوپہر امام بارہ نبی صاحب پر ختم ہوتا ہے۔ محلہ سپاہ  
کے علاوہ شب ہشتم ذوالقادر بہادر کے مزاخانہ میں بھی تقریب  
رکھا جاتا ہے اور ۸ ربیع الاول کو بعد مجلس قریب دس بجے  
دن کے مختلف راستوں سے جلوس صدر امام بارہ جاکر ختم ہوتا ہے۔

**شب بیداری** | گزشتہ چالیس سال کے اندر جو پور  
میں شب بیداریوں کا رواج زمانہ

اربعین میں قائم ہوا ہے۔ پیسے مولانا سید محسن نواب صاحب قبلہ  
مجتہد کے ایما پر مفتی محلہ میں امام بارہ جو کہ مجید میاں میں شہید  
شروع ہوئی پھر اسی تاریخ کو یعنی ۸ ربیع الاول کو شبہ کلید مرحوم  
واقع محلہ مخدوم شاہ اڑھن میں شب بیداری کا سلسلہ جاری کیا ہوا۔  
ان شب بیداریوں میں زیادہ تر ذاکرین لکھنؤ اور غیر مقامات سے

دعوت کئے جاتے ہیں اور تمام رات تا وقت نماز سحر سلسلہ باری رہتا ہے۔

ان دو شب بیداریوں کے علاوہ زمانہ برہنہ میں اکثر عز خانوں میں شب بیداریاں منعقد ہوتی ہیں جن میں مولانا سید جبار حسین صاحب قبلہ کے ہاں مقبول منزل کی شب بیداری مخصوص تصور کی جاتی ہے۔

**جلوس عمار سی** | شہر جوپور میں صفر کے پہلے پختہ کو جلوس عمار سی برآمد ہو کر صدر امام بارہ جوپور جاتا ہے۔ مجمع بہت زیادہ ہوتا ہے مانتی انجمنیں اور طلب آخر وقت تک جلوس کے ہمراہ ہوتے ہیں۔

آٹھ ربیع الاول کو لہذا صبح جلوس عمار سی قصبہ بڑا گاؤں تحصیل شاہ گنج جوپور میں برآمد ہوتا ہے جو سید عباس حسینی صاحب ساکن بڑا گاؤں جوپور (نکمت آباد) کی ذاتی رہائش گاہ کے نتیجہ میں کل ہند شہرت کا حامل ہو چکا ہے۔ یہ جلوس پنج شریف بڑا گاؤں سے برآمد ہوتا ہے آگے آگے اونٹوں پر سیاہ عماریان پھر علم مبارک اس کے شبیہ ذوالجناح، مانتی انجمنیں نوحہ خوانی میں مصروف ہوتی ہیں۔ یہ جلوس تمام دن گشت کرتا ہوا بعد شام درگاہ میں داخل ہوتا ہے۔ نقیب مادیہ صاحب مظلوم کر بلا و اہل حرم اشعار کی صورت میں بیان کرتا ہے عماریان صحن درگاہ میں روضوں کے سامنے گشت کر کے عز خانہ کے پاس ٹھہرتی ہیں۔ مجلس منعقد ہوتی ہے اس کے بعد مجمع منتشر ہونے لگتا ہے۔

**سال کے گرامیم عز اور تبلیغی مجالس** | جس سفر کا ہجاء روز عاشور محرم ۱۴۰۰ھ کو

میدان کربلا میں رونما ہوا وہ صفر ۱۴۰۰ھ رجب ۱۴۰۱ھ کو مدینہ شروع ہوا تھا۔ تاریخ اسلام کا یہ ناقابل فراموش دن ہے کاس و فرزند رسولؐ نے ناکار و نہ، ان کی لحد، بھائی کا مزار اور وطن عزیز کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے انور اس کے گرامیم اہلیت و انصار بارہ کر بلا اختیار کی تھی۔ اس روز اہل جوپور حسینہ کلور حرم

میں ایک بڑی مجلس سزا منقہ کرتے ہیں جس میں مولانا فیصل احمد صاحب اور عطا حسین صاحب سوز خوانی کرتے ہیں پھر مولانا سید جبار حسین صاحب قبلہ مقصد سفر امام مظلوم پر مفضل روختی ڈالتے ہیں پھر انجمنیں نوحہ خوانی کرتی ہیں۔

۳۹ رجب کو بھی اسی عز خانہ میں مجلس اور آگ پرانم ہوتا ہے اور اکثر باہر سے مدعو کئے ہوئے ذکرین بیان فرماتے ہیں۔ **شہادت جناب امیر المؤمنین حضرت علیؑ** | اس عزاداری کے لئے شہر

جوپور میں عز خانہ دوم دوم واقع محلہ بواگھاٹ مخصوص ہے جہاں ۱۹ رمضان کو بوقت سحر تعزیر زینت عز خانہ ہوتا ہے شب بستم کو اس عز خانہ پر زمین کا کثیر اجتماع نام شب رہتا ہے مجلس منعقد ہوتی ہے جس میں ذاکر ہی جناب مولانا سید جبار حسین صاحب قبلہ کے لئے مخصوص ہے۔ میں رمضان کو بعد مجلس تقریباً ۳ بجے دن کو جلوس تعزیر برآمد ہو کر مانتی انجمنوں اور علم مبارک کے ظہور و ذہل شادی سے گذر کر پھری روڈ پر آتا ہے اور درگاہ پنجہ شریف جا کر عز خانہ درگاہ حضرت عباسؑ میں رکھا جاتا ہے۔ بعد اظہار و مجلس پھر جلوس نوحہ و اہل حرم کے ساتھ صحن روضہ امیر المؤمنین میں لاکر ۲۰ رمضان کو تقریبات شام کو ذفن کیا جاتا ہے اور پھر مجمع منتشر ہو جاتا ہے۔

اس کے بعد شہر کے عز خانوں میں مجالس کا سلسلہ رہتا ہے اور حکیم غفور صاحب کی مسجد اور محلہ پرانی بازار جوپور میں شب بیداری ہوتی ہے۔ ۲۱ رمضان کو دن اور رات میں بھی مجالس کا سلسلہ قائم رہتا ہے۔ علاوہ شہر جوپور کے معافاتی عز خانوں میں جلوس عزادار مجالس کثرت سے منعقد ہوتی ہیں۔

**یوم جنت البقیع** | ۸ ر شوال یعنی جس روز اہلیت رسولؐ اسلام سے جذبہ ہمارے کھنڈواؤں

کی تحریک کے مطابق شاہ ابن سعود نے ۱۳۹۲ھ میں حضرت فاطمہ زہراؑ اور ان کی اولاد کی قبروں کو سہار کر دیا تھا آج تک جوپور میں یومہم کی منیت سنایا جاتا ہے۔ اس روز نیک شیعہ عالم مبارک



ناصریہ عربیہ کاغذ جو پورے برآمد ہوتی ہے اور مکتوں کا گشت کرتی ہوئی امام بارگاہ کلور مرحوم میں آکر ختم ہوتی ہے اس کے علاوہ تقریباً ہر خانہ مومن میں مجالس منعقد ہوتی ہیں۔

**یوم شہادت حضرت مسلم بن حقیلؓ** | نو ذی الحجہ یوم شہادت حضرت مسلمؓ کے

سلسلہ میں زمانہ قدیم سے جو پورے عزراخانوں اور مومنین کے گھر یا میں مجالس عزرا منعقد ہوتی تھیں اور یوم غم منایا جاتا تھا۔ تقریباً تیس سال یا اس سے کچھ زیادہ ہوئے کہ شیخ خوانین نے صدر امام بارگاہ جو پور میں تابوت حضرت مسلمؓ برآمد کیا جس میں ذاکری نوحہ و مرثیہ خوانی بھی عورتیں ہی کرتی ہیں۔ جلوس اندرا حاطہ صدر امام بارگاہ گشت کرتا ہے خواجین کی انجمنیں ہمراہ جلدوس ماتم اور نوحہ خوانی کرتی رہتی ہیں قریب سب پر جمع منتشر ہوتا ہے۔

**تبلیغی مجالس** | تمام سال جو پور میں زیادہ تر شنبہ کو کسی نہ کسی عزراخانہ میں مجلس ہوا کرتی ہے جس میں کوئی غیر مقامی عالم ذاکری کے لئے مدعو کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ چند موقعوں پر علماء کا اجتماع بھی ہوا کرتا اور کئی کئی روز مجالس کا سلسلہ جاری رہتا ہے مثلاً مجالس بیادگار جناب مولانا سبط حسن صاحب قبلہ مرحوم جو عموماً دسمبر کی چھٹیوں میں مفتی محمد امین عزراخانہ مفتی صاحب میں منعقد ہوتی ہیں کم از کم چار یا پانچ روز سلسلہ مجلس قائم رہتا ہے۔

ذوالقدر بہادر کے عزراخانہ واقع محلہ دریا میں سالانہ مجالس منعقد ہوتی ہیں۔ خاندان ذوالقدر کے بزرگ بڑے بابہ کے مرثیہ گو گزرے ہیں موجودہ ذوالقدر بہادر جناب ناصر علی خان اور ان کے پسر اکبر سید محمد حسن صاحب ایم اے کو شریہ گری میں کافی مشق سخن ہے۔ ان مجالس میں اکثر نایاب مرثیوں کو سننے کا موقع ہوتا ہے اس لئے مومنین کو ان مجالس کی تاریخوں کے اعلان کا انتظار رہتا ہے۔

• منافات جو پور میں سالانہ مجالس کے سلسلہ میں تعلقہ رنو قصبہ بھگوان تحصیل شاہ گنج اور مہر فننگرہ کی خصوصیت

حاصل ہے مقامی مومنین مہماں نوازی کے لئے مشہور ہیں۔

جو پور کا سب سے قدیم تبلیغی ادارہ انجمن تبلیغ الاسلام مقبول منزل بلو اکھاٹ کا ہے جو محتاج تبارت

نہیں ہے۔ مقبول منزل میں تبلیغی مجالس کی بنیاد ۱۹۱۳ء میں صدر المحققین جناب مولانا سید مقبول احمد صاحب قبلہ طاب ثراہ

کے ایما و پر قائم ہوئی تھی۔ شیخ بشیر احمد صاحب مرحوم انجمن کی روح رواں تھے مرحوم بڑے جوصلہ مند اور صاحب ایمان

بزرگ گزرے ہیں۔ اپنے ذاتی سرمایہ سے عرصہ تک انجمن مذکور

اور سالانہ مجالس کو فروغ دیا کئے۔ مقبول منزل کی عمارت

کو جو شیخ صاحب کی ذاتی ملکیت تھی مولانا مقبول احمد صاحب

قبلہ کے نام نامی سے ہمیشہ کے لئے موسوم کر دیا، خود اپنی زندگی

کو بھی قومی خدمات کے لئے وقف کر رکھا تھا۔ آج مقبول منزل

اپنی مخصوص جائے وقوع اور قومی خدمات کے لحاظ سے جو پور کا ایک

اہم تبلیغی ادارہ تصور کیا جاتا ہے۔ شیخ بشیر احمد صاحب کے انتقال

کے بعد کچھ عجب نہ ہوتا اگر یہ انجمن یا دماغی میں تبدیل ہو چکی ہو

کچھ عرصہ تک شیخ ہدایت حسین مرحوم اور علی جعفر صاحب نے اپنی

اپنی مخلصانہ خدمات سے سہارا دیا پھر غیب سے امداد ہوئی

اور جناب مولانا سید جبار حسین صاحب قبلہ جو اہل آباد میں مقیم تھے

اپنے ذاتی مفاد کو نظر انداز کر کے خدمت قوم و ملت کی خاطر

وطن واپس آگئے اور یہی نہیں کہ آج انجمن تبلیغ الاسلام زندہ ہے

بلکہ مولانا موصوف نے انجمن حق علی خیر العمل کو قائم کر کے

شہر و ضلع جو پور کے مومنین میں ایک تازہ روح بھونک دی ماس

آج پچھلے سے کہیں زیادہ بڑے پیمانہ پر انجمن تبلیغ الاسلام کی سالانہ

مجالس زیر انصرام انجمن حق علی خیر العمل منعقد ہوتی ہے اور مومنین

شہر و ضلع اور قرب و بھوار کے اصلاخ کے مومنین کو اعلان تاریخ

مجالس کا انتظار رہتا ہے۔ غویا تبلیغی مجالس ماہ نومبر کے کسی

ہفتہ میں ہوتی ہیں اور کم سے کم دس سے پندرہ تک غلاما دین غیر

مطابق مدعو ہوتے ہیں۔ سلسلہ مجالس تقریباً پانچ روٹنگ قائم رہتا ہے اور ذرا بڑے

دوپہ اور شب میں مجلسیں ہوتی ہیں بیرونی ممالکوں کے لئے حقیر انتظام رہتا ہے

# کندر کی تاریخ عزاداری



نہیں بنی تھی اس لئے کہ ان دونوں اضلاع کے درمیان ریاست رام پور واقع تھی اور اُس وقت کے والی ریاست نواب کلب علی خاں صاحب مرحوم نے اپنے علاقہ سے ریل لڑنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ اس زمانہ میں ساری ٹرینیں بریلی سے چندوسی، راجا کا سہنس پور اور کندر کی جوتی ہوئی مراد آباد جایا کرتی تھیں۔ اُس وقت کندر کی اسٹیشن مین لائن پر واقع تھا۔ اس قصبہ کو آج کل بجلی اور واٹر ورکس کی سہولتیں بھی حاصل ہیں اور تمام سڑکیں اور گلیاں کوچے بچتے ہیں۔

یہاں کی آبادی کم دیش آٹھ ہزار ہوگی جس میں اکثریت مسلمانوں کی ہے اور شیخہ افراد کی تعداد ہزار بارہ سو سے شائد زیادہ نہ ہو۔ قصبہ کی سب توہیں ہندو، سنی، شیخہ، جین اور عیسائی باہم اتحاد و اتفاق سے رہتے ہیں اور آپس میں کبھی حلال کی کوئی صورت پیدا نہیں ہوتی بلکہ ایک دوسرے کے مشرک کارہتے ہیں۔

قصبہ کندر کی پر تھی راج کے زمانہ میں بھی موجود تھا۔ یہاں پہلے گوشائوں کی آبادی تھی جن کے نام کے آخر میں لفظ "گر" لگا ہوتا ہے۔ جیسے جمن گر، گنگا گر، رام گر، سوہن گر۔ اس بستی کو ابتداً ایک گوشائیں "کندر گر" نامی نہ بایا تھا۔ اسی کے نام سے بستی "کندر گر" بستی "کہوا" جانے لگی جو کثرت استعمال سے کندر کی

قصبہ کندر کی ضلع مراد آباد کی دوسری بستیوں کی طرح ایک ممتاز مقام رکھتا ہے۔ جائے وقوع کے لحاظ سے بھی اسے اہمیت حاصل ہے۔ مراد آباد سے بذریعہ ریل و پختہ سڑک صرف گیارہ میل دور ہے۔ بستی صوبائی پختہ سڑک اور ریلوے لائن کے بالکل کنارے واقع ہے شمال میں مراد آباد اور جنوب میں ہندوستان کی مشہور منڈی چندوسی کوئی پندرہ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ سڑک بدستور دقت روڈ ویز کی بسوں اور ٹرکیوں کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ مراد آباد سے کندر کی کے لئے سٹی بسیں بھی چلتی ہیں۔ ان کے علاوہ مراد آباد سے چندوسی، بدایوں، بلاری، سیونڈارا اور شاہ آباد ضلع رام پور آنے جانے والی بسیں بھی یہاں رکتی ہوئی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کندر کی دھری ریلوے لائن پر واقع ہے۔ ایک اُس لائن پر جو مراد آباد سے چندوسی جنکشن کو جاتی ہے۔ دوسرے اس لائن پر جو مراد آباد سے راجہ کا سہنس پور اور سادات کی مشہور بستی قصبہ سری جوتی ہوئی سنبھال کو جاتی ہے۔ اس طرح یہاں دوسرے مقامات کی بہ نسبت سب سے زیادہ گاڑیاں چلتی ہیں جن کو تعداد دن رات میں ایک دو جن ہوتی ہے۔

کندر کی میں ریلوے اسٹیشن اُس زمانے میں تو کم ہو تھا جب کہ بریلی سے لے کر مراد آباد تک ریلوے لائن

رہ گیا۔ اب کندر کی میں گوشائوں کا شانہ ایک مگر بھی نہیں۔ ہمارے بچپن میں محلہ سادات سے قریب ہی دو تین گھر گوشائوں کے باقی رہ گئے تھے اور وہیں اُن کے مردوں کی قبریں تھیں جن کی شکل ہماری قبروں کی طرح متعین نہیں بلکہ مدور ہوتی تھی اور ہمیں رات کو اُدھر سے نکلنے پر بڑے خوف معلوم ہوا کرتا تھا۔

شیعیان کندر کی کے مورث اعلیٰ پہلے پہل مشہد مقدس سے آکر آگرہ میں فروکش ہوئے۔ اُس کے بعد . . . اس خاندان کے ایک عالم متبحر سید عبد الرزاق صاحب طاب ثراہ شہنشاہ اکبر کے آخری عہد میں جب کہ مراد آباد کا گورنر رستم خاں دکنی تھا، کندر کی کے قاضی مقرر کر کے بھیجے گئے۔ آپ نے آکر شروع میں بستی کے برابر اپنے لئے عارضی مکانات بنوائے اور جہاں یہ سکانات بنائے تھے وہاں آج بھی ایک گاؤں قاضی پورہ کے نام سے انھیں یاد کیا ہوا موجود ہے۔

قاضی صاحب اپنے ساتھ دو نئے قسم کے تحفے بھی لائے تھے ایک اپنے خاندان کا نسب اور دوسرے ایک گورکن۔ اسی نسب کی اولاد آج تک ہمارے یہاں تقریبات کے موقع پر نسب نامہ پڑھتی ہے اور اسی گورکن کی اولاد ہمارے یہاں کی قبریں کھودتی ہے۔ گویا یہ ہمارے مورث اعلیٰ کو نسب کا بڑا خیال تھا اور موت برداشت اُن کے پیش نظر رہتی تھی جو ایک مومن کی علامت ہے۔ اس کے بعد آپ قاضی پورہ سے منتقل ہو کر کندر کی میں قیام پذیر ہوئے۔ سب سے پہلے آپ نے ایک مسجد کی تعمیر کرائی جو آج بھی قصبہ میں شیعوں کی واحد مسجد ہے۔ مسجد کے آس پاس اپنے اور اپنے متعلقین و لواحقین کے لئے مکانات تیار کرائے اور اُس کے بعد چاروں طرف خانہ پر عایہ کو آباد کیا۔

بس قاضی صاحب علیہ الرحمہ کے درود کی تاریخ ہی

کہ کندر کی کی عزاداری کی تاریخ کا باب اول سمجھ لینا چاہئے۔ قاضی صاحب کو جب وہ اپنی تعمیر کردہ مسجد میں مصروف تلامذہ کلام پاک تھے، اُن کے ایک منافق غلام نے تلوار سے شہید کر دیا۔ چونکہ عہد بھائیگری میں اکبر کے بعد شیعوں پر پھر غرضہ حیات تنگ ہو گیا تھا اس لئے اس خون ناحق کی شنوائی نہ ہوئی اور داد نہ ملی۔

آپ کے بعد قاضی صاحب کے دو صاحبزادوں میں سے عہدہ قضا ان صاحبزادے کو تفویض کیا گیا جن پر تشیع کا شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ قاضی علیہ الرحمہ کی اولاد میں شیعہ سنی دونوں برابر ہوتے رہے جن کے آپس میں نہ کوئی اختلاف تھا نہ ملال بلکہ چونکہ اُن کے مابین رشتہ داریوں کا سلسلہ جاری تھا اس لئے وہ آپس میں بالکل ایک دوسرے سے گھل مل گئے۔ باب سنی تھا تو بڑا شیعہ، شیعہ ہر شیعہ تو بیوی سنی، ماں سنی بیٹی شیعہ، ایک بھائی شیعہ تو دوسرے بھائی سنی چنانچہ ہمارے ہی دادا تین بھائی تھے۔ سید ذوی علی، سید ہاشم علی اور سید علی حسن۔ اولاد نہ کر سکتے تھے۔ جب اُن کے والد کا انتقال ہوا تھا تو دونوں بھائیوں کی عمر بہت کم تھی اس لئے اُن کی تعلیم و تربیت کا بار بھی انہیں پر پڑا۔ مگر انھوں نے بھائیوں کو اپنی ان کے شیعہ مذہب کے اختیار کرنے کی ہدایت کی۔ ان کے چار لڑکے بھی تھے (۱) سید واجد علی (والدہ سیدہ رضا علی) حاجی سید قدا علی، سید شام حسین اور سید آل حسن صاحبان۔ دونوں بھائیوں اور چاروں بیٹوں کی تعلیم و تربیت شیعہ عقیدہ کے مطابق ہی کی۔ خود بھی بڑے عالم تھے اور سنی و شیعہ دونوں کی فقہ و تاریخ پر عبور رکھتے تھے انھوں نے اپنے بھائیوں اور اولاد کو خود ہی شیعہ سانچے میں ڈھالا حالانکہ آپ خود عمر بھر حنفی عقیدہ کا اظہار کرتے رہے اور ہاتھ باندھ کر نماز



بڑھتے رہے۔ یہی نہیں کہ انہوں نے آپ ہی اپنے گھر میں شیعیت کو پروان چڑھایا ہو بلکہ وہ سرسبز اداری بھی کرتے رہے حتیٰ کہ انہوں نے محرم کی نذر بھی کرتے تھے اور عشرہ کے دن خود بھی فاتحہ پڑھتے تھے اور سارے عزاداروں کی فاتحہ شکنی بھی کراتے تھے۔ یہ فاتحہ شکنی آج تک ہوتی ہے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے دوسرے صاحبزادے حاجی سید فدا علی صاحب اس رسم حسنہ کو جاری کئے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے چھوٹے بھائی حاجی سید آل حسن نے اس ذمہ داری کو سنبھالا۔ ۱۳۶۲ء میں ان کی وفات کے بعد سرسید رضا علی صاحب اپنے دادا کی خیر جاریہ کو جاری رکھے رہے۔ ان کے پاکستان چلے جانے کے بعد سید ہادی علی کے دوسرے پوتے سید انصار حسین صاحب رئیس غفلت سید شاہ حسین صاحب مرحوم (جو جوانی ہی میں انتقال کر گئے تھے) نے فاتحہ شکنی کے بار کو اپنے کاندھوں پر لیا۔ سید انصار حسین صاحب کی رحلت کے بعد ان کے صاحبزادے سید صابر حسین صاحب اپنے خاندان کی روایتی ادوار عزیزی کے ساتھ فاتحہ شکنی کراتے ہیں۔

دادا سید ہادی علی صاحب مرحوم کی مثال کو دیکھ کر ہمیں عظیم رسولؐ حضرت ابوطالبؑ کی یاد آجاتی ہے۔ جس طرح سید ہادی صاحب مرحوم کے اخلاق و اعتقاد کو ان کے شیعہ بونے کا یقین ہے اُسی طرح حضرت ابوطالبؑ کے اسلام لانے کا بھی یقین کامل ہے حضرت ابوطالبؑ کے اسلام و ایمان میں خواہ کچھ اہلسنت حضرات شبہ سے کام بھی لیں لیکن قصہ کندہ کی کے سادات کو سید ہادی علی صاحب کی مثال کے پیش نظر ابوطالبؑ کے اسلام و ایمان میں کوئی شک و شبہ پیدا نہیں ہوگا۔ کندہ کی کے سنی حضرات بھی برابر ہی سمجھتے رہے کہ ہادی علی صاحب اپنے مذہب کو کسی مصالحت سے

پھیلنے ہوئے ہیں۔ اگر حضرت ابوطالبؑ نے بھی اسلام اور رسولؐ اسلام کے تحفظ کی خاطر اپنے اسلام کا کھل کا اعلان نہیں کیا تو اس میں تعجب کیا ہے۔ انہوں نے اپنے چاروں بیٹوں طالبؑ، جعفرؑ، عقیلؑ اور علیؑ کو سلاطین ہونے سے روکا تو نہیں۔ اسی طرح اپنی بیوی کو اسلامی مسک پر باقی رہنے کی اجازت دے دی۔ تاریخ کی مستند شہادت ہے کہ بنیاب فاطمہ بنت اسدؑ، ان عقیل لیکن ابوطالبؑ بھی مانع نہیں ہوئے۔ اگر ابوطالبؑ سنان نہ ہوتے تو پیغمبر اسلامؐ ابوطالبؑ اور فاطمہ بنت اسدؑ کے نکاح کو فسخ نہ قرار دے دیتے اس لئے کہ سنان عورت اور کافر مرد کا نکاح باقی نہیں رہ سکتا۔

خیر یہ تو ایک تاریخی حوالہ معترضہ بیچ میں آگیا تھا اب ہم پھر اپنے سابقہ مطلب پر آتے ہیں۔ قسطنطین عبدالرزاق صاحب کی اولا میں سنی شیعہ دونوں تھے جن کے آپس میں رشتہ داریاں ہوتی تھیں۔ انہیں رشتہ داریوں کا نتیجہ ہمیں آج یہ نظر آ رہا ہے کہ کندہ کی کے سیدوں میں اب شاید ایک فیصدی سنی بھی نہیں ہے حالانکہ ہمارے لڑکپن میں کم سے کم ایک تہائی سنی سنی تھے۔ اب آپس میں رشتہ داریاں بند ہو گئی ہیں مگر لڑکے لڑکی کا یں دین آپس میں ہوتا رہتا تو یہ ایک فیصدی سنی بھی آج شیعہ ہی نظر آتے۔

کندہ کی ہمیشہ سے بڑی مردم خیز رہی ہے۔ ادب، تاریخ، ریاضی، عربی، فارسی غرض کہ ہر شعبہ علم کے ماہر گزرے ہیں۔ مولانا سید ہدایت علی صاحب شملہ مرحوم بڑے جید عالم تھے جن کی قابلیت کا اعتراف مرزا غالب نے اردوئے معلیٰ میں بھی کیا ہے۔ انہوں نے ایک جامع کتاب واقعہ کر بلا پر بھی لکھی ہے جو ہنوز طبع نہیں ہوئی ہے۔ کتاب بڑی تحقیقی ہے۔ بڑے سائز کے ۳۵۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب

حکیم مولوی سید جمیل حسن صاحب رضوی کمالی کے پاس موجود ہے۔ اس قابل قدر تصنیف کو کوئی مالدار انسان ہی چھپوا سکتا ہے۔ مولانا تمکین صاحب خفی السکندر اور صفوی منشی تھے۔ ان کی ایک فارسی کتاب رقت السراجی کے نام سے آج بھی موجود ہے جو میرے خیال میں فارسی پڑھنے والے لڑکوں کو گزشتہ ایک صدی سے پڑھائی جا رہی ہے۔ فارسی خطوط کی یہ کتاب مرحوم نے اپنے نواسے سید سراج الحق صاحب مرحوم کے پڑھانے کے لئے لکھی تھی جو چھپنے کے بعد بڑی مقبول ثابت ہوئی اور ریاست رام پور میں ہزلمائی نس نواب حامد علی خاں صاحب کے عہد حکومت کے اختتام تک رقت السراجی وہاں کے اس میں داخل نصاب تھی۔ ہم نے بھی رقت السراجی پڑھنے کے بعد ہی گلستان شریعہ کی تھی۔ سید سراج صاحب مرحوم کے اخلاقیات آج بھی موجود ہیں مگر ان کی مالی حیثیت اس قابل نہیں کہ وہ اپنے بزرگ کے ایک غیر مطبوعہ شاہکار کو طبع کرا سکیں۔ البتہ اگر جس سید ضیاء الحسن صاحب مرحوم چاہتے تو وہ اس کام کو انجام دے سکتے تھے اس لئے کہ وہ اشار المذبح چینٹ کورٹ رہ چکے تھے اور بہت بڑے رئیس اور زمیندار بھی تھے۔ کندر کی کے کچھ ممتاز مرحوم بیٹوں کے اسمائے گرامی یہ ہیں :-

شیخہ مرحومین

(۱) آذیل سر سید رضا علی ادنی امی

(۲) سید جانباز حسین صاحب ایم۔ اے۔ انجیئر

اسلامیہ اسکولس

(۳) مولوی سید مہدی حسن صاحب سشن جج رام پور۔

اسٹیٹ سٹولی وقف میر سادات علی خاں صاحب تحصیلدار۔

مراد آباد۔

(۴) مفتی سید محمد اویس صاحب سشن جج۔

(۵) سید نذیر حسین صاحب اسسٹنٹ کمشنر  
(۶) خاں صاحب سید ذکیر حسین صاحب جیلر  
(۷) مولانا سید انصار حسین صاحب صاحب خاص  
اعلیٰ حضرت نواب حامد علی خاں صاحب آف رام پور  
(۸) حکیم حاجی سید علی رضا صاحب جو خشکی کے راستہ سے براہ بلوچستان مشہد مقدس زیارت کو تشریف لے گئے تھے۔ شتراسٹی برس پہلے بڑا تکلیف دہ اور قریب قریب مکن سمجھا جاتا تھا۔ دشوار گزار کہستانی راستہ جو ٹھوڑے ٹھوڑے ٹھوڑے اور گدھوں کے ذریعے طے کیا جاتا تھا لیکن وہ بخیریت پہنچ گئے اور روحہ اقدس پر کچھ عرصہ رہے۔ وہ موصوف کا انتقال ہو گیا۔

(۹) حکیم سید محمد حسین صاحب (جہ) امجد حکیم سید جمیل حسن صاحب کمالی رضوی) بڑے عاذق طبیعت تھے۔ حکیم سید محمد حسن صاحب (والد بزرگوار حکیم سید جمیل حسن کمالی) حکیم مری سید دلدار حسین صاحب طبیعت یاس چرکھاری دامن آباد۔

سستی مرحومین

(۱) خان بہادر سید ضیاء الحسن صاحب جج اددو چیف کورٹ (۲) سید حسن صاحب رضوی دکیل مراد آباد (۳) حکیم سید حسن صاحب مرحوم بڑے پایہ کے طبیعت گزرے ہیں (۴) حکیم سید جواد حسن صاحب

یہ سستی سید بھی سب ہمارے ہم جہتی ہیں اور وہ ہمیں اپنے سے جدا نہیں سمجھتے۔ چنانچہ جسٹس ضیاء الحسن صاحب رضوی مرحوم نے انتقال سے کچھ دن پہلے اپنے مورث علی قاضی سید عبد الرزاق صاحب کے مزار کی از سر نو تعمیر اپنے خرچ سے حکیم سید جمیل حسن صاحب رضوی کمالی کی نگرانی میں کرائی ہے اور مزار کا خرچ پانے کے لئے اکیس دو درکانیں بھی نکلوا دی ہیں۔

کندر کی میں سادات رضویہ کے علاوہ کچھ اور خاندان

مثلاً نقوی، کاظمی اور عابدی بھی موجود ہیں جو عرضہ دار سے یہاں مقیم ہیں اور باہمی رشتہ داریوں کی وجہ سے آپس میں ایسے اٹکل مل گئے ہیں کہ یہ پہچان بھی آسان نہیں ہے کہ اس مجمع میں کو... رضوی ہے، کون نقوی، کون کاظمی اور کون عابدی۔

مراداری میں ترقی و انہماک خاص طور پر ۱۸۵۷ء کے ایک واقعہ سے پیدا ہوا۔ ہمارے بزرگوں سے یہ روایت تسلسل کے ساتھ چلی آرہی ہے کہ جب پہلی جنگ آزادی کے دوران میں انگریز فوج نے کندہ کی پر حملہ کرنے کا ارادہ کیا تو قصبہ کے تمام لوگ سر بکھن ہو کر فرنگیوں سے مقابلہ کے لئے نکل پڑے۔ ششہ اعر میں ہندوستانیوں نے جو جنگ لڑی، اُس میں کوئی باقاعدگی اور نظم نہ تھا وہ نتائج و عواقب سے بے پردا ہو کر لڑائی کی آگ میں پھٹا پڑتے تھے اسی لئے نتیجتاً ہندوستانیوں کو ناکامی ہوئی۔ یہی حالت کندہ کی کے لوگوں کی بھی ہوئی۔ سارے سید اپنے ہمدردوں اور فرنگی دشمنوں کی زیادہ سے زیادہ تعداد اکٹھا کر کے نکل پڑے۔ قصبہ کے کچھ خداداد انگریزوں سے بے ہوشے بھی تھے۔ انھیں کی شہ پر یہ حملہ کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ سادات کندہ کی نے اپنی تمام مستورات کو بستی کے سب سے محفوظ مکان میں جس کا تھوڑا سا حصہ آج کل پرنسپل سیرین صاحب ٹھیکیدار کے قبضہ میں ہے جمع کر دیا اور ان پر ایک مسلح محافظ تعینات کر دیئے جن کو ہدایت دینی کو سب کندہ کی: اول کو شکست ہو جائے اور ہم یہ دیکھو کہ دشمن بستی میں داخل ہو جائے گا تو فوراً ساری عورتوں کو موت کے گھاٹ اتار دینا۔ اگر ہم لوگوں کی عزت ناسو محفوظ رہے۔

نوٹ:- اُس زمانہ میں ہندوؤں میں خصوصاً راجپوتوں میں جوہر کی یہ رسم جاری تھی۔ انھیں نے مسلمانوں نے اس رسم کو لیا۔ اخلاقی لحاظ اور عزت و ناموس کے لحاظ

کے اعتبار سے یہ بات خواہ کتنی ہی حسین و دلکش کیوں نہ معلوم ہوتی ہو لیکن اسلامی نقطہ نظر سے اس کا کوئی جواز نظر نہیں آتا۔ اسلامی نقطہ نظر کے مطابق تو ظالم سے اپنی مدافعت آخر لمحہ تک کرنا چاہیئے۔ انسان کو تمام مصائب و آلام پر صبر کرنے کی ضرورت ہے نہ کہ خودکشی کرنے کی۔ خانوادہ نبوت کی محذرات نے میدان کر بلا میں بھیانک سے بھیانک ظلم برداشت کر کے ہمارے لئے ایک اسوہ حسنہ چھوڑ دیا ہے۔ ایڈیٹر

ان شیعہ خواتین نے عالم مایوسی میں "یا علیاد یا عباسا" کی صدائیں بلند کرنا اور بارگاہ احدیت میں چہارہ معصومین کے وسیلے سے یہ دعا مانگنا شروع کی کہ تو ہماری جانوں اور عزتوں کو محفوظ رکھ اور ہمارے سرپرستوں کو اس خطرہ سے نجات دے۔

جب غنیم نے کندہ کی پر چڑھائی کی اور وہ اُس کے قریب پہنچا تو اُس نے دیکھا کہ بہت سے ہتھیار بند سوار سبز لباس میں بلوچ کندہ کی کی حفاظت کے لئے موجود ہیں۔ دشمن دہشت زدہ ہو کر بھاگ گیا۔ جب سن قائم ہو گیا تو حملہ آور فوج کے بعض افراد نے بڑے قصبہ سے یہ واقعہ بیان کیا جسے سادات کندہ کی نے سچہ ہی سمجھا اور اس وقت سے کندہ کی والوں کو عزاداری سید الشہید میں بڑا انہماک پیدا ہو گیا۔

#### زمانہ سابق میں عزاداری

پہلے یہاں دن رات میں غلابا تین مرتبہ انی اور ایک زنی مجلس ہوتی تھی۔ دن کی مجلس اول وقت میردولایت صاحب رئیس کے یہاں اور دوسری مجلس رات کو حکیم سید محمد حسین صاحب مرحوم و جد سید گیل حسن صاحب کال کے یہاں۔ یہ دو مجالیں بڑی قدیم اور غالباً سو سو ڈیڑھ سو برس سے ہوتی چلی آرہی ہیں۔ تیسری قدیم مجلس سید محمد حسن صاحب مرحوم کے یہاں ہوتی تھی جو بڑے باکی اور مجلس



کی رفتی کبھے جاتے تھے۔ اُن کے انتقال کے بعد اُن کے صاحبزادے مولانا سید انصار حسین صاحب صاحب نواب صاحب رام پور مجلس کراتے رہے۔ جب سے مولانا پاکستان چلے گئے اُس وقت سے غالباً یہ مجلس بند ہو گئی۔ دن میں تیسری زنانی مجلس سید اخلاق حسین صاحب مرحوم کے یہاں ہوتی تھی جس کا سلسلہ آج بھی اُن کے پوتے سید رضی الحسن رضوی کرتے ہیں۔ یہ مجلس بھی سو سو سال سے برابر ہو رہی ہے اور اُسی وقت سے اس گھر میں تعزیہ رکھا جاتا ہے۔ شائد اس سے پرانا اور قدیم تعزیہ کوئی نہیں ہے۔ اس گھر میں اربعین میں بھی زنانہ عشرہ بتا ہے اور یہ بھی قدیم عشرہ ہے۔ عاشور کی طرح اربعین کو بھی اس گھر سے تعزیہ نکلتا ہے اور دوسرے تعزیوں کو ساتھ لیتا ہوا کر بلا جاتا ہے۔

سابق میں اربعین کا ایک عشرہ سید عطا حسین صاحب مرحوم زمیندار کے مکان پر قائم تھا۔ اُن کی مجلس سید محمد احسن صاحب مرحوم کی مجلس کے بعد ہوا کرتی تھی جس میں وہ خود کتاب سے حدیث خوانی کرتے تھے اور ختم معائب پر واقعات کی متابعت سے فوراً ہی بعد کوئی نوحہ سنبری پر شروع کر دیتے تھے اور منبر کے نیچے بیٹھے ہوئے بعض نوحہ خوان ساتھ میں پڑھوانے لگتے تھے۔ یہ مجلس بڑی وقت خیز ہوتی تھی اور نوحہ کے بعد توسعین کو ضبط کا یا راندہ رہتا تھا۔

ایک مردانی مجلس عشرہ میں منبردار سید ارشاد حسین صاحب کے یہاں ہوا کرتی تھی اور وہ خود اپنی مجلس میں بیان کیا کرتے تھے۔ اس پرانی مجلس کو اب اُن کے خویش سید مستجاب حسین صاحب جاری رکھے ہوئے ہیں اور یقین ہے اُن کے بعد ان کے صاحبزادے سید انتخاب حسین رضوی۔ اسے۔ اس مجلس کو جاری رکھیں گے اور اسی طرح انشاء اللہ بعد نسل یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

دو زنانی مجلسیں سابق میں اور ہوتی تھیں۔ ایک سید مظفر حسین صاحب کے یہاں جو خود ہی سوز خواں بنتے تھے بلکہ اُن کی اہلیہ بھی زنانی مجلسوں میں مقبول سوز خواں کیا کرتی تھیں۔ اب وہ اور اُن کے سب صاحبزادے پاکستان چلے گئے اور مکان فردخت کر گئے مگر خدا کا شکر ہے کہ یہ مکان ایک مرد مومن سید شریف، احسن صاحب نے خرید لیا اور اب وہ زنانی مجلس اُن کے یہاں ہونے لگی۔ ایک مجلس مفتی سید بشیر حسن صاحب مرحوم رئیس کے یہاں ہوتی تھی جو آج تک ہوتی ہے۔ اُن کے کوئی اولاد زینہ تو نہیں رہی لیکن پوتی اور اُس کی اولاد اس کا خیر کو جاری رکھے ہوئے ہیں۔ مرحوم کے دوسرے مکان میں اُن کے بھائی مفتی سید ارتضیٰ حسن صاحب مرحوم مختار عدالت نواب گنج ضلع بریلی کے پوتے مجلس کراتے ہیں۔ ایک زنانی مجلس مولوی سید مہدی حسن صاحب مرحوم سشن جج رام پور کے یہاں ہوتی تھی۔ اُن کے مرنے اور اُن کی اولاد کے پاکستان چلے جانے اور ستر برتر ہو جانے کی وجہ سے نہ وہ مکان رہا نہ اُس کے مکین اور نہ اُس کی قدیم مجلس۔ یہ بھی شکر ہے کہ مکان اب بھی ایک سید صاحب ہی کے قبضہ میں ہے۔ ایک زنانی مجلس غالباً سید دلدار حسین صاحب مرحوم کراتے تھے جسے اُن کے مرنے کے بعد اُن کے دو صاحبزادے سید محمد اسفند اور سید محمد مسلم صاحبان کراتے رہے اور اب غالباً اسی مجلس کو مردانی مجلس کی شکل میں تبدیل کر کے مولانا سید محمد سالم صاحب ایم۔ اے۔ ایل ایل بی۔ بی۔ ٹی کراتے ہیں۔

آج کل ایک زنانی مجلس صبح کو عظیم مولوی سید جمیل حسن صاحب رضوی کامل کے یہاں ہوتی ہے اور ایک سید الیاس حسین صاحب کے زنانہ مبارکے میں۔ ایک مجلس ڈپٹی سید نصیر الحسن رضوی۔ ایم۔ اے۔ ایل کے یہاں۔ اس کے علاوہ اور بھی مجلسیں ہوتی ہیں جن کو

سلسلہ رات گئے تک جاری رہتا ہے۔ زمانہ مجلس میں سوز خوانی، حدیث خوانی اور نوحہ خوانی سب عورتیں ہی کرتی ہیں۔

روانی مجالس کم و بیش دس بارہ ہوتی ہیں جن میں سے دو مستقل رات کو ہوتی ہیں۔ ایک حکیم محمد حسین صاحب مرحوم کے پڑتے کے یہاں سراسر سالہ پرانی بجا اور دوسری سید نذیر احمد صاحب رئیس مرحوم کے مکان پر جو آج کل اُن کے صاحبزادے حکیم سید عزیز احمد صاحب عزیز کرتے ہیں۔

مرحوم کی مجلسیں حضرت عباس علمبردارؑ کے نام سے منسوب ہوتی ہیں اور اسی لئے انھیں حاضری کہا جاتا ہے جن میں بہتر سے بہتر مٹھائی تبرک میں تقسیم کی جاتی ہے۔ تبرک کی تیاری ہر گھر میں ساتویں محرم ہی سے شروع کر دی جاتی ہے جہاں جائے کہیں حلوائی لڈو تیار کر رہے ہیں کہیں بالوشاری کہیں امرتی اور کہیں پیڑے۔ غرض کہ اس ایک ہی تاریخ میں مومنین کندر کی سیکڑوں سے زیادہ تبرک پر خرچ کر دیتے ہیں مستقل ہونے والی مجالس ہی حاضریوں میں تبدیل نہیں کر دی جاتی ہیں بلکہ دوسرے مومنین انفرادی طور پر بھی اپنے اپنے یہاں مائتریاں کراتے ہیں اور اس لئے یہ تاریخ بڑی مشغولیت کی ہوتی ہے۔ ہر مجلس میں جب ہوئے بازوئے عباس قلم دریا پڑے دالے مرثیہ کے دوا یک بند ضرور پڑھے جاتے ہیں اور دقت کی تنگی کی وجہ سے دو چار بندوں ہی پر مجلس ختم کر دی جاتی ہے۔

ذاکرین :- عشرہ محرم میں باہر سے کوئی ذاکر نہیں بلایا جاتا۔ مقامی لوگ ہی ذاکری کر لیتے ہیں جن میں مخصوص اسمائے گرامی درجہ ذیل ہیں :-

(۱) مولانا سید محمد سالم صاحب ایم۔ اے۔ سابق

پرنسپل خصوصاً عشرہ کے دن دوپہر کو بڑی معرکہ آرا مجلس پڑھتے ہیں جس کے بعد تالوت حضرت علی اکبرؑ نکلتا ہے۔

(۲) حکیم سید عزیز احمد صاحب عزیز۔ اچھے ذاکر ہیں اور عام پسند کے خوب گوشے اور نکتے نکالتے ہیں۔  
(۳) حکیم مولوی سید جمیل حسن صاحب رضوی کاتل بھی اچھی ذاکری کرتے ہیں۔ پہلے بہت سی مجلسیں پڑھ لیا کرتے تھے جو بڑی کامیاب رہتی تھیں مگر آج کل عرصہ سے اُن کی صحت خراب ہو گئی ہے اور دو چار منٹ سے زیادہ مجلس پڑھنے کی سکت نہیں ہے۔ خدا انھیں بطفیل بیمار کر بلا صحت کلی عطا فرمائے۔

(۴) حکیم مولوی سید یوسف علی صاحب سینٹیل خوب بیان فرماتے ہیں۔ اُن کی آواز بھی خدا کا ایک عطیہ ہے۔ اُن کی مجلس بڑی رقت خیز ہوتی ہے۔  
(۵) ڈاکٹر سید حمید رضا صاحب، طرز بیان دلکش ہے گوشے بھی خوب پیدا کرتے ہیں مگر اپنے پیشہ کی مشغولیتوں کی وجہ سے مجلسیں بہت کم پڑھ پاتے ہیں۔  
(۶) سید محمد ناطق صاحب اچھے ذاکر ہیں اور بہت سی مجلسیں پڑھ ڈالتے ہیں۔

(۷) سید شریعت حسین صاحب۔ عزاواری میں انہماک کی وجہ سے پڑھنے کا شوق ہوا اور پڑھتے پڑھتے اتنی مشق بہم پہنچالی کہ ہر مجلس بڑی کامیاب ثابت ہوتی۔

(۸) سید قیصر رضا صاحب اپنے صنف کے اچھے ذاکروں میں سے ہیں۔

مولانا سید محمد سالم صاحب سابق پرنسپل کے علاوہ تقریباً یہ ذاکر سب قصبہ ہی میں مستقل قیام رکھتے ہیں اس لئے انھیں پہلی تاریخ ہی سے مجلسوں کی شرکت اور مجلسوں کی خواندگی کا موقع ملتا رہتا ہے۔ بعض

ملازمت پیشہ حضرات جو ذاکری بھی کرتے ہیں عشرہ کی کئی تاریخیں گزرنے کے بعد آیا کرتے ہیں۔ ان میں ماسٹر سید مختار حسین صاحب رضوی ابراہیم خور و حکیم سید عزیز احمد صاحب عزیز (بے جھجک) پڑھتے ہیں۔ آپ کو مناظرہ کے مضامین سے بڑی دلچسپی ہے اور اپنے ہر برکتہ کو سامعین کے ذہن نشین اس طرح کراڈیا جاتے ہیں جیسے کہ وہ بحیثیت ماسٹر کے ہر بات اپنے طلباء کے ذہن نشین کراتے ہوں گے۔ ماسٹر سید محمود الحسن صاحب ایم اے بھی اچھا پڑھتے ہیں۔ بس ان میں کمی یہ ہے کہ شاید وہ علاوہ کندہ کی کہیں اور نہیں پڑھتے۔ اگر زیادہ سے زیادہ مجلسیں پڑھنے کی کوشش کریں تو بیان میں بڑی روانی پیدا ہو جائے

موجودہ تحت لفظ خوان

سید مختار حسین صاحب یا سید عزیز الحسن صاحب  
سید قمر علی رضوی نبیرہ حکیم سید عزیز احمد صاحب۔

موجودہ سوز خوان

سید شاہد حسین صاحب۔ سید ضامن حسن صاحب  
سید علی مستحسن صاحب، سید نذیر علی صاحب، سید انصار  
رضا صاحب، سید نواب علی صاحب۔

موجودہ نوحہ خوان

سید غضنفر حسین صاحب بڑے مقبول اور اچھے  
نوحہ خواں ہیں۔ اپنی انجمن کے ساتھ باہر جاتے رہتے ہیں  
اور عزائی اجتماعات کے موقعوں پر نوحہ خوانی میں  
کامیاب رہتے ہیں۔

دوسرے نوحہ خواں سید افتخار حسین صاحب جو اپنی  
انجمن کے صاحب بیاض بھی ہیں۔ اُن کی نوحہ خوانی بڑی  
پسندیدہ ہوتی ہے اور وہ بھی اپنی انجمن کو لے کر باہر جاتا  
ہیں آتے جاتے رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی نوحہ خواں  
ہیں مثلاً معجز حسن، آقا حسن، مسیح الحسن وغیرہ ان کے

لوحے بڑے پسندیدہ، تبلیغی اور ملکی ہوتے ہیں۔ گروہ زواج  
کے مواضعات میں بھی اہل سنت حضرات نے اپنے  
ماہی دستے اور نوحہ خوانی کی انجمنیں قائم کر رکھی ہیں۔  
اہل ہنود میں عزاداری

سورگیہ لالہ ٹھاکر داس صاحب کاستھ رئیس بڑے  
عزادار تھے۔ مسلمانوں اور خصوصاً شیعوں سے بڑے راکم  
تھے بلکہ دن رات کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ وہ قصبے کے بڑے  
خوش عقیدہ ہندو عزادار تھے۔ عزاداری سے شغف  
کا سبب یہ واقعہ ہوا کہ اُن کے یہاں کوئی اولاد زینہ  
نہیں تھی۔ تنہا تھی کہ دولت اور زمینداری و املاک  
کا کوئی وارث پیدا ہو۔ انھوں نے ایک سال یہ منت  
انی کہ اگر خدا نے مجھے بیٹا دیا تو میں مجلس کرایا کروں گا  
چنانچہ یہ تصدق امام مظلوم لالہ صاحب کے یہاں ہری  
نامی لڑکا پیدا ہوا اور لالہ ٹھاکر داس اپنی زندگی بھر  
عشرہ میں مجالس کراتے رہے۔ جب اُن کا انتقال ہو گیا  
تب بھی اس سلسلے کو اُن کے لڑکے ہری شنکر نے چند  
سال جاری رکھا لیکن بعد میں کسی دراندازی کرنے والے  
نے ہری شنکر کو مجالس سے بدظن کر دیا اور انھوں نے  
یہ سلسلہ عزاداری اپنے یہاں سے ختم کر دیا۔ ان مجالس  
میں میں خود بھی اپنے لڑکپن میں شریک ہوتا رہا ہوں۔  
مگر مجلسوں کا بند ہونا تھا کہ لالہ ٹھاکر داس صاحب کے  
گھر رہتا ہی آگئی۔ اُن کا پورا خاندان برباد ہو گیا اور  
اب اُن کے عالی شان مکانوں میں کہا روں کی آبادی  
(۲) اسی طرح شری مہیش بل صاحب رئیس کندہ کی  
کے دادا سورگیہ بابو بیرل صاحب رئیس اپنے وسیع مکان  
میں ہر زمانہ عشرہ محرم مجالس کرایا کرتے تھے اور جیب  
تک مجلس عزاداری رہتی تھی وہ احتراماً کھڑے رہتے تھے۔  
بابو بیرل صاحب کو میں نے اپنے بچپن میں دیکھا بھی  
اور اُن کے یہاں کی مجالس میں بھی شریک ہوا۔ اُن کی



تصور آج تک میری نظروں میں ہے۔ وہ پستہ قد اور  
گھٹھے جسم کے انسان تھے۔ وضع و قطع بالکل سرحدی  
پتھانوں کی سی تھی۔ وہی شاد ارادہی کوٹ، وہی کلاہ  
اور صافہ۔ صورتاً بڑے فکیل و دجیبہ تھے، چہرہ مسکراتا ہوا  
تھا جس کو دیکھ کر خوف نہیں بلکہ کشش پیدا ہوتی تھی۔  
وہ فارسی اور انگریزی دونوں زبانیں بڑی روانی سے  
بولتے تھے۔ میں نے اُن کو اپنے مہم محترم حاجی سید ذوالاعلیٰ  
صاحب سے فارسی میں برابر گفتگو کر کے سنا ہے۔ دونوں  
فارسی اچھی بولتے تھے اس لئے دونوں میں اتحاد بھی  
بہت تھا۔ وہ جب کبھی ایک جگہ موجود ہوتے تو فارسی  
ہی میں گفتگو کیا کرتے۔ کوئی پچاس سال سے اب اُن  
کے یہاں بھی مجالس کا سلسلہ ختم ہو گیا۔

بس آج کل ایک ہندو دھوبی کلونامی عشرہ  
میں ایک مجلس کرا دیتا ہے۔ میرے بچپن تک کندر کی کے  
کاستھ صاحبان جن کو فارسی اور اردو ادب سے بڑا  
ذوق تھا ہمارے یہاں کی مجلسوں میں برابر شریک  
ہوا کرتے تھے اور مجھے یاد ہے کہ ۸ محرم کو چونکہ مسلمان  
علوایوں کے ہاتھ کی سٹائی تیرک میں تقیم ہوتی تھی  
اس لئے اُس دن بھی ہندو شرکانے مجلس کو تیرک میں  
بتائے دیئے جاتے تھے۔

### سُنی حضرات کے یہاں مجالس

اہل سنت کے مقتدر اور با اثر بزرگ قاضی مقبرہ اہل  
صاحب مرحوم جن کو جمعہ اور عیدین کی نماز میں قیادت  
کرنے کا بھی فخر اپنے بزرگوں سے چلا آ رہا تھا اور جو کندر کی  
کے موجودہ قاضی حبیب احمد صاحب کے دادا تھے برابر  
اپنے یہاں مجالس منعقد کرتے تھے۔ مرحوم کے یہاں کی  
مجلس کا یا نہ گا رواج ہے کہ مجلس مرسوم بہ سات میں رات  
کے وقت ہو رہی تھی اور ڈپٹی سید بنایا حسین صاحب پر

مرحوم پر خلوص انداز میں بیان فرما رہے تھے۔ موضوع کلام  
تھا۔ "سرور کا شمار ہے صلح کا۔ بنی بھوان کے عیسائیوں کے  
ساتھ مباہلہ"۔ مجلس کچھ کچھ بھری ہوئی تھی جس میں سنی شیوخ  
کے علاوہ ہندو اور عیسائی حضرات بھی کافی تعداد میں  
شریک تھے۔ جب ڈپٹی صاحب کی تقریر پورے شباب  
پر تھی کہ آسمان پر بادل چھا گئے۔ بارش کے آثار صاف  
ظاہر ہونے لگے اور ہر شخص محسوس کر رہا تھا کہ بس اب  
موسلا دھار بارش ہو رہی چاہتی ہے۔ ترشہ

شروع ہو گیا۔ مجمع میں انتشار کے آثار نمایاں ہونے لگے۔  
خطیب نے بڑے استقلال سے اپنا سلسلہ کلام جاری  
رکھا اور مجمع کو مخاطب کر کے جس میں عیسائی حاضرین کے  
ساتھ خاص طور پر خطاب تھا پُر زور الفاظ اور تقنی لہجہ  
میں فرمایا کہ میں اس وقت آیہ مباہلہ کے متعلق بیان  
کر رہا ہوں۔ یہ مباہلہ پیغمبر اسلام اور انصار اُسے بنی بھوان  
کے درمیان ہوا تھا۔ میں دُشوک کے ساتھ کہتا ہوں کہ جو  
تقریر میں نے شروع کی ہے خداوند عالم بہ طفیل محمد  
دآل محمد اسے ضرور پایہ تکمیل تک پہنچائے گا اور میری  
اس تقریر کے دوران میں یہ متوقع بارش ہرگز کسی قسم کی  
رکاوٹ نہ ڈالے گی۔ اس سے آپ حضرات پریشان ہوں  
میری بات سکون دماغی کے ساتھ سنتے رہیں۔ اگر اس  
وقت بارش نہ ہوتی اور میری تقریر میں کوئی رکاوٹ  
نہ پڑی تو سمجھ لیجئے گا کہ یہی سب سے بڑی دلیل اسلام کی  
صدائیت و حقانیت کی ہے۔

ڈپٹی صاحب کے اتنے بڑے دعوے پر سامعین پر  
کتے سا طاری ہو گیا اور ہر مسلمان کے دل میں یہ خطرہ پیدا  
ہو گیا کہ اگر کہیں بارش ہو گئی اور جیلنج غلط ثابت ہوا  
تو معاندین خوب مضحکہ اڑائیں گے اور ہماری بڑی رسوائی  
ہو گی۔

لیکن لوگوں کے قہج کی مدد ہی جبکہ گھنگھور گھٹائی

جو آسمان پر چھائی ہوئی تھیں چھٹنا شروع ہو گئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے تارے چلنے لگے۔ اس کے بعد ڈپٹی صاحب نے اپنا بیان جاری کیا اور مسلمانوں نے اس کا سیابی پر اطمینان اور مسرت محسوس کی۔

اسی کندہ کی کے ایک دوسرے سنی رئیس حاجی باقر بیگ صاحبے حرم کے دیوان خانہ میں مجلس ہوا کرتی تھی۔ اس مجلس کے بانی حاجی صاحب بڑے مؤدب و دانا آخر تک بیٹھے رہتے اور آنکھوں سے اشکوں کا سیلاب جاری رہتا۔

حرب ذیل سنی حضرات کے یہاں بھی برابر مجالس ہوتی تھیں :-

عبدالرحیم شیلر مسٹر، پیرزادہ عاشق علی، عبدالغنی انصاری ان لوگوں کے انتقال کے بعد ان کے یہاں مجالس کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ اب صرف نویں محرم کو ایک مجلس بیاقت قریشی کے یہاں ہوتی ہے اور دوسری سبط حسن صاحب کے یہاں۔

قدیم حدیث خواں

مولانا سید انصار حسین صاحب مرحوم رکن دربار رام پور (۲) حکیم مولانا سید ولدہ حسین صاحب مرحوم (۳) مولوی سید جعفر حسین صاحب مرحوم (۴) حکیم سید محمد حسن صاحب مرحوم (۵) سوز خواں اور حدیث خواں (دونوں) (۶) مولانا مفتی سید کاظم حسین صاحب جواب نقل وطن کر گئے ہیں۔ حاجی منظور حسین صاحب مریم سید احمد حسین صاحب حدیث خواں اور سوز خواں دونوں تھے۔ آواز بڑی اچھی تھی۔

تحت لفظ خواں

حکیم سید محمد حسین صاحب قاری اور طبیب کی اچھی بیاقت تھی۔ تحت الفاظ کا بڑا اچھا نظارہ رکھتے تھے۔ دہریہ بہتان خیال سے تعلق رکھتے تھے۔

(۲) منشی سید محمد اسرائیل صاحب مرحوم المتخلص بہ ارشد۔ انیسویں مکتبہ خیال سے تعلق رکھتے تھے۔ بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی نظمیں ”درخت کہن“ اور ”میرا مزار“ بڑی مقبول ہیں، ان کا کلام نصاب میں بھی داخل تھا۔ افسوس کہ فانی بدایونی کی طرح ان کی عمر نے بھی وفات کی دوزخ آرزو، حسرت، اثر، جلد اور یگانہ چنگیزی کی طرح وہ بھی فلک شہرت کا درخشندہ ستارہ بنے ہوئے۔ معجز سنبھلی صاحب نے آج کل شاعری میں جو مقام حاصل کیا ہے وہ ارشد کندہ کو مرحوم ہی کا فیض ہے اس لئے کہ مرحوم جناب معجز صاحب کے حقیقی ماموں تھے اور انھیں مرحوم سے استفادہ کرنے کا موقع ملا تھا۔ جناب معجز سنبھلی میں شاعری کے یہ ”برائیم“ اپنے نھیلی رشتے کے سبب جناب ارشد مرحوم ہی سے مشتعل ہو کر پہنچے ہیں۔

پڑا اسے دوزخاں

میرزا احسن صاحب، مولانا سید انصار حسین صاحب قبل مرحوم صاحب خاں دربار نواب حامد علی خاں صاحب دلی رام پور کے پیر بزرگوار تھے۔ بڑے مذہبی، پابند شریعت، انتہائی باکی تھے اور عزاداری میں روتی انگلیں کے دم تھے۔ اگر کسی مجلس میں وہ نہ ہوتے تو ایسا محال ہو تا کہ مجلس سامعین سے خالی ہے۔ سوز بہت اچھا پڑھتے تھے۔ خدا نے آواز میں کشش ہی پیدا نہیں کی تھی بلکہ وہ بڑی پاٹ دار بھی تھی۔ صبح کے ناشے میں اگر اذان دیتے تھے تو دوسری تک آواز سنی جاتی تھی۔ سوز کا رشتہ پڑھتے تو ہزاروں کے مجمع تک آواز باقاعدہ پہنچ جاتی اور انھیں بازوؤں کے سہارے کی پسندال ضرورت نہ ہوتی تھی۔ وہ اکیلے ہی پچاس پچاس بند کا مرثیہ بغیر بازوؤں کی مدد کے پڑھ سکتے تھے۔ ہر سال نویں محرم کو اپنے یہاں

کی مجلس میں وہ مرثیہ ضرور پڑھتے جس کا مطلع ہے  
رفیقان حسین ابن علی کیا کیا دل اور ہمتے

محمدؐ کے، علیؑ کے، مجتبیٰ کے ہمتے نہ یار ایسے  
اس مرثیہ پر بڑی رقت ہوتی اور پھر کسی ذکر سکے پڑھنے  
کی ضرورت ہی نہ رہتی (۲) سید محمد ذکی صاحب مرحوم  
کی آواز بڑی باریک اور سُریلی تھی (۳) سید عبدالباری  
صاحب حنفی المذہب اور میرے والد کے حقیقی ماموں اور  
بھائی تھے۔ بڑی اچھی آواز تھی۔ ہر مجلس میں شرکت  
کرتے اور سوز ضرور پڑھتے۔ مرحوم نے آخری عمر میں سلسل  
سبارک خرابوں اور بشارتوں کے نتیجہ میں خود ہی مذہب  
حقہ شیعہ قبول کر لیا تھا۔ اس طرح انتقال کے بعد  
محبت و ذکر حسین کے نتیجے میں قسمت نے انھیں تواب  
حضرت سید الشہداء میں پہنچا دیا۔ اب اُن کی ساری  
اور وہی شیعہ ہے اور اُن کے پوتے سید تذری علی صاحب  
بڑے اچھے سوز خوان اور میلاد خوان ہیں۔ (۴) سید محمد  
صاحب مرحوم مولانا سید محمد مہتمم صاحب نقوی ایم اے  
پرنسپل کے علم محترم سوز خوب پڑھتے تھے اور ذاکری سے  
بڑا ذوق تھا۔ (۵) سید دھی حیدر صاحب مرحوم۔ اُن کے  
یہاں شب میں مردانہ مجلس مستقلاً ہوتی تھی اور زیادہ تر  
وہ اپنے یہاں کی مجلس میں سوز کا مرثیہ پڑھتے تھے۔ لیکن  
بڑا اچھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اُن کے مرثیہ پڑھنے پر رقت  
بہت زیادہ ہوتی تھی۔ اُن کے دونوں صاحبزادے سید  
امیر حمید اور سید عزیز حیدر صاحبان بھی اچھے سوز خوا  
تھے۔ لیکن اب نہ وہ مکان رہا اور نہ اُس کے مکین۔  
یوم عاشور

عاشور کے دن قزویوں کا جلوس موسم کے اعتبار  
سے چار پانچ بجے کر بلا پہنچ جاتا ہے جو قصبہ کوئی  
دو ذرا لاکھ کے فاصلہ پر واقع ہے۔ کربلا میں پہلے شیعوں  
کے قزویہ دفن ہوتے ہیں۔ اس کے بعد دیگر اقوام کے

قزویہ۔ مفصلات سے بھی بہت سے قزویہ آتے  
ہیں اور اُن میں سے بعض تو بہت بڑے اور ادب پختے  
ہوتے ہیں۔ اتنے بڑے اور بلند کہ۔ بر قزویہ کے  
توازن کو قائم رکھنے کے لئے، قزویہ کے چاروں طرف  
مضبوط دریاں بندھی ہوتی ہیں جنہیں متعدد آدمی  
پکڑے رہتے ہیں تاکہ قزویہ کسی طرف کو زیادہ نہ جھک  
جائے۔ دیہات کے قزویوں کے ساتھ مسلمان ماتم  
بھی خوب کرتے ہیں۔

شیعہ حضرات جب اپنے قزویہ دن کر دیتے ہیں  
تو زیارت روز عاشورہ پڑھی جاتی ہے۔ اس کے بعد  
شیعہ عزادار آٹھ آٹھ دس دس افراد کی ٹولیاں آگے  
پیچھے بنا کر بسی کی طرف واپس ہوتے ہیں۔ ہر ٹولی بآواز  
بلند حسب ذیل فقرات پڑھتی جاتی ہے۔

الوداع اے الوداع۔ شاہ شہید الوداع

اے حسین ابن علی: جنگ کے سلطان الوداع

یہ مجمع سید عالمہ سادات میں سید صاحب حسین صاحب

خلف سید انصار حسین صاحب مرحوم کے مکان پر پہنچتا

ہے جہاں فاقہ شکنی کا انتظام ہوتا ہے۔ چائے اور

پلاؤ سے فاقہ شکنی کرائی جاتی ہے۔ یہ وہی فاقہ شکنی ہے

جس کا آغاز جناب سید بادی علی صاحب مجد المجہد سر

سید رضا علی صاحب مرحوم نے اب سے سو سو بڑے

سوز سے پہلے کیا تھا اور اب تک وہ فاقہ شکنی ان کے

اخلاف و اصفا و کرام ہے۔ یہ تو محمد اللہ سب شیعہ ہیں

اور جیسا کہ ہم ادھر بتا چکے ہیں۔ سید بادی صاحب نے اپنی

زندگی ہی میں: چنے سب بھائیوں، بہنوں اور بیٹوں کو

شیعہ بنادیا تھا حالانکہ خود آخر وقت تک حنفی مسلک

کے پیرو رہے۔

زمانہ فاقہ شکنی

زمانی فاقہ شکنی کی رسم حسنہ اب سے کوئی پچاس سال



پیشتر جناب سید نذیر احمد صاحب رئیس و چیرمین ڈاؤن  
ایڈیا کنڈر کی نے جاری کی تھی۔ موصوف کے انتقال کے  
بعد اب یہ فاقہ شکنی اُن کے صاحبزادے حکیم سید عزیز احمد  
صاحب عزیز کراتے ہیں۔ عزیز صاحب کی اپنی کوئی  
اولاد زینہ نہیں ہے مگر اُن کے دو چھوٹے بھائی سید  
ذکیر احمد اور سید کرار حسین اور ان دونوں کے کئی بیٹے  
موجود ہیں اس لئے یقین کامل ہے کہ یہ زمانہ فاقہ شکنی  
انشاء اللہ ظہور قائم آل محمد تک اسی طرح جاری رہے گی۔  
کنڈر کی میں شام غریباں کی کوئی مجلس نہیں ہوتی  
بس مختلف مکانوں میں ریڈیو کے ذریعہ وہ مجالس شام  
غریباں سن لی جاتی ہیں جو لکھنؤ اور کراچی سے نشر  
ہوتی ہیں۔

### جلوس ذوالجناح

ہر سال صفر کی نوچندی جمعرات کو عہد سادات  
میں میر صاحب احسن صاحب کے مکان سے جلوس ذوالجناح  
نکلتا ہے جس کا انتظام موصوف بڑے شوق اور محنت  
سے کرتے ہیں۔ اس جلوس نے بڑی مقبولیت حاصل  
کر لی ہے۔ گرد و نواح کی شیوخ و بستوں کے مومنین اور  
ماہمی انجمنیں کافی تعداد میں آ جاتی ہیں مثلاً سرسی،  
سنجھل، مراد آباد، رام پور، بریلی، مہاراجپور، رام پور  
بکنا، منڈھن، وغیرہ

شب میں بعد فراغت نماز و طعام پہلے مجلس عزا  
ریا ہوتی ہے جس میں باہر سے کوئی ڈاکٹر پڑھنے کے لئے  
بلا یا جاتا ہے۔ اس کے بعد جلوس ذوالجناح برآمد ہوتا  
ہے جس کا گشت رات میں محلہ سادات ہی میں ہوتا  
ہے۔ نماز صبح کے وقت کوئی پانچ بجے وہ سید نجم الحسن  
صاحب کے خزانہ خانہ پر جا کر ختم ہوتا ہے۔

اربعین کی چچا مٹی مہندی

عزیز احسن صاحب کے یہاں سے مہندی کا بلو

برآمد ہو کر رات بھر گشت کرتا ہے اور علی الصباح سید  
ایا حسین صاحب کے امام بارگاہ میں جا کر ختم ہوتا ہے جہاں  
ہبتم امام بارگاہ کی طرف سے ماتمی دستوں کو چائے بھی  
پلائی جاتی ہے۔

چہلم کے سلسلہ میں ماضی کے ایک واقعہ کا ذکر دھپی سے  
خالی نہ ہو گا۔ اس واقعہ کو گزرے کچھ کم ایک صدی ہو چکی ہے  
واقعہ کی تصدیق مجھے اپنے بزرگوں سے ہوئی ہے۔ ابتدا میں تو  
اس واقعہ کا ذکر اسی طرح نامناسب تھا جس طرح مولانا ابوالکلام  
آزاد مرحوم کی تاریخ آزادی ہند کے اُن اخبار کی اشاعت  
جو انھوں نے سنہ ۱۹۱۷ء کے بعد شائع کرنے کے لئے حکومت ہند  
کے پاس سربراہ کر کے رکھا ہے۔

یہ واقعہ میری پیدائش کے پہلے کا ہے جب کہ ہمارے قصبہ  
میں پولیس اسٹیشن قائم اور دو مشتعل ہو کر قریبی قصبہ بلاری  
میں نہیں بھیجا گیا تھا۔ زمانہ سابق میں کنڈر کی میں چہلم کے  
دن تعزیتے نہیں نکلتے تھے بس دو ایک مجلسیں ہو جایا کرتی  
تھیں۔

مگر اُس زمانہ میں ایک شیخ سب انسپکٹر پولس کنڈر کی کے  
تھانہ میں تعینات ہو کر آ گئے۔ انھیں یہاں آ کر معلوم ہوا کہ  
اس قصبہ میں چہلم نہیں ہوتا۔ اُن کی تعیناتی کے بعد جب پہلا چہلم  
پڑا تو انھوں نے تھانہ کے روزنامے میں جہاں اور ضروری  
باتیں درج کیں۔ وہاں مختصر آری بھی لکھ دیا کہ آج کنڈر کی میں  
چہلم بخیر و خوبی گزر گیا۔ وہ کنڈر کی میں سات آٹھ برس تعینات  
رہے۔ ہر سال چہلم کے موقع پر وہ ازدارانہ طور پر روزنامے  
میں تحریر کرتے رہے، کہ یہاں چہلم کا جلوس امن و امان کے  
ساتھ گزر گیا۔

جب ان کا تبادلہ ہوا تو انھوں نے سادات کے مقدمہ راز  
باز افراد ہی کو نہیں بلکہ اُن سنی حضرات کو بھی جو عشرہ میں  
تعزیتے رکھتے تھے اور اُن ہندو و ساد کو بھی جن سے سادات  
برلورانہ تعلقات رکھتے تھے بنوا کر خاموشی سے کہہ دیا کہ میں

نے آپ کے یہاں جلوس چہلم کے لئے ریکارڈ مکمل کر دیا ہے میرے چلے جانے کے بعد آپ انکی چہلم میں تعزیتی اٹھائیے انشاء اللہ آپ کو کامیابی ہوگی۔ ہندوؤں سے تو مخالفت کا کوئی اندیشہ نہیں تھا اور سنیوں کی زیادہ تعداد بھی تشریف دار تھی۔ بس کچھ شرپند مسلمانوں نے مزاحمت کا فیصلہ کیا۔ چہلم کے موقع پر امن دامن قائم رکھنے کے لئے پولیس نے چند سنیوں اور شیعوں کو گرفتار کر کے حوالات بھیج دیا اور اپنی حفاظت میں جلوس بخیریت نکلوا دیا۔ اس کے بعد ہر سال باسانی جلوس نکالنے لگا اور آج تک نکل رہا ہے۔

اب تو اس واقعہ پر تمازیوں پر تادیباں عارض ہو چکی ہیں اور اب اس کے اظہار میں کوئی تباہی بھی نہیں معلوم ہوتی اس لئے کہ شیعوں کا یہ حق ایک صدی سے مستحکم ہو چکا ہے۔

چہلم کا جلوس

۱۰ صفر کو عشرہ اربعین ختم ہو جانے کے بعد کوئی دس بجے تعزیتے جلوس کی شکل میں بالکل اسی نوعیت سے نکلا کر گزرا جاتا ہے جس طرح یوم عاشورہ کو اس تاریخ کو سید محمد عباس صاحب مرحوم ہتھم اماما میر حاد علی صاحب مرحوم تھیلدار پٹنکھا پٹنکھا مراد آباد پٹاڈ کی حاضری گرایا کرتے تھے اور مراد آباد اور مرہہ کے لوگوں کو فصد صیت کے ساتھ اس میں رعو کیا جاتا تھا جن کی وجہ سے تعزیتوں کے جلوس میں بھی بڑی رونق پیدا ہو جاتی تھی۔ اس حاضری کے لئے حرم نے ایک جگہ بھی وقف کر دی تھی لیکن خاتمہ زمینداری اور بڑھتی جوتی گزانی کے باعث اس کی آمدنی حاضری کے اخراجات کے لئے ناکافی ہوتی ہے اس فی وجہ سے حاضری بند کر دی گئی اور اب شائد اس

کی جگہ مجلس ہو جاتی ہے اس وقت کا متولی ماسٹر سید رفیق حسین صاحب اسسٹنٹ ٹیچر پارک مشن ہانی اسکول مراد آباد کو بنایا گیا تھا جو سید محمد عباس کے بھائی تھے۔ اب ان کے مرنے کے بعد ان کی بڑی صاحبزادی اس کی متولیہ ہیں۔

رمضان کی ۹ اور ۱۲ اور کو بھی متعدد زنانہ مجالس ہوتی ہیں اور ۸ ربیع الاول کو بھی زنانہ مجلس برپا کی جاتی ہے۔

(نوٹ :- کندر کی کی تاریخ عزاداری کے سلسلہ میں ایک سید مضمون حکیم مولوی سید جمیل حسن صاحب رضوی کائنات نے کندر کی سے اور دوسرا ڈپٹی سید نصیر الرحمن صاحب ایم۔ اے نے بنارس سے بھیجا۔ بہت سی باتیں تو دونوں میں مشترک تھیں لیکن بعض ضروری باتیں اگر ایک میں تھیں تو دوسرے میں نہیں تھیں اور بعض اہم واقعات دونوں کے یہاں سے حذف تھے۔ پھر واقعات کی ترتیب بھی کچھ بہت زیادہ مناسب نہ تھی جب میں نے دونوں مضامین پڑھے تو چاہا کہ دونوں کو ایک دوسرے میں سمو دوں۔ ایسا کرنے میں بہت سے اُنی معلومات کا اضافہ بھی ہو گیا جو میرے حدود علم و سماعت میں تھے۔ اس لئے بھی کہ میں کندر کی ہی کا ساکن ہوں اور ان دونوں سے عمر میں بہت بڑا ہوں اور اس لئے ماضی کے واقعات کے متعلق میری واقفیت بھی دونوں سے بہر حال زیادہ ہونا چاہیے۔ اس مضمون کو مذکورہ دونوں صاحبان کا مشترکہ مضمون سمجھنا چاہیے۔ میں نے تو محض اسے خیراد پر محاکر ذرا سڈول کر دیا ہے۔

مصطفیٰ حسن رضوی ایڈیٹر سرفراز



# ضلع سیتاپور کی عزا داری

سید محمد اکبر صاحب رضوی مرحوم سیتاپوری مولف محمدی دنیا دین

ضلع سیتاپور کی عزا داری کے تفصیلی حالات جناب سید محمد اکبر صاحب رضوی مولف حسین دنیا دین محمدی دنیا دین نے ماہ ستمبر ۱۹۵۷ء میں جب وہ بقید حیات تھے مرتب فرمائے تھے۔ چونکہ مرحوم ریاست متحد آباد میں ملازم تھے اور وہاں کے بے نظیر کتب خانے سے استفادہ کرنے کا آپ کو پورا پورا موقع تھا اس لئے جو واقعات آپ نے لکھے ہیں وہ مستند اور ذاتی معلومات کی بنا پر لکھے ہیں۔ مرحوم خاں بھائی سید محمد اطر صاحب مرحوم زائر سیتاپوری تھے جن کا مطالعہ بہت وسیع تھا اور ریاست متحد آباد کے مدارج المہام کے عہدہ پر فائز تھے مگر دو تین سال ہوئے آپ کا بھی انتقال ہو گیا۔ دو بھائی جناب نادم سیتاپوری اور سب سے چھوٹے بھائی جناب سید محمد حیدر صاحب آمد ہیں جو آجکل بہ سلسلہ حاشی منی میں مقیم ہیں خداوند تعالیٰ دونوں کو طول عمر عطا فرمائے اور وہ اپنی خدمت کرنے کے برابر مواقع پاتے رہیں حالات کے نشیب و فراز سے بہت کچھ تبدیلیاں ہو گئی ہیں چلو کریں نا مگر نہیں لہذا ہوسکتا ہے بہت سے واقعات مضمون کے مطابق نہ ہوں۔ (ایڈیٹر سفرِ اہم)

ادبِ باب سلطنت نے اس خیال سے اس کو ہزار کھنڈ کو کوشش کی مگر وہ ارادہ میں کوئی تغیر کرنے پر آمادہ نہیں ہوا تھا۔ مگر بلا دالوں نے ایسی صورت میں ایک ضریح اس کی خدمت میں نذر کیا جس کو اُس نے پسند اور قبول کر لیا اور اس ضریح کو ہر وقت اپنے ہمراہ رکھتا تھا۔ جب یہ ضریح کو بلا دالوں نے پیش کیا تھا وہ سچے کا زمانہ تھا۔ جب وہ ہندوستان آیا تب بھی یہ اس کے ہمراہ تھی۔ یہ ہے وہ تقریب داری کا انکشاف جو فوجی صدر، بحری کا ہے اسی کا ہندوستان میں تقریب داری کی پہلی کڑی یا نقد آغاز سمجھا جاتا ہے۔

سیتاپور میں تیمور شاہ دہلی کے عہد کا علم ہے جو ایسے تبرکات کی فراہمی کے گوشاں رہتے ہیں اور ان کی قدر و قیمت ان کے دلوں میں جاگزیں رہتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ریاست متحد آباد کے وایان کی دور رس نگاہیں قابل قدر ہیں وہ

تاریخ سیتاپور اور دہلی کا تذکرہ میں جاں تک عزا داری و تقریب داری کے انکشافات ہوئے وہ اپنی نوعیت سے اس ضلع کی نہیں بلکہ ہندوستان کی عزا داری کا ایک اہم باب ہے جس کی طرف ابھی تک توجہ مبذول نہیں کی گئی تھی لیکن اس ضلع کی تاریخ لکھنے وقت چونکہ میر کا نظر ہر پہلو پر تھی اس بنا پر اس نے لکھنے میں کئی امر مانے نہیں ہے کہ میں یہ واضح کر دوں کہ ہمارے ضلع میں عزا داری ہندوستان کا وہ شجر ہو جو دہلی کے پھل اور پھول دور دور تک پھلے اور پھولے ہیں جس کا انکشاف اب تک نہیں ہوا تھا۔

تیمور شاہ کا تقریب داری  
جاں تک تاریخ تقریب داری کا تعلق ہے اب تک لوگوں کا خیال ہے کہ تقریب داری تیمور کے عہد سے شروع ہوئی تھی۔ تیمور ہر سال کو بلائے مٹی بغرض زیارت جاتا تھا لیکن ایک مرتبہ اُس نے یہ ارادہ کر لیا کہ اب وہاں نہیں جاؤں گا۔



ہندوستان بادشاہوں کے قیام میں ہمہ تن کوشاں رہتے ہیں۔ یہ علم زمانہ سلا میں غزاخانہ دارہ درہی میں آویزاں رہتا ہے اور آٹھویں راج الاول میں جب کہ زمانہ سلا ختم ہونے لگا ہے تو آٹھویں راج الاول کے جلوس میں یہ علم آگے آگے ہوتا ہے اس کے دو مقام پر تیمور شاہ دہلی کندہ ہے ۱۱۷۷ھ اور دہلی حصہ میں جلوس تیمور شاہ دہلی کندہ ہے اور پھر دستہ پر لجا کندہ ہے۔ بیچ کا حصہ کٹاؤ دارہ ہے جس پر نصرت اللہ فتح قریب کندہ ہے۔ یہ علم لوہے کا ہے جو اس ضلع کی نایاب چیز ہے اور غزاخانہ کی قدیم یادگار معلوم ہوتی ہے اس سے قبل کا علم آج تک نظر سے نہیں گزرا اور نہ دیکھنے میں آیا ہو۔ کیا عجیب ہے کہ یہ علم ہندوستان میں ادلیت کا حامل ہو۔

سیتا پور عہد شاہی میں | بالکل غیر معروف مقام تھا اور اس کی ایک گاؤں کی حیثیت تھی پہلے اس کا صدر مقام خیر آباد تھا جہاں نظامت تھی اور وہاں ناظم سرکار خیر آباد رہتا تھا فوج، دفاتر اور تعلیم کا ہیں غرض کہ سب ہمارے اس مقام پر تھا اور کافی گنجان آبادی تھی جہاں ہر مذاق کے لوگ ہونچے گئے تھے۔ بڑے بڑے علماء اور صوفی مشن بردگن وغیرہ کا وہاں پتہ چلتا ہے۔ غرض کہ وہاں کے لوگ ناقل ہیں کہ اس زمانہ میں وہاں باون محلے تھے لیکن عہد شاہی کے بعد جب انگریزوں کا زمانہ آیا تو چونکہ سیتا پور کے قریب کنوئٹ قائم ہو چکا تھا لہذا خیر آباد کے بھائے سیتا پور کو صدر مقام قرار دیا گیا اور پھر خیر آباد میں ضحلال پیدا ہوتا گیا۔ خیر آباد کو دل میں خیر آبادی نے آباد کیا تھا اور پاسیوں کی زیادہ تر آبادی تھی۔

سٹریٹ  
یوسف غازی علیہ الرحمہ کا خیر آباد پر حملہ | اکیسویں  
منصف سیتا پور نے ڈسٹرکٹ گریڈر ملہوہ ۱۱۹۷ھ میں لکھا  
ہے کہ خیر آباد کو یوسف غازی نے فتح کیا تھا جو بارہویں صدی

عیسوی کا آخر زمانہ تھا یعنی جس کو ۱۱۹۷ھ سمجھا جائیے۔ بھری مطالعت سے وہ ۱۱۹۷ھ ہجری کا سال ہوتا ہے۔ چنانچہ پاسیوں کو خارج البلد کر دیا گیا اور مسلمانوں کا مل دخل قائم ہو گیا مگر اس حصہ سے قبل ہی مسلمانوں کی آمد و رفت شروع ہو گئی تھی جو ۱۱۹۷ھ مطابق ۱۱۷۷ھ ہجری کا عہد تھا جبکہ سید سالار مسعود غازی دارہ ہندوستان ہوئے تھے جس کا مزار ہراپلج میں ہے اور جس کے متعلق عام خیال ہے کہ امامیہ مذہب رکھتے تھے۔ احمد آباد ملحقہ قصبہ تبور میں بدر الدین شہید کی دو گاہ ہے۔ اس کے علاوہ سید برہان الدین اور سید رحمن کے مزار واقع ہیں جو سید سالار کی معیت میں پانچویں صدی ہجری میں طارہ ہندوستان ہوئے تھے۔

مجدد تعزیرہ داری یوسف غازی کا تعزیرہ | یوسف غازی علیہ الرحمہ نے

خیر آباد کو فتح کر کے وہاں اپنا تسلط قائم کیا۔ ان کے ہمراہیوں میں سید مصوم علی شاہ اور ملا حسن شہید کی خیر آباد میں قبریں ملتی ہیں جو نمایاں شخصیت کے حامل تھے۔ ملا حسن شہید کے متعلق یہ بھی معلوم ہو کہ آپ حب اہل بیت اور عزادار تھے خود محاسن کرتے تھے اور حدیث خوانی کرتے تھے قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یوسف غازی حب اہل بیت اور تعزیرہ دار تھے اور زکریا سید الشہداء ہوتے۔ کیونکہ جو تعزیرہ آپ نے خیر آباد میں شروع کیا ہے وہ بالکل امام حسین علیہ السلام کی ضریح کی نقل ہے جو جاندی کے کپڑے کا مثل ہو۔ پہلے زمانہ کی ضریح جو کہ بلا میں تھی وہ کبھی تھی لیکن جو ایک حد تک اب بدل گئی ہے۔ یوسف غازی نے جیسی سہ زمانہ میں صورت ضریح کا دیکھی تھی اسی ساخت کی خیر آباد میں بنائوں کے ڈنڈوں سے تیار کرائی ہے۔ چونکہ راقم الحروف زیارت کر چکا ہے اس مقام سے میرا خیال ہے کہ وہ تعزیرہ جو باون ڈنڈوں کا کھڑا ہے اسی ضریح کا بلا کا نمونہ ہے۔ بیچ میں تین بنائوں کے اوپر ایک کپڑے کا بیضی چھری دار گنبد قائم کر کے اس کے

بارگرا ایک کھڑا بنا یا ہے جو تریوں سے بہت دور ہوتا ہے اور ہاتھوں کا دہان تک پہنچنا دشوار سا ہوتا ہے۔ پس جنگل پر پار ہوتے ہیں جو کافی بڑے ہوتے ہیں۔ عام لوگ بھی خوب پار چڑھاتے ہیں گاڑیوں باہر سے پار پس تعزیہ کے لئے آتے ہیں۔ یہ ہے مختصر سی شاہت جو تعزیہ کی ہے۔ یہ تعزیہ قریب قریب اسی سائز کا ہوتا ہے جس سائز کی ضریح کا ہے۔ کافی وزن اس تعزیہ کا ہوتا ہے۔ پس پچیس آدمی اس کو کاندھا دیتے ہیں۔ جب تعزیہ کے دفن کا وقت ہوتا ہے تو اس کے ڈنڈے جو بادوں ہوتے ہیں کھول لئے جاتے ہیں جو سال بہ سال بلا کسی کمی و زیادتی کے پھر تعزیہ میں ہتھال ہوتے ہیں پس لئے ضریح کا سائز ایک ہی رہتا ہے۔ تربت بیچ سے نکال لی جاتی ہے جو کپڑے سے منہ می ہوئی اُہری ہوتی ہے اور ضریح مٹا بعد ازاں کی بلا میں دفن ہوتی ہے لیکن بجائے پانی کے دودھ اس کی دہلی میں بھرا جاتا ہے۔ یہ تعزیہ بادوں ڈنڈوں کا تعزیہ مشہور ہے اور یوسف غازی کا کہلاتا ہے بہت سے لوگ بوڑھے بابا کا بھی تعزیہ کہتے ہیں خیال یہ ہوتا ہے کہ غازی علیہ الرحمہ عمر بزرگ ہو گئے تھے اس بنا پر آج بھی وہ بوڑھے بابا کا تعزیہ کہلاتا ہے۔ خیر آباد میں بادوں کھلے تھے چنانچہ اسی رعایت سے غازی مرحوم نے ایک ایک محلہ سے ایک ایک ڈنڈے کو اس تعزیہ کی بنا کی تھی تاکہ یہ پورے قصبہ کا تعزیہ ہو جائے اور ہر ایک کا اس پر استحقاق قائم رہے جو اب تک برابر اٹھ رہا ہے اور اس میں کوئی تغیر نہیں ہوا ہے۔ یہ تعزیہ شب عاشور کا ہوتا ہے اور عصر عاشور کا ہوتا ہے جس میں مقام پر وہ ابنت اسے دکھاتا ہے اسی مقام پر ضروری ہے کہ وہ وہاں رکھتا ہے اتنا وقت کہ اس طریقے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ یہ تعزیہ محلہ محلہ ہوتا رہا گاڑیوں محرم کو قین یا چار بجے سے پہلے تک دفن ہوتا ہے

جو پہلے گیا وہیں شب میں دفن ہوتا تھا جس کے بعد اس کی شہرت نہیں ہو سکی لیکن جب سے گیارہ محرم کو اٹھنے لگا کافی بچے ہوتا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ تقریباً ایک لاکھ کا بچا ہوتا ہے۔ یہ تعزیہ جب گشت کرتا ہے اور دوسرے محلوں میں جاتا ہے تو محلے والے خود اس کا انتظام کرتے ہیں اور اٹھاتے ہیں۔ کہ بلا میں پونچ کر بشتیوں کے محلے والے ہمراہ ہوتے ہیں اور وہی اس تعزیہ کو کھولتے ہیں۔ یہاں تک حالات کا جائزہ لینے سے پتہ چلتا ہے یہ تعزیہ جیٹھی صدی ہجری کا ہے جس کو تیمور کے تعزیہ سے کافی ادبیت حاصل ہے۔ یوسف غازی کا سلسلہ ہجری زمانہ ہے اور تیمور کا تعزیہ نویں صدی ہجری کا تعزیہ معلوم ہوتا ہے جو بہت بعد کا ہے کیونکہ اس سے قبل کسی تعزیہ کا پتہ نہیں مل رہا ہے۔ یہ تعزیہ ایک فقیر کے انتظام میں ہے اور اُس کے گھر والے اس کے منتظر رہتے ہیں۔ یہ بھی اس تعزیہ کے حق کا جانا ہے کہ یہ سلسلہ اوروں کی کل کھلیا گیا تھا پھر بعد کو تعزیہ ہوا۔

یوسف غازی کا منہب خیالات | خیر آباد کے موضع محلہ میٹھی جوا ایک احاطہ میں محصور ہے اور اس میں پچائیک لگا ہوا دروازہ کے اندر داخل ہونے پر داہنی جانب ان کا تعمیر کردہ المبارک جس میں بادوں ڈنڈوں کا تعزیہ رکھا جاتا ہے قدیم زمانہ کا ہے اور وہ اسی تعزیہ سے کچھ بڑا ہے جس کے ارد گرد ایک آدمی پھر سکتا ہے اور جا سکتا ہے۔ بائیں طرف ایک مسجد ہے۔ مقبرہ کی بھی میں نے زیارت کی تھی کافی بڑی پختہ قبر قبہ کے اندر موجود ہے جیسی امامیہ مذہب والے لوگوں کے یہاں ہوتی ہے مگر اس میں کوئی فرق اب تک نہیں ہو سکا حالانکہ مقبرہ کے باہر حنفی المذہب حضرات کی قبریں ملتی ہیں جو بیچ میں ابھری ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک زمانہ سید الشہداء اور جس نے تعزیہ کی بنا کی ہو اور امام باڑہ بھی اس کا

ہو اور اس کے ساتھ ماحسن شہید بھی ہوں۔ حبیبیت اور خود عزادار اور تعزیہ دار تھے۔ خود مجالس کرتے تھے اور اس میں حدیث خوانی بھی فرماتے تھے۔ یہ قرائی بنا رہے ہیں کہ جو سلف غازی بھی حب اہل بیت اور تعزیہ داری کے بانی تھے اور حق شہید ترویج عزا کے لئے مجالس و حدیث خوانی کیا کرتے تھے اور اس طرح عزاداری کی ترویج پر رہی تھی۔ یہ تھی ابتدائی عزاداری جو خیر آباد سے وابستہ تھی جہاں کافی ہندو اور اسی کے بھدر مسلمانوں کی آبادی تھی لیکن باد جو اس کے عزاداری میں کوئی رخنہ اندازی کا پتہ نہیں چلتا ہے بلکہ ہندو مسلمانوں میں یک جہتی اور ہمنوا کا جذبہ کار فرما رہا۔

### خیر آباد کی مجالس اور جلوس عزاداری

وہ اُد پر تحریر کر دیا گیا ہے لیکن موجودہ زمانہ میں جو سورتیں وہ نما ہو چکی ہیں ان سے منوم ہوتا ہے کہ مجالس جو شیعہ حضرات کرتے ہیں وہ چار پانچ سے زیادہ عشرہ میں روزانہ نہیں ہوتیں اور ان کا سیم امام تک سلسلہ ہوتا ہے۔ خیر آباد میں شیعوں کے چند گھر ہیں بقیہ تمام آبادی ہندو اور سنی حضرات کی ہے مگر کافی اسناک سے تعزیوں میں دونوں شرکت کرتے ہیں۔ بڑا عزاداری محلہ میں ۱۲ محرم تک چندہ سے اس منہ کے اس بڑے سے مجلسیں ہوتی ہیں۔ ارورہ اور محرم کو حکیم نواز حسین صاحب مرحوم کے گھر مجلسیں اور متولی ظہیر الدین صاحب کے گھر پر ۱۲ محرم کو ایک مجلس ہوتی ہے۔

### خیر آباد کے جلوس عزاداری

حسب ذیل ہیں:-

(۱) ۳ محرم کو روضہ روزہ سے ۱ جہاں یوسف غازی کا تعزیہ دکھا جاتا ہے، علم ۱۲ بجے دن کو اٹھتے ہیں اور ۱۲ بجے واپس جاتے ہیں۔

(۲) ۴ محرم کو نصائی محلہ کے امام باڑہ سے چندہ کر کے علم اٹھتے ہیں وہ بھی بارہ بجے اٹھ کر شب کو واپس جاتے ہیں۔

(۳) ۵ محرم کو محلہ قنبارہ کے امام باڑہ سے چندہ سے اسی طرح بارہ بجے دن کو علم اٹھتے ہیں۔

(۴) ۱۲ عزاداری محلہ سے ۱۲ محرم کو اسی طرح چندہ سے بڈہ بجے علم اٹھتے ہیں۔

(۵) محلہ میان سرائے سے ۱۲ محرم کو اسی طریقہ سے علم اٹھتے ہیں۔

(۶) ۱۲ محرم کو محلہ شیخ سرائے سے علم اٹھتے ہیں لیکن بجلی بجھا اس کے ہمراہ ہوتا ہے اس کا بھی اسی وقت پر جلوس اٹھتا ہے اور شام تک واپس جاتی ہے۔

(۷) ۱۲ محرم کو ملائے سواہ میں سے علم اٹھتے ہیں وہ بھی چندہ کے ہوتے ہیں اور اسی مقررہ وقت پر اٹھتے ہیں۔

(۸) شب عاشورا ہی باد گار پہلا تعزیہ جو یوسف غازی علیہ الرحمہ کا ہے اور جو ایک فقیر کے اہتمام میں ہے۔ غازی صاحب کے امام باڑہ میں رکھا جاتا ہے اور عاشورا محرم کو مصر کے دقت اٹھ کر ۱۲ محرم کو سہ پہر کے دقت دفن ہوتا ہے جس کا ابتدا میں تفصیل سے ذکر کیا گیا ہے کہ بڑا اڈا اور حب اہل بیت تھے جنہوں نے پہلے پہل تعزیہ کی بنا کی یا نقل ضریح سید الشہداء بنائی اور خیر آباد میں امام باڑہ تعمیر کیا۔

(۹) ۱۲ محرم کو بڈہ دفن تعزیہ ذکر وہ مکان جہاد کے امام باڑہ میں تعزیہ دکھا جاتا ہے جو حکیم نواز حسین صاحب مرحوم کے ذمہ انتظام ہوتا تھا اور شب کو مجلس بھی ہوتی ہو۔

(۱۰) جو تعزیہ کا جہاد کے امام باڑہ کا ۱۲ محرم کو دکھا جاتا ہے وہ سیم کو اٹھا یا جاتا ہے اور انصاری برادری کے تعزیہ اس کے ساتھ جاتے ہیں۔

(۱۱) ۹ محرم کو یا ۱۲ محرم کو مرزا قیاز حسین کے گھر کا تعزیہ دکھا جاتا ہے اور ۱۲ بجے دن کو اٹھتا ہے اور روضہ خوانی و اتم بھی ہوتا انجن شاد اسلام خیر آباد اس میں کافی حصہ لیتا ہے۔



**چشم امام** ۱۸ صفر کو تھریجے جو کہ آتے ہیں اور ۱۹ صفر کو ۱۱ بجے حکامیاں سرانے سے جمع ہو کر اٹھنے لگیں۔ ظالم علوانی کے گھر کا تعزیہ ان میں قابل ذکر ہو۔ انھوں نے سبز حال اتنے زمانہ میں بہ نسبت پہلے زمانہ کے عزا داری کو فروغ ہے۔ خیر آباد میں شیعہ و بالکل برائے نام ہیں بقیہ پورا قصبہ حضرات اہل سنت اور اہل ہند کا ہے لیکن دونوں کافی حصہ لیتے ہیں اور برابر کے شریک ہیں۔

**نیاسیتاپور (خاص)** انگریزوں نے اپنا تسلط جانے کے بعد اپنے دفاتر اور عمارتوں کا از سر نو تعمیر کیا اور پھر خیر آباد اٹھارہ ہونے لگا اور انگریز حکام ۱۸۵۹ء سے آنا شروع ہو گئے۔ مارچ ۱۸۵۹ء مطابق ۲۷ رمضان ۱۲۷۵ء تا مس گئے کی بنیاد رکھی گئی جہاں بالکل ویرانہ اور کھیت تھے اور مار کا جنگل چار جانب پایا جاتا تھا رفتہ رفتہ تعمیر ہو کر آبادی ہو گئی پھر شاہی میں تھا ہشت خانہ چھاؤنی تھی۔ عالم نگر و سرانے پختہ میں چند سال کے بعد ۱۸۶۳ء ۱۲۷۹ء چھاؤنی اور صدر بازار قائم ہوا۔ صدر بازار کی بھی آبادی بڑھنے لگی اور وہاں بازار قائم ہو گیا۔ تاسن گئے کو تاسن جیٹا ڈیچہ کشترنے آباد کر لیا تھا اور انگریزی دفتروں کی وجہ سے بازار تاسن گئے کا کافی عروج ہو گیا اور وہ مقام جو نئے سیتاپور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے وہیائے سرانے کے جنوب مشرق کی سمت آباد ہوتا گیا اور گھنٹاں آبادی اور بازار کو ترقی ہوئی ۱۸۶۹ء میں یونینپٹی کا قیام ہوا۔

**جلوس نزار** اس ترقی کے زمانہ میں نئے سیتاپور میں امام جہدہ جہانت مسجد عالم نگر کے گھر سے چوتھی محرم میں علم اٹھتے ہیں اور ذوالحجہ اٹھتا ہے جو پڑانے سیتاپور میں بھی گشت کرتا ہوا آتا ہے اور پورے محلہ میں گشت کرتا ہے۔ جتنی صاحب اور ان کے اعزاء اس میں ہدایت

منہک رہتے ہیں۔ مجلس بھی ان کے یہاں ہوتی ہے۔ شب عاشور بہت سے گھروں میں تعزیہ دیکھے جاتے ہیں اور عاشور کو عید دوپہر دفن ہوتے ہیں جن کا تعداد سیکڑوں کی ہوتی ہے۔ غرض کہ نئے سیتاپور میں عزا داری میں یادگار سلمان متقی المذہب کافی حصہ لیتے ہیں۔ کہ بلا یادگار حسین میں (جو بکے پل کے پاس واقع ہے) تعزیے دفن ہوتے ہیں۔ ۱۹۵۵ء سے قبل صدر بازار سے ایک ہندو سبز کپڑے پہنے ذوالحجہ امام بازار سے میں لاتا تھا۔ لیکن اب نہ معلوم کہ وہ کہاں چلا گیا جس کو زمانہ ہو گیا اور کچھ خبر نہیں کہ اس کا کیا حشر ہوا۔ ہمارے نانا سید ناصر حسین صاحب وکیل اس تعزیہ میں شرکت فرمایا کرتے تھے اور کافی گریہ کرتے تھے۔

**پیرا ناسیتاپور (خاص)** سرانے ندی کے اتر دیکھم جانب کی قدر آبادی سمجھی جاتی ہے۔ تاریخ سیتاپور مولفہ اکبر علی صاحب (علی) سے واضح ہوتا ہے کہ پڑانے سیتاپور میں محلہ کنگری ٹولہ واقع تھا جو زمانہ شاہی میں کنگروں نے آباد کیا تھا مگر پھر وہ لوگ اس مقام سے قصبہ بسواں میں ہجرت کر آباد ہو گئے جس سے وہ مقام شاہی نرول ہو گیا اور ہنگام بندوبست ۱۲ اگست ۱۸۷۱ء یہ ڈگری محلہ قضاہ میں آ گیا اور یہ محلہ کنگری ٹولہ محلہ قضاہ سیتاپور میں شمار ہو گیا۔

**سواں کے کنگروں کا مسکن** اس محلہ میں کنگروں کی آبادی تھی جو تعزیہ سازی سے روزی کمانے تھے اور یہ شاہی زمانہ میں قضاہ جو ہے ایک حدود میں رہتے تھے جو بندوبست سے قبل تک رہے اور جوہ نرول ہو جانے اس محلہ والے بسواں میں جا کر آباد ہو گئے۔ سٹریٹول آئی۔ سدا بس نے سیتاپور و سرنگ گریٹ میں بسواں کے حالات میں لکھا ہے کہ یہاں تعزیے بہت

عمدہ بنتے ہیں اور بہت خوبصورت ہوتے ہیں۔ اس میں شک نہیں تعزیتے جہاں انجا ساخت کے نہایت ہی عمدہ اور خوبصورت ہر سائز کے بنتے ہیں جو صناعی کی بہترین نمونہ ہوتے ہیں کیونکہ ان کی ساخت نہایت سوزوں اور تعمیر کاٹا سے بہترین صفت ہے جو ان ضلع سینا پور ہندستان میں تعزیوں کی منڈی ہے جہاں کے بے مثل تعزیتے دور دور تک بھونٹے بڑے جاتے ہیں۔ ہر زمانہ میں چھپائی اور لکھائی قلم سے اس مقام پر جاری رہتا ہے اور ان کے علاوہ بڑے بھی بازاروں میں بنتے ہیں جو تعزیہ داری کی صفت کا بہترین مقام ہے اور یہ سب بنیاد پرانے سینا پور کی تھی لیکن کنگروں کے بسواں میں چلے جانے سے اور دوری ہو جانے سے میرا تو خیال ہے کہ ان کی ترقیوں میں ایک حد تک کمی ہو گئی کیونکہ یہ صنف اگر سینا پور کے مقام پر ترقی کرتی تو کافی عروج ہوتا۔ بڑے بڑے تعزیتے جو اس مقام کے بنے ہوئے سینا پور میں رکھے جاتے ہیں وہ انھیں لوگوں کی تصانیع کا نمونہ ہوتے ہیں جو بسواں سے آتے ہیں اور قیام کر کے الٹا کر تیار کرتے ہیں۔ کپڑے پر چھپائی اور کھات و رضائیاں انھیں لوگوں کی تیار کردہ صنعتیں ہیں مگر تعزیتے اس ضلع کے نہایت بہترین صنف ہیں جس کی وجہ بسواں صنف تعزیہ داری کا مرکز ہو گیا ہے۔ یہ ہمارے پرانے سینا پور کی ابتدائی یادگار ہے جو تعزیتاری میں تقویت پیدا کرتی ہے اور اس طرح خواہ تعزیارہ کنگروں کا مقام ہو یا بسواں دونوں صورتوں میں اسی ضلع سینا پور کے مقام ہیں جن کو ابتدا سے فوجیت حاصل ہو چکی ہے۔ یہ کنگر سب کے سب تقریباً حنفی المذہب ہیں لیکن تعزیوں کے متعلق جو روایات وہ خود بیان کرتے ہیں وہ تو میرا خیال ہو کہ شیعہ حضرات بھی بس سے آگاہ نہیں ہیں۔

عشرہ محرم میں پرانے سینا پور کی عزاداری  
اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس مقام پر جو رجحانات عزاداری تھے ان کا اثر پہلے سے

تھا لیکن ان میں ترقیاں نہ پیدا ہو نا یہ وقت در زمانہ کا تقاضہ تھا جس کا پتہ نہیں چل سکا۔ چنانچہ یہاں کی عزاداری میں تین مجلسیں محرم کے ایام میں علوم ہوتی ہیں ایک مجلس تو بڑے امام بازار کی ہے دوسری مجلس حاجی صاحب کے امام بازار سے متعلق ہے اور تیسری مجلس بنگلہ پر کی ہے جہاں آٹھویں محرم کو علم نکلا کرتا تھا اس کے بعد سے مجلسیں بڑھنے لگیں اور جلوس عزاء میں بھی اضافہ اور ترقیاں شروع ہو گئیں اور پھر شب کو امام بازار کلاں کے بعد مولوی صادق حسین صاحب مرحوم کے یہاں بھی مجلس شب میں ہوتی تھی اور اس کے علاوہ دن میں مجلسیں بھی ہوتی ہیں (۱) والدی سید مقبل حسین صاحب مرحوم اور اہلیہ سید محمد وجہ صاحب مرحوم قنبارہ (۲) سید محمد حیدر صاحب تولی نقیہ (۳) حنیہ جعفریہ (چھوٹا امام بازار بنگلہ) (۴) سید اسماعیل حسین صاحب مرحوم دکیل (۵) اسٹریٹ منی احمد صاحب (قنبارہ) (۶) سید نذیر حیدر صاحب (بنگلہ) (۷) پہلے سجاد مرزا صاحب مرحوم کی پوتی بعدہ امام بازار کلاں میں ہوتی جو اب تک قائم ہے اور اس کے ہانی قاضی سید محمد تقی صاحب ہیں (۸) امام بازار حاجی صاحب مرحوم (۹) حکیم خاں حسین صاحب مرحوم (۱۰) شیخ علی نقیہ صاحب (۱۱) سید جواد حسین صاحب جدید (۱۲) امام بازار سجادہ کی مجلس کا اب کوئی خاص منتظم نہیں ہے کیونکہ ان کے صاحبزادے پاکستان چلے گئے اور امام بازار کس پیر سے کے عالم میں رہ گیا تاہم اپنی محلہ قنبارہ اور ڈپٹی سودھن خاں صاحب جو حنفی المذہب بزرگ ہیں اور وہاں رہتے ہیں نہیں کرنے لگے برا۔ پہلے یہ امام بازار بھٹی کی خانگ سے آراستہ تھا جو بہت خوبصورت بتا ہے مگر شہر سے یہ اسطلاح پذیر ہوا! ہمارا ہے کچھ دنوں سید رضا احمد صاحب دکیل مرحوم نے اپنے مکان پر مجلسیں کی تھیں لیکن وہ کے صاحبزادے ان کے بعد پاکستان چلے گئے جس سے مجلسیں ختم ہو گئیں (۱۳) سب سے آخری مجلس بڑے

امام بارہ میں چھٹا تاریخ محرم تک ہوتی ہے پھر جلوسوں کے اٹھنے کے باعث مجلس صرف آٹھ دس آنکھوں میں تاریخ ہو کر بند ہو جاتی ہیں اور ساتویں کو علم و تخت اٹھتے ہیں اور ہندوستان کے امام بارہوں میں چڑھائی جاتی ہیں۔ آنکھوں کو حاجی صاحب کے امام بارہ سے شیعوں کی طرف سے ذوالبجناح اٹھتا ہے اور تمام جنگوں پر وہ ہر گھر میں جہاں جہاں جاتا ہے اسی سلسلے سے آتا ہے جن کا تمام رات گشت رہتا ہے۔ یہ ہاں شیعہ حضرات سے متعلق ہیں۔ مہر محرم کو امام بارہ سجادیہ میں تاوت اور آنکھوں کی کھیر خیر حیدر صاحب کے بیان سے بعد میں علم نکلتا ہے جو بہت قدیم ہے۔ اور نویں کو میر محمد حیدر صاحب کے بیان بعد مجلس گوارہ اور میر اسحاق حسین صاحب کے بیان بعد مجلس تاوت نکلتا ہے۔ امام بارہ کی مجلس میں میر محمد تقی صاحب کی مجلس میں تاوت گوارہ ذوالبجناح و علم سبیک ساتھ بعد مجلس نکلتا ہے۔ اسی سلسلے میں ایک طوائف بھی مجلس کرتی ہے جو سن الذہب تھی اب اس مجلس کے وقت دوسری مجلس اسی گھر میں ہوتی ہے اور اسی کے بعد صبح کے یہاں مجلس ہوتی ہے۔

غرض کہ شب عاشور پورے پورے پڑا ہے اور نئے سینا پور میں چوک پر تفریے رکھے جاتے ہیں اور دشمنی ہوتی ہے۔ انجن شیعہ حیدر کا سینا پور کا بڑے امام بارہ میں آگ پرانم ہوتا ہے جن میں تمام شیعہ سنی اور ہندو حضرات شرکت کرتے ہیں تاہم ہونے سے قبل جلوس علم اٹھتا ہے اور وہ ممبران جو کھنٹی بن کر ماتم کرتے ہیں ان کے آنکھوں میں علم حضرت عباس علیہ السلام ہوتا ہے۔ عشرہ محرم میں شب کو سنی حضرات کے تفریے ہر روز اٹھتے ہیں اور جلوس نکلتے ہیں۔ ساتویں داکھوں کو علم ذوالبجناح سنی حضرات شب کو اٹھاتے ہیں اور شیعوں کے بھی علم، مرد مہر محرم کو اٹھتے ہیں۔ دسویں محرم کی صبح کو انجن گلدستہ حیدری

**عاشورہ محرم** | سینا پور کی جانب سے تاوت و علم بعد مجلس اٹھتا ہے اور کہ بلا یاد گار حسینی (جو کچے بل کے قریب ہے)

دہان بڑھایا جاتا ہے۔ فوج خوانی اس تاوت میں ہوتی ہے اس تاوت میں بھی ہندو مسلمان شیعہ سنی شریک ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ قریب کہ بلاذنجیروں کا ماتم بھی ہوتا ہے جسے لوگ عام طور پر دیکھنے اور زیارت کے لئے آتے ہیں۔ شیعہ حضرات کے تفریے اور تاوت اٹھتے ہیں اور سوز خوانی کے ساتھ تفریے اٹھائے جاتے ہیں جن میں سنی حضرات بھی اپنے تفریے شریک کر دیتے ہیں۔ اس میں سنی حضرات پورے جلوس میں شریک ہوتے ہیں اور اگر یہ بھی کرتے ہیں۔ بعد فراغ دفن کہ بلا میں ایک مجلس خاک پر ہوتی ہے اور سرور پابرہنہ حضرات شیعہ شرکت کرتے ہیں۔ واقعہ کہ بلا اور سانحہ عظمیٰ سید الشہداء پر تقریریں ہوتی ہیں اور ذاکر کے ہاتھ میں صرف ایک علم رہتا ہے۔ تقریر کھڑے ہو کر ہوتی ہے اس مجلس میں ہندو مسلمان اور شیعہ سب بجا شریک ہوتے ہیں۔ اس مجلس کی بے شرمائی ان حضرات کی ہمت افزائی کی معین ہے جو اپنا بے ذریٰ کواہانہ مجالس میں کرتے ہیں یہ مجلس تہجد ان کرب و بلا کے نام سے موسوم ہے جو ۱۹۳۱ء سے قائم ہے اور ہر سال ہوتی ہے۔ تمام دن تفریوں کے دفن کا سلسلہ رہتا ہے اور شب کو گیارہ بجے محرم کو مجلس شام غربیاں بلا فرش ماسٹر باسٹ حسین صاحب (مہر محرم) کے امام بارہ جعفریہ میں ہوتی ہے اور بعد ازیں امام بارہ میں بھی ہوتی ہے اور علم و حاضر کی زیارت ہوتی ہے۔ پھر نکلنے کی مجلس شام غربیاں جو غفرانگاہ کے امام بارہ سے ریڑیہ بڑا کاسے ہوتی ہے سنی جاتی ہے اس میں کافی لوگ شرکت کرتے ہیں۔ شب کو تمام بستی کے تفریے جو تقریباً سوڑو سو سے کم نہیں ہوتے گشت کر کے کہ بلائے یاد گار حسینی (متصل بل پختہ) میں جا کر دفن ہوتے ہیں۔ یہاں تک عشرہ محرم کی مجالس و جلوس عزاکا مختصر ذکر کیا گیا ہے۔

مہر محرم کو یاد گار حیدر صاحب

**مہر محرم سے سلسلہ عزاداری** | مہر محرم کا تفریہ آتا ہے۔ مہر محرم



بر محرم تک ریاض حیدر صاحب کی مجالس سید مظاہر مکن صاحب کے دو لشکرہ پر سہ پہر کو ہوتی ہیں۔ ششہ ہجری سے سید حیدر صاحب صاحب بجائے زمانہ مجالس کے مردانی مجالس اپنے مکان پر کئے گئے ہیں۔ گیارہ محرم کا دن گزر کر شب میں میر محمد حیدر صاحب کے عزا خانے پر مجلس اور روشنی ہوتی ہے۔ پہلے صبح کو قاضی محمد طاہر صاحب کے یہاں پھر صبح کو ماسٹر رضی احمد صاحب کے یہاں کی مجلس ہوتی ہے اور یہ مجلس سہ پہر کو اور شب کو ہوتی ہیں۔ اور محرم کو دن گزر کر شب میں ہوتی ہو۔

صبح کو میر محمد حیدر صاحب کے ۱۲ محرم سیوم امام عزا خانے میں مجلس ہوتی ہے

اور پھر قاضی محمد طاہر صاحب ..... مرحوم احمد پھر نذیر حیدر صاحب کی علی الترتیب صبح کو مجلسیں ہوتی ہیں اور محمد حیدر صاحب کے یہاں کے تعزیئے اٹھتے ہیں۔ کر بلا میں بھی ان کے یہاں کی مجلس ہوتی ہے بعدہ امام باڑہ سجادہ میں ہوتا ہے اور پھر شیخ علی نقی صاحب کے یہاں سہ پہر کو ہوتی ہے۔ یہ تعزیئے محمد حیدر صاحب کے حاجی صاحب کی کر بلا سے متصل کر بلا سیم پور میں دفن ہوتے ہیں۔ ۱۲ محرم کو انجمن ذوالفقار حیدری کی جانب سے مجلس ہوتی ہے۔

ہر اتوار کو چہلم تک قاضی سید محمد طاہر صاحب کے یہاں صبح کو مجالس ہوتی ہیں اور ان کے آخری اتوار کو علم بھی نکلتا ہے۔ سیوم کو واجد باغی کا تعزیہ اٹھتا ہے اور گشت کرتا ہے جو حنفی المذہب ہیں اور اسکا شب کو مولوی ہادی خانی صاحب کے یہاں مجلس ہوتی ہے جو سب عالم نگر میں حنفی حضرات کے امام جمعہ و جماعت تھے۔

۱۲ محرم بسواں چک خاں کا تعزیہ دکھا جاتا ہے اور ہجوا

دھرم دکھتا ہے اس کا مٹی کا تعزیہ ہوتا ہے۔ اس در بیان میں کئی عشرے بھی ہوتے ہیں اور تعزیئے لکھے جاتے ہیں۔

مجالس ۱۳ محرم تا چہلم امام سہر شب کو انجمن گدہ میڈی

سیتا پور کی جانب سے مجلس ہوتی ہیں صرف دشوان۔ بیٹھوان اور چہلم کو انجمن ذوالفقار حیدری کی چہلم تک پہلے یہ مجالس میر مظفر حسین صاحب دکیل کی طرف سے شب کو ہوا کرتی تھیں اور ہر مہینہ کی ۲۱ تاریخ کو اور ہر شب جمعہ کو مجلس دکیل صاحب مرحوم کی طرف سے ہوا کرتی تھیں مگر اب یہ سلسلہ ختم ہو گیا اور انجمن نے ایک حد تک اس کام کو سنبھال لیا۔ یہ مجلس بڑے امام باڑے میں ہوتی ہیں۔ کچھ دنوں تک ماسٹر رضی احمد صاحب مرحوم نے اس سلسلے کو جاری رکھا تھا مگر پھر بند ہو گیا۔

۲۵ محرم ۱۲ محرم کی شب کو تابوت بیاہنگار امام زین العابدین علیہ السلام رکھا جاتا ہے میر مظاہر حسین صاحب کے مکان پر شب کو مجلس ہو کر ..... تابوت اٹھایا جاتا ہے اور اس میں کوئی ذکر نہیں ہوتی بلکہ یہ تابوت اسی طرح سے اٹھتا ہے جیسے کسی کا جنازہ اٹھایا جاتا ہو اور لوگ کاندھ عادی تے ہیں۔ بسا گریہ و بکا کی صدا اُنیں اس تابوت کی زینت ہوتی ہیں۔

۲۹ محرم میر محمد حیدر صاحب کے یہاں کی اور میر غلام حسین صاحب مرحوم شیخ سرائے کے یہاں کی مجلسیں ہوتی ہیں اور انجمن ذوالفقار حیدری کی شب کو ہوا کرتی ہے اور ماسٹر علی جعفر صاحب کے

یکم لغایت ۶ صفر پہلی تاریخ سے ابتدا میں یہ مجلسیں سید محمد اصغر صاحب عزت جو بیاباں مرحوم کیا کرتے تھے لیکن پھر وہ مند ہو گئیں ان کے مرنے کے بعد اب ان کے لڑکے حسن جان وغیرہ کرتے ہیں جس زمانہ میں یہ مجلسیں بند ہو گئیں تو سید محمد جعفر صاحب دکیل نے شروع کیں مگر وہ بھی نہ کر سکے۔ ششہ ہجری سے سید محمد اصغر صاحب کے لڑکے اب یہ مجالس کرتے ہیں اور سید محمد منیر صاحب بھی ہر صفر تک مجلسیں کرتے ہیں۔

۹ صفر لغایت ۱۱ صفر مجالس روزانہ امام باڑہ کلاں کے بعد جو شب کو انجمن کوئی ہیں۔ تین مجلسیں مرتب مضمون ذوالفقار اکبر صاحب مرحوم کے مکان

پر ہوتی ہیں جو کافی زمانہ ہو گیا۔ ۱۰ صفر کو یزد و دم علی صاحب مرحوم ایک مجلس سے پہر کو کیا کرتی ہیں۔ ۱۱ رغایت ۱۰ صفر میری مجلس کے بعد سید سردار حسین صاحب سابق سنیری انسپکٹر مجلس کرتے ہیں اور انہیں تار کچوں میں نعل حسین صاحب کے صاحبزادے بھی میری مجلس کے بعد مجلس کرتے ہیں۔

۱۰ صفر **۱۰** صفر کو اہلہ احمد حسن صاحب مرحوم کے یہاں کے اور سردار حسین صاحب اور کوٹ کے تعزیتے جو میرا سحاق حسین صاحب کے یہاں رکھے جاتے ہیں کر بلائے حاجی صاحب مرحوم میں دفن ہوتے ہیں۔

۱۰ صفر **۱۰** شب کو میر تقی حسین صاحب کے یہاں مجلس کرتا ہوں ۱۰ صفر سلسلہ ہر صفر تک رہتا ہے اور چلم جو ہر صفر کو ہوتا ہے اس تاریخ کو اٹھ کر حاجی صاحب مرحوم کی کربلا میں مدفون ہوتے ہیں۔

دیسہ حضرت سکینہ علیہ السلام **۱۱** رات کو دن گزار کر شب کو تمام گھروں کے تابوت جن پر پردے پڑے ہوتے ہیں امام بارگاہ کلاں میں رکھے جاتے اور نہانی مجلس بڑے پیمانے پر ہوتی ہے۔ کافی جمع ہوتا ہے۔ دوسرے عزاخانوں میں ایسے ہی تابوت اٹھ کر ذاکری کے ساتھ انہیں سینا پور کی اٹھاتی ہیں۔

۱۱ رغایت ۱۰ صفر **۱۱** میر متا ز حسین صاحب عطار کے دو قندہ پر مجلس سالانہ ہوتی ہیں۔

۱۱ صفر **۱۱** امام رضا علیہ السلام کا یوم شہادت ہے چنانچہ ۱۱ صفر کو مجلس نہانی مرتب مضمون ہذا کے مکان پر ہوتی ہیں۔ تعزیتے حاجی صاحب کی کربلا میں دفن ہوتے ہیں۔ نہانی مجلس میں شب چلم گوارہ کی زیادت ہوتی ہے۔ ۱۱ صفر کو میر تقی حسین صاحب کی مجلس میں ذابخہ سجا جاتا ہے اور گشت ہوتا ہے اور محمد ہندی صاحب کے یہاں ہندی انٹنی ہے جس میں ذاکری بھی ہوتی ہے۔ ۱۱ رغایت چلم سید محمد حیدر صاحب متولی کے یہاں کا اٹھ کے عزاخانے

میں مردانی مجلس برپا ہوتی ہیں۔ ۱۱ رغایت ۱۰ صفر سید احمد حسن صاحب محلہ جنگو کے یہاں کی مجلس ہوتی ہے۔

شب چلم **۱۲** شب چلم عزاخانوں میں روشنی ہوتی ہے سید علی تقی صاحب اور شیر احمد صاحب اور ماسٹر علی جعفر کے یہاں سید تقی حسین صاحب کی مجلس کے بعد دیگر حضرات کے یہاں شب میں مجلس ہوتی ہیں۔

شب بست و یکم **۱۳** قو بابا کلا کا شب میں تعزیرہ رکھا تھا جو حنفی تعزیرہ دار نقاب کون رکھا تھا ان کا علم نہیں۔ روشنی کافی انتظام وہ کیا کرتا تھا۔ دن گزار کر شب میں دفن ہوتا ہے اور بستی کے تعزیتے روشنی کے ساتھ کر بلائے یادگار حسین (مستقل پل پختہ) دفن ہوتے ہیں۔

چلم امام ہر صفر **۱۴** سینا پور میں چلم ہر صفر ہی کو ہوتا ہے۔ دن میں میر محمد حیدر صاحب اور میر تقی حسین صاحب اور سید محمد اکبر رضوی کے تعزیتے کر بلائے حاجی صاحب دفن کے لئے جاتے ہیں۔ در سلیم پور کی کربلا میں کچھ تعزیرہ دفن ہوتے ہیں۔ سید محمد حیدر صاحب متولی کے تعزیوں کے ساتھ اس دن ذابخہ گوارہ بھی ہوتا ہے۔

بنی اسد **۱۵** بنی اسد کا قافلہ کر بلائے حاجی صاحب میں آتا ہے اور شہداء کو دفن کرتا ہے۔ بنی اسد کا قافلہ عربی انداز کی پوشاک میں ہوتا ہے جو کفنی پہن کر پھاڑ ڈسے کاندھوں پر سے کر نکلتے ہیں اور تابوت دفن کرتے ہیں۔ شہداء ہجری سے یہ کر بلائے حاجی صاحب میں نہایت عمدہ طریقہ پر سہاں پیش کیا جاتا ہے اور کافی گریہ ہوتا ہے۔ قافلہ میں ادنیٰ و غیرہ سب کا انتظام ہوتا ہے۔ بعد ختم دفن شہداء کا سند سے پہر تک رہتا ہے۔ مجلس عزا کر بلا میں ہوتی ہے۔ یہ مجلس کر بلائے سلیم پور میں جاتا ہے جس میں شہداء ہجری سے مزید اضافہ ہوتا ہے۔

امام بارگاہ سجاد یہ میرا بھی اس روز مجلس ہوتی ہے اور

بڑے امام ہارے میں اور علی نقی صاحب کے دو لکڑے پر ہوتے تھے شب کو بابو کا تعزیہ اور دیگر بستی کے تعزیئے اٹھتے ہیں جو تقریباً سب حضرات اہل سنت کے ہوتے ہیں۔ روشنی کا انتظام ان تعزیوں کے گشت میں کافی ہوتا ہے۔

۲۷ و ۲۸ صفر شب سید تاج محمد صاحب کے یہاں شب میں مجلس ہوتی ہے اور

سید افتخار احمد صاحب عرف بومیہاں بھی مجلس کرتے ہیں۔ ۲۸ صفر کو تابوت امام حسن علیہ السلام کا اٹھنا ہے جو انجمن رضویہ ستیا پور کا بنا کر وہ ہے اس میں انجمن گلدستہ حیدری اور انجمن ذوالفقار حیدری دو انجمنیں شریک ہو کر ذاکری کرتی ہیں بعد ازاں میر علی صاحب کی مجلس بڑے امام ہارے میں ہوتی ہے۔ تابوت کربلائے یادگار حسینی میں بڑھایا جاتا ہے۔

۲۹ ربیع الاول وہ گزشتہ شب کو شیخ مشاق علی صاحب کے مکان پر مجلس ہوتی ہے۔ شروعاً ربیع الاول میں بقیہ کتبہ جوہ میر محمد عباس صاحب مرحوم کا تعزیہ اٹھا کر تاسے۔

۵ ربیع الاول چپ تعزیہ اٹھتا ہے۔ پہلے یہ تعزیہ حکیم نضر حسین صاحب محلہ عالم نگر سے اٹھاتے تھے پھر مولوی صادق حسین صاحب نے اس کی کونکوس کر کے اٹھانا شروع کیا اور راقم الحروف اس تعزیہ میں ہر طرح سے شریک رہتا تھا۔ ذوالحجہ کا سجانا اور محلوں وغیرہ کا انتظام میر زادہ ہشتا تھا اور ذاکری (نقابت) بھی مطلق تھی پھر ان کے صاحبزادے اختر حسین صاحب اس تعزیہ کا انتظام کرتے رہے بعد ۱۳۳۵ھ ہجری سے سید محمد حسن صاحب کے یہاں سے اس کا اہتمام ہوتا ہے ذوالحجہ اس تعزیہ کا گھر میں نہیں جاتا۔ چپ تعزیہ کے دفن کے بعد ناصر حسین صاحب مرحوم خلف پیشیناز صاحب کے نام سے ایک مجلس چھوٹے

امام ہارے میں منعقد ہوتی ہے لیکن پہلے یہ مجلس ان کے مسکن مکان میں ہوا کرتی تھی۔

۶ ربیع الاول کو انجمن شیخ حیدری کی جانب سے چھوٹے امام ہارے سے تابوت اٹھنے لگا ہے۔ دن گزرا کہ پانچویں شب میں سید محمد عابد صاحب کی جانب سے ایک مجلس چھوٹے امام ہارے میں ہوتی ہے۔ اس مجلس کے مدیر مظفر حسین صاحب مرحوم کے یہاں کے تعزیئے ذاکری کرتے ہوئے بڑے تعزیئے کے چوک پر آتے ہیں جن کو اب ہمیشہ راقم الحروف بڑے تعزیئے کو اپنے اہتمام سے اٹھاتا ہیں جو قدیم زمانہ کی یادگار ہے اور کافی مشہور ہے۔ اسی شب میں بابو سید احمد صاحب کا تعزیہ جو (تضامین صاحب) کا تعزیہ مشہور ہے۔ اسی شب میں چوتھے پر آتا ہے اور امام ہارے میں رکھا جاتا ہے۔ کافی لوگ ان تعزیوں کی زیارت کو آتے ہیں۔ پہلے تضامین صاحب کا ذکر وہ تعزیہ (بڑا) سیدم کو اٹھا کر تاکھا پھر ۲۸ صفر کو اٹھا۔ اس کے بعد ۲۹ ربیع الاول کو رکھا جانے لگا اور اب تو میر مظفر حسین صاحب دیکل مرحوم کے تعزیئے کے ساتھ اٹھنے لگا ہے جو چھٹی ربیع الاول کو شب میں اٹھا کر ساتویں شب میں تقریباً صبح تک دفن ہوتا ہے پوری رات ذاکری ہوتی ہے مگر بجلی کے تاروں کے ٹگ جانے کی وجہ سے اس تعزیئے کو چھوٹا کرنا پڑا۔ ۱۳۳۵ھ سے بڑا تعزیہ اٹھتا ہے۔

انجمن ذوالفقار حیدری

۷ ربیع الاول کی جانب سے صبح کو تابوت چپ پانچواں اٹھتا ہے اور ممبران انجمن بس میں ذاکری کرتے ہیں۔

قریب ۱۲ بجے وہ کربلائے یادگار حسینی (متصل پل پختہ) پہنچتا ہے اور بڑے امام ہارے سے اٹھتا ہے۔ مجلس جو میر مظفر حسین صاحب مرحوم کی صبح کو ہوا کرتی تھی اس میں فی الجملہ تاخیر ہو جاتی ہے اور کچھ تابوت کے باعث مجلس میں کم جاتا ہے۔ یہ مجلس بڑے پیاسے پر ہوا کرتی تھی جس میں



طعام تقسیم ہوا کرتا تھا مگر زمانہ کے حالات کے بدلنے سے بلا حصہ یہ مجلس بہر حال ہوتی ہے لیکن سامان پر قید بند ہو جانے سے مجبوراً جس پیمانے پر یہ مجلس ہوتی تھی اس کو نظر انداز کرنا پڑا۔ ساتویں شب میں وہ بڑا تعزیہ اٹھتا ہے اور اس کے ساتھ چھوٹے تعزیئے ہوتے ہیں۔ سہ پہر کو پہلے محلوں میں چھوٹے تعزیئے گشت کرتے ہیں اور ذکرِ اُکری کے ساتھ اٹھتے ہیں اور پھر اس مجلس کے واپس آنے پر بڑا تعزیہ اٹھایا جاتا ہے جو اس تاریک کاسب سے قدیم تعزیہ ہے۔ کافی مجمع اس تعزیہ میں ہوتا ہے اور دونوں تعزیئے ایک ہی ساتھ ہونے سے کافی رونق بڑھ جاتی تھی۔ ہندو مسلمان شیعہ سنی سب ان تعزیوں میں شرکت کرتے ہیں اور سینا پور کا انجنین کافی حصہ لیتا ہے۔ یہ تعزیہ بڑے تعزیہ کے نام سے سینا پور میں مشہور ہے اور یہ تاریک سینا پور میں خاص اور یادگار تاریک ہو۔ آخر میں شب میں انجنین گدسہ حیدری

**۴۔ رجب الاول** | کہ جانب سے اور اسی مجلس ہوتی ہے اور وہ سیاہ لباس جو سوگ کی علامت ہے اور جسے محرم کا چاند دیکھتے ہی سیران انجنین پہن لیتے ہیں آج کی تاریک بڑھادیا جاتا ہے۔ اس مجلس کے بعد شیخ عابد رضا صاحب وکیل کے مدحکہ پر مجلس ہوتی ہے اور بعد ختم مجلس ان کے یہاں کا تعزیہ سوز خوانی کے ساتھ کر بلائے یادگار حسینی جاکر دفن ہوتا ہے۔

**زنانی انجنین** | زانی محاسن جو تقریباً ہر جگہ ایامِ عزاء میں ہر گھر میں روزانہ ہوا کرتی ہیں۔ لیکن بصورتِ عشرہ زانی محاسن میں ذکرِ اُکری کے لئے یہ دو انجنین قائم ہیں۔ ایک انجنین عر۱۰ اے فاطمی۔ دوسری انجنین ہرہ سلام تیسری انجنین عر۱۰ اے سکینہ ہے ان کی وجہ سے کافی زانی محاسن میں رونق ہے۔

**زنانی محاسن** | ۱۲ رجب ۱۳ جمادی الاول جناب

سیدہ سلام اشتر علیہا کی یادگار محاسن جو وہ احوال صاحبِ محرم وکیل کے زیرِ اہتمام ہوتی ہیں اور تابوت رکھے جاتے ہیں۔ یکم لغایت ۳ جمادی الثانی کو بھی جناب فاطمہ صلیاۃ اشتر علیہا کے دیہ کے سطلے میں بڑے امام باڑہ میں مجلس اور تابوت رکھے جاتے ہیں۔

**دیہ جناب نینب علیہ السلام** | ۴ جمادی الثانی کو بیوہ ریاض حیدر صاحب محرم کے یہاں مجلس ہوتی ہے اور تابوت رکھے جاتے ہیں۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱

بیان کی مجلس ہو ا کرتی ہیں۔ ۱۲۰ رمضان کو تابوت بعد مجلس لگتے ہیں۔ اور کربلا صاحبی صاحب میں دفن ہوتے ہیں۔

۸۰ شوال یوم انہدام جنت البقیع علم بے المبادیٰ ہے انجمن رضویہ کی طرف سے اٹھ کر حنیہ خود میں آتا ہے لیکن پہلے مجلس ہوتی ہے۔

۱۳۰ و ۱۴۰ شوال اسٹریڈ ریاست حسین صاحبی کے بیان کی مجلس ہوتی ہے اور ۱۴۰ کو عبد المجید صاحب کی طرف سے اسی امام بڑے میں ہوتی ہے۔

۲۲ و ۲۳ ذیقعدہ ۱۲۰ حنیہ کلاں میں مجلس ہوتی ہر ادارہ ۲۴ کو ادارہ رضویہ کی طرف سے تابوت سے پہرہ اٹھاتا ہے اور صبح کو مجلس ہوتی ہے۔ ۱۲۹ ذیقعدہ کو حنیہ جعفریہ میں حکیم سید مسکری حق صاحب کے بیان کی صبح کو مجلس ہوتی ہے اور بعد مسلم اٹھتا ہے۔

۸۰ و ۸۱ ذی الحجہ ۱۲۰ حنیہ جعفریہ میں مجلس ادارہ اور بعد علم اٹھتا ہے۔ ۸۰ کو حنیہ کلاں میں میر مظاہر صاحب کے بیان کی مجلس جناب مسلم علیہ السلام کا یادگار میں ہوتی ہے۔ ۹ کو نقی حق صاحب کے مکان پر مجلس ہوتی ہے جو جناب مسلم کی تاریخ وفات ہے۔

۲۸ و ۲۹ ذی الحجہ ۱۲۰ پہرہ کو ۲۸ ذی الحجہ مولوی التجا حسین صاحب مرحوم کے مکان پر مجلس ہوتی ہے گراب کوئی سال سے ۲۹ کو ہوتے گئے ہیں پہلے صبح کو اختر حسین صاحب کے بیان ہوتی تھی کمرشتہ سے اسی کی وفات پر بند ہو گئی۔ ۲۹ ذی الحجہ کو تافضی سید محمود ظہر صاحب دکیل کی مجلس صبح کو ہوتی ہے۔ ۲۹ ذی الحجہ کو دیت بنال کے سلسلہ میں بڑے امام اڑے میں مجلس ہوتی ہے اور پھر جیسس عزائم بنو نہ خوانی سے اٹھتا ہے اور امام بنوں

میں جاتا ہے۔ ۹۰ کو محمد حسن صاحب کے بیان کی مجلس شب کو ہوتی ہے۔

ہر قری مینہ میں فریدی جہرات کو سید مظاہر حق صاحب کے مکان سے علم اٹھتا ہے اور ذاکری کے ساتھ بڑے امام اڑے میں آکر مجلس ہوتی ہے۔ ۱۲۰ تاریخ ہر راہ قری شب بعد میر مظفر حسین کے بیان کی مجلس ہوتی تھی گراب انجمنیں ہوں کو کوقہ امید مختصر ہے کہ سینا پور میں کافی عرصہ اداری کو فروغ ہے حالانکہ تقسیم ملک کے باعث فی السجلہ کی ضرورت ہوتی گراب یہ کمی رفتہ رفتہ دور ہوتی جا رہی ہے۔

۱۲۰ جلسہ یادگار حسینی ۱۲۰ کی یادگار حسینی میں سینا پور میں پچیس برس رہا اور اس سال نہایت اہتمام کے ساتھ جلسے میں اقوامی کئے گئے جس میں اکبر دکن فنگ اور لاڈا اسپیکر متعدد جگہوں پر گئے تھے اور کافی شاندار پنڈال سجایا گیا تھا۔

سینا پور میں سنہ حسینی کا آغاز اسی سلسلے میں کر بلا کے کناوے ایک مینارہ تیار کیا گیا اور بنوایا گیا تھا جس پر کر بلائے یادگار حسینی کندہ ہے اور اسی کے پہلو ۱۲۰ اور آغاز سنہ حسینی مطابق ۱۲۰ بھری کندہ ہے۔ اور اسی مینارہ پر اسی کے نیچے ایک دوسرا پتھر ہے جس پر انیس علیہ احمد کا مشہور شعر کندہ ہے۔

اک افنائے بیکسی رہ گیا  
نہ قاتل رہا اور نہ سرور رہے  
جس کے مقلق نہا گیا ہے کہ یہ شعر جرمنی کے مجاہد خانہ میں سنہ ۱۲۰ حروف میں لکھا گیا ہے جو واقعہ کر بلا پر شاہ کا بہترین کارنامہ ہے اور واقعہ کر بلا اس شعر میں پورا سمویا ہوا ہے۔

سینا پور میں مرزا دبیر اعلیٰ الشہ مقام نے بڑے امام اڑے میں مجلس پڑھا ہے جو یاد رکھنے والی بات ہے۔

منہٹ۔ سیتا پور میں مشرہ کی مجلس مردانہ جن کا ذکر کیا گیا ہے اور صرف تعداد ان کی بیان کر دی گئی ہے ان مجلس میں راقم الحروف سید محمد اکبر رضوی کی پہلی مجلس ہوتا ہے اس میں اکثر باہر سے ذکر آئے۔ مولوی غلام علی صاحب جلاپور جٹان سے آئے تھے اور کئی مقام پر ذکر کی کرتے تھے جس میں ابو سید احمد صاحب کی مجلس سب سے آخر تھا اور ان کے اسوا علیہم نہالی حسین صاحب اور مرزا سہا و مرزا صاحب کی مجلس میں بھی ذکر کیا کرتے تھے۔

میر اسحاق حسین صاحب دیکن کے یہاں علاوہ تقای ذکر ان کے مولوی لغاٹا صاحب بدایونی اور کئی سال علامہ مہتممی حسین صاحب کاموں پوری مشرہ محرم میں تشریف لائے ہیں جو آج کل مسلم یونیورسٹی میں پروفیسر ہیں۔ علاوہ بریں ذکر یہ کھٹو اور دیگر مقامات سے تشریف آئے ہیں اور جیسے راجہ اول کے بڑے قریب میں تو کافی سوز خان آتے تھے جس میں سجاد حسین صاحب سوز خان اور حسن جعفر صاحب کھٹو قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ مولوی ظہیر حسین صاحب مجتہد مرحوم کھٹو شمس الملک اور سید سلیمان صاحب مرحوم کھٹو۔ مولوی ابن حسن صاحب جاد چوی۔ مولوی یارون صاحب مرحوم۔ ماسٹر جیس صاحب۔ مولانا سید محمد سید مرحوم مجتہد کھٹو۔ خواجہ غلام اکین صاحب۔ مولانا محمد سبطین صاحب۔ مولوی برکات احمد صاحب۔ شیخ بادشاہ حسین صاحب۔ مولوی جید اللہ صاحب۔ مولوی کا محمد محمدی صاحب زید پوری۔ مولوی مبارک علی شاہ وغیرہ وغیرہ آئے ہیں اور سیتا پور میں پڑھے ہیں۔

کمال پور ضلع سیتا پور کی عزاداری

کے تفریے جمع ہو کر آتے ہیں اور اطراف کے لوگ ان کی شرکت کے لئے آتے ہیں جس میں حضرات اہل سنت اور اہل ہند کا کافی حصہ ہوتا ہے۔ کاشتکاروں کے تفریے ہوتے ہیں کیونکہ کمال پور میں زیادہ تر آبادی اہل ہند کی ہے۔ کمال پور سیتا پور

سے کھٹو جانے والا ریلوے لائن پر تیسرا اسٹیشن ہے۔ یہ ریلوے لائن ہو جانے سے بڑھنے لگا کیونکہ ابتدائی زمانہ میں کمال پور جس کی کوئی اہمیت نہ تھی غلہ کی منڈی کے لئے مشہور تھا۔ راجہ صاحب کسٹنٹ کی کوٹھی اور باغ وہاں کاشتکار تیار ہیں۔

موضع اسٹانم نگر کے سادات نقوی

پر یہ گاؤں سلام نگر کے نام سے آباد ہے جس کے ذمہ دار مفتی المذہب فقیر محمد خان صاحب ہیں۔ وہاں ایک مرتبہ تقریباً ۱۹۳۵ء میں وہاں شیعان سیتا پور کا ایک وفد گیا تھا کہونکہ یہ مومنین (شیعہ تو ہیں) مگر دیہات کی بود و باش کے باعث تعلیم سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ چنانچہ رضویہ دینیات اسکول سیتا پور کے طلباء کی ہمراہی میں یہ وفد گیا تھا۔ وہاں ایک امام بارگاہ نے کی کوشش کی گئی۔ جس کو زمیندار نے منظور فرمایا۔ تقریباً چالیس پچاس مومنین سادات نقوی اس گاؤں میں آباد ہیں جو عزاداری اور تقریب داری کرتے ہیں۔ یہاں ان کے جد اعلیٰ آکر آباد ہوئے تھے جنہوں نے اپنی اولاد کو تقریب داری کی ہدایت کی تھی۔ راجہ صاحب کسٹنٹ ایک سخت مزاج آدمی تھے اور لوگوں کو تقریب داری سے روکنے کی کوشش بھی کی تھی مگر ان لوگوں نے راجہ صاحب کو خاموش کر دیا اور اپنے کام سے غافل نہیں ہوئے کیونکہ اُدھر کے گاؤں میں زیادہ ہندو آباد ہیں۔

قصبہ لہر پور ضلع سیتا پور

نام تھا مگر ایک بوہاری تاجی پاشی نے مسلمانوں کو وہاں سے کھٹا دیا تھا جب طاہر غازی ۱۳۴۲ھ میں سید سالار کے مزار کی زیارت کے لئے اس قصبہ سے گزرے تو اپنی فوج کے ذریعہ ان پاشیوں کو جو پادوسر برہمن سے وہاں تھے ان کو نکال دیا گیا یہ قصبہ راجہ ٹوڈر مل کی پیداوار کا مقام ہے جو شہنشاہ اکبر کا



وزیر اعلیٰ تھا اور ۱۹۲۳ء ہجری میں ولادت ہوئی تھی اور ۱۹۵۵ء  
وفات پائی۔ ٹوڈرل سنے بندوبست اول اول ہندستان  
میں رائج کیا اور ججندی کا طریقہ قائم کیا۔ ملک کو بارہ صوبوں  
میں تقسیم کیا۔ دس سالہ بندوبست کا طریقہ۔ صوبوں میں سرکاروں  
اور پرگنوں کی تقسیم، مالی گزاری کی وصولیائی اور فوجی  
بھرتی کا طریقہ۔ زمینوں کی پیمائش اور فصلی سال سے مالی گزاری  
کا قائم کرنا جو اب تک جاری ہے۔ یہ سب اسی جوش مند  
وزیر کے دماغ عالیہ کے جلوے ہیں جو ہمارے سینا پور  
کا مشہور و معروف ہستی اور ہندستان کی مایہ ناز ہستی تھی۔  
یکم غایت اور محرم مولوی شاکر علی  
لہر پور کی عزا داری صاحب کے مہسومہ امام بارہ  
میں عزا داری ہوتی ہے جن کو مولوی سید تقی صاحب نے  
۶۰ سلسلہ یادگار حسینی ۱۳۲۵ھ پیرے تعمیر کرایا ہے یہ امام بارہ  
مشید حضرات سے متعلق ہے۔ ساتویں محرم کو محلہ جھاڈنی سے  
علم اور ذوالفقارین، دل دل و فیروہ کے جلوس نکلتے ہیں۔  
اور ہر محلہ سے علم پس ساتویں میں آکر شریک ہوتے ہیں  
اور پھر چار بجے صبح تک یہ علم وغیرہ علی الترتیب واپس ہوتے  
ہیں۔ آٹھویں محرم کو نہدی کے نام سے جلوس اٹھتا ہے  
جن کی ابتدا لوکھرا پور اور محلہ ہلول نگر سے اول شب  
ہوتی ہے اور آٹھ بجے رات سے سلسلہ شروع ہو کر بجے  
صبح تک ختم ہو جاتا ہے۔ گشت محلہ دار ہوتا ہے۔ ساتویں  
آٹھویں محرم کو ان جلوسوں میں کافی سبیلیں مزد دار ہوتی ہیں  
پہلی سبیل قاضی ٹوڈرل سے جہاں شاکر علی صاحب کا محسور  
امبارہ ہو شروع ہوتی ہے۔ نویں محرم کو ہر محلہ میں تعزویں  
کا گشت ہوتا ہے اور جو تعزیہ بنجاتا ہوتا ہے اس میں چند  
سے تعزیہ داری کا جاتی ہے۔ اس قسم کے پنجابی تعزیے  
کافی اونچے اور بڑے ہوتے ہیں جو ۲۵-۳۰ پاؤں سے  
کم نہیں ہوتے۔ ۵۰ محلے اس قصبہ میں ہیں چنانچہ ۵۰  
تعزیے پنجابی تو ہوتے ہیں ان کے علاوہ ادبھی ہوتے ہیں۔

مولوی شاکر علی صاحب کے  
دسویں محرم عاشور | مہسومہ امام بارہ کے تعزیے  
صبح ۶ بجے اٹھ کر ایسے تک دفن ہو جاتے ہیں جو شیوں کے  
ہیں جو تقریباً ۲۵ یا ۳۰ ہوتے ہیں۔ دس کے بعد دسویں  
محرم کو محلہ جھاڈنی سے تعزیے اٹھنے کا سلسلہ شروع  
ہوتا ہے اور ساتویں کی طرح علی الترتیب محلہ دار تعزیے  
اٹھتے ہیں جن میں قرب و جوار کے مواضعات کے تعزیے  
شرکت کرتے ہیں۔

یہ مذکورہ تعزیے اول اول ایک مخصوص مقام پر  
ار محرم | جے گورکھت کہتے ہیں آکر جمع ہوتے ہیں اور  
گیارہویں تا دینا مقررہ مقام سے اٹھ کر ظاہر شاہ کو کر بلا  
اور تاکٹور سے کر بلا اور غنی ٹوڈرل کی کر بلا میں جا کر دفن ہوتے  
ہیں۔ ۱۰ محرم سے تعزویں کا جمع ہونا تقریباً ۱۱ بجے شب  
سے شروع ہوتا ہے اور پھر ۶ بجے شام تک دفن کی ریت  
آتی ہے۔

شاہ ولایت احمد صاحب سجاد نشین  
ار محرم کی مجلس | درگاہ مجاہد شاہ میں ۹ بجے صبح مجلس  
ہوتی ہے اور تقریباً تمام مسجدوں میں قرآن خوانی ہوتی  
ہے۔ اس مجلس میں خصوصیت کے ساتھ کافی بچے ہوتا ہے  
اور اسی درگاہ میں ہوتی ہے۔ شاہ ولایت احمد صاحب  
کے یہاں کا تعزیہ علیحدہ ہوتا ہے اور محلہ کے یہ دونوں تعزیے  
درگاہ مجاہد شاہ میں رکھے جاتے ہیں۔ دسویں اور نویں کو بھی  
شاہ ولایت احمد صاحب کے یہاں مجلس ہوتی ہیں۔

چند محلوں میں تعزیے رکھے جاتے ہیں۔ شاکر علی  
چشم | صاحب کے امام بارہ میں بھی تعزیہ رکھا جاتا  
ہے۔ حضرات اہل سنت کے جالین پچاس تعزیے ہوتے  
اور آٹھ دس شیوں کے ہوتے ہیں کیونکہ شیوں کے صرف  
چند گھر ہیں بقیہ اہل سنت کی آبادی ہے۔ قاضی ٹوڈرل کا امام بارہ  
بارہ دیکھ سندھم ہو گیا ہے جو محمد حیدر صاحب کا ملوک تھا

مگر اب بھی اس کھنڈر میں تمام مجلس آکر ضرور قیام کرتے ہیں۔

### قصہ تال گاؤں کی عزاداری | ۲۱ مجلسیں ہوتی

۱۲ محرم کو سیوم امام میں میرا بدلتی صاحب مرحوم کا بڑا تقریب چوک پر دکھایا جاتا ہے جس میں کافی جمع ہوتا ہے اور کافی مشہور ہے ان کے صاحبزادے اب تک ہیں کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔ یہ تقریب پھر ۱۳ محرم کو آٹھ کر ۱۴ محرم کو دفن ہوتا ہے۔ ماشورہ محرم کو تقریباً پچاس تقریبے ہوتے ہیں۔ انصاری برادری کی وہاں کافی آبادی ہے اور قرب و جوار کے مضافات میں بھی لوگ بستے ہیں جو ان سے ہیں۔ سسٹرنول نے سیتاپور گزٹ میں لکھا ہے کہ ضلع سیتاپور میں بنکروں (یعنی انصاری لوگوں) کی اچھی خاصی آبادی ہے اور کافی مالدار ہیں۔ بت سے بنکر اپنے کو انصاری نہیں بلکہ شیخ کہتے ہیں۔ ۱۵ محرم بھری میں یہ پتہ چلا کہ تقریباً ایک ہزار تقریبے ہو گئے ہیں ہر حال نسبتاً بڑھ رہے ہیں۔ محرم کے زمانہ میں اگر آپ گزریں تو چاروں طرف سے تیزیوں کو آتے دیکھیں گے جو مختلف مقامات سے آتے رہتے ہیں۔

### تال گاؤں میں ایک خنجر کا واقعہ | پانے لوگوں

تصدیق ہوئی ہے کہ جس مکان میں نشی زایدی صاحب رہا کرتے تھے ان سے تیرا س میں جو لوگ رہتے تھے وہ شبث شہزادہ ایک خنجر لٹری میں رکھا کہ اس پر ہار اور بھونی چڑھا کر گھر ہی گھر میں اٹھایا کرتے اور نکالتے تھے۔ معلوم یہ ہوا کہ یہ بندہ سے آئے تھے اور یہاں آکر سکونت پذیر ہوئے تھے اور اپنے ہمراہ یہ خنجر لائے تھے۔ جب یہ خبر خنجر کی اہل محلہ کو معلوم ہوئی تو کافی برہمی پیدا ہوئی اور ان کا بالی کاٹ کر دیا گیا۔ چنانچہ ان لوگوں نے اسے تالاب میں پھینک دیا۔ لیکن پھر وہ واپس خود بخود آ گیا۔ بالآخر کئی مرتبہ کوشش کی گئی وہ بار بار اس گھر میں آ جاتا تھا۔ آخر میں اس کو قتل کر کے لے کر گئے۔

وہاں سے اس کو گلا دینے کو کہا گیا جب وہ آگ میں سرخ کیا گیا تو جب اس پر گھن پڑنے لگے تو وہ قد آدم اچھلنے لگا۔ یہ دیکھ کر لوہار بہت گھبرا پیا اور اس نے کہا کہ یہ تو کوئی پاپ ہے۔ بالآخر وہ واپس کر دیا۔ عرصہ سے اس خنجر کا پتہ نہیں ہے کہ کیا ہوا۔

میرا خیال ہے کہ یہ ان خنجروں میں سے کوئی خنجر تھا جس نے امام مظلوم کو مجروح کیا تھا اس لئے خدا کی قدرت سے یہ پوشیدہ نہیں ہو سکتا ہے کیونکہ دوزخ میں اس کو گواہی دینا ہے ہر حال جو صورت خصوصیت سے معلوم ہوئی وہ تاریخی تھی جن کے جاننے والے اب بھی موجود ہیں اور انہوں نے تصدیق کی تھی۔

### پرسینڈری کی عزاداری | قرب و جوار کے

دانشورانی: کافی آباد ہیں اور کپڑوں اور درویشوں کا کاروبار سیتاپور میں کرتے ہیں۔ پرسینڈری سیتاپور سے گونڈہ جانے والی ریلوے لائن پر پٹا اسٹیشن ہے اور ایک بڑے گاؤں کی حیثیت رکھتا ہے۔ جب ہلال محرم نکلتا ہے تو ہاجوں سے اس کا اعلان وہاں کے لوگ کرتے ہیں اور اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ محرم شروع ہو گیا اور اسی طرح اندر مضافات میں اعلان ہوتا رہتا ہے۔ فوجی محرم کو چوک پر مضافات کے تقریبے آتے ہیں اور دسویں محرم کو موضع کی کورج میں یکجا جمع ہو کر دفن کرتے ہیں جن کی تعداد شمار کرنا محال ہے۔ اس موضع کے ہندو مسلمانوں میں کافی عزاداری ہوتی ہے اور دونوں برابر کے حصہ دار ہیں اب بھی کوئی کس حال میں اختلاف کی صورت پیدا نہیں ہو سکتا ہے اور عزاداری برابر بڑھ رہی ہے۔

یہ محو آباد سے مدھولی پہنے موضع بھنڈریہ کا چھل۔

یہاں فقیر، حلوان اور بھانڈوں کی آبادی ہے اسی وجہ سے اس کا نام بھانڈوں پر پڑا۔ ۶ یا ۷ تقریبی ۵۰۰ صفر کو رکھے جاتے ہیں اور ہر صفر کو (چلم و پاں کا ہوتا ہے) اس میں دفن ہوتے ہیں کافی جمع ہوتا ہے اطراف کے لوگ اگر شرک کرتے ہیں۔

**موضع بہان کا چلم** سب چلموں کے بعد ۹ ربیع الاول کو جب ۱۱۰۰ ادری تقریباً ختم ہو جاتی ہے وہاں کا چلم ہوتا ہے۔ بہان محمود آباد سے جانے والا شرک پر موضع دولت پور کے پورب جانب واقع ہے۔ محمود آباد سے تین چار کوس ہے یہاں سب سے آخر میں چلم کرتے ہیں تاکہ کافی جمع ہو سکے۔ بڑے بڑے دس بارہ تقریبی اس چلم میں ہوتے جو دس ربیع الاول کو مقررہ کہلا میں دفن ہوتے ہیں کافی جمع اس چلم میں ہوتا ہے۔

**قصبہ باڑی کی عزاداری** سینا پور سے ٹھٹھانے والا ریلوے اسٹیشن پر شرک پر قصبہ سدھولی واقع ہے۔ یہاں سے قصبہ باڑا ایک میل کے فاصلہ پر ہے۔ محمد علی شاہ بادشاہ اودھ کے زمانہ میں سادات بارہا وہاں آکر آباد ہوئے اور فرجی چھاؤنی میں طائفت کرلی تھہر سلطنت اودھ کے خاتمہ کے بعد بہت سے حضرات بارہا چلا گئے لیکن بعض یہیں آباد ہو گئے۔ ان کی اولاد میں موجود ہیں۔ لبرونی سیاح نے باڑی کے متعلق ایک تاریخی نکتہ ذکر کیا ہے کہ توبہ کے زوال کے بعد باڑی اودھ کا بنیہ تخت تھا۔ وہاں کا قلعہ اب تنہا کی گورنمنٹ عمارت میں بڑھ گیا اور کھد گیا۔ مبارک شاہ خلیفہ ہدیوں بادشاہ دہلی نے آباد کیا تھا اور ایک باڑی یعنی پھلوری بنوائی اس پر بستی کا نام ادری پڑ گیا۔ بہر حال قصبہ کافی آباد اور بڑا تھا جو انقلاب زمانہ سے زوال پذیر ہو گیا ہے۔

**عشرہ محرم** ابتدائی زمانہ میں وہاں کی عزاداری یوں بیان کی جاتی ہے کہ صبح سے لے کر پوری رات سہنس کا سلسلہ جاری رہا کرتا تھا اور بلا تفریق تمام مسلمان اس

میں حصہ لیتے تھے شاہی میں بڑے امام بارہ میں جو حاضر ہوتی تھی اس میں حضرات اہل سنت بھی شرکت کرتے تھے۔ اب موجودہ زمانہ میں چار مجلس شیوں کی اور تین یا چار حضرات اہل سنت کی رہ گئی ہیں۔ دو امام بارہ سے شیعہ حضرات کے اور پانچ امام بارہ سے شیوں کے ہیں جن میں دلبر کا امام بارہ مشہور ہے۔ طوائفوں کی مجلسیں دلبر کے امام بارہ میں ہوتی ہیں ذوالحجہ نصف الاول بہاد کے زمانہ کی ایک ضریح چوٹی کا ایک جز باقی رہ گیا ہے جو اپنی بہترین صنایع کا آئینہ دار ہے۔ یہ ساتویں گڑھے امام بارہ سے دن میں اٹھتا ہے جس میں کافی جمع ہوتا ہے آٹھ بجے شب کو پنج بیرون میں لاکر بڑھادیتے ہیں۔ انھیں محرم کو تمام رات طوں کے جلوس امام بارہ دہرے اٹھتے ہیں اور تمام شب گشت ہوتا ہے اور پھر صبح ۵ بجے واپسی ہوتی ہے۔ ذوالحجہ ان جلوسوں میں حضرات اہل سنت کرتے ہیں۔ شب عاشور ایک علم ہندی طوائف کے یہاں سے اٹھتا ہے اور تمام شب اس کا گشت ہوتا ہے۔ تقریب دار اپنے اپنے تقریبی شب کو چوک پر لاتے ہیں جس کی زیارت کے لئے لوگ آتے ہیں۔ دسویں محرم کو ۵ بجے صبح کو شیوں کے تقریبی کہلا میں دفن ہوتے ہیں اور ابجے تک فراغت ہو جاتی ہے۔ پھر گیارہ بجے صبح کو شیوں کے تقریبی اٹھتے ہیں اور ابجے شب کو دریا کے سران سے تنہا کہلا میں دفن ہوتے ہیں اور یہ کہلا ان کی علیحدہ ہے۔ ۱۲ صفر چلم کو شیوں میں اور ۱۳ صفر کو چوک پر اور ۱۴ صفر کو شیوں کے یہاں کا چلم ہوتا ہے۔

**تسبیح جو سرخ ہو جاتی ہو** بڑے امام بارہ میں تسبیح جو سرخ ہو جاتی ہو ایک تسبیح ہے اس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ شب عاشور وہ کسی وقت سرخ ہو جاتی ہے۔ یہ امام بارہ کے ہنرمند کے پاس رہتا ہے۔



لیکن ہر سے بہت کم لوگ واقف ہیں زیادہ چھان بین کرنے سے یہ انکشاف ہو سکا ہے۔ میں اس کی تصدیق کی کو مشتق کر رہا ہوں ابھی تک یہ معلوم ہو سکا ہے کہ اس تہیج کا ایک دانا سرخ ہوتا ہے جو قریب صبح عاشور دیکھا جاسکتا ہے۔

**قصبہ صدر پور کی عزاداری** | امام بارگاہی ہیں جن میں یکم محرم لغایت ۱۲ صفر مجالس ہوتی ہیں لیکن مردانی مجالس صرف عشرہ محرم تک ہوتی ہیں۔ ایک مجلس مردانی ۱۲ محرم کو کھانے کا شیخ امتیاز حسین صاحب کی جانب سے ہوا کرتی تھی جس میں کافی لوگ شرکت کرتے ہیں۔ زمانہ مجالس چہلم تک دونوں وقت ہوا کرتی ہیں۔ باہر کا امام بارگاہ چونکہ منہدم ہو گیا ہے لہذا مردانی و زنانہ مجالس اندر ہی کے امام بارگاہ میں ہوتی ہے۔ ۱۲ محرم کو علم اٹھتے ہیں جن میں جابر علم شیخ احسان حسین صاحب ادران کے بھائیوں کے ہوتے ہیں۔ اور علم قریب دو سو قصبہ صدر پور کے لوگوں کے ہوتے ہیں اور سب علم ایک ساتھ ۲ بجے شیخ امتیاز حسین صاحب کے دروازہ پر آ جاتے ہیں وہاں سے سبیل کا انتظام منوذب شیخ صاحب ہوتا ہے بعدہ امام بارگاہ میں مجلس ہوتی ہے اور پھر علم گشت کرتے ہیں جس میں دس گیارہ بجے شب کے ہو جاتے ہیں۔ بعد گشت علم ۱۲ بجے بڑی مسجد جو شاہجہاں کی تعمیر کردہ کھی جاتی ہے وہاں حضرت قاسم علیہ السلام کا تالافت اٹھ کر شیخ امتیاز حسین صاحب کے امام بارگاہ میں آتا ہے۔ محرم میں شب کو اکثر تھاپوں کے بڑے تفریضے آتے ہیں جو کافی بڑے اور ۲۵ یا ۲۶ گھنٹے ہوتے ہیں پوری رات گشت ہوتا ہے۔ غنیمت تھاپ بہت زیادہ عقیدت سے محرم میں مصروف لیتے ہیں۔

شب عاشور ۱۔ دسویں محرم کی رات میں قصبہ کے

تفریضے چوک پر لائے جاتے ہیں اور اس قصبہ کے تمام مسلمان تقریباً تفریضہ دار ہیں جن کی تعداد تقریباً چار سو ہے اور چار سو ہے ۱۵ میں دو تفریضے بہت بڑے ہوتے ہیں اور کافی مشہور ہیں ایک تفریضہ بڑا تھاپ کا اور دوسرا بھانڈا کا ہوتا ہے۔ ۱۰ محرم کو قریب ۲ بجے تفریضے اٹھتے ہیں اور شب کو تقریباً گیارہ بجے تک کر بلا میں دفن ہوتے ہیں۔ اسی طرح ۱۲ صفر بمذہب چہلم صبح کو تفریضے اٹھتے ہیں جو تقریباً سو ہوتے ہیں۔ شیخ احسان حسین صاحب کے یہاں کی مجالس مردانی شب میں ہوتی ہیں۔

**موضع شیخ متضلل صدر پور سیتا پور** | کی عزاداری میں سید ابراہیم صاحب کا گھر ہی بہت اہمک سے حصہ لیتا ہے۔ مجالس عشرہ محرم تقریباً صبح کو ۹ بجے تک ہوتی ہیں۔ عاشور کو ان کے یہاں کے تفریضے اٹھتے ہیں۔ ۱۲ صفر کو پھر مجلس برپا ہوتی ہے اور اس میں محمود آباد کی انجمن حیدری پڑھنے کے لئے مدعو کی جاتی ہے۔ مقام دقیام کا بندوبست سب ابراہیم حسین صاحب ادران کے گھر سے ہوتا ہے۔ محرم اور صفر میں ذاکرین مجالس پڑھنے کے لئے بلائے جاتے ہیں۔ سس کے علاوہ خداحسین صاحب کے یہاں شب کو مجالس ہوتی تھیں مگر اب وہ نہیں ہوتیں۔ سید حسین صاحب کے یہاں سید ابراہیم حسین صاحب کے گھر کی مجالس کے بعد ہوتی ہیں مگر انیس ہے کہ وہ بند ہو گئیں۔ ابراہیم حسین صاحب کے بھائی مقبول حسین صاحب مرحوم نے اپنی حیات میں عزاداری کی بقا کے لئے ایک وقف کیا تھا جو وقف علی الادلہ کی نوعیت کا ہے۔ ۱۳۶۹ ہجری میں سید مقبول حسین صاحب کا انتقال ہو گیا معلوم نہیں اب کیا حالت ہے۔

**قصبہ پتہ پور ضلع سیتا پور کی عزاداری** | قصبہ

ریلوے اسٹیشن پر واقع ہے جو سیٹاپور سے بڑھول جانے والی ریلوے لائن پر واقع ہے اور محمود آباد سے دوسرا اسٹیشن ہے مگر محمود آباد سے خام سڑک سے وہ دوڑھائی کو سس ہے۔ ساڑھے تین سو سال کا زمانہ ہوا کہ یہاں کے انہوں نے پتے پال نامی نے اس قصبہ کا نام اپنے نام پر رکھا تھا۔ یہاں پتے پال کے قلعہ کے آثار اب بھی باکے جاتے ہیں اور یہ قلعہ اب ریاست بلوچہ کی ایک تحصیل کا مرکز تھا جو اب بھی ہے۔ قلعہ بھالک کے قریب۔ یہاں شیخ گوہر علی صاحب مشیر کا مکان تھا جو اب منہدم ہو گیا۔ یہاں مشیر اسی پتے پور ضلع سیٹاپور کے رہنے والے تھے جو تمام ہندوستان میں اپنا ہر یہ گوئی میں ناشانی کئے گئے ہیں۔ آپ مرزا ادبیر کے شاگرد تھے۔ ان کے ہر سیوں کو لانا شہلی نے خاص طور پر اپنے مخالف ہوتے ہوئے کلام کی بدولت اہمیت کے پیش نظر سنا تھا اور کافی تعریف کی تھی۔ آپ مرزا ادبیر اعلیٰ اشرفیہ کے شاگرد تھے۔ ۱۲۰۰ء میں تقریباً ولادت ہوئی تھی۔ آپ نے ہر سہ گویا کو درجہ کمال پر پہنچا دیا تھا۔ ۱۲۰۰ء مطابق ۱۸۰۰ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ اپنا وطن ان خطرات کا بنا پر جو ہر سہ گویا کے باعث پیدا ہو گئے تھے اپنی جان کو غیر محفوظ سمجھ کر شاہ اودھ کے یہاں پناہ لی اور کھڑکے محلہ مغنی گنج میں رہنے لگے۔ کتاب نے جو بقیاب کے جواب میں لکھی تھی ان کے لئے اور بھی خطرہ پیدا کر دیا اور راجہ علی شاہ بہادر اودھ کے ڈس لگتے ہوئے یہ کتاب ضبط کر لی گئی تھی کیونکہ بھلک میں سخت بے چارہ پیدا ہو گئی تھی۔ آپ کے برہمن بھی ہیں اور ہر سہ گویا کے ہیں۔ آپ ہندوستان پر بہت مشہور و معروف تھے جن کا نام فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ آپ کے نام میں یہ بدعت مشہور ہے تو اپنے ایک جام پر ازاں ہو سکتا چوہہ پلانے والے ہیں پر زرا ہو چکے کیا

بتلائے دیتا ہوں تجھے میخانوں کا پتا  
بھلی دکا نہیں و خواسان دسا مرا  
خود مشید مدعا مرا بوج شرف میں ہو  
اک کر بلا میں اک مرا ساتی بخت میں ہو

جو قلعہ پتے پال کا بقیہ ریاست  
پتے پور کے امام باڑے | بلوچہ ہے اور جس کے آثار  
باقی ہیں اسی قلعہ میں تعمیر گشتوں میں ایک امام باڑہ بھی  
بنایا ہے جو تقریباً دہائی و محاسن کے لیے مخصوص ہے  
اور ریاست کے عمال کی زیر نگرانی ہے۔ یہ پتے پور کی  
آبادی سے اچھا خاصا ادنیٰ ہے۔ نصیر عالم کا قدیم  
امام باڑہ کسی زمانہ میں تعمیر ہوا تھا جس کے اب پانچ در  
دکھائی دیتے ہیں جو شاہی عہد کے آثار معلوم ہوتے ہیں۔  
محرم میں ریاست بلوچہ کی طرف سے ریاست کے امام باڑہ  
میں مجلس و تقریب رکھا جاتا ہے۔

اس قصبہ میں تقریباً دہائی  
پتے پور کی عزاداری | کافی ہوتی ہے۔ خصوصیت  
سے یہاں کا چہلم مشہور ہے ۲۳ صفر کو یہاں چہلم میں  
تقریب چک پر آتے ہیں اور ۲۴ کو وہاں کے چہلم میں  
دفن کئے جاتے ہیں۔ چہلم میں کافی مجمع ہوتا ہے اور وہ  
وہاں کے لوگ وہاں شرکت کرتے ہیں۔ زیادہ تر آبادی  
وہاں اہل سنت کی ہے ۱۲۰۰ ہجری سے یہاں سید رحمان علی  
صاحب تحصیلدار بلوچہ کی رہی ہے وہاں آگ پرانہ بھی  
ہوئے لگا ہے جن میں حضرات اہل سنت بھی شرکت  
کرتے ہیں۔ سنہ میں تھوڑے تقریب ہوتے ہیں جو  
دسویں محرم کو کر بلا میں دفن ہوتے ہیں مگر چہلم کے تقریب  
تقریباً چورہ ہند ہوتے ہیں جو کافی ادنیٰ اور بڑے  
ہوتے ہیں اس کے علاوہ چھوٹے بھی تقریب اہل کے ہر ایک  
قصبہ ریاست محمود آباد سیٹاپور کا مختصر ذکر { شریف آباد کے

قاضی القضاۃ جو جلال محمد آباد تھے محمد سلطنت غوری  
 میں وارد ہندستان ۱۱۸۷ھ مطابق ۱۱۸۷ھ ہوئے تھے  
 اور منظور علی خلیفہ بغداد جو کوئی مذہبی حیثیت سے نہ تھا بلکہ  
 بادشاہ خلیفہ کہلاتا تھا اور یہ طرہ امتیاز سمجھا جاتا تھا۔  
 خلیفہ سے ان کو تبلیغی خدمات کرنے کی اجازت ملی جو سلطان  
 شہاب الدین غوری کی مرہون منت تھی۔ آپ اسلام کی  
 تبلیغ کرنے پر مقرر ہو گئے آپ نے کھتریوں کو حلقہ بگوش  
 اسلام کر دیا۔ چنانچہ یہ معلوم کر کے سلطان غیاث الدین خلجی  
 نے ان کے خدمات کا اعتراف کیا اور نہایت افتخار و تکرار  
 کے ساتھ فرمان خوشنودی مزاج اور خلعت فاخود  
 عطا کیا۔ غرض کہ شاہان دہلی میں ان کو تقرب حاصل ہوتا گیا  
 اور جاگیریں ان کے خدمات پر عطا ہونے لگیں چنانچہ  
 اس خاندان میں نواب محمد خان تک اس خاندان کا سلسلہ  
 جاری رہا نواب صاحب شکار کے شائق تھے اور اطراف  
 محمد آباد میں برابر آنا جانا رہتا ہے چنانچہ ان کی وجہ  
 سے چند گھر وہاں لوگوں کے بن گئے اور ضرورت کی چیزیں  
 نواب صاحب کی وجہ سے رکھی جانے لگیں اور ایک بازار  
 چھوٹا سا ہو گیا۔ یہاں روسہ اور جوان کا جنگل تھا ایک  
 مسجد اس قصبہ کی قدیم ہے جو اسی جنگل میں تھی یہ مسجد  
 عالمگیری کے نام سے اب تک مشہور ہے اس کی پشت پر  
 ایک قبر ہے اور ایک اسی جگہ پر اہل کا درخت ہے جو محمد آباد  
 کی تاریخ میں اول تھیں۔ محمد آباد کا تاسم محمد خان کے  
 نام پر ہوا ہے۔ یہاں کے دالیاں نے کافی ہنس مقام کو  
 فروغ دیا اور ترقی دی۔ یہ خاندان محمد آباد ہمیشہ حکومت  
 کا ہی خواہ رہا لیکن مفاد اسلام پر ہمیشہ اس کی نظر رہی  
 چنانچہ آج مدرسہ اہل غلیں لکھنؤ کا قیام جو اسی ریاست  
 سے وابستہ ہے انھیں تبلیغی خدمات کا اثر ہے جو ان کے جد امجد  
 کرنے والے ہے چونکہ تاریخ اپنے حالات کو دہراتی ہے اس بنا پر  
 یہ صورت تبلیغی اب بھی اس خاندان میں پائی جاتی ہے۔

اس روایت کے خاندان میں اپنے جلد خاندانی خطبات  
 پر ممتاز ہے۔ نواب بابا پڑ پڑ خاں ان کے قائم مقام ہوئے  
 جو محمد عالمگیری بادشاہ دہلی میں فوجدار آٹ جو پور کے  
 عہدہ جلیلہ پر فائز ہو کر دہلی میں عمر ختم کر دی۔ فتح جنگ اور دوسے پور  
 میں خلعت فاخود اور شمشیر عطا ہوئی اور وہ بادشاہی سے  
 عہدہ الموالیٰ امیر الملک حضرت الدولہ مظفر جنگ کے خطابات  
 جلیلہ عطا ہوئے۔ یہاں صاحب علی خاں شریف میں ہوئے  
 جو نہایت فیاض اور بہمان نواز تھے صبح کو دوکان داران کا  
 نام لے کر دوکان کھلا کرتے ہیں جس طرح آصف الدولہ بہادر  
 کا نام لکھنے میں دوکان دار صبح کو لیا کرتے تھے۔ راجہ نواب  
 علی خاں تک یہ سلسلہ یکے بعد دیگرے ہوتا رہا۔ پھر راجہ  
 امیر حسن خان بہادر اور ان کے بعد ہمارا راجہ علی محمد خاں صاحب  
 سی 'ایس' آئی ہوئے ان کی وفات کے بعد اب موجودہ والی  
 راجہ محمد امیر احمد خاں صاحب بہادر زادہ ششم ہیں جو دور قلعہ لابی  
 سے گزرتے ہیں لیکن عزا داری کی بقا میں ہمہ تن گوشاں ہیں اور  
 انھیں روایات قدیمہ پر عزا میں انماک ہو کر۔

شاہ محمد آبادی نے ان کے خدمات ایسے بیان کیے ہیں جو نہایت  
 کافی و کافی ہیں اس لئے چھوٹے جہات تھے ہیں لیکن قیامت کے دن مسترسا  
 خاکہ پیش کر دیا گیا ہے۔ محمد آباد کا قلعہ سنی نہایت خوبصورت  
 اور شاندار ہے اور الکٹرک فنگ سے آراستہ و پیراستہ  
 ہے۔ یہاں مجلس میں متعدد اماں مبارکے ہیں جو ہر ایک کے  
 اس سے یاد کئے جاتے ہیں جس میں بجلی کے بجائے فافوس  
 اس کی شان کو دہلا کرتے ہیں۔ یہاں شاہد مقدسہ کی عمارت  
 ایک ہی مقام پر تعمیر ہوئی ہیں جس میں پہلے روضہ حضرت عباس  
 علیہ السلام (موسیٰ مدہ درگاہ) ۱۔ روضہ نبھ ۲۔ روضہ پیران  
 مسلم ۳۔ روضہ کربلا ہے ان میں اسی طرح بجلی کی فنگ ہے شاہ  
 میں روزانہ وہاں وقت کی مانیسے مجلسیں ہوتی ہیں جو عہدہ وقف  
 کے زیر انتظام ہیں۔

عزائے محترم۔ تقریباً میرے قیام محمد آباد میں جو طاعات



ہوئی ۱۱ مجالس مشرہ محرم میں کے بعد دیگرے ہوتی تھیں مگر اب ان میں کمی ہو رہی تھی جو راجہ صاحب زادہ شمس کے عراق چلے جانے سے رونما ہوئی ہے۔ راجہ صاحب مدوح داسے در سے برابر کفیل رہتے تھے لیکن ان کی عدم موجودگی کے باعث کافی ضعف ہو گیا ہے اور متعدد مجالس بند ہو گئیں۔ یکم لغایت ۹ محرم تقسیم طعام ہو سوسہ نگر روزانہ بنام کر با ہوتا ہے اور عام تقسیم ہے۔ ۱۰ محرم کو بستی کے منم محلہ خدا گنہ سے اٹھتے ہیں ۱۱ محرم کو ریاست کے علم اور ذوالبھاج و گوارہ کا جلوس اٹھتا ہے تمام بستی میں ذوالبھاج گھروں میں جاتا ہے۔ یکم لغایت ۹ محرم روضہ حضرت عباس علیہ السلام شب میں ہوتا ہے اور سیرت حضرت صاحب اور میر تقی حسین صاحب اور علی محمد صاحب اور ریاست کی بارہ دری کے امام بارہ میں جو نہایت عمدہ طریقہ سے بھارت و خانوس و علموں سے سجایا جاتا ہے جس میں کافی بڑا منبر نقرا ذکر کی کے لیے موجود ہے دونوں وقت وہاں صبح و شام مجلسیں ہوتی ہیں۔

**منہدی کا جلوس ۶ محرم** یہ محو آباد کا جلوس منہدی کا جلوس ۶ محرم منہدی جو ریاست کا جانب سے اٹھتا ہے کافی شہرت رکھتا ہے گیس کی روشنی اور تخت بیوں کے جس میں بیٹی کے گلاس گئے ہیں کافی شان بڑھا دیتے ہیں۔

**۱۲ محرم لغایت ۲۰ محرم** صبح کو تین چار مجلسیں ہوتی ہیں جن میں حضرت ریاست کی مجلس تو ہوتی ہے اور مجلس تقریباً ختم ہو گئی ہیں۔ یہ بعد ختم زینداری کے اثرات معلوم ہوتے ہیں۔ ۲۰ محرم کو تابوت امام ذین العابدین قلعہ معنی میں ذکر کی کے ساتھ آتا ہے اور بارہ دری کے امام بارہ میں بعد کو مجلس ہوتی ہے ۲۱ محرم کو تین ذوالبھاج اور جاندی کے ماہی مراتب۔ ذوالبھاج ان سیر جلوس کے ساتھ دفن کے

لیے کر بلا تک جاتی ہیں اور ہمراہ تابوت ہوتی ہیں۔ غرضیکہ پھر ۲۲ صفر کو اسی طرح امام رضا علیہ السلام کا تابوت قلعہ میں آتا ہے اور ۲۳ صفر کو اسی طرح ساز و سامان کے ساتھ تابوت اٹھتے ہیں اور ذکر کی کرتے ہوئے کر بلا لائے جاتے ہیں بعد دفن کر بلا میں مجالس ہوتی ہیں۔ دفعہ تابوت پر توپ داغی جاتی ہے۔ ان جلوسوں میں تابوت کے آگے اور پیش پیش اس خاندان کے افراد ایک مجاہد کا حیثیت سے ہوتے ہیں اور ذکر کی ان کے سامنے ہوتی ہے۔ ان حضرات کی شان یہ ہوتی ہے کہ تلوار لگی ہوتی ہے اور سر و پا برہنہ ہوتا ہے اور ایک چوبہ ہاتھوں میں رہتی ہے۔ یہ قدیم دستور اس ریاست میں برابر چلا آتا ہے اور اس خاندان کا شعار ہے۔ محو آباد میں اب تک باوجود اختلافات شریعت حضرات یہ طریقہ ہے کہ جلوس عزاء کے ساتھ ہر مذہب و نعت کا شخص سر و پا برہنہ ہو کر شریک ہوتا ہے اور یہ طریقہ اور رواج قدیم اب باوجود انقلاب کے اب تک رائج ہے۔

**مجلس شام غریباں** گیارہویں شب میں امام بارہ کی مجلس شام غریباں بیان جاتی صاحب رحم میں جو شکستہ ہو گیا ہے ہوتی ہے اور اسی میں کھڑکی غفر مات کے امام بارہ کی جو مجلس براڈ کاسٹ ہوتی ہے وہ بھی سننی جاتی ہے۔

**۲۵ محرم** امام ذین العابدین علیہ السلام کی وفات کی تاریخ میں تابوت ۲۵ کا دن گزر کر شب میں قلعہ معنی میں ذکر کی کے ساتھ آتے ہیں اور پھر امام بارہ بارہ دری میں مجلس ہوتی ہے ۲۶ کو دن میں پھر قریب دس گیارہ بجے تابوت اٹھتے ہیں اور ذکر کی کے ساتھ کر بلا جا کر دفن ہوتے ہیں۔ جلوس میں نقادہ سبز جھنڈیاں اور ماہی مراتب اور ذوالبھاج ہوتا ہے اور ایک دو بجے پہر کو دفن ہوتا ہے۔ درگاہ کے قریب جو سب سے پہلے واقع ہے جب ذوالبھاج

پہنچتا ہے تو خود بخود وہ گھولادوڑتا ہوا کر بلا جاتا ہے۔  
**۱۷ صفر** | علیہ السلام کے آتے ہیں اور ذاکری کے ساتھ  
 مجلس اور بارہ دری کے امام بارگاہ میں رکھے جاتے ہیں۔ دن  
 میں بھی محرم کی طرح مجلس تابوت مع حشم و خدم اٹھتا ہے  
 اور تعزیوں کے سامنے دایان و ایوان رہا مست یا ان کے قریب  
 کے اعزاء کواریں لگائے پیش پیش ہوتے ہیں اور ذوالجناح  
 اسی طرح حضرت عباس علیہ السلام کے قریب پہنچتا ہے  
 تو خود بخود جست کرتا ہوا کر بلا کے شہد کی طرف بھاگنے لگتا  
 ہے اور روضہ کے اندر جا کر ضریح کے سامنے باہر اک دم  
 سر جھکا دیتا ہے۔ یہ طریقہ ذوالجناح کا اس ریاست میں برابر  
 رہا کہ باوجود روکنے کے کوئی اس کو روک نہ سکا۔ شب کو  
 ریاست کی جانب سے قلعہ میں ایک مجلس ہوتی ہے جو بڑے  
 پیانے پر ہوتی ہے جن میں پانچ چھ ہزار کا مجمع ہوتا ہے اور  
 خصوصیت سے اس میں جلیبیوں کی تقسیم ہوتی ہے اور  
 پھر ۱۹ کو شب میں بوندیوں کی قلعہ میں ہوتی ہے۔ یہ دونوں  
 مجلسیں مشہور ہیں۔

**۲۸ صفر** | امام حسین علیہ السلام اور سرکار رسالت کی  
 شہادت کی تاریخ میں ۲۸ صفر کو شب  
 میں تابوت قلعہ میں ذاکری کے ساتھ آتے اور بارہ دری  
 کے امام بارگاہ سے اور مجلس کے امام بارگاہ میں رکھے جاتے  
 ہیں جو سندہ جوتے ہیں۔ دن میں دس گیارہ بجے پھر مجلس  
 اسی شان سے اٹھتا ہے اور دایان و اعزاء والی ریاست  
 انہیں روایات کے ساتھ شرکت کرتے ہیں اور ان کے  
 سامنے ذاکرین پڑھتے ہیں۔ یہ طریقہ اب تک جاری ہے  
 کوئی نہ کوئی گھردالا ضرور ان تاریخوں میں ہوتا ہے۔  
 ایک دو بجے پہر تک مجلس عزائم ختم ہوتا ہے اور  
 تابوت دفن ہوتے ہیں بعد فراخ توپ سے سلام ہوتا ہے  
 جو ریاست میں موجود ہے۔ بہر حال ہر فائیت اور صفروں

مجلس روزانہ ہوجاتی ہیں۔

**۱۵ اتر تا ۱۷ صفر** | امام بارگاہ میں مجلسیں ہوتی ہیں۔ امام بارگاہ  
 بارہ دری نہایت خوبصورت ہے جس میں چھاریں کس کی  
 شان کو دو بالا کرتی ہیں۔ بجلی کی فٹنگ ہے اور منبر بھی  
 نہایت شان دار چاندی کا کافی اونچا چاندی کے تخت پر  
 رکھا جاتا ہے۔

**۲۲ صفر کو محمود آباد کا چہلم** | ۲۲ صفر کو مجلس تو  
 قلعہ میں اسی طریقہ سے ذاکری کے ساتھ تالیفات و ذکر بلا  
 (محمود آباد میں بنتی ہیں) آتی ہیں اور رکھی جاتی ہیں  
 پھر ۲۲ کو جو یہاں کی تاریخی چہلم ہمیشہ سے ہے اپنے قدیم  
 روایات و حشم و خدم کے ساتھ مجلس عزائم اٹھتا ہے اور  
 کافی جمع اس تاریخی میں تہجد میں ہوتا ہے۔ یہ سب مجلسیں  
 قلعہ سے ٹھہر کر مسجد عید گاہ کے قریب سے گزر کر بلا  
 جاتے ہیں اور یہیں قدیم راستہ ہے۔ پولیس والے اسی طرح  
 سر د پائے ہند مجلس عزائم کے ساتھ رہتے ہیں ورنہ منیجر  
 دور دور ہوتے ہیں۔ اس تاریخی میں کافی اہتمام کیا جاتا  
 ہے سبیل ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔ نقادہ کا گھوڑا اور جھنڈیاں بنز  
 ما ہی مراتب ذوالجناح۔ علم ذکر بلا میں دینی جو محمود آباد  
 میں بنتی ہیں اور بالکل کر بلا کے روضہ کی شکل ہوتی ہیں کہ بلا  
 میں جا کر دفن ہوتے ہیں۔ یہ ذکر بلا میں نہایت گہرے گڑھے  
 میں جو کنویں کے اندر کا ہوتا ہے اندر اتاری جاتی ہیں  
 اور پھر دفن ہوتی ہیں بعد ختم مجلس توپ کے خیر سے  
 سلامی آخری ہوتی ہے اور اسی طرح اور مجلسوں میں بھی  
 ہوتا ہے۔

**۲۸ صفر** | صبح کو سلطان حسین صاحب عرف کھوکھ کے مکان  
 پر مجلس ہوتی ہے اور تعزیہ اٹھتا ہے اور پھر امام بارگاہ چوہدری جانا

کے یہاں سید زوار علی صاحب کے زیر اہتمام مجلس ہوتی ہے جو ۱۱ مئی ہفتک ہوتی ہے اور پھر ۱۹ مئی کو وزیر علی صاحب کے یہاں کا قعر یہ دفع کے لیے ہوتا ہے۔

### یکم ربیع الاول لغایت ۸ ربیع الاول | مجلس ہوتی

ہے۔ یکم ربیع الاول کو شب کو مسجد عالمگیری جو قلعہ معلیٰ سے قریب ہو تمام مجلس وہیں سے اٹھ کر قلعہ میں آتے ہیں چنانچہ یہ تابوت بھی اسی مسجد سے قلعہ معلیٰ میں ڈاکری کے ساتھ آتے ہیں اور پھر بارہ دری کے امام بارہ اور مجلس کے امام بارہ میں شب کو رکھے جاتے ہیں اور ان میں دس گیارہ بجے اسی طریقہ سے مجلس اٹھتے ہیں جن کا کچھ مختصر ذکر کیا گیا ہو۔ ۲ ربیع الاول کو پھر تابوت اٹھتے ہیں اور کربلا میں جا کر دفن ہوتے ہیں۔

### ۳ و ۴ ربیع الاول | میں ہمارا جہ صاحب اعلیٰ حضرت

کے امام بارہ میں مردانی مجلس اور ہمارے لوگ پڑھتے ہیں۔ ذکرین مقامی وغیرہ مذاہن مجالس میں آتے ہیں۔ شب میں ۶ و ۷ ربیع الاول کو قلعہ معلیٰ میں وہ علم اٹھاتا ہو جو تیمور کے عہد کا ہے۔

### ۸ ربیع الاول | پر لوگ محمد آباد آتے ہیں۔

کافی مجمع ہوتا ہے اور سب وہی سازد سامان جو عام طور پر ہوتا ہے اس کے علاوہ انجنوں کے دستے اور زنجیروں کا اتر بڑے جوش و خروش ہوتا ہے۔ پھر تمام شہر کے گزرا کے تابوت جن پر ان کے اسمائے مطہرہ لکھے ہوتے ہیں اور بنی اب کا قافلہ بھی شریعہ اور پھاٹو سے لے نکلتا ہے سب سے آخر میں تابوت سید الشہداء ہوتا ہے جو پر کافی تیرگے ہوتے ہیں آتا ہے۔ مجمع کافی ہوتا ہے قریب شام یہ مجلس ختم ہو جاتا ہے اور توپ کی آخری سلامیاں ہوتی ہیں۔ جب یہ مجلس مسجد عید گاہ کے قریب پہنچتا ہے تو اس مسجد میں

گوارہ سج کر نکلتا ہے اور مجلس میں شریک کیا جاتا ہے۔ کافی گریہ و بکا اس موقع پر ہوتا ہے کیونکہ وہاں بیوں نے اس میں کافی مداخلت کی تھی حتیٰ کہ مقدمہ بازی کی بھی فہمت آئی اور بعد ازاں یہ مقدمہ کا مہاب ہو گیا اور عزاداروں کے حق میں فیصلہ ہو گیا۔ گوارہ بدستور تقریباً چالیس سال سے زائد سے اسی طرح اسی مسجد سے نکلتا ہے چنانچہ کافی پولیس اس کے اہتمام کرتے آتی ہے۔ انہیں سجاد یہ محمود آباد کے اہتمام سے بدر فراغ جلوس عزاکر پر ماتم کئی سال ہو گئے ہونے لگا ہوا جہاں تک ریاست کا تعلق ہے وہ تو جلوس و مجالس جاری ہیں مگر اہالیان قصبہ کی کچھ ایسی حالت خاتمہ زندگی کے بعد سے ہو گئی کہ عزاداری میں کافی کمی ہو گئی ہے اور کافی مجلسیں بند ہو گئی ہیں۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ یہ لوگ دایاں ریاست کے بل بوتے پر مجالس کرتے تھے اور جب سے وہ باہر ہیں ان حضرات میں توجہ کم ہو گئی ہے۔

### محمود آباد کا ذوالحجہ | عزاکر کے کس اور کام میں

نہیں لایا جاتا۔ جب ریاست کے جلوس اٹھتے ہیں تو یہ سجا جاتا ہے اور چاندی۔ کبرسانہ سے مزین کیا جاتا ہے۔ عجیب بات ہے کہ جب یہ حضرت عباس علیہ السلام کے روضہ کے سامنے آنے لگتا ہے تو کنوئیاں بہنے لگتا ہے اور پھر ایک دم سے کربلا کے روضہ کی طرف دوڑتا ہے اور روضہ کے باہری حصہ میں جا کر ضریح کے سامنے سر ٹھکا دیتا ہے اور ماتھا ٹیک دیتا ہے۔ بہت سے لوگوں نے زور آزمائی کی مگر اس کو روک نہ سکے۔ نیا ذوالحجہ بھی آیا مگر وہ بھی اسی طرح سے دوڑ پڑتا ہے اور روضہ امام حسین علیہ السلام دوڑتا ہوا جاتا ہے اور ضریح کے سامنے سر ٹھکا دیتا ہے۔



ریاست محمود آباد کی انجمنیں دو انجمنیں خصوصیت کے ساتھ امام عزا میں حصہ لیتی ہیں مگر زیادہ تر انجمن حیدری اور اسی کا ایک بڑا پنج انجمن غنیمت حیدری محمود آباد ہے جو کم و بیش جلوسوں میں ذکر کرنا کرتی ہیں اور اتم میں حصہ لیتی ہیں یہ سلسلہ ۱۳۰۳ھ میں انجمن حیدری اول اول معلوم ہوتی ہے۔ انجمن محمدی بھی کچھ دنوں رہ کر اب خاموش ہے۔ انجمن سجاد یہ بھی قائم ہے جس کا ۱۳۱۹ھ سے آغاز ہوا ان میں زیادہ تر حضرات اہل سنت شریک ہیں اور ماتم میں اور ذکر کرنا میں حصہ لیتے ہیں۔ انجمن غنیمت حیدری انجمن حیدری کا بڑا بچا ہے جس میں نو عمر بچے شریک ہیں اور ان کا علم آٹھویں و بیسٹ اول کو اٹھتا ہو اور بنجیروں کا اتم کرنے میں۔ محمود آباد کی حالت بد خانہ زبیدی کے بہت کمزور ہو گئی ہے اور عزا اور اسی کی حالت بتا بہ پہلے کے بہت ہی ضحکال پر ہے۔

نوٹ: بہر حال اپنا ملازمت کے سلسلے میں میں نے کافی رنگ عزا دیکھے اور کافی ترقی پذیر حالات کا مشاہدہ کیا لیکن ضعیف زبیدی کے بعد یہاں کے حالات کچھ اتنے کمزور دیکھے جو بیان کے قابل نہیں ہیں تاہم جہاں تک ریاست کا تعلق باقی ہے ان کے حالات ایک حد تک کچھ ایسے ناگفتہ بہ نہیں ہیں جو عزا اور اسی کو اتنا کمزور کر سکیں جیسا کہ انقلاب سکوت کا عزم و ارادہ ہے تاہم بہت کچھ باقی اس عزا میں اثر پذیر ہیں اور رخنہ اندازی سے دوچار ہیں جو بدلتے حالات سے رونما ہونے کا خیال ہے۔ پھر بھی ابھی تک ایسے بد حالات نہیں ہو سکے ہیں جو نا امید یوں کا رنگ چڑھا سکیں۔ زمانہ عزا بہت کچھ باوجود رخنہ اندازی کے غنیمت کہنے کے قابل ہو کیونکہ دلی محمود آباد اور ان کے اہل و عیال کا قیام ریاست میں رہتا ہے اور زمانہ مجلس ریاست تو برابر اسی طریقہ سے ہو رہی ہیں اور مردانی مجلس جو اہل بیان محمود آباد سے تعلق تھیں ان میں کمی محسوس کی جاسکتی ہے لیکن خاص خاص مواقع اپنی

شان عزا کو برابر قائم و برقرار رکھتے ہیں۔ خداوند عالم بحق محمود آبادی محمد ان کو قائم و برقرار رکھے۔

دیگر عزا ادارہ ۱۲۱۲ھ رمضان اور رمضان کو اسی طرح مسجد متصل قلعہ منلی سے تابوت

قلعہ میں آتا ہے اور مجلس عزا ہوتی ہے۔ یہ تابوت سب ذکر کر کے ساتھ آتے ہیں اور امام باڑہ بارہ دریا میں رکھے جاتے ہیں۔ شبوں میں صبح اور شام مجلس اسی امام باڑہ میں ہوتی ہیں۔ عزا خانہ کافی سجا بجاتا ہے جو نہراور جھاڑوں سے آراستہ ہے۔ منبر پر ایک جوڑی علم کی نہایت قیمتی آویزاں ہے جو اپنی صنایع میں اپنا خود ہی جواب ہے۔ علاوہ بریں اور بھی علم عزا خانے کے خاص ہیں جو قدیم زمانہ کے ہیں۔ اس کے بعد امام باڑہ چودھری صاحب مرحوم جو قلعہ سے ملتی علیحدہ ہے بعد بارہ دریا کے امام باڑہ کے وہاں شبوں بھر مجلس ہوتی ہیں۔ تابوتوں کے دفن پر اور روزانہ مشاہد میں بھی مجلس وقف سے ہوتی ہیں اور علی جان خدمت گار بھی مجلس روزانہ کرتے ہیں۔ ۱۲۱۲ھ رمضان کو شب میں ایک مجلس بڑے پیمانے پر ہوتی ہے جس میں کافی دور دور کے لوگ شرکت کرتے ہیں اور اس میں حضرات اہل سنت اور اہل ہند اور مومنین سب لوگ ہوتے ہیں اور حصہ بھی لیتے ہیں۔ یہ عام بات ہے کہ جلوس عزا میں جو لوگ شرکت کرتے ہیں وہ سرور پارہنہ ہو کہ شرکت کرتے ہیں اور یہ قدیم رواج محمود آباد کا ہے تاہم اب اس میں بھی کمزوریاں محسوس ہو رہی ہیں

محمود آباد کے قرب جواد کے موضوع میں عزا اور اسی

موضوع میں

میں کافی عرصہ ادا رہی ہوتی ہے اور اہل ہندو کافی تعزیرے محمد آباد  
 سے لاتے ہیں جو کا شمار شکل ہے۔ کیونکہ کافی لوگ تعزیرے  
 بناتے ہیں۔

**تحصیل بسواں خاص ضلع سیٹاپور** | سیٹاپور خاص کے حالات میں یہ لکھا ہوا ہے

ہے کہ یہاں ایک کنگری محل تھا جو اب محل قضاہ سیٹاپور میں آگیا اور اس کنگری محل کے لوگ بسواں میں جا کر آباد ہو گئے ہیں۔ یہ لوگ بسواں میں تعز یہ ساز ہیں اور اس کام میں کافی ترقی کی ہے۔ سٹریول آئی۔ سی۔ ایس نے سیٹاپور گزٹ میں لکھا ہے کہ بسواں اپنی تعز یہ سازیاں کے لئے مشہور ہے جو صفت و حوت کا وہاں کی کافی آئینہ دار ہے۔ اس تعز یہ سازوں میں کافی لوگ کام کرتے ہیں وہاں سے تعز یئے دور دور تک جاتے ہیں جو اپنی صناعی کی بہترین نمونہ ہوتے ہیں۔ چھپائی تعزیوں کے پرزوں کا علیحدہ ہوتا ہے اور قلم کا کام تو نہایت عمدہ ہوتا ہے اور تعزیوں کی بندش وہ لوگ ایسی کرتے ہیں جو اپنی آپ ہا مثال ہے اور ہندستان بھر میں یہاں کے تعز یئے اپنا بندش اور ساخت کے اعتبار سے سب مقاموں پر فروغیت رکھتے ہیں اور دور دور مشہور ہیں۔

مختصر ذکر | عہد شاہی میں یہاں کمانیوں کو بھتیجیوں کی خدمت میں حاضری کرنا پڑتی تھی۔ یہاں اس کی وجہ سے کمانگری عہد موجود ہے اور دوسری وجہ کمانگریوں کی ہے جس کی صنعت و حرفت ہندوستان میں نمایاں ہے۔ تاریخی وجہ تسمیہ ہواں کیوں بیان کی گئی ہے کہ تقریباً پانچ سو برس کا زمانہ گزرا ہے کہ اس مقام کو ایک غیر سی ہونڈا نے آباد کیا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ ہواں ہو گیا ہے۔ یہ سٹیپڈ سے بڑھ کر جانے والی دیو سے لائی پر تیسرا اسٹیج ہے اور اکبر شاہ کے عہد میں آباد ہوا تھا۔ تفریحی اور تاملت کے لیے یہ مقام مشہور ہے اور بھائیوں کا کام بھی خوب ہوتا ہے۔

کے تین گھر ہیں جن کے یہاں روزانہ صبح کو مردانی مجالس ہوتی ہیں جن میں ہنود اور اہل سنت حضرات گاہوں کے شرکیا ہوتے ہیں۔ اگر محرم کو عاشور کے دن تقریباً چالیس تعزیئے ہوتے ہیں اور چلم میں اکٹھے دس تعزیئے ہوتے ہیں۔

موضع ہر دلی | ہے جو کہ ریاست محمود آباد کا تعمیر کردہ ہے اور وہ سید صاحبان کی زیر نگرانی ہے جو اب بھی ریاست کے امام باڑہ دارہ قلعہ میں ملازم ہیں۔  
زنانہ مجلس ان کے یہاں ہوتی ہیں مردانہ مجلس ایک ہر سال ہوتی ہے اور محمود آباد کے حضرات اس میں شریک ہوتے ہیں۔ سید جواد حسین صاحب و حمدی حسن صاحب کا گھر شہید ہے اور وہ کاشتکار ہیں۔ بدو انداز اہل سنت ہر دو بھی موضع ہر دلی میں تعزیہ داری کرتا ہے۔ بالادیرہ کبیر علی کوری ہندو ہے۔ غرض کہ ابھی تک یہ لوگ تعزیہ داری کرتے ہیں۔ دس محرم اور چہلم کو تعزیہ اٹھاتے ہیں یہ سب مواضعات محمود آباد سے قریب واقع ہیں۔

موضع کھوپڑی حاجی ہر اپنی فقیر جن فقیر و جب و رمضان اہل سنت ہیں اور فقیر یہ دہا ہیں بچہ لونیا اور دیگر ہندو لوگ تعزیئے رکھتے ہیں۔

ابوالقاسم و اعجاز حسین و اصغر حسین  
**موضع گوہلی** وہاں شیعہ تفریہ دار ہیں۔ اشرفی کوری  
 کو کہاں گزر دھاری پاس اہل ہند ہیں اور تفریہ دار ہیں۔  
 نصاحت حسین اعظم اللہ خان علی حسین  
**موضع پہاڑ الپور** وغیرہ عرم میں تفریہ رکھتے ہیں  
 اور ان کو کافی اہنہا کہ ہے۔

۲۵۔ صفر کو چک پر تفریے رکھے جانے  
موضع نعمت پور میں اور ۲۶ کو دفن ہوتے ہیں۔  
فقرمیاں جو صوفی بزرگ ہیں وہ مجلس کہتے ہیں اور کافی آجہ  
سے موضع میں چلم کہتے ہیں۔ غرض کہ قریب و جوار کے عواضات

**عزاداری** جہاں تک تعزیوں کا تعلق ہے یہ مقام تعزیوں کی منڈی ہے۔ بڑے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے تعزیے یہاں کے خوب جوتے ہیں۔ چلم یاں کا جو ۲۲ صفر کو ہوتا ہے قابل دید ہے۔ ۱۱ صفر کا شب میں چوک پر تعزیے رکھے جاتے ہیں اور شب میں جو اغاں ہوتا ہے دور دور سے لوگ یہاں کا چلم دیکھنے آتے ہیں کیونکہ تعزیے یہاں کے بے مثل صناعی کا مظہر کرتے ہیں پورے سال میں وہ اپنے تعزیوں کو بناتے ہیں جو بہت چھوٹے ہوتے ہیں لیکن صناعی کا کمال ہوتا ہے جو ایک ہی رخ کے جوتے ہیں۔ بائیسویں صفر کو تعزیے دفن ہوتے ہیں۔ ایک تعزیہ ان میں اسی طرح کا ہوتا ہے جیسا خیر آباد میں یوسف غازی نے ۵۹۶ھ ہجری میں شروع کیا تھا اور میرا یہ خیال ہو کہ سب سے پہلا تعزیہ ہندستان ہی میں نہیں بلکہ دنیا کا پہلا تعزیہ یہی ہے جو ایک ہی پیمائش پر آج تک قائم ہے کیونکہ اس کی لمبائی و چوڑائی کا چوکھا اور ڈنڈے محفوظ رہتے ہیں اور ہر سال اسی پیمائش پر تعزیہ سجا جاتا ہے۔ اس تعزیے میں صرف تین دودھ سے دفن ہوتی ہیں جو غالباً کبھی نہیں ہوتا جو ایک چھپرکٹ پر بنایا جاتا ہے جس میں کئی دبیشی اس کی پیمائش کے سب سے مکمل نہیں ہے۔

۱۱ صفر اور ۲۲ صفر کو شیخ تمہیل حسین صاحب آنریری جلیل رحمہ اللہ کے یہاں شب کو مجالس ہوتی ہیں اور قرب جوار کے لوگوں کو موصوفہ و موزوناتے ہیں۔ قاضی محمد طاہر صاحب دکیل اور سید محمد امیر صاحب ڈاکٹر منیجر ریاست محمود آباد غلامیہ دیگر ذاکرین کے خصوصیت سے وہاں ذکر یہ کرتے ہیں۔ سیتا پور محمود آباد شیخ پورہ وغیرہ سے لوگ آکر شرکت فرماتے ہیں۔ ۱۱ صفر چلم کو اس کے یہاں ضریح اٹھتی ہے۔ اہل سنت و اہل ہند اور مشیہ حضرات اس کی مجالس میں برابر شرکت

کرتے ہیں۔ بسواں ایسا مقام ہے جہاں وہاں کی کس طرح دال نہیں گنتی کیونکہ بستی کی بڑی آبادی تعزیہ ساز ہے تقریباً پورے سال وہاں تعزیے بنے رہتے ہیں اور سال بھر تک بکری ہوتی رہتی ہے جو طلب حاجت اور برکت کے لیے لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ محمد امیاں کے یہاں تعزیہ رکھا جاتا تھا جو قاضی عزیز الدین صاحب دیوان دتیا کے ہنوی تھے۔ تعزیے کی بقا کے لیے ساٹھ بیگہ معافی تھی۔ قاضی ہادی حسن صاحب پور قاضی تنو صاحب جو اہل سنت ہیں قاضی ٹولہ میں مجلس کرتے تھے اور واقعہ خوانی کی طرز پر ذکر یہ کرتے تھے۔ ریاست محمود آباد کی کوٹھی واقعہ بسواں میں ریاست کی جانب سے مشرہ میں مجالس ہوتی ہیں۔ میر مومن علی صاحب مرحوم کا ایک امام باڑہ بہت قدیم ہے جہاں مشرہ محرم میں مجالس ہوتی ہیں اور اب ان کے مرنے پر ان کے بھائی محمد حسین صاحب تعزیہ بھی رکھتے اور مجالس بھی کرتے ہیں۔ یہ تعزیہ تمام بستی میں گشت کرتا ہے۔ قضاویوں کا تعزیہ جو چندہ کا ہوتا ہے وہ اہل سنت کا ہے بڑی رسوم سے اٹھتا ہے۔

**بسواں کا قدیم تخت تعزیہ اور بزرگ** عہد شجاع الدولہ

۵۹۶ھ لغایت ۱۱۰۵ھ کا عہد ہے۔ میر شاد اللہ صاحب لازم شاہی بسواں آکر تعزیہ دار و شریعت کی تھی اس سے قبل وہاں تعزیہ دار کا پتہ نہ تھا۔ انھوں نے ایک تخت کی پہلے پہل بنا کر تھی اس تخت پر ایک مسند ہوتی تھی اور اس پر ہار ڈالے جاتے ہیں۔ یہ تخت مومن علی صاحب کے امام باڑے سے اٹھتا ہے اور محلہ محلہ اس کا گشت ہوتا ہے سنی و مشیہ سب شرکت کرتے ہیں۔ میر شاد اللہ کے زمانہ سے اب تک یہ تخت برابر اٹھتا ہے اور چلم میں بھی اس کا گشت ہوتا ہے۔ کٹر ان کے تعزیے جنھیں خود وہ لوگ بناتے ہیں خاص طور سے قابل دید



ہوتے ہیں۔ تعزیئے چھوٹے ہوتے ہیں اور صرف ایک رُخ ایسا ہوتا ہے جن میں صنایع اُن کی دیکھی جاسکتی ہو۔ ۱۹۰۹ء میں مخالفین عزاداری نے کچھ جھگڑا بسواں میں کرنا چاہا تھا جس سے تعزیئے بند ہو گئے تھے اور احتجاج کے طور پر نہیں اٹھائے گئے لیکن معاملہ رد بہ اصلاح ہونے کے بعد پھر تعزیہ داری اس سے کہیں زیادہ ہو گئی اور اب بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ بسواں میں زیادہ تر تعداد اہل سنت کی ہے جو تعزیہ دار اور تعزیہ ساز ہیں۔

**موضع جہانگیر آباد کی عزاداری** | یہ موضع پہلے کی تحصیل تھی۔ یہاں مسلمانوں کی کافی آبادی زیادہ تر بنگر بنے ہیں۔ دسویں محرم کو تقریباً پچاس ساٹھ تعزیئے قرب و جوار کے لڑکے یہاں جاتے ہیں اور وہاں کی کر بلا میں دفن ہوتے ہیں۔ چہلم کی کوئی خاص تاریخ مقرر نہیں ہے بلکہ آخر ایام عزاداری میں اس کا اعلان ہو جاتا ہے اور چہلم ہوتا ہے۔ یہ بسواں کے قریب واقع ہو۔

**سیوتہ کی عزاداری** | سیوتہ کے سربراہ آدودہ حضرات میں ہیں اور ایک جوشیلے مذہبی انسان ہیں۔ ان کا امام بارگاہ بھی ہے۔ مذہبی شغف کافی ہے اور عزاداری کے لئے ایک امام بارگاہ بھی بنایا ہے جو اچھا حالت میں ہے۔ صاحب

تصفیف بھی ہیں۔ اصلاح کی کافی سعی رہتی ہے۔ تین دسائے تحقیق مذہب کے لئے نکلے ہیں اور راتم اکھوند کو عنایت فرمائے ہیں۔

مرحوم کو مرزا اصغر علی بیگ صاحب اور امجد علی بیگ صاحب کے یہاں کی صبح کو مجلسیں ہوتی ہیں جن میں کبھی خود یا اور کوئی ذکر پڑھتا ہے۔

مرحوم کو علم اُٹھتے ہیں جو تقریباً ستر یا اسی ہوجاتے ہیں ان کے ساتھ منہدی بھی ہوتی ہے۔

مرحوم کو ریاست کے کوٹھار میں ریاست کا جو تعزیہ رکھا جاتا ہے اس کا گشت تمام رات وہ کر پھر کوٹھار میں واپس آ جاتا ہے۔

مرحوم کو چوک پر سو ڈیڑھ سو تعزیئے رکھے جاتے ہیں جن میں ہندو مسلمان سب ہمارے تعزیئے ہوتے ہیں۔

بچوں کا تعزیہ جو چندا سے بنوایا جاتا ہے پندرہ بیس ہاتھ اونچا ہوتا ہے اس میں منور اور تختی اور گھیسے جلوسے خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہیں جو بڑے انماک سے حصہ لیتے ہیں۔ سیوم ایام میں مجلس ہوتی ہو۔

مرحوم کو ریاست محمود آباد کے کوٹھار میں مقامی ذمہ دار ریاست مجلس کرتا تھا۔ مرزا اصغر علی بیگ وغیرہ کے یہاں لاکھ دس بارہ چالیس عشرہ میں ہوتی ہیں مگر اب ان میں کمی بتلائی جاتی ہے میرے خیال میں ضلعی زمینداری

کی وجہ سے یہ کمزور ہوا پیدا ہوئی ہے۔ موضع جہانڑاں موضع رپورہ اور موضع کنڈاری کے لڑکے تعزیئے موضع اڈی جو سیوتہ کے قریب ہے جج ہوتے ہیں جن کی

تعداد پچاس ساٹھ کے قریب بتلائی گئی ہے عاشور محرم کو ہو جاتے ہیں اور چہلم میں نما بھلا کم ہوتے ہیں۔ سیوتہ خاص میں تعزیوں کی تعداد قریب آٹھ دس بیات کی گئی ہے اور چہلم میں ۶ یا ۷ تعداد ہوتی ہے۔ قرب و جوار میں عاشور محرم کو سو ڈیڑھ سو کی تعداد تعزیوں کی ہوجاتی

حضرات اہل سنت اور ان کے مولانا صاحبان بھی شریک ہوتے ہیں۔

**مستجاب الدعوات علم** | یہ قبولِ علم محرم کو پہلے پہل اٹھایا تھا۔ اس علم پر حضرت عباس علیہ السلام کے توسط سے لوگ خدا سے دعائیں مانگتے ہیں اور مرادیں برآئے پر وہ لوگ اسی کا بقدر علم اٹھاتے ہیں۔ چنانچہ ساٹھ پنسیٹ کی تعداد عباسی علموں کی ہر چکی ہے۔ دربارِ تعداد برہمنی جا رہا ہے۔ یہ علم ۲ بجے دن کو اٹھتے ہیں اور شام تک دایمی ان کی ہر جاتی ہے۔ سید ظفر حسین صاحب کے مکان پر یہ مجلس ختم ہوتا ہے۔ سید یوسف علی صاحب مرحوم سید ظفر حسین صاحب کے جہدِ علمی و رئیسِ نبور تھے اور محرم میں بڑے اہتمام سے ساتھ ہی کی مندی اٹھاتے تھے۔ چلم اور ساتھ میں کچھ جو سر اٹھتے ہیں وہ بھی سید ظفر حسین صاحب کے گھر سے اٹھتے ہیں جو تقریباً ۱۱ بجے صبح کو اٹھا کر ۵ بجے شام تک ختم ہوتے ہیں ہر جلسہ اس کے ختم پر سید ظفر حسین صاحب کے مکان پر مجلس ہوتی ہے اور تمام اہل سنت حضرات اس میں شرکت کرتے ہیں۔ عاشور محرم کو ۱۲ بجے دن تقریب اٹھتے ہیں جن کی تعداد دو ڈھائی سو کی ہوتی ہے اور گیارہویں تاریخ صبح کو علی الصبح ان کے دفن کی نوبت آتی ہے۔ چلم میں پچاس ساٹھ کی تعداد چھوٹے اور اوسط درجہ کے تہذیبوں کی ہوتی ہے جو ۱۲ بجے دن کو اٹھ کر علی الصبح عاشور کی طرح دفن ہوتے ہیں۔ اگر کسی وجہ سے سید ظفر حسین صاحب موجود نہیں ہوئے تو ان کے صاحبزادے سید محمد امین سلمہ ان کے قائم مقام ہوتے ہیں اور اسی طرح وہ اپنے باپ کے کاموں کو انجام دیتے ہیں۔ باوجودیکہ وہ شیعہ اثنا عشری ہیں مگر تمام اہل سنت اس معاملہ میں اسی گھر کے لوگوں کا احترام کرتے ہیں جو یہاں کی عزاداری کا باقی ہے برہمنی اور دہ سے تہذیب کی عزاداری میں کافی روٹی ہوتی ہے۔ کافی ہندو مسلم

ہے اور چلم میں آٹھ دس کی تعداد ہوتی ہے ریاست کے باغ میں جو کہ بلا ہے اس میں دفن ہوتے ہیں جس میں سہلا پور کیرھی پورہ۔ سنگل پورہ وغیرہ کے تعزیئے ہوتے ہیں موضع کنڈری جو سیوتہ کے کنڈری کے تعزیئے قریب واقع ہے اس میں دس بارہ کیرھیوں کے گھر ہوں گے وہ سب اہل سنت ہیں اور تعزیئے دار ہیں۔ سیوتہ میں صرف صغر علی بیگ صاحب کے گھر والے شیعہ ہیں اور انھیں کا تعزیر کردہ امام باڑہ سیوتہ میں موجود ہے۔

**پرگنہ نبور ضلع سیتا پور کی عزاداری** | ایک گھر سید ظفر حسین صاحب کا ایسا ہے جو عزاداری میں میر تقی ہے۔ آپ کی بدولت مجالس محرم میں ہو جاتی ہیں اور آپ کو کافی شغف ہے۔ یہاں کا انداز مجلس کا یہ ہے کہ جب کوئی شخص مجلس کی بنا کرتا ہے تو فرشتہ بکھا دیا جاتا ہے اور سید ظفر حسین صاحب کو بلوایا جاتا ہے وہ میر تقی علی آغا اور مرزا ادبیر مغفور کے سرائی پڑھتے ہیں اور وہ ان حصہ کی تقسیم ہوتی ہے وہاں ایک امام باڑہ بھی تھا مگر وہ منہدم ہو چکا ہے۔ سید ظفر حسین صاحب کے اجداد نبور کے زندہ دار ہیں تھے اور کھنڈیر آزاد سیتا پور کی اس موضع میں موضع احمد آباد میں زندہ دار تھی۔ قرب و جوار کے مقابلہ میں موضع احمد آباد میں تعزیئے داری کافی ہوتی ہے۔ چاندات سے روزانہ شب کو مجالس ہوتی ہیں جو ظفر حسین صاحب کی کوشش و توجہ کا نتیجہ ہیں اور آپ خود ہی ذکر فرماتے ہیں جو مجلس تعزیئے اور علم اٹھتے ہیں ان میں جب تک میر صاحب نہیں تشریف لے آتے نہیں اٹھتے جاتے۔ عشرہ محرم میں ظفر حسین صاحب مذکور کے یہاں روزانہ شام کو مجالس ہوتی ہیں۔ پھر سبوم امام کے روز مجلس ہوتی ہے چلم کی شب میں بھی ایک مجلس ہوتی ہے اس میں تمام

ان کا خیال رکھتے ہیں۔

**تحصیل سرکہ خاص کی عزاداری** | یہ مقام اس تحصیل کا صدر مقام ہے۔

یہ مقام راجہ دودھ رشی کا آباد کردہ ہے جس کا پہلے دیہ میں ذکر ملتا ہے۔ یہ ہندستان بھر کا بڑا تیرتھ گاہ ہے۔ بھاگن کے مہینہ میں یہاں پیکرے کا میلہ ہوتا ہے۔ غرض کہ ہندو آبادی میں یہ مقام نہایت مشہور اور پاک سمجھا جاتا ہے۔ میلوں میں دور دور سے لوگ آکر شرکت کرتے ہیں۔ یہاں بیاس جی کا آشرم رہا ہے جنہوں نے دیہوں کو چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ رگوید۔ سام وید۔ یجور وید اور اتھروہن وید سب اسی رشی کی یادگار ہیں جس نے سیتاپور میں وہ کہ اس عظیم کام کو اٹھائیں ہزار فقرا کی پروردگی میں پائیے تکمیل کو پونہا دیا۔

**سرکہ کی عزاداری** | یہاں سید اقبال حسین صاحب کا گھر سادات کا ہے اور

ان کے چند اعزہ بھی ہیں۔ جو ہری نگو کے والد ماجد تھے اور مجاہد تھے اور مجالس میں نئے نئے سید بھی نئی صاحب کے یہاں بھی مجالس ہوتی تھیں جو سید صادق حسین صاحب کے پرنسپل گوار ہیں۔ ان کے گھر کے کئی آدمی ہیں جو تعزیہ دار اور عزادار ہیں اور مجالس کرتے ہیں۔ دیگر لوگ بستی کے جو مسلمان ہیں وہ بھی تعزیے رکھتے ہیں۔ عشرہ محرم میں میں پچیس تعزیے شب غا شو کو رکھے جاتے ہیں اور دسویں کو دفن ہوتے ہیں اور چلم میں بھی اتنی ہی تعداد ہو جاتی ہے۔ بازار سرکہ میں ایک مسجد نیزتھ کی پشت پر ہے اور عید گاہ تحصیل کی کپڑی سے بالکل متصل واقع ہے۔ بنگروں اور نہیاؤں کی آبادی ہے لیکن سب عزاداری کرتے ہیں۔ ساتویں بھی ہوتا ہے جس میں چھوٹے بڑے علم تقریباً پچیس کی تعداد میں اٹھتے ہیں اور دو علم تو کافی بڑے ہوتے ہیں۔ آٹھویں محرم کو ایک بڑی مجلس بھی ہوتی ہے۔ ۱۲ بجیں روزانہ ہو جاتی ہیں۔ ماسٹر کے دن

یہ صاحبان کے تعزیے ۱۰ بجے صبح کو دفن ہو جاتے ہیں جس کی تعداد پانچ چھ ہوتی ہے۔ زنانہ مجلسیں بکرا روزانہ ہوتی ہیں جو تعزیے اٹھتے ہیں وہ ۷ سے ۹ فیٹ بلند ہوتے ہیں۔

**سرکہ کی خصوصیت** | مآثر اداری | کان ہندوؤں

کی آبادی ہے اور تیرتھ ان کا استھان ہے پھر بھی سرکہ ایسے مقام پر حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے ماتم دار زیادہ ہیں جو ہندو ہوتے ہیں ہندو ماتم میں کافی شرکت کرتے ہیں بلکہ سلمان بمقابلہ ان کے کم ہیں اور مآثر اداری میں کم شریک ہوتے ہیں ایک ہندو نے مقام پر حسین علیہ السلام کی مآثر اداری میں بمقابلہ مسلمانوں کے ہندو زیادہ شریک ہوں یہ ایک خاص بات ہے راقم الحوادث سرکہ میں رہا ہے وہاں تقریباً کی بستی ہندوؤں کی ہے تھوڑے سے مسلمان ہیں۔ مگر ہندوؤں کا ماتم یہاں شرکت کرنا ایسے مقام پر تعجب خیز ہے۔

**موضع نرہن کی عزاداری** | سید سردار حسین صاحب اور ان کے بھائی شامیہ

صاحب و صغیر بھس صاحب وغیرہ کے یہاں عشرہ محرم میں مجالس ہوتی ہیں اور موضع کے لوگ ان کے امام بارگاہ میں جو ان کے جد کا تعمیر کردہ ہے مجالس کرتے ہیں۔ ان کے یہاں کے چلم میں ایک بڑا تعزیہ اٹھتا ہے جو تقریباً ۱۰ فیٹ اونچا ہوتا ہے۔ بیس پچیس تعزیے عشرہ محرم میں ہوتے ہیں جو دسویں کو دفن ہوتے ہیں۔ چلم میں دس بارہ تعزیے ہو جاتے ہیں۔ ان کے عشرہ محرم میں بیرون ذاکرین بائے جاتے ہیں۔ وہاں کا سیوم خصوصیت رکھتا ہے۔ سرکہ کے قرب و جوار اور اطراف میں جاں سلمان آبادی ہے تعزیے داروں ہوتی ہے۔ نرہن سرکہ سے ۲ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ سردار حسین صاحب کا گھر عزاداری میں کافی منہمک رہتا ہے۔

پرگنہ اورنگ آباد ضلع سیتاپور۔ مدنی مرزا صاحب



وہاں کے قلعہ دار ہے ہیں۔ اور نگ آباد میں ہنگروں مغلوں اور پٹھانوں کی آبادی ہے جو تقریباً تین ساڑھے تین ہزار ہوں گے ہندو وہاں تقریباً پانچ سو ہوں گے۔ وہاں کے دو سار میں امیر مرزا صاحب اور حامد مرزا صاحب کے خاندان کے لوگ عزاداری کرتے ہیں اور مجالس برپا کرتے ہیں ایک بڑا تعزیہ عاشورہ محرم کو ان کے گھر سے اٹھتا ہے۔ عمارت بخش کوئی ڈھائی سو سال کا ہے تعزیہ رکھتے ہیں اور بھی لوگ تعزیہ دار ہیں۔ عاشورہ محرم کو بارہ بندہ تعزیئے ہو جاتے ہیں اور چہلم میں آٹھ دس کی تعداد ہوتی ہے۔

پیر گنہ قطب نگر کی عزاداری | یہاں کے قلعہ دار ہیں جتے۔ وہاں ایک انجمن حیدری قطب نگر قائم ہے۔ ساتویں میں ہندی اور زردکھنچ ہو تا ہے۔ اور آٹھویں محرم کو علم اُٹھتے ہیں اور ماضی بھی ہوتی ہے۔ ہندو گھروں میں روزانہ صبح و شام ۵ مجلسیں ہو جاتی ہیں۔ عاشورہ کو تعزیئے دس گیارہ بجے اٹھتے ہیں۔ وہاں کے رئیس احمد شاہ ان کے یہاں بارہ عشرہ محرم میں مجالس ہوتی ہیں اور لکھنؤ سے پڑھنے والے آتے ہیں۔ کافی اہتمام کرتے ہیں۔ علاوہ بریں احمد حسین صاحب اور مولانا انصاف حسین صاحب اور صادق حسین صاحب اور سید محمد باقر صاحب کے یہاں کی مخصوص مجالس ہوتی ہیں اور عشرہ محرم میں ان حضرات کی وجہ سے کافی رونق ہوتی ہے۔ انجمن حیدری مقامی ضروریات عزاکے لیے ہے لیکن کبھی کبھی وہ انجمن باہر بھی جاتی ہے اور اس انجمن کے صدر ڈاکٹر حسین صاحب ہیں۔

مہولی کی عزاداری | مہولی میں چند سید صاحبان یہ تینوں میر صاحبان راجہ ڈنہ سنگھ کے قریب خانہ پر ملازم تھے۔ راجہ ڈنہ سنگھ کے صاحبزادے کنور بھدر سنگھ کی جب ولادت ہوئی تھی تو اس پیدائش کی خوشی میں پھرتے ہوئے اور ان

ان بھائیوں کو عزاداری کے سلسلے میں مٹا کی گئی تھی جس کی سند ان کے یہاں موجود رکھی جاتی ہے یہ زمانہ غدر سے پہلے کا تھا۔ ابتدا میں ہندو مسلمان مل کر تعزیئے اپنے اپنے ایک ساتھ کر دینا کرتے تھے لیکن کچھ عرصہ سے وہ لوگ کسی مسلمان کے یہاں اپنے تعزیئے رکھنے لگے ہیں جو منقہ تعزیئے سمجھے جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے وہ کسی کی طرح ان کو رکھتے ہیں۔ اس موقع مہولی میں ہر مسلمان کے گھر میں تعزیئے رکھے جاتے ہیں وہ کسی خوف سے دوسرے لوگوں کے یہاں نہیں رکھتے بلکہ منت جہاں کی ہوتی ہے وہاں رکھتے ہیں۔ محرم میں شیعوں کے گھروں میں زبانی مجالس برابر ہوتی ہیں۔ پانچویں محرم کے بعد مردانی مجالس بھی ہوتی ہیں۔

تقریباً دس بارہ مجالس گھروں کے اعتبار سے ہو جاتی ہیں مٹی حضرات بھی مجالس کرتے ہیں اور تعزیئے دار ہیں۔ محرم کو اقبال صاحب مرحوم کے یہاں سے تخت اٹھاتا ہے ان کے بعد ان کے صاحبزادے انوار صاحب اٹھاتے ہیں۔ آٹھویں محرم کو شیعوں کے یہاں مخصوص طور پر بندوبست ہوتی ہے۔ غفر ناما کا بڑا تعزیہ دار تھا جو اپنا تعزیہ بڑے اہتمام سے اٹھایا کرتا تھا جو ۱۲۵۰ھ میں فوت ہو گیا۔ شب عاشورہ عام طور پر تعزیئے محرم کے چوک پر لائے جاتے ہیں اور عاشورہ کو فوج خوانی وغیرہ کے ساتھ شیعوں کے تعزیئے دس گیارہ بجے صبح تک دفن ہوتے ہیں۔

اعمال عاشورہ بجالاتے ہیں۔ اہل سنت حضرات اپنے تعزیئے چار بجے سہ پہر کو اٹھاتے ہیں اور قریب ۵ بجے وہ سب تعزیئے بڑے گاؤں کی سڑک کے کنارے رکھ دیے جاتے ہیں جہاں نواب صاحب شیش محل کا باغ بھی ہے وہاں قرب و جوار کے مواضعات موضع گجیا۔ المیاد خیر کے تعزیئے بھی آتے ہیں۔ پہلے کھگرہ اور تکیہ کے بھی تعزیئے آتے تھے لیکن اب ان لوگوں نے اپنا علیحدہ کر بلا بنائی ہے اور وہیں دفن کئے ہیں۔ سبیلوں لوگ کافی رکھتے ہیں۔ تعزیئے تقریباً

ایک دو بجے تک دفن ہوتے ہیں۔ سیوم کو بھی ایک مجلس ہوتی ہے اور بیویوں کو منظور صاحب کے بیان کا تعزیہ رکھا جاتا ہے اور خاصین صاحب کے یہاں مجلس ہوتی ہے جس میں سینا پور کے حضرات اور محمود پور سرگیاں کی انجی نائندگی کرتی ہے۔ موضع پاتا بوجہ مولیٰ سے ایک میل پر واقع ہے وہاں بھی تعزیہ خصوصیت کے ساتھ اٹھتا ہے باہر کے لوگ اس میں شرکت کرتے ہیں جو ایک سنی منیار کا تعزیہ ہے جو لوگ اس تعزیے میں آتے ہیں ان کی وہ خاطر دار کا دور مہمان داری کرتا ہے۔

شاہ فضل اللہ آلی نے قصبہ آنٹ کی عزاداری شہر آلی سے ہندستان میں اگر عظیم آباد چٹنہ میں تو من اعتماد فرمایا تھا ان کی زوجہ اور ان کے فرزند قطب زماں سید شاہ عبدالرحمن الملقب شاہ سلطان جہانگیر ہر سہ بزد گواروں نے اسی مقام پر انتقال کیا اور وہ موضع اساتھی پر گنہ تلا کا اطراف عظیم آباد چٹنہ میں دفن ہوئے آپ کا مزار ذاب عبدالرحمن خان لقب بہ نواب افضل خاں خلیف علامہ شیخ ابو الفضل میرغشی اکبر شاہ دہلی نے جو سید شاہ سلطان جہانگیر کے سمدھی بھی تھے تعمیر کرایا تھا۔ سید شاہ مصطفیٰ خلیف سلطان جہانگیر قصبہ آنٹ میں اپنے والد کے سجادہ نشین ہوئے۔ انھوں نے دو شادیاں کی تھیں جن میں سے ایک شیخ ابو الفضل کی پوتی تھی۔ یہ خاندان آنٹ میں پھلا پھولا۔ یہ نہایت فخری سادات ہیں جو کس قصبہ میں سکونت پذیر ہوئے تھے ان کا سلسلہ نسب امام علی نقی علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ بہر حال ان سادات میں زیادہ تر مولیٰ منشا بزرگ

گزرے ہیں اور حضرات صوفیاء عزاداری کے حامی تھے یا کم از کم اتنا یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ حضرات مخالف مراد کا نہیں تھے اور شیخ ابو الفضل کا سلسلہ کبھی ہنس کو گوارہ نہیں کر سکتا تھا کہ اس سلسلہ میں کوئی اختلاف سمجھا جائے۔ قرب و

جوار میں تعزیہ داری ہوتی ہے قصبہ میں بھی تعزیہ رکھے جاتے ہیں۔ نویں محرم کا دن گزرد کہ شب دہم کو تعزیے چوک پر آنے ہیں اور عاشورہ محرم کو دفن ہوتے ہیں۔ جہاں تک علم ہو سکا تقریباً اٹھارہ بیس تعزیے محرم میں ہوتے ہیں اور سات آٹھ چلم کے موقع پر ہوتے۔ مزید حالات معلوم ہو سکے۔

ساتویں محرم سوڈوہ قصبہ پچھڑ ہٹ کی عزاداری علم ہوتے ہیں اور جمعہ تقریباً آٹھ دس ہزار کا ہوتا ہے۔ ان علموں میں چند عباسی علم بڑے ہوتے ہیں اور بقیہ چھوٹے ہوتے ہیں۔ براق' باجہ' اکھاڑہ بھی ساتویں کے جلوس میں ہوتا ہے اس قصبہ میں زیادہ تر جوگیوں کی آبادی ہے جو پہلی محرم کو جہاں کہیں بھی ہوتے ہیں محرم میں پچھڑ ہٹ میں ضرور آ جلتے ہیں۔ یہ اس مقام کی خصوصیت ہے کہ کوئی جوگی ایسا نہیں جو پچھڑ ہٹ کا ہو اور محرم کے دنوں میں قصبہ میں موجود نہ ہو۔ پہلی محرم کو اس کا اس مقام پر جو نا لازم ہے جو جوگی بستی میں حاضر نہ ہو گا اس پر کافی باندیاں عائد کی جاتی ہیں تقریباً پچاس تعزیے محرم میں ہوتے ہیں جو بھی گیارہ بجے آٹھ بجے شب کو دفن ہوتے ہیں۔ دسویں بیویں: چلم میں کچھ کم یا زیادہ چالیس پچاس تعزیے ہوتے ہیں۔ سینا پور گز بیٹری میں ستر نیول نے کھا ہے کہ یہاں ایک امام باڑہ بھی ہے مگر اب معلوم ہوا ہے کہ وہ مذہبوں کے قبضہ میں ہے۔

بہ چھٹا قصبہ ہے جو شہنشاہ اکبر کے مہدی آباد ہوا تھا یہاں پہلے جنگ تھا۔ یہاں چھندہ اتھ کا استکان تھا جن کے نام سے یہ قصبہ موسوم ہوا ہے۔ چار مسجدیں اور ایک امامبڑہ کو سینا پور گز بیٹری نے کھا ہے جو ستر نیول آئی سی۔ ایں کی تالیف ہے۔

موضع پسانوال کی عزاداری: یہ ایک جگہ اور غیر آباد مقام

ہے صرف تھوڑی سی آبادی اس گاؤں کی ہے۔ یہاں جرائم کے باعث گورنمنٹ نے ایک تھانہ قائم کرنے کی ضرورت محسوس کی اور تھانہ وہاں قائم ہے۔ یہاں کی عوامی ادارہ اپنی نوعیت کی اغیاز ہے۔ نوین محرم تک یہاں محرم کے کوئی آثار نہیں معلوم ہوتے جو سے یہ اندازہ ہو سکے کہ محرم آگیا لیکن دسویں محرم کو وہاں کے ٹھاکروں و دیگر قریہ دالان کے تقریباً دس بارہ تعزیئے آکر ایک چبوترے پر جمع ہوتے ہیں اور ان کے گھر کی عورتیں آکر ان تعزیوں کے گرد طواف کرتی ہیں اور ان پر چادریں اور کھوٹیاں بچھا دے کرتی ہیں۔ اس چبوترے کے اوپر ایک شامیانہ لگا دیا جاتا ہے جس پر وہ تعزیئے رکھتے ہیں۔ وہاں شربت کی سبیلیں مختلف لوگوں کی طرف سے ہوتی ہیں۔ شربت اب یاگڑ کا ہوتا ہے وہ ہر سال گڑ کی پاریاں امام کے نام پر گڑ بناتے وقت رکھ چھڑاتے اور محفوظ کر لیتے ہیں اور انھیں سبیل کا شربت تیار کیا جاتا ہے۔ قرب و جوار کے سب تعزیئے جب اس مقام پر آکر جمع ہو جاتے ہیں تو تمام گھروں کے بلیک و چار پائیاں اس چبوترے کے چاروں طرف بچھا دی جاتی ہیں اور ان پر کوئی دری یا چاندنی بچھا دی جاتی ہے اور تب ان بلیکوں پر وہ قرب و جوار کے تعزیئے رکھے جاتے ہیں جو اطراف کے مضافات سے قتل و کئے ہیں۔ جب سب تعزیئے بچھا ہو جاتے ہیں تو سبیل پکانے کا سلسلہ شروع کیا جاتا ہے جد کہ بلا میں دفن کے لئے لے جاتے ہیں۔ یہاں کے تھانہ دان بھی تھانے پر سبیل ضرور رکھتا ہے اور لوگ تھانے کی سیس میں بھی شرکت کرتے ہیں۔

**موضع ہٹی و موضع سندوہی کا چہلم** | یہ موضع بھی

سے ملا ہوا ہے۔ ۵۰ صفر ۱۳۸۵ھ سے حضرات فتح پور کی سٹی سے یہاں ہندو مسلمانوں نے ایک جدید چہلم قائم کیا ہے۔ پولیس نے اس جدت پر اعتراض بھی کیا تو ان لوگوں

کو موضع دالوں نے جواب دیا کہ جب ہم ہندو مسلمان کو اپنا خوشامیاس ہے چہلم کر رہے ہیں اور کسی۔ کسی کوئی اعتراض بھی نہیں ہے تو پولیس کی مداخلت کا کیا سبب ہے۔ تھانہ پر جانے والے لوگ سب ہندو تھے۔ چنانچہ تھانیدار صاحب نے اس چہلم کو اپنے بیان نوٹ کر لیا اور خاموش ہو گئے۔ یہ مزید ترقی عوامی امور کے لئے محمود آباد کی کچا کو پورا کرتی ہے جو حکم ہونے لگی تھی۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں حقیقتاً قدرت کا مدد ہے ورنہ ایسا صورتوں کا ہونا جب کہ حکومت بدلی گئی اور ہندوؤں کے جذبات کافی بھراک گئے ہیں تو اس قسم کی ترقی ہونا اس زمانہ میں تعجب خیز ہے۔ ۲۰ صفر یہاں کا چہلم ہوتا ہے۔ پھر اس کے بعد نور پور کا چہلم اور پھر موضع الملیا کا نمبر ہے یہ مقامات قریب محمود آباد کے واقع ہیں تقریباً میں پچیس چھوٹے بڑے تعزیئے وہاں ہو جاتے ہیں۔ موضع بانسہ و نعمت پور میں ۲ صفر اور نور پور میں ۵ صفر اور الملیا میں ۲ صفر چہلم کی تاریخیں ہیں جو محمود آباد سے قریب مقامات ہیں۔

**۹۔ ربیع الاول موضع بہاں کا چہلم** | عام طور پر ربیع الاول

کو ختم ہو جاتے ہیں مگر موضع بہاں جو محمود آباد قصبہ سے تین چار کوس پر واقع ہے وہاں اس کے بالکل خلاف نویں ربیع الاول کو تعزیئے رکھے جاتے ہیں اور چوک پر آتے ہیں اور دسویں ربیع الاول کو دفن ہوتے ہیں۔ کافی جمع کئی ہزار کا ہوتا ہے اور وہاں لوگ قرب و جوار کے آتے ہیں بلکہ دور دور کے لوگ وہاں کے چہلم میں شرکت کر کے آتے ہیں۔ بڑے بڑے تعزیئے وہاں ہونے ہیں اور چھوٹے اور واسطہ کے بھی ہوتے ہیں۔ بہر حال یہ وہاں ایک نیا انداز ہے ان کا خیال ہے کہ جب سب جگہ چہلم ہو جائیں تو ہم لوگ اطمینان کے ساتھ اپنے بیان کا چہلم کریں گے۔ مسلمان کچھ زیادہ نہیں ہیں ٹھاکر صاحبان بہاں وہاں کے با اثر ہیں تاہم بڑے جوش و خروش



سے وہاں کا چہلم کرتے ہیں جو خصوصیت کا حامل ہو۔

## ادقاف سینا پور

(۱) ریاست محمود آباد بقائے اُمور خیر کے لئے ہیں چنانچہ ۲۴ اگست ۱۹۱۹ء کو موضع سرولی کا وقف کیا گیا جس کا تعزیدہ دار الحرم و اربعین و عزاداری ماہ صیام و نیز ولادتِ معصومین کے لئے ہے۔

(۲) دوسرا وقف ۶ مواضعات کا بیادگار صاحبزادہ علی احمد خاں آف محمود آباد کیا گیا جو بہار احمد علی محمد خاں صاحب نے اپنے بھائی کی جانب سے فرمایا ہے جو ۱۹۱۹ء میں ہوا تھا اور بغرض بقائے مدرسہ الوداعین لکھنؤ و مدرسہ احیاء دیگر اُمور مذہبی مثلاً فاتحہ اموات وغیرہ و تحفظ مشاہیر محمود آباد و لنگر و مہندی حضرت قاسم علیہ السلام مع روشنی وغیرہ ہوا ہے۔

(۳) تیسرا وقف بیادگار بڑی رانہ صاحبہ مرحومہ محمود آباد جو ابراہیم کے تنخواہ قرآن خواجہ کی بلامرغ و روشنی و سہاس پنشنہ و فاتحہ سالانہ ۳۲ مئی ۱۹۲۳ء بہار احمد صاحب نے کیا تھا۔

(۴) چوتھا وقف بہار احمد کے نام سے ۲ اکتوبر ۱۹۲۵ء ہوا جو چپاک اغراض شہداء ہسپتال (زنانہ) و تنخواہ دارالحرم و دیگر مفاد عامہ پر مشتمل ہے جو تقریباً ۳۰ لاکھ کا ہے۔

(۵) پانچواں وقف امیریت کے نام سے ہوا ہے جس میں اُمور خیر اور تنخواہ داران کا مشاہیرہ ہے اور اس میں دیگر اُمور خیر کی ادائیگی کی صراحت ہے جو ۱۹۲۵ء ہجری کیا گیا ہے۔

(۶) سینا پور میں ریاست محمود آباد اور ریاست بہار کی جانب سے ۱۹۲۵ء میں عزاداری کی بقا کی خاطر موضع کچھاد کا وقف کیا گیا۔ دونوں ریاستوں کا اس میں نصف

نصف حصہ ہے۔

(۷) ایک وقف سجاد مرزا صاحب مرحوم ہوا ہے جو امام باڑہ اور عزاداری کے لئے ہے اور متولی منتظم کے لئے معادضہ بھی دیا جاتا منظور کیا گیا۔ اس کے علاوہ تین وقف سجاد مرزا صاحب مرحوم نے اور فرمائے ہیں جن کی تفصیلات انھیں اُمور خیر پر مشتمل ہے۔

(۸) امام باڑہ سینا پور و بڑے امام باڑہ کے لئے ایک وقف موضع سپری کا دس سوہ کا کیا گیا جو محمد یحیٰ زوجہ عنایت علی صاحب مرحوم کی جانب سے ہے جس کی نکاحی حاجی ہے اور مال گزاری ہے بورخہ و دیگر مشاہیر کو ہوا ہے اور اس کے منتظم سید احمد صاحب مقرر کئے گئے ہیں۔

(۹) ایک وقف سید احمد حسن صاحب محلہ بنگلہ نے اپنے حصہ نگر اسے منتقل کیا ہے جو عزاداری اور اس کی بقا کی خاطر ہے جن میں مجالس مشرہ محرم شامل ہیں اور سید ریاست حسین صاحب اس کے منتظم ہیں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا وقف نامہ باقاعدہ ہوا ہے یا وقف نہ بانی ہے۔

(۱۰) ایک وقف مرزا محمد مرزا صاحب قزلباش عرف بن صاحب خلع مرزا ابو الحسن صاحب کا ہے اور وہ بقدر حصہ خود مؤلفہ و طاقت و عزاداری ہے اور اس سلسلے میں تین اور وقف ہوئے ہیں جو انھیں اطراف سے منتقل ہیں۔

(۱۱) ایک وقف مجالس محلہ بنگلہ کے سلسلے میں موضع گراسی کا ہوا ہے اور اس کا اندراج واقف حضرات ہی کے نام ہے۔

(۱۲) ایک وقف علی الادلاء مسماۃ زہرا بیگم زوجہ میر مظفر حسین صاحب وکیل کی جانب سے ۱۹۲۵ء میں ہوا تھا اور سردار حسین صاحب اس کے متولی و منتظم ہیں یہ باغ بنتہ مستقل اسٹیشن بڑی لائن کے کنارے واقع ہے۔

(۱۳) ۱۵ واقف کے علاوہ اور کچھ چھوٹے چھوٹے واقف معلوم ہوتے ہیں مثلاً بہاول میں ساٹھ بیگہ کا وقف عزاداری

سے متعلق ہوا تھا۔

(۱۳) اسی طرح باون ڈنڈوں کے تعزیر کے لئے کسی ہندو کی جانب سے کچھ وقف ہوا ہے جس کی صورتیں نہیں معلوم ہو سکیں اور جو پتے پتے ان کا اس موقع پر ذکر کیا گیا ہو جس طرح ہولی کی عزاداری میں کچھ وقف راجہ بونے سنگ نے عزاداری کے لئے کیا تھا اور وہ فرماں وغیرہ ان حضرات کے بیان ہے۔ نمود آباد میں مولہ خدا گنج کے امام بارہ کے لیے قدیم زمانہ سے ایک وقف تھا مگر نفیس نہ معلوم ہو سکی۔

### سیتاپور کے امام بارے اور ان کا مختصر ذکر

اس ضلع میں عزاداری کے سلسلے میں کافی امام بارے تعمیر ہوئے تھے لیکن اب ان میں سے بہت سے منہدم ہو چکے ہیں میں ان منہدم امام باروں کو چھوڑ کر باقی کا ذکر کر رہا ہوں۔

### سیتاپور خاص کے امام بارے

بڑے امام بارہ کے نام سے ہے جو شیعوں کا وقف عام ہے (۱) ایک امام بارہ محلہ بنگلہ سیتاپور میں ہے جو امام بارہ جعفریہ کہلاتا ہے اور عام لوگ جھوٹا امام بارہ کہتے ہیں (۲) ایک امام بارہ سجاد یہ محلہ قضا رہ میں ہے جس کی عزت نہایت شاندار ہے لیکن اب کس سپر سی کے عالم میں ہو (۳) ایک امام بارہ سید محمد حیدر صاحب متولی وقف پکنار کے مکان میں ہے (۴) ایک امام بارہ محلہ شیخ سرکے میں حاجی صاحب کے نام سے مسجد سے ملحق واقع ہے۔

### خیر آباد کے امام بارے

اب اس کو آثار قدیمہ میں لانے کی سہی ہے اور محلوں میں بچہ امام بارے ہیں۔ آغا خان صاحب کا امام بارہ اچھے حال میں

ہے۔ محلہ قضا رہ خیر آباد کا امام بارہ جو محلہ دالوں کا ہے امام بارہ مرزا بندہ علی بیگ اب تقریباً منہدم ہو گیا ہو کچھ آثار باقی ہیں۔

### امام بارہ واقع لہر پور

موسیٰ شاکر علی صاحب کا ہے جو سید محمد تقی صاحب کے انتظام میں ہے۔ قاضی ٹولہ میں جو امام بارہ ہے وہ تقریباً منہدم ہو چکا ہے لیکن اس کی عظمت یہ ہے کہ لہر پور کے تمام جلسوں وہاں تھوڑی دیر کے لئے ٹھہرا کر پھر اٹھائے جاتے ہیں۔ امام بارہ سید محمد حیدر صاحب خلف محمد افضل صاحب کا تھا جو بے قوجہا سے زدہ حالت میں ہو گیا۔

### امام بارہ موضع سندولی

یہ موضع محمود آباد سے بالکل متصل ہے وہاں پختہ امام بارہ ہے جو اب شکستہ حالت میں ہے۔ موضع کلو پور (بہرولی) کا امام بارہ خام ہے لیکن وسیع ہے۔

### چیتے پور کا امام بارہ

یہ قلعہ میں ہے اور وہ تعمیر عمارت مخصوص ہے۔

### بازئی کے امام بارے

پڑانا قصبہ ہے شیعوں کے دو امام بارے اور شیعوں کے تین امام بارے ہیں۔ ایک بڑے امام بارہ کے نام سے اور ایک دہبر خواں کا مشہور ہے۔

### موضع مصطفیٰ آباد کا امام بارہ

اس میں انصار حسین صاحب عرف پچھن صاحب مرحوم کے گھر کا امام بارہ ہے جس کی حالت اچھی نہیں ہے۔ شمس الدین وہ فوت ہو گئے۔

موضع نعمت پور کا امام بارہ بھی اس سے کچھ دور واقع ہے

جو ایک فوائد کا امام بارگاہ ہے۔ ۶۰ صفر کو وہاں چلم ہوتا ہے۔

**موضع بانسره کا امام بارگاہ** یہ گاؤں ریاست کوٹلہ

کا ملک تھا اور اس کا زیادہ حصہ ریاست کا تھا وہاں دو امام بارگاہے ہیں ایک اشفاق حسین صاحب کا دوسرا قمر الدین صاحب کا عام ہے۔

**موضع لہر پور کا امام بارگاہ** سید محمد تقی صاحب

جس کی یادگار حسینی سلسلہ میں جدید تعمیر کی گئی ہے۔ خانپورہ

کا امام بارگاہ اب مندم ہو چکا۔ محمد تقی صاحب نے اس

امام بارگاہ میں ایک مہمان خانہ حسینی اور تعزیہ خانہ کی

تعمیر کرائی تھی (سرفراز ٹکنو، اربتبر ۱۳۳۷ء)

**سیوتہ کا امام بارگاہ** سیوتہ گانجہ کا مقام ہے وہاں

مرزا صغریٰ صاحب کا تعمیر کردہ

امام بارگاہ ہے جو قدیم و بختہ ہے اور حالت اس کا ضیعت

ہے مرزا صاحب کا گھر صرف شیعہ ہے۔

**مالگاؤں کا امام بارگاہ** وہاں قدیم امام بارگاہ

ہے جس میں عزاداری ہوتی ہے۔ عابدی صاحب مرحوم کا گھر وہاں بڑی شان سے

تعزیہ داری کرتا ہے۔ بڑا تعزیہ وہاں کا مشہور ہے۔

**موضع کینار کا امام بارگاہ** یہ گاؤں وقف تھا جو

سید محمد حیدر صاحب متوفی کے زیر ہتمام تھا۔ وہاں ایک امام بارگاہ موجود ہے۔

**خیر آباد میں یوسف غازی کا امام بارگاہ** یہ امام بارگاہ

یہ غازی علیہ الرحمہ کے مراد کے احامہ میں ہے جہاں ان کا

تعزیہ باغ ڈنڈن والا رکھا جاتا ہے۔ شب عاشورہ وہاں

امام بارگاہ میں سجایا جاتا ہے جو ایک چھپر کھٹ کے چوکھٹوں

پر سجایا جاتا ہے۔ اس کے برابر ایک چوٹی کا مسجد ہے۔ امام بارگاہ

قدات کے بارگاہ بہت مشہور ہو چکا ہے۔

**موضع اسلام نگر کا امام بارگاہ** نقوی سادات اور شیعہ

وہاں تقریباً چالیس کے ہوں گے جو چند گھروں پر مشتمل ہیں۔ راقم السلوک وہاں گیا تھا

وہاں کے زمیندار سے امام بارگاہ کی تعمیر کا منظوری حاصل

کرائی سینا پور کا ایک وفد وہاں گیا تھا جس کی میں بھی ایک وفد

تھا۔ یہ علم نہیں کہ امام بارگاہ کی حالت کیا ہے۔

**قطب نگر اور موضع نرہن کے امام بارگاہ** یہ مقام

واقع ہیں۔ قطب نگر میں تین چار امام بارگاہے ہیں جہاں عزاداری

ہوتی ہے۔ سید احمد شاہ و محمد شاہ کا خاندان عزاداری و تعزیہ دار

ہے۔ موضع نرہن میں سردار حسین صاحب اور ان کے بھائیوں

کے دم سے تعزیہ داری ہوتی ہے وہاں دو امام بارگاہ ہیں

سیوم وہاں کا مشہور ہے۔

**موضع دپنیہ کا امام بارگاہ** یہاں تین امام بارگاہے

ہیں ایک علامہ حسین خاں صاحب کا اور دوسرا بادشاہ حسین خاں صاحب اور تیسرا

تھو حسین صاحب کے گھر کا ہے۔ جہاں یکے بعد دیگرے یکم

نفاہتہ و محرم مجالس ہوتی ہیں اور نہ نانی مجالس کا تو چلم تک

سلسلہ رہتا ہے۔

**بسواں کے امام بارگاہ** (۱) راجہ اسکول بسواں

کا نیڈ ہے اسی میں قدیم زمانہ کا ایک امام بارگاہ ہے جس کے اب صرف تین دو

وہ گئے ہیں چھتیس لڑکی ہیں جو مذہب خانہ سے موسوم تھا (۲)

ایک امام بارگاہ جو ہری می اختر صاحب (مرحوم) کے مکان

میں ہے (۳) منہا حسین صاحب کے گھر کا ایک قدیم امام بارگاہ ہے۔

**ریاست محمود آباد کے امام بارگاہ** وہاں تو گھروں

امام بارگاہے محمود آباد میں ملیں گے لیکن جو نمایاں ہیں وہ

تقریباً چار ہیں۔



امام باڑہ عطا حسین صاحب محمد آباد <sup>یہ شاہی بازار کا</sup> ہے جو محلہ خدا بخش

میں واقع ہے اس سے متعلق لکچر کی معافی ہے اور ایک فرماں <sup>۱۲۳۵ھ</sup> اسی معافی کا دیکھنے میں آتا ہے۔

امام باڑہ میاں جانی صاحب <sup>نقد حسین صاحب</sup> کا یہ امام باڑہ

بالکل منہدم ہو گیا ہے۔ جہتیں باقی نہیں ہیں صرف دودھ بکھے ہیں تاہم وہاں اب تک شام غریبان کی مجلس ہر سال ہوتی ہے۔

امام باڑہ داروغہ محمد بخش محمد آباد <sup>یہ امام باڑہ</sup> پیشین گوئی

جانے والی سڑک پر واقع ہے اسی کی کچھ حالت بہت ابتر ہو گئی ہے اور بہت شکستہ حال ہے۔

امام باڑہ داروغہ دلدار صاحب محمد آباد <sup>یہ امام باڑہ</sup> کچھ غنیمت

سال میں ہے اندازاً سبب سے وہاں مجالس ہوتی ہیں۔ امام باڑہ غالب علی خان صاحب محمد آباد دور امام باڑہ یہ جو میاں کے امام باڑہ تقریباً اب ختم ہو چکے ہیں صرف کچھ آثار باقی رکھے ہیں۔

حکیم امراؤ علی صاحب <sup>یہ امام باڑہ</sup> مکان میں ہے اور وہاں

ہوتی ہیں۔ غنیمت حال میں ہے۔

امام باڑہ چودہری صاحب <sup>کافی وسیع اور بڑا ہے جو</sup> ریاست کی زیر نگرانی ہو۔

مجالس وہاں برابر ہوتی ہیں یہ قلعہ سٹی سے متصل ہی واقع ہے۔

امام باڑہ موسومہ (بارہ دری) <sup>نہایت ہی عمدہ ہو</sup> جس کا فرش سنگ مرمر

اور سنگ موسیٰ کا ہے اور اس میں ایک صندوق کی مندرجہ ذیل

ہے۔ بیچ میں چاندی کا منبر رکھا ہے جو کافی بلند ہے۔ چھاؤ

اور خانہ کس سے یہ امام باڑہ آراستہ ہے۔ ایک چھاؤ

سویچوں کا بہت بڑا ہے جس میں بجلی کی فلنگ ہے اور اس کے

سٹکی اور چھاؤں وہاں لگی ہیں۔ بجلی دو چکوں کی فلنگ پر

اور کافی وسیع ہے۔ ریاست میں یہ امام باڑہ بہت عمدہ ہو۔

مجلس کے امام باڑے <sup>زمانہ خانے میں کئی امام باڑے</sup> ہیں جن میں ہمارا چھ صاحب مرحوم

کے نام کا امام باڑہ بہت آراستہ و پیراستہ ہے۔ ایک

امام باڑہ امیرالدولہ بہادر کا ہے۔ اور وہ امام باڑے یا

تین امام باڑے اندر اور ہیں۔

امام باڑہ موسومہ امراؤ بیگم <sup>یہ امام باڑہ داروغہ</sup> احمد حسین صاحب کے

مکان میں ہے اور اچھی حالت ہے۔

امام باڑہ اچھی بی مرحومہ محمد آباد <sup>یہ امام باڑہ</sup> کے قریب مکان

سید اشتیاق علی صاحب تحصیلدار کے مکان میں ہے جو

اکہ کو رہنے کو دیا گیا ہے۔

امام باڑہ حسن جان تبعدار محمد آباد <sup>یہ امام باڑہ ان کے</sup> مکان میں ہے اور

باہری حصہ میں واقع ہے۔ اسد حسین صاحب اس کا انتظام

کرتے ہیں۔

امام باڑہ مسماۃ منیرا چچن محمد آباد <sup>یہ امام باڑہ</sup> میں بہت

خوبصورت بنا ہے اور مجلس بھی اسی سلسلے میں ایک ہوتی ہے۔

امام باڑہ مری جمعدار ڈیوٹی محمد آباد <sup>یہ امام باڑہ</sup> میں احمد خان

صاحب عرف مستویاں کے تصرف و انتظام میں ہے۔

### ہندوؤں کی عقیدت

یہ تو سنتوں اور مرادوں کے لئے ہندو حضرات بڑی

باقی دای کرتے ہیں اور سبیلیں رکھتے ہیں اور قریب داری کرتے ہیں لیکن

ایک بات خصوصیت کے ساتھ ہندو عورتوں میں ایسی ہے  
 جس سے اندازہ چلتا ہے کہ امام حسین علیہ السلام کی ذات  
 بابرکات سے ان کو کیسی عقیدت ہے۔ اولاد کے لیے پاک  
 اور اہم کام کے لئے جب عورتیں کوئی منت یا مراد قزویوں  
 کے ایام میں کرتی ہیں تو جب سے قزویہ جو کہ پرانا ہے  
 اُس وقت سے وہ نہیں بچھتیں بلکہ تمام قزویہ خانوں میں  
 جاتی ہیں اور قزویوں کے سامنے لوہان کی دھونی دیتا  
 رہتی ہیں اور وہ خوشبوئیں مریچیل سے قزویہ کی طرف  
 دیتی رہتی ہیں تمام رات اور تمام دن وہ قزویہ خانوں  
 کا گشت کرتی رہتی ہیں۔ نہ کھاتی ہیں اور نہ پیتی ہیں بلکہ وہ  
 ضروریات جو جبراً و قہراً لازمی ہوا کرتے ہیں یعنی از قسم ول  
 زیادہ اس سے بھی دور رہتی ہیں کیونکہ ایسی حالتوں میں مجباً ضروری  
 ہے مگر وہ جب نماز ہو کر اس عقد سے کے لئے نکلتی ہیں

تو پھر یہ حالت پر جاتی ہے کہ دو آدمی ان کو سنبھالے  
رہتے ہیں جب ان کی مُرادیں آ جاتی ہیں اور اولاد لگتی ہے  
تو بعض تو حسینؑ مظلوم کی عطا کے باعث حسینؑ مظلوم کے نام  
کی مناسبت سے حسینؑ یا اور کوئی نام رکھتے ہیں۔ غرض کہ  
امام حسین علیہ السلام کی عالمگیر شخصیت وہ ہے کہ خود بخود  
سناثر ہوتے ہیں اور ان سے کافی عقیدت ہے۔ یہ اس قدر  
اہم کام ہے کہ عورتیں بے پوشش پر جاتی ہیں مگر اپنے  
عزم و ارادہ میں کامیابی حاصل کر کے تب دم لیتی ہیں۔  
چنانچہ اس ضلع میں بھی شب عاشور یا اور چہلم کے مواقع  
پر ہنس منہم کے واقعات دیکھنے میں آئے ہیں جو چوکی  
بھرناعاس لوگ کہتے ہیں لیکن یہ اپنی اہمیت کے لحاظ  
سے یاد رکھنے والی بات ہے جو عوام و ادارہ میں  
خصوصیت رکھتی ہے۔

ماہنامہ محمدیہ لکھنؤ

اس کی خریداری قبول فرمائیے کہ یہ رسالہ اہم دینی خدمات انجام د رہا ہے۔

(۱) برابر ترجمہ نئے البلاغہ پیش کر رہا ہو جس کی پہلی جلد تیار ہو چکی ہے تا ظہرین طبع اور سال فرما کر طلب مندرجہ ہو سکتے ہیں۔

(۴) اہم مضامین اور نقلیں پیش کرتا ہوں محترم نمبر میں ۱۰۰ نوے اور مضامین ہیں جس میں اسداشد خاں غالب مرحوم کے مرتبہ کے چند پند بھی ہیں۔

(۳) رسالہ حضرت نجم الملہ طالب نیراہ کی یادگار کے سلسلہ میں نکلتا، سو لہذا اس رسالہ کی خریداری ضرور قبول فرمائیے اور محرم نمبر بذریعہ دینی بلی بلیغ تھے، طلب فرمائیں یا چندہ چھ ار سال فرما کہ محرم نمبر طلب فرمائیں۔

مجاہد بکری نے ترجمہ قرآن مجید طبع کر دیا، جس کا جلد نمبر ۲۲۲ ہے۔ معصوم لاکھ پورہ، راجستھان، ۱۹۰۱ء۔

تینہ اشعار ہیں و کائنات الابرار کی دنیا ہے ۱۲ ہر ہندی اور ۱۱ دنیا ہے ۱۰ مجلس شریف کی عمرہ المجالس کی ریاضۃ المجالس کی

مالات مختار کن مجلد میر پتہ۔ مجاہد بک ڈپو علی شاہ چھترانگھٹو

# دو سو سال پرانا مرثیہ

تاریخ عزاداری خیر کے نام کی بناسبت سے اب کی ہم جو مرثیے، سلام اور نوحے دے رہے ہیں وہ بھی پرانے شاعروں ہی کے ہیں تاکہ ان سے کم از کم ہندوستان میں عزاداری کی قدامت پر کچھ نہ کچھ روشنی پڑ سکے۔

حسب ذیل مرثیہ ایک قدیم شاعر خلیفہ محمد علی سکندر کا ہے جن کی وفات سنہ ۱۸۰۰ء میں ہوئی تھی۔ یہ مرثیہ کھڑی بولی میں نظم لکھا گیا ہے۔ اس مرثیہ کو اگر دیہات کے مخلوط بچوں میں پڑھا جائے تو بڑا مقبول اور پُر اثر ثابت ہو گا۔ ہم نے مکہ ٹریڈ ازمیشن پر بھی زور دیا ہے کہ وہ اس کو کتابی شکل میں شائع فرمادیں تاکہ اس طرح اس سے زیادہ افراد استفادہ کر سکیں درود دیہات دیہات پہنچ سکے۔ (ایڈیٹر)

۱

بن کر بل ما بانو دکھیا نینا نیر بہاوت ہے  
 چھاتی پٹیت آنسو اڑھلکت رو رو ہو سناوت ہے  
 زہرا جی کی بہو پیاری بن سیاں ڈکھ پاوت ہے  
 قس کے مارے بہو تمھاری ترس رہی ہے پیاس بجائے  
 یا حیدر تم ساقی کوثر چٹو اتنا تنگ پلاؤ

تم بن سوراگون ہے کاسے مانگوں نمیر  
 گنہ سگرا کھت گیو کھیت رہے شمشیر



۲

بستی موری کس جنگل میں بے بے آن بسیلی  
 بیہوش جوں کھلائے کے جل بن کاڑا سوکھ بیل  
 پیٹ پیٹ پیٹ، چھاتی موری پھٹ کر ہو گئی نیل  
 ماٹ کے سے رنگ بھی ہوں سیاں کارن بیل  
 سیاں کو میں کیونکر جا کے اسنے گلے لگاؤں  
 ظالم لوگوں کو اگھرے کھڑے میں کیونکر لٹھاؤں  
 بانو ایسا کون ہے جو ہاتھ کپڑے لے جائے  
 لوتھ کنے شبیر کے مو کو جائے بٹھائے

۳

سیاں اپنا گلا کٹا کر لے گئے مورا سکھڑا  
 بھالے انیا پروا کا، چندن جیسے مکھڑا  
 رات بے میں بھیتر بھیگی کیسے کاٹوں دکھڑا  
 جوں موری نظر پڑت ہے دم جادو بڑا کھڑا  
 داغ بھی، نیکی کی چھاتی، نین اندر تار سے  
 نینار و رولال بھئے میں سوکھ اگن کے مارے  
 پتلی اور انسو پلک تیں بھر آئے  
 گرم تو سے پر بوند جوں چمک چمک ڈھرائے

۴

بیڑے اور اہل رسوم کے اسے موہے کرتارا  
 موکھ سمند رہی پھرت ہوں سرت جوت ناد کنارا  
 لو ہو کی ندیاں میں ڈوب پار لگا دن ہارا  
 آن پڑی منجد ہار بیت کی دیوے کون سہارا  
 سیاں بن یوں غم کی ماری ہو رہی مت موری  
 زیر بنا جوں کھلی تڑپے رہو بھی گت موری  
 مسند پر ڈھانپنے کو کتی لے دامن کا پاٹ  
 لہریں لے لے رو رہی لگی رہتا پے کھاٹ

۵

نا کوئی موراد کھ پوچھت ہو نا کوئی سنگ سنگھاتی  
کیس بجھیرے بھوک پیاسی سیاں کا دکھ کھاتی  
اونٹن کی ڈھگ بیٹھی بن میں سر کوئی ہے مار  
کالی رین ڈرائی لاگے دو بجے دیا نہ باقی  
ہائے حسینا سیاں جو مجھے یوں کہہ کر چلاتی  
نندن کے گرے ڈار کے ہنھیاں رو رہا تھا پسار

۶

تب نندن سے میں اٹھ بولی آدے کیسے چینا  
کس کے آگے بیٹھ بکھانوں اپنے غم کے مینا  
اب ان کی نوکھن کے صدقے کوئی بند چھڑا دے  
رؤروطن سے قید پڑی ہوں تھکتے ناہیں مینا  
اصغر اکبرۃ ستم جو مجھے ٹکڑے بھٹے حسینا  
میلی سی اک چادر دے کر اپنا بول سنا دے  
اے بانو تو چھٹ گئی اٹھ یاں سے چل جا  
سیاں کو نہلائے کے کفن پہنسا گر ڈا

۷

جواب کے میں جیتی چھوٹوں سیاں کے ڈھگ جاؤں  
چاروں اُور دروار اٹھا کے غاصے پیڑ لگاؤں  
پانی بھر بھر تھلیاں لاؤں سرکاندھے پردھر دھر  
بن کر بل میں اپنے ہاتھوں واک کی گور بناؤں  
تکیہ کی صورت باندھوں زینکا کنواں کھڑاؤں  
رات بسا کر اُدس میں پانی ٹھنڈا کر کر  
رستے میں جھرنی رکھوں نیر بہا کر نین  
پیو بٹاؤ لوگو اندر امام حسین

۸

سن کر موری ہانک بٹاؤ پانی پیو ن آویں  
 چھاؤں تلے چھاڑو کی مٹھیں تکیہ میں سکوچاویں  
 کس کنبے کی بی بی ہے تو کس نگری سے آئی ہے  
 کس کی گور کا صدقہ اپنی پیاس بجھا دیں  
 جد وہ موری بیتا پوچھیں کہہ بی بی ہم جاویں  
 کیوں تکیے میں روتی ہے کس کی گور بنائی ہے  
 تب ان سے میں یوں کہوں ارے بٹاؤ لوگ  
 اسی گور کی کارنا لینا ہم نے سوگ

۹

زبر امور سیاس کماوت سسر امور احیدر  
 دیور وہ عباس بہادر پوت سا جانی اکبر  
 دنا میرا کنبہ کٹا ہے اتموں کی میں پیاری  
 سیاں مورالگت حسینا جیٹ حسن سادیور  
 قاسم بنڑالال بھتیجا تہا بٹو ا اصغر  
 وطن ہمارا دیس مدینہ میں بانور کھیاری  
 بھلا بٹاؤ لوگوا کیجو مجھ پر غور  
 ایسی کون جہاں میں ہوگی دکھیادر

۱۰

تکیہ کے دروازے آگے خاک پیٹے منہ کو  
 کوئی بچن کو جاتا ہو تو ارے بٹاؤ لوگو  
 بچن کمرہ میں بانو ہو تمھاری پیاری  
 کس کنبے کی گور کا صدقہ اپنی پیاس بجھا دیں  
 اتنا میرا ایک سندیا حیدر جی سے کہو  
 ابن علی کی گور کے اوپر دیکھی کرتی زاری  
 ہلک ہلک مر جائے گی نیکی پہونچو یا شاہ  
 صدقہ اپنے پوت کا داکا کر دنا ہ



۱۱

ارے بٹاؤ لوگو! پھر تم دلیس مدینے جانا  
ختمِ رُسل کے روئے آگے جا کے سیس نوانا  
جائے کھریاد کی لیجئے سب کے پیغمبر  
تیکے میں دیکھی کھڑی راکھ لیٹے کیس  
ابن علی کی گور کے اوپر کیے فقیر یا بھیس

۱۲

یا احمد جی یوں اُمت نے بانو کو بلکایا  
بے بس کر کے کنبہ واکا پیا سا کاٹ گرایا  
اب تیکے میں بھکویں گدڑی اور بھے آہیں مارے  
تین دنا کر بل کے بھتر یا فی ناہیں پایا  
لوٹ لیا دھن جو کچھ پایا گھر کو چھونک جلا یا  
یا پیغمبر نام تمہارا لے لے ہو پکارے  
بانو بیٹھی فقیر فی اتنی بھیک دلاؤ  
درس حسینا شاہ کا مو کو تنک دکھاؤ

۱۳

ارے بٹاؤ لوگو! بھائی پھر وہاں کیجیو زاری  
اتنی موری اور سے کیو اے بن بن دکھیاری  
کیس بکھیرے گور کے اوپر کتی ہے دن رینا  
جس روئے میں بی زہرا ہے جگ نستان دہاری  
اک تیکے میں کالی کفن پہنے رانڈ بچاری  
اٹھ چلے زہرا کے ڈیرے مورے سنگ حسینا  
تم زہرا کے لاڈلے اور زہرا موری ساس  
تم دونوں ادھڑ گئے بیٹھوں کا کے پاس

۱۲

سنو بٹاؤ لوگو! پھر تم اون قبروں پر جانا  
بھاڑ گر میاں دھول اڑا کر رو رو یہو سنانا  
بس کھا کر جس جائے حسن نے لینو گور ٹھکانا  
بیٹھ حسن کی پینتیاں رو رو دسیں لگانا  
اک تکیہ میں بجا بھی تمھری بانو غم کی ماری  
ساخجھ سویرے بال بکھیرے کہتی ہے بے چاری  
اس تکیہ کو چھوڑ کر اوسٹھ جاؤں بکت اور  
تکیہ دونوں جہان کلبے سیاں کی گور

۱۵

تمھیں حسن بانو کہتی تھی جلیٹھ کہاوت مورے  
سو یہ دوناتے لے گئے سکھ اور بیت مورے  
اور فاسٹم بنڑے کے ناتے سمہ صی لاگت مورے  
تم جنت میں سو رہے یاں نینا برست مورے  
غیند آدے غم کے مارے دل اندر سے پکیا  
مانی مو کو بچھونا ہے، ہے گور سر ہانے تکیا  
ہوں تمھری، واری گئی، تنک حسن جی آؤ  
جہاں تمھارا بیر ہے ہاتھ پکڑ لے جاؤ

۱۶

اتنی باتیں کہہ کر بانو جب رو رو چلائی  
رو نے سے کچھ ہاتھ نہ آوے ہوتی ہے رسوائی  
گلے لگا کر زینٹ بولی سن اصغر کی مائی  
جس تن لاگے سو ہی جانے کس کی پیر پرائی  
ایسا کون ہمارا والی کھیر کھیر جو لیوے  
اہل حرم کے بند چھڑا کر اک اک چادر دیوے  
پوچھن ہارے سب مولے رہ گئے عابد لال  
سو تو دہرے سنگ بندھے ہیں سرنگ بے حال

۱۷

بانو زینب جوں جوں روویں یوں کلتھم پکارے  
 مجھ دکھیا کو چھوڑ حسینا کبیدھر جائے بسا رہے  
 گہروال عباس کی کمتی دونوں ہاتھ پسارے  
 سیاں مورا کھوے کٹا کر جو جھانڈی کنارے  
 ماں بہنوں کو دیکھ پکاری قاسم جی کی دامن  
 دو لہا مورا سہرے کی لڑیں سنگ کٹا کر گردن  
 سن عابد نے یوں کہا اے بہنی مت رو  
 ابھی رین ہے کاٹنی بھور بھٹے کا ہو

۱۸

ارے محباں رو کر پیٹو وا بچی رکھیاری  
 جا کا نام سکینہ بی بی ابن عسلی کی پیاری  
 عابد ناگے دکتے کانن سوئی تھی بے چاری  
 ماں بہنیں پھسپھین کارو ناسن کو چونک پکاری  
 اے بابا تم کت سووت ہو مو کو نیند نہ آوے  
 کانن کے دردن کے مارے گردن مور پرادے  
 تھکی دے بہلائے کے، عابد بولے پاس  
 بہنی تو رہے بابا نے لینو ہے بن باس

۱۹

چین کہاں آوت تھا واکو اٹھ بیٹھی وہ بالی  
 عابد جوں جوں بہلاوت ہے جاوت ناہ منجھالی  
 بیاگل ہو ہو ہے ہے کمتی بابا مورے والی  
 گودی میں بیٹھلا کے مو کو کرتے تھے خوشیالی  
 اب اپنی چھاتی سے بابا مجھ کو کسب ازالا  
 ایسی کیا اقصیر ہوئی جو بن میں لا کر ڈالا  
 مجھ بالی کی بالیاں لے گئے بوٹ غنیم  
 خالی کانن رو رہی تم بن بھٹی یتیم



۲۰

چا چا جی نے پانی کارن اودھر جیا کھپایا  
عابد کو ظالم لوگوں نے بندھوا کر بھٹلایا  
اب تک پیاسی مرقی ہوں بابا پیاس بجھاؤ  
کیا کروں کا سے کہوں نکست ناہیں جان  
ایدھر تم نے مورے کارن پیاسا گلا کٹایا  
تس پر مجھ بالی بچی کو بن پانی ترسایا  
کوثر سے اک پیالا بھر کر مو کو لا پلواؤ  
اک بٹھک پیاس کی رو جے د کھتے کان

۲۱

کیسے آئے بابا ہم کو آج بچھڑ کر چلینا  
میں گودی میں ہنس بلس کہتی بابا جان حسینا  
تب تم اپنے من کے بھیت پر پھولے ناہماتے  
نا جانوں اب کیا ہوا بابا تمہرا پیار  
چھاتی او پر اپنی مجھ کو رکھتے تھے دن رینا  
بول سکیٹہ بنی کہہ کر کرتے تھے یہ بینا  
گلے لگا بھلا کر مورے سر پر ہاتھ پھراتے  
آج کھٹی بے سدھ نالینی ایسے گئے بسار

۲۲

اے بابا کیا روٹھ گئے ہو کیسی جی پر بھٹانی  
جوں جوں مو کو پیاس لگت ہی جاوت ہوں گہرائی  
جیو جدی بہت ہے منہ میں بوٹھ جدی پرانے  
جو تم اب اس حال میں تنک کر و گے دیر  
اب نگ مورے پاس نہ آئے رو رو بھی دوانی  
جان چل جاوت پنج بابا تنک پیاسی پانی  
نیر لگانین کا ڈھرنے تو بھی خبر نہ آئے  
پھر دیکھو تم آن کر بھی سکیٹہ ڈھیر

۱۳۳

جب سے مورے ہاتھ بندھے ہیں تب سے نیند نہ آئی      سنکل سے جاتی ہے ٹوٹی موری نرم کلائی  
 اکین اور کسمکستی قیدی بانو موری مانی      روجے اور پڑا روتا ہے بندھوا عابد بھائی  
 پھپھیاں چچیاں سرپٹیت ہیں بہنی رائڈ بلکتی      میں ان سب کے آگے بابا باٹ تمھاری تکتی  
 میں ان سب کی لاڈلی تم سب کے رتاج  
 بندی آن چھڑا یے سب کی رکھنے لاج

۱۳۴

تب عابد نے سن کر داکو اتنا بول سنا یا      اے بہنی کون اور دھر سے موا یہاں نہیں آیا  
 اتنا کیوں روتی ہے بی بی جو لکھا سو پایا      کوئی گھڑی دم لے کر سولے کہتا ہے ماں جایا  
 بھور بھٹے اب کیسی دیکھیں ہم پر بیتا آجے      بانو ابھی سے کانپن لاگی سیدھ ہوا نہیں جاوے  
 جل پی کے منہ ڈھاپے اپنا ادھ سنبھال  
 اے بہنی وہ دیکھ لے اکھڑے تمبو پال

۱۳۵

بھور بھٹب پو بھاٹن لاگی ہا جا کو چ نکارا      اونٹن پر دکھیا چڑھ جالیں اور دھر ہوا گزارا  
 جدھر پڑا تھا بن سرگھائل دین دنی کا پیارا      کٹا ہوا سب کنبہ واکا دہل رہا تھا سارا  
 اونٹن کی لے ہاتھ مہر و عابد آن پکارے      کس بیتا میں چھوڑ کے مو کو بابا جان سدھارا  
 ماں بہنیں پھوپھیاں سبھی قیدی مورے سنگ  
 باٹ کٹے نہیں ایک دو کھدوجے رنگ انگ

۲۶

عابد کی سن زاری دکھیا اونٹن پر چلائی  
سیس کھلے زنجیریں پہنے لو تھن پر جب آئی  
آپس میں یہ دیکھ پکاریں اے بہنو یہ کیا ہے  
بیاگل ہو کر گر پڑیاں ہے ہے کر کر دھائی  
پیاروں کو پہچان کے اپنے آنسو بھر بھر لائی  
ایک جیٹا جو جھٹنا ہیں سگرا کٹم کٹا ہے  
تب تو سگری بیبیاں لو تھن کو پہچان  
سر چھاتی کو پیٹ کر کرنے لگیں بیان

۲۷

لو تھن کے ڈھگ سیس کھلے بن چادر چھوٹی بڑیاں  
غم کے مارے کھائی گھری رورور گر پڑیاں  
کنے لائیں ہم رانڈوں کی بندی کون چھڑا ہے  
بے بے کر کر پٹن لائیں مقتل اور پر کھڑیاں  
ہاتھ اٹھا دکھلاؤں لائیں زنجیروں کی کڑیاں  
کون ہمارا ہووے سنگھاتی کون وطن پہونچا ہے  
والی وارث مر گئے لوٹ لیا گھر بار  
ہم قیدی بن میں شہر میں دیکھت ہے سنسار

۲۸

کوڈ کھڑی سے ڈر کو پیٹے کوڈ کھڑی امن کو  
کوڈ کھڑی کانن کو پکڑے کوڈ کھڑی زیور کو  
ایک اور کھڑے ہیں عابد گلے پہ طبق منجھالے  
کوڈ کھڑی قاسم کو پیٹے کوڈ کھڑی اکبر کو  
کوڈ کھڑی کتی ہے سر سے چین لیا چادر کو  
ایک اور لعیناں نے جب ان دکھلائے بھالے  
تب تو سگری بیبیاں پیٹت پیٹت لاجپار  
اونٹن کے ڈھگ جا کے رورور بھیں سوار



۲۹

پکڑ مہروا عابد جاتے نینن نیر ہساتے  
 اے بابا ہم تم کو بن میں بے بس چھوڑے جاتے  
 پھر پھر لو تھیں دیکھت جاتے یوں کہہ کر چلاتے  
 شام نگر لے جاتے ظالم تک نہیں ٹھہراتے  
 کیونکر موسے راہ کٹے گی پیر چلا نہیں جاوے  
 ماں بہنوں کی زاری سن کر جگرا اٹھا جاوے  
 تس پر لاگی پیاس ہے دور بڑی ہے راہ  
 بابا کیسے ہوئے گا عابد کا زباہ

۳۰

اب آگے کچھ کہنا نہ جاوے موسے حال حرم کا  
 بیٹھ مچاں آگے بانچوں یہ مڑتیہ غم کا  
 موری چنتا میں یو آوے بھیس بنا ماتم کا  
 بہت رلاؤں روؤں پیٹوں نہیں بھروسہ دم کا  
 کت فقیر غریب سکندر جوں تمہرے بلہارا  
 یہاں رکھئے پت موری سرور وں کیجئے سہارا  
 دو دو جگ کے تم دھنی مانگوں کا کے دوار

ہندی الفاظ کے معنی

لفظ - معنی

دہرے سنگ بند ہیں - جاکر ساتھ  
 دہریہ یا نہیں بکڑے ہو ہیں  
 ہمارے - بھول گئے - یعنی کدھرم  
 جاکر مجھے بھول گئے  
 ہمارے - پھیلائے  
 عابد لاگے - عابد کے پاس  
 کت - کہاں - کدھر  
 موری - میری  
 پر اوے - رکھتی ہے  
 اہمت - بے چین  
 سنگل - زنجیر  
 مہروا - مہار  
 پت (پتھ) - عزت

بھیک تمہارے دوار سے مانگت ہے سنسار

کارنا - کارن - واسطے  
 لینا (بیجا مٹو) - لیا  
 بیٹا - بیٹا  
 کفنی - کالی کفنی  
 سندھیا - پیغام - خبر  
 سیس نولہ - مڑھکانا - تسلیم بجالانا  
 بھکویں - پھٹی - پرانی  
 جگ نستان اری - دنیا کے دکھوں کو  
 دور کر خواں  
 دن رات  
 دیرے - ٹھکانا - گھر  
 کیا - پک گیا  
 بیر - جان

ہندی الفاظ کے معنی

لفظ - معنی

ما - میں - اندر  
 ہو - ہی  
 چلو اتنا - چلو بھر  
 کا سے - کس سے  
 سگرا - سارا  
 کھت گیو - کھیت رہا - قتل ہو  
 آن بیل - آن بیسی  
 بیل - بھٹی - ہو گئی  
 ٹکھڑا - ٹکھڑا - آرم چین  
 اگن - آگ - تیش  
 سر تارا - خدایا  
 پار گا دوارا - پار لگا خواں  
 ہو کے مندر - سو کے مندر میں  
 بیت - پنا - مصیبت  
 سنگھان - ساتھی  
 دو بے - دوست  
 دیان پانی - چرائے - بتی  
 ڈھنگ (بالکسر) - نزدیک  
 جو جھے - قتل ہو گئے  
 مندن - بیٹا  
 گرے ڈار کے - گلے میں ہاتھ ڈال  
 بکھانوں - بیان کروں  
 نیکا (بیجا مٹو) - اچھا - عمدہ  
 جھرن - سبیل - پیاد  
 بٹاؤ - مسافر  
 جد - جب

انجمن ایمانیہ دریاء آباد کا نایاب تحفہ

## فاطمہ زہرا کی سوانح عمری

حجم کتاب ۵۳۸ صفحات مجلد قیمت چھ روپیہ آٹھ آنہ

اگر آپ کو مذہبی کتابوں کے پڑھنے کا شوق ہے اور تحقیق حق سے بھی کچھ دلچسپی ہے تو آپ اس کتاب کو ضرور پڑھیے جو واقعی پڑھنے کی چیز ہے۔

ہمارا خیال ہے کہ اس شان کی "فاطمہ زہرا کی سوانح عمری" جو معتبر کتب اہل سنت و اجماعت کے حوالے سے لکھی گئی ہو اور جو سوانح عمری بھی ہو، تاریخ اسلام بھی اور شیخ ہدایت بھی اردو زبان میں اب تک شائع نہیں ہوئی ہے اور اسی خیال کے تصدیق کے لئے ہم اس کتاب کو آپ حضرات کے سامنے اس مشروط کے ساتھ پیش کر رہے ہیں کہ اگر آپ کو پڑھنے کے بعد بھی پسند نہ آئے تو آپ اندر بند وہ یوم اسے واپس کر کے اپنے دام نہ ابھریں لے لیں بشرطیکہ کتاب گندہ اور خراب نہ کی گئی ہو۔

آپ اس کتاب کو کسی سے اور کہیں سے بھی خرید فرمائیں رسید ضرور حاصل کر لیں اور کتاب پسند نہ آنے کی صورت میں جس سے آپ نے کتاب خریدی ہے اگر وہ آپ کو نہ مل سکے تو آپ اس کتاب کو رسید کے ہمراہ ہمارے پاس بھیج دیں۔ ہم انشاء اللہ آپ کا روپیہ دستی یا بذریعہ منی آرڈر آپ کی خدمت میں پہنچا دیں گے۔

نوٹ:۔ چرکتب فروش حضرات ہماری کتابوں کی ایجنسی لینا چاہیں وہ ہم سے شرائط معلوم فرمائیں۔ ہم انشاء اللہ انھیں ہر ممکن سہولتیں دیں گے۔ خط و کتابت کرنے والے دینر کتاب منگوانے کا پتہ حسب ذیل ہے۔

المشتر

منظر علی خاں ریٹائرڈ سب ایگزیکٹو پولیس آنریری جنرل سکریٹری انجمن ایمانیہ دریاء آباد

# لکھ کے، شہر متبرکہ۔ روضے اور کربلا میں

از جناب شیخ تصدق حسین صاحب اید و کیٹ مرحوم

اکبر بلائے عظیم الشان | اس کربلا میں عظیم الشان  
مخاطب باعظم الدولہ

نے متصل کربلائے میر خدا بخش روضہ حضرت امام  
رضا علیہ السلام بھمد دولت محمد سے شاہ تعمیر کرایا تھا  
روضہ میں سال سے دلکش گلکاری کی گئی ہے اور  
فرش میں مختلف رنگوں سے دیدہ زیب شطرنجی بنائی  
گئی ہے ایک مسجد روضہ کے اندر ہے اور دوسری  
باہر جو مسجد گوہر شاد کی نقل بتائی جاتی ہے۔ عظیم الشان  
خان کو محمد علی شاہ نے دیوان عام کا دار و درہ مقرر  
کر کے اعظم الدولہ کا خطاب بھی عطا کیا تھا۔ پانچ  
سال تک دار و درہ عظیم الشان کا ستارہ اقبال بہت  
آب و تاب سے چمکتا رہا اس کے بعد ہمیشہ کے لئے  
غرب ہو گیا۔ مشہور ہے کہ مدار یہ حق عظیم الشان کی  
ایجاد ہے جس کو عظیم الشان حق بھی کہتے ہیں قیصر  
کے قریب ایک عالیشان دروازہ کو بھی عظیم الشان  
نے جوڑائی تھی جس کو چار لاکھ روپے میں واجد علی  
شاہ بہادر کے ہاتھ فروخت کر دیا اس کی وجہ سے یہ کوئی  
”چو لکھی کو بھی“ کے نام سے مشہور ہوئی۔ محمد علی شاہ نے  
عظیم الشان اور ان کی روپیوں فقہ اور اسان  
کے وثیقہ بھی مقرر کئے تھے جو ان کے دربار کو اب تک  
مل رہے ہیں۔ ۷ اپریل ۱۸۴۹ء کو بڑا شہر باری

واجد علی شاہ عظیم الشان مرگ مفاجات سے ملک  
عدم کو رہا ہی ہوئے اور اپنے ہی تعمیر کردہ روضہ میں  
مدفون ہوئے۔

۲۔ کربلائے میر خدا بخش  
۳۔ کربلائے حاجی مسیتا  
آبادی سے دور  
وضع کری کنورہ  
میں واقع ہے

اس کو بڑا بڑا خانہ دارائے شاہ زمان غازی الدین حیدر  
میر خدا بخش نے ۱۳۳۲ء میں تعمیر کرایا تھا۔ اس کے قبل  
دو اور کربلائی میاں الماس علیہاں اور حاجی مسیتا  
اسی کربلا کے قریب بڑا بڑا حکومت نواب سعادت علیخان  
بنوا چکے تھے اس طور پر یہ تیسری کربلا تھی جو سترہ  
لکھنؤ پر تعمیر ہوئی۔

احاطہ کربلا میں داخلہ کے لئے تین بلند اور ہموار  
پھاٹک مثل ترپو لہ کے تعمیر ہیں۔ کربلا کے وسط میں  
حضرت امام حسین علیہ السلام کا روضہ ہے جس کے چاروں  
طرف نہایت وسیع مستطیل صحن ہے اور ہر طرف غلام گروں  
روضہ کے بالائی حصہ میں ایک سہرا گنبد ہے  
جس کے آگے عراقی طرز کے دو کھدستے ہیں۔ روضہ کے  
جانب جنوب بھی عراقی وضع کا ایک بلند میاں بڑا  
اذان تعمیر ہے۔

روضہ کے مغربی دروازے پر حسب ذیل تاریخ تعمیر

کندہ ہے :-

مقتل امیر حسین شہید شدہ تاریخ اپنی خبر بنا  
ایک مرتبہ شاہ غازی الدین حیدر نے اپنے  
مدیر المہام آغا میر سخا طرب بہ معتمد الدولہ سے ناخوش  
ہو کر ان کو خانہ نشین کر دیا اور ان کی جگہ پر نواب  
نور الدین خاں اور میاں آفریں علیخان مقرر ہوئے۔  
آخر الذکر کے کارکن ان کے خاتر زبردست بخشش تھے  
ایک سال چند ماہ کے بعد بادشاہ کا ملال دور ہو گیا  
تو آغا میر پھر بحال کر دیئے گئے۔ آفریں علیخان نور الدین  
مخاسبہ میں دھرے گئے۔ آفریں علیخان کی ساری آفت  
ان کے کارندے میر خدابخش پر آئی ہزارہ وقت رزیدنت  
کی سفارش سے ان کی گلو خلاصی ہوئی شاہ میں  
انتقال کیا اور اپنی بی کر بلا کی مشرقی روانہ میں دفن ہوئے۔  
زمانہ شاہی میں باشندگان لکھنؤ اپنی مرضی کے مطابق  
کل کر بلاؤں میں اپنے تفریبات لے جاتے تھے کسی کر بلا کی  
قید نہ تھی مگر جب ہنگامہ غدر ۱۸۵۷ء کے بعد محرم کا زمانہ  
قریب آیا تو سرکار انگریزی نے اعلان کر دیا کہ کل تفریبات  
صرت کر بلائے میر خدابخش میں ہائیں سب کر بلاؤں میں  
مناسب انتظام نہیں ہو سکتا۔ یہی امر اس کر بلا کے بعد  
فردغ اور دوسری کر بلاؤں کی بے رونقی کا باعث ہو گیا۔

۱۶۔ کر بلائے ملکہ آفاق | شاہ نصیر الدین حیدر  
کی کر بلا کے جانب  
غریب تھوڑی سی دور پر سکھانگچ میں ملکہ آفاق کی شہرہ  
آفاق کر بلا ہے جس کے گنبدوں اور میناروں کی  
کلیساں دوری سے بھٹکتی ہوئی نظر آتی ہیں اس کر بلا  
کا دوسرا نام "خسکرمین" بھی ہے۔  
کر بلا میں ایک امام بارگاہ بھی ہے جس کی چھت  
پر دربرے گنبد ہیں۔ سب سے زیادہ قابل تذکرہ  
اس امام بارگاہ کا فرش ہے جس میں ایسی سافت کے

نورد۔ سرخ اور سبز مختلف وضع و قطع کے روغن چمکدار  
چوکوں کو ملا کر خطربھی کی وضع بنائی گئی ہے۔ چوکے  
اپنی چمک رک اور خوشنوائی میں جاپان کے بنے ہوئے  
چوکوں سے ملکر کھاتے ہیں۔ امام بارگاہ کے بائیں جانب  
دوسرے لمحہ احاطہ میں ایک دوسری عمارت ہے جس  
میں معززت امام حسن عسکری علیہ السلام اور حضرت امام علی نقی  
علیہ السلام کے مزارات واقع سامرہ کی نقل بنائی گئی ہے  
اس روضہ کی گفکاری اور رنگ آمیزی قابل دید ہے  
اس کے بالائی حصہ میں ایک قبر اندر دو گلدستے ہیں  
جن کی سنہری کلیاں نہایت ہی دلکش اور جاذب نظر ہیں۔  
ملکہ آفاق نواب امام الدین خاں کی بیٹی تھیں جو  
نواب نور الدین خاں وزیر اعظم محمد شاہ بادشاہ دہلی  
کے پوتے تھے۔

ملکہ آفاق محمد علی شاہ بادشاہ کو بزمانہ صافزادگی  
منسوب ہویش ان کا نام جہاں آرا بیگم عرف کھیتوبیگم  
ہوا۔ ۸ جولائی ۱۸۵۷ء کو جب ان کے شوہر کے سر پر  
آج شاہی رکھا گیا تو موصوف کو ملکہ آفاق محدرہ غفنی ممتاز  
الزمانی نواب جہاں آرا بیگم کا خطاب عطا ہوا۔

بکر بلا زمانہ حکومت محمد علی شاہ بادشاہ میں تعمیر ہوئی،  
ملکہ آفاق نے بناؤ ۱۸۵۷ء کو برسرشمار اپنی ہلے سکونت  
حسن باغ میں رحلت کی دوسرے روز انھیں کا تعمیر کردہ امام بارگاہ  
ان کی دائمی آرام گاہ بنا۔

۵۔ کر بلائے شاہ نصیر الدین حیدر | یہ کر بلا محمد  
ارادت نگر میں

واقع ہے جس کے روضے کے بالائی حصے میں دو بڑے بڑے  
گول سر کے گنبد اور دو نامکمل مینار ہیں اس کا نام بان کر بلا  
نے "شبیر کر بلا" رکھا تھا روضہ کے وسط میں دو درجے  
ہیں پہلے درجے میں ایک خوشنما چوٹی منبر رکھی ہے اور  
دوسرے میں بادشاہ کی قبر ہے۔ روضے کے صدر دروازے



کے بائیں جانب اُس غار یا نشیبی مقام کی نقل تعمیر کی گئی ہے جہاں پر شہر نے حضرت امام حسین علیہ السلام کا سر مبارک تن اطر سے جدا کیا تھا۔

ابھی کر بلا ذریعہ تعمیر تھی کہ تاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۸۳۱ء شہ نصیر الدین حیدر کو اُن کے بدخواہوں نے زہر دیکر عالم بالا کو رخصت کر دیا۔ دوسرے روز اپنی ہی بنوائی ہوئی کر بلا میں آغوشِ لحد میں سلائے گئے۔ سرور نے تاریخ وفات لکھی :-

مردا سے دوائے نصیر الدین حیدر بادشاہ

بادشاہ کی رحلت کے بعد پھر کسی کو توفیق نہ ہوئی جو عمارت کو مکمل کر کے آراء سند کر دیتا چنانچہ وہ اسی طرح بے وفائی پڑی ہوئی ہے پہلے اُس کے اخراجات کی متحمل گورنمنٹ ہوئی تھی مگر جب سے شیوہ کالج کر بلا کی آراغی پر تعمیر ہوا ہے اس وقت سے اُس کے مصارف کالج کے ذمہ ہو گئے ہیں۔

۶۔ کر بلا کے نواب سعید الدولہ <sup>۱۸۳۳ء</sup> یہ کر بلا نصیر الدین بادشاہ کے

شاہی اسپتال کے سامنے محلہ حیدر گنج قدیم میں لب بڑک واقع ہے اس میں حضرت امام حسین علیہ السلام کا روضہ تعمیر ہے۔ روضہ کے اندر دونی جانب دلفریب رنگ آمیزی ہے اور آیات قرآنی نہایت خوش خط تحریر ہیں جو ہر امتداد زمانہ غلام گردش کے کچھ حصے مہندم ہو گئے ہیں اور کچھ باقی ہیں۔ کر بلا کی بقا و داشت کے لئے کوئی جائداد وقف نہیں ہے کر بلا کے بانی نواب ذکی علیخان مخاطب بہ سعید الدولہ نواب ممتاز الدولہ کے بیٹے اور نواب ملکہ زانیہ کے نواسے تھے اُن کی شادی پرنس مجتبیٰ علیخان رزاخوہم بخت کی بیٹی سے ہوئی تھی موصوف نے ۱۸۳۷ء میں انتقال کیا اور اپنی ہی کر بلا میں مدفون ہوئے۔ اُن کی رحلت کن وجہ سے کر بلا کا نام رد گئی۔

۷۔ کر بلا کے نواب معتمد الدولہ <sup>۱۸۳۸ء</sup> یہ کر بلا غازی الدین حیدر بادشاہ

کے وزیر اعظم نواب معتمد الدولہ بہ محمد خاں عرت آغا بیر نے محلہ زہری میں ۱۸۳۸ء میں تعمیر کرائی تھی جس میں موصوف نے حضرت موسیٰ کاظم علیہ السلام کے روضہ واقع عراق کی شبیہ بنوائی تھی روضہ کے چاروں گوشوں میں چار گلدستے ہیں اور بالائی حصہ میں چن گول سبے بنے ہیں دو آگے کی طرف اور ایک ان کی پشت پر۔ روضہ کے اندر صرف ایک درجہ تھا جو اب تک بدستور قائم ہے رہنا کا چھانک اور چھار دیواری معدوم ہو چکی ہے ایک مختصر سی مسجد بھی کر بلا کے وسط میں تھی جو شکستہ حالت میں اب تک موجود ہے کر بلا کے متعلق بارہ بیگہ بس بسوہ آراغی تھی جس میں تعزیتے دفن ہوتے تھے۔ انگریزوں نے اس کر بلا کو ضبط کر کے اس میں اس کا نشیمن لاج قائم کیا تھا جس

کو عوام جادو گھر کے نام سے تعبیر کرتے ہیں ابھی تک یہ کر بلا موجودہ گورنمنٹ کے قبضہ میں ہے۔

۸۔ کر بلا کے نواب رفیق الدولہ <sup>۱۸۳۸ء</sup> اس کر بلا میں حضرت

عباس علیہ السلام کا روضہ ہے جس کو سید امام علی رفیق الدولہ محلہ تھا کر گنج کے آگے کاکوری کے راستے میں تعمیر کرایا تھا روضہ کے اندر دونی جانب رواق اور وسطی حصہ میں سفید پی ہوئی دیواریں اور نحر ابدار چھتوں پر نہایت خوشنما گلدستے۔ قدرتی مناظر، جدولیں اور بیلنس مختلف رنگوں کے تال میل سے بنائی گئی ہیں چھ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ روضہ کے اوپر ایک خشتی گنبد ہے جس کے دونوں جانب دو منارے بنے ہوئے ہیں۔ آراغی جس پر یہ روضہ تعمیر ہوا ہے عطیشاہی تھی۔ بعد تعمیر روضہ یہ مقام عباس باغ کے نام سے مشہور ہو گیا۔

میر امام علی محمد علی شاہ بادشاہ کے قادی رقی بنے جب وہ تخت سلطنت پر ٹھکن ہوئے تو امام علی کو رفیق الدولہ کا خطاب عنایت کیا۔ بادشاہ کا ہاتھ بوجھ کسی مرض یا ضعف پیری کے ازکار رفتہ تھا یہ کھانا بھی اپنے ہاتھ سے کھلاتے تھے اور شب کو داستان بھی سناتے تھے۔ اُن کا وثیقہ بھی بادشاہ نے مقرر کیا تھا۔ ۱۱ ربیع الثانی ۱۲۷۸ھ میں، رفیق الدولہ نے مرض اسہال سے انتقال کیا اور اپنے تعمیر کردہ روضے کی رواق میں دفن ہوئے قبر پر قطعہ تاریخ مندرجہ ذیل لگا ہوا ہے۔

چوں یازدہم ربیع الثانی زلفہ زہاں دئے رفیق الدولہ  
تاریخ غم رخت او کیوان گفت شد تھو خاں جائے رفیق الدولہ

۱۲۷۸ھ

### ۹۔ کربلائے بی مصری

یہ کربلا محلہ صاحب گنج

میں قریب برن خانہ واقع ہے بی مصری نواب آصف الدولہ کے زمانہ میں ایک مشہور صاحب فن تھیں۔ نواب آصف الدولہ اُن کے بڑے قدر داں تھے سفر و حضر میں حاضر باش رہتی تھیں۔ نواب موصوف نے ان کو تھینا بارہ بگاڑا ضی عطا کی تھیں جس میں موصوفہ نے ایک مسجد اور سکونی مکان بنوایا تھا۔ دونوں عمارتوں کے درمیان ایک معمولی سا امام بارگاہ بنوایا تھا مسجد نہایت خوبصورت بنی ہوئی ہے مگر ظاہرہ لباس سے آراستہ نہ ہو سکی تھی امام بارگاہ کے باہر ایک درخت کے نیچے چھوٹی چھوٹی تہ بیتی بنی ہوئی ہیں بغیر میں تعزیئے اور عیثیں بھی دفن ہوتی ہیں۔ بی مصری کے دوڑ گنا ہم اور بی صاحب نامی تھیں جو دو سیدوں کو بیانی گیس سید جالب رحوم مدبر بہت نے اجاڑے کو رکھی تھیں ۱۲۷۸ھ کی اشاعت میں بہت تجسس و تحقیق کے بعد لکھا تھا کہ مصری کی بغیر کھنڈ کا بہت پرانا قبرستان ہے۔۔۔۔۔ یعنی منوی سحر البیان کے ہاؤونگا مصنف میر حسن رحوم یعنی مرانیس کے جد امجد اسی گورستان میں مدفون ہیں بعض ستر لوگوں کی

زبانی یہ بھی سننے میں آیا کہ تاج الشرا میر تقی میر کا مرقہ بھی اسی بغیر میں تھا مگر اب کوئی یہ بتانے والا بھی نہ رہا کہ قبرین کی قبر کون سی ہے اور میر تقی کا مزار کونسا ہے یا دونوں باگمالو کے مرقہ برقرار بھی ہیں یا دستبر زمانہ سے ناپید ہو گئے۔

### ۱۰۔ روضہ حضرت زینب محروقہ زینبہؓ

میں واقع ہے اس میں داخلہ کے دو پہاڑ ہیں ایک مردانہ دوسرا زنانہ۔ اصل روضہ سادہ مگر شاندار ہے والان در والان سے متصل شہ نشین ہے جس کے کئی درجے کے کھانے کے رُخ دروازوں کی جوڑیاں لگا دی گئی ہیں۔ شہ نشین میں حضرت زینبؓ کا مزار بنایا گیا ہے جس کے کٹھ پر سیاہ پوشش ہے اس مزار کے عقب میں حضرت فاطمہ کادفن بنا ہے برابر والے دوسرے درجہ میں جناب سکیڈ و خضر حضرت امام حسینؑ کا مرقہ بنایا گیا ہے اس کے کٹھ پر بھی چاروں طرف سیاہ غلاف چڑھا ہوا ہے شہ نشین کے بالائی جانب ایک بڑا کرخ گنبد ہے۔ یہ روضہ ۱۲۹۵ھ میں تعمیر ہوا۔ تاریخ تعمیر یہ ہے۔ روضہ زینب مجبوس ملال! اس روضہ کو میرد علی عرف اچھے صاحب قلعہ بقیس نے تعمیر کرایا تھا اصلی روضہ شام میں واقع ہے۔ میرد علی شہزادہ سلیمان فقہر کے مختار اور کھنڈ کے نامور زریہ گو جناب موزب کے نانا تھے انھوں نے ۱۲۹۳ھ میں انتقال کیا اور اپنے ہی تعمیر کردہ روضے میں مدفون ہوئے۔

اس روضہ میں ہر سال زوریہ ہوتے ہیں جن میں فرقہ امامیہ کی مستورات شریک ہوتی ہیں پہلا دیہہ دسویں صفر کو حضرت سکیڈ کا جوتا ہے اور دوسرا ۱۰ جمادی الثانی کو حضرت زینبؓ کا جس میں شیوخ و خواتین کثیر تعداد میں شریک ہوتی ہیں۔

### ۱۱۔ کربلائے منشی فضل حسینؑ

یہ کربلا دکنوہ اسٹریٹ پر شاہ نصیر الدین حیدر کے

شاہی اسپتال سے تھوڑے فاصلے پر کربلائے عال کٹورہ جاتے ہوئے سڑک کے داہنی جانب ملتی ہے۔ اس میں صاحبزادگان حضرت مسلم کے روضہ کی نقل بنائی گئی ہے مشہور ہے کہ یہ عمارت اصل روضہ واقع مسیب عراق عرب سے بہت مشابہ ہے اس میں دو حجرے پہلو بہ پہلو واقع ہیں جن کے اوپر دو قبة پاس پاس بنے ہوئے ہیں۔ چار دیواری کے اندر تعزیتے دفن ہوتے ہیں اور ایک مسجد بھی ہے۔ یہ روضہ منشی فضل حسین نے ۱۲۹۶ھ میں تعمیر کرایا تھا۔ تاریخ تعمیر درج ذیل ہے:-

مقام دلکش از فضل حسین ست: دو درہ سوئے رایاد مسلم  
نوشتم سال تاریخ بنائش: بورایں روضہ اولیٰ مسلم  
منشی فضل حسین عہد دولت سلطان عالم راجد علی شاہ  
دفتر بجھی گری میں منشیوں میں ملازم تھے بعد اختراع  
نواب سید محسن الدولہ کے یہاں کار پر راز رہے پھر بعد  
ہنگامہ غدر ۱۸۵۵ء حسین آباد ٹرسٹ میں کسی اعلیٰ منصب  
پر فائز رہے سکونت مکان دکتور یہ اسٹریٹ پر قاضی  
نے ۱۳۱۰ھ میں انتقال کیا اور اپنے ہی بنا کردہ روضہ میں  
موت کی میٹھی نیند سو رہے ہیں۔

۱۲۔ کربلا مصاحب الدولہ | یہ کربلا مصری کی  
بقعہ میں مصاحب گنج

کے قریب واقع ہے۔ اس میں مصاحب الدولہ نے حضرت  
عباس علیہ السلام کا روضہ تعمیر کرایا تھا۔ جو درگاہ حضرت  
عباس واقع رستم نگر کی مشہور عمارت سے بہت مشابہ ہے  
روضہ کی نشہ نشین پر ایک نہایت کمزور خوشنما فرخ شگ مرد  
کی رکھی ہوئی ہے روضہ کے اوپر ایک بڑا خوشی گنبد ہے  
جس کے بالائی حصے میں سنہری کلسی لگی ہوئی ہے چھوٹا  
دائیس الدولہ اور کھیسے خاں (مصاحب الدولہ) دو  
سنگ بھائی وہلی کے باشندے تھے بعد دولت بادشاہ  
امجد علی شاہ دوزن بھائی سلطان عالم کے ملازم ہو کر

بخطاب مصاحبان خور کسر بلند ہوئے۔ ۱۸۴۹ء میں جب  
سلطان عالم صاحب صاحب تاج و تخت ہوئے تو کھیسے  
خاں کو خطاب مصاحب الدولہ اور خدمت عرضی بیگی  
عطا ہوئی۔ ۱۸۵۶ء میں جب سلطان عالم محد ضلعی سلطنت  
کلکتہ تشریف لے گئے تو مصاحب الدولہ بھی ان کے ہمراہ گئے۔  
۱۸۸۴ء میں جب سلطان عالم اس جہاں خانی سے  
رخصت ہو گئے تو مصاحب الدولہ بھی کھنڈ چلے آئے اور  
یہاں بڑے کٹا ٹھ سے رہنمائی نہنگی بسر کرتے رہے  
اپنے نام پر محلہ مصاحب گنج "انھیں نے آباد کیا تھا۔  
موصوف نے تھیں ۱۸۹۲ء میں انتقال کیا اور اپنی  
مسجد کے سامنے والی آراہنی میں مدفون ہوئے۔

۱۳۔ کربلائے نواب غفلت الدولہ | یہ کربلا منصور  
کے قریب محلہ

ممدی گنج میں واقع ہے۔ اس میں صرف ایک عالیشان  
امام باڑہ بنا ہے جس میں عریض و طویل نشہ نشین اور  
دالان کے علاوہ بغلی درجے بھی تعمیر ہیں امام باڑہ کے سامنے  
وسیع صحن میں تعزیتے دفن ہوتے ہیں احاطہ کے اندر ایک  
مسجد بھی کسی خانم صاحبہ کی تعمیر کردہ موجود ہے جس کی  
تاریخ تعمیر "منزل دین" ہے۔ کھنڈ کا قدیم تعزیتہ کیسویں  
صفر کو اور فیر کا تعزیتہ ۲۷ صفر کو ۱۳۱۰ھ میں بنایا  
ہوتا ہے اس کربلا کو ابتداً جناب سید محمد باقر صاحب  
مصفیٰ الدولہ نے تعمیر کرایا تھا آپ جناب مولوی سید  
محمد صاحب سلطان العلماء کے نور نظر اور غفران مآب  
جناب مولوی سید دلدار علی صاحب نصیر آبادی کے  
پوتے تھے۔

یہ کربلا بعد میں کسی صورت سے نواب غفلت الدولہ  
کے قبضہ میں آگئی غفلت الدولہ منتظم الملک سید محمد رضا  
خاں انتظام جنگ معجز الدولہ مرزا ابوالقاسم خاں جنرل  
فوج کے بیٹے تھے جن کو شاہ غازی الدین حیدر کی بیٹی



نواب زبردہ بیگم منسوب تھیں۔ عظمت الدولہ کی شادی بھی آخری تاجدار اورہ کی بیٹی سپہ آرا کبریا بیگم سے ہوئی تھی۔ بعد طوفان غدر ۱۸۵۸ء جب انگریزوں کی دوبارہ عملداری ہوئی تو کپتان کارنگلی نواب عظمت الدولہ کی کئی لاکھ روپے کی مالیت کا کل ساز و سامان لے کر چلے گئے موصوف اس وقت صرف لنگی باندھے بیٹھے تھے۔ دشمنوں نے پینے کے کپڑے تک نہ چھوڑے جب نواب نے اپنا گھوڑا ہزار روپے کو فروخت کیا تو کپڑے نصیب ہوئے نواب نے سرکار سے برابر مراسلت کی مگر کچھ سماعت نہ ہوئی۔

۱۴۔ کربلا کے دیانت الدولہ | یہ کربلا محمد حسین خواجہ سہرا

مخاطب دیانت الدولہ نے بزمانہ شہریاری واجد علی شاہ مرحوم ۱۲۶۱ھ مطابق ۱۸۵۲ء میں محکمہ منصور نگر میں تعمیر کرائی تھی۔ اس روضہ میں حضرت امام حسین کے مزار پر انوار کا شبیر بنی ہے کل روضہ میں سنگ مرمر کا نفیس فرش ہے اور دیواروں وغیرہ پر جامہ دار کے مانند دلکش اور خوشنما جان بنا کر اس کے خانوں میں نال میل کے رنگوں سے ریدہ زیب اور دلنویب پھول بنائے گئے ہیں دوسرے مقامات پر بھی سب مروجہ نہایت جاذب نظر گلکاری کی گئی ہے۔

روضہ کی چھت پر ایک خوبصورت اور عالیشان سنہرا گنبد ہے جس کے اوپر نہایت خوبصورت کلس لگا ہے اس گنبد کی پشت پر ایک دوسرا خشتی گول گنبد بھی ہے اور روکار کی چھت کے دونوں گوشوں پر دو خشتی گلدستے ہیں۔ ان کا بالائی حصہ بھی سنہرا اور نہایت خوشنما ہے۔ تاریخ تعمیر ہے:-

کربلا مقتل حسین شہید

دیانت الدولہ گالا قوم کے زنگی شہزاد خواجہ سہرا تھے

اور بزمانہ ولیم علی واجد علی شاہ کے ملازم ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنی خدمات کی وجہ سے اپنے آقائے نامدار کے دل میں گھر کر لیا تھا جس کی وجہ سے انھوں نے ان کو محمد معتمد علیخان کا خطاب عطا کیا پھر حضرت نشین ہو کر انھیں "دیانت الدولہ متدین الملک محمد معتمد علیخان بہادر امانت جنگ" خطاب دے کر سرفراز فرمایا۔ بعد اترتار سلطنت دیانت الدولہ بادشاہ کے ہم کاب کلکتہ بھی گئے۔ وہاں سے زیارت عبات عالیات کو گئے۔ زیارت سے فراغت کرنے کے بعد پھر کلکتہ واپس آکر باریاب خرم ملازمت ہوئے مگر ۱۸۶۹ء میں پیانہ عمر چھٹک گیا لاش ریل پر لکھنؤ آن اپنی کربلا کے روضہ میں جانب مغرب مدفون ہوئے۔

ان کے وصی میاں داراب خواجہ سہرا تھے جو ملک احمد کے یہاں نواب ناظر تھے۔ کربلا انھیں کے اختیار میں تھی برہمنیہ کی پانچویں کو مجلس عزابا بندی سے برپا ہوئی تھی میرانیس کے بیٹے پیر خورشید علی نفیس رونق افروز بنے جوتے تھے۔ جو مجلس اُسنای (BOARD OF TRUSTEES) میاں داراب کے امام باڑہ واقع کچا احاطہ فیض محمد علی کا انتظام و نگرانی کرتی ہے وہی کربلا کے دیانت الدولہ کا بھی انتظام و انصرام کرتی ہے اور میاں داراب کے علاقہ کی آمدنی سے چودہ سو روپے سال برائے مصارف کربلا کے دیانت الدولہ بھی دیے جاتے ہیں۔

۱۵۔ شاہ نجف لکھنؤ | یہ روضہ سکندر باغ کی بنی میں ۱۲۳۵ھ میں

شاہ غازی الدین حیدر نے بنوایا تھا جو شاہ نجف کے نام سے مشہور ہے اصل روضہ بمقام نجف اشرف حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام کے مزار پر انوار پر تعمیر ہے لکھنؤ کا یہ روضہ اسی اصل روضہ کی نقل ہے۔ روضہ کے چاروں طرف غلام گردش ہے اور بالائی حصہ میں ایک بڑے قد کا



خوبصورت گنبد ہے جس پر سنہرا کلس لگا ہوا ہے۔ تاریخ تعمیر شاہ نجف یہ ہے :-

پانچ سو تین ہجرت نجف اشرف پر فرمودہا بہند نواب زیر تاریخ مبارکش جو ہستم از عقل :- ہاتف گفت عجیب نجف تعمیر زمانہ شاہی میں روضہ کے وسط میں نہایت خوشنما سبز بلوری تعزیر رکھا تھا جو انگلستان سے ڈھل کر آیا تھا۔ اس پر نہایت خوشنما اور دلکش سنہرا مینا کیا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ بعض دوسرے تعزیے باقی دانت۔ آبنوس۔ صندل۔ لہری۔ گنگا جنی یا کسی دوسری شے کے بنے ہوئے تھے۔ اس روضہ میں شاہ غازی الدین حیدر کے علاوہ ان کی تین بیویاں مبارک محل۔ ممتاز محل۔ سرفراز محل بھی زیورچاک موت کی مٹی نیند سو رہی ہیں۔

شاہ غازی الدین حیدر نے ۱۲۳۲ھ میں وفات پائی۔

تاریخ ذیل ان کے مدفن پر لگی ہوئی ہے۔

چوں رفت شد زمین ز دنیا :- ماتم دل خاص و عام گرفت از روئے بکاه و آہ گفتم :- حیدر بن نجف مقام گرفت

اس کر بلا میں ساویں نام حضرت موسیٰ کاظم علیہ السلام اور نویں نام

۱۴۔ کاظمین

حضرت امام محمد تقی علیہ السلام یعنی دادا پوتے کے مزارات واقع بغداد کی نقل محمد رضا خاں نو مسلم نے محلہ منصور گھر میں تعمیر کرائی۔ یہ عمارت بہت شاندار منظر پیش کرتی ہے جس کے بالائی حصے پر دو بڑے بڑے گول موندھے بنا کر دونوں پر شلجم بنا جتنے تعمیر کر کے ان پر خوشنما کلسیاں لگائی گئی ہیں توں موندھوں اور قبوں پر مونا چڑھا ہوا ہے جس میں طلائی گونا کی ایسی چٹائی دکھائی گئی ہے جب آفتاب کی شعاعیں ان قبوں پر پڑتی ہیں تو ان کی جگہ گاہٹ سے آنکھوں میں خیرگی پیدا ہوتی ہے۔ اس کی گلاکاری اور رنگ آمیزی بھی قابلِ تہنیت۔

محمد رضا خاں عہد امجد علی شاہ میں گزرے ہیں انھیں شرف الدولہ خطاب ملا تھا۔ انتظام علاقہ حضور تحصیل ان کے

پیر ہوا اس کے علاوہ ازربھی چند نفع بخش سرکاری کام ان سے متعلق رہے۔

۱۳۶۹ھ میں روضہ کا طہن جوایا اور ۲۷ جمادی الاول ۱۳۷۸ھ کو اس جہان فانی سے سدھار گئے۔

۱۷۔ کر بلائے ملکہ جہاں اس کر بلا کو ابستہ دار روضہ عاشق علیخان

پیشدست دار روضہ ایران عام عظیم الشراں نے بمقام علیش باغ بعد دولت شاہ محمد علی شاہ تعمیر کرایا تھا جس میں حضرت امام حسین علیہ السلام کا روضہ تعمیر ہے مابعد نواب ملکہ جہاں نے دار روضہ صاحب کو معاوضہ دے کر کر بلا حاصل کر لی اور اس میں ایک دوسرا روضہ حضرت عباس علیہ السلام کا بھی تعمیر کرایا اس میں خطائے کتبہ بدین قسم کے ہیں ملکہ جہاں محمد شاہ کی چہیتی پوری تھیں ان کا نام حسینی خانم تھا سلطنت اور حکومت ہاتھ آنے پر موصوف نے بمقابلہ خاص محل نواب ملکہ آفاق ان کو نواب ملکہ جہاں کا خطاب دیا تھا موصوف بہت سلیقہ مند تھیں خط نسخ خوب تحریر کرتی تھیں بادشاہ نے معتمد الدولہ آغا میر کی کل ضبط شدہ اطلاق واقع دولت پورہ (متصل سٹی اسٹیشن) مع وزیر باغ و بلند باغ ان کو عطا کر دی تھی۔ مجالس عزامہ موصوف نے بہت حوصلہ مندی سے منعقد کیں انھیں بیگم سے بادشاہ کے ایک بیٹے ہمایوں بخت مرزا احمد علیخان ملے جن کی شادی نواب نور بیگ خاں میں ہوئی اس کی بیٹی سے ہونے لگی جن کو کسراں سے خاقان بہو خطاب عطا ہوا تھا۔ ان کی محل سیراموسومہ خاقان منزلی محلہ وزیر گنج میں اب تک موجود ہے۔ ملکہ جہاں نے ۹ جولائی ۱۸۸۸ء کو انتقال کیا لاش کر بلائے معلیٰ مرزا نے کی گئی۔

۱۸۔ درگاہ حضرت عباسؑ یہ درگاہ شہر لکھنؤ کی قدیم ترین اور نہایت

مقبول زیارت گاہ ہے جو محلہ برہم گھر میں واقع ہے۔ اس کی وضع قطع امام باڑہ کی ایسی ہے جو حضرت عباس علیہ السلام

سے ملبوس ہے خاص درجہ درگاہ کے اوپر ایک نہایت خوشنما اور شاندار کمرخی سنہرا گنبد ہے جس کی کلسی پر ایک جالدار اور دیدہ زیب علم لگا ہوا ہے۔

اس زیارت گاہ کے بانی بانی ایک شخص مرزا فقیر بیگ تھے جنہوں نے اس کو زمانہ حکومت نواب آصف الدولہ تعمیر کرایا تھا مگر اس وقت تک عمارت خام تھی مابعد نواب آصف الدولہ نے اس کے اوپر ایک خشتی گنبد تعمیر کرایا تھا۔

نواب سعادت علیاں کے زمانہ میں اس درگاہ کی بہت ترقی ہوئی انہوں نے گنبد خشتی کو طلائی کیا درگاہ وسیع کرائی اور اس کے دور درجے مڑانے اور زمانہ قرار دیئے بعد تعمیر نواب سعادت علیاں اس زیارت گاہ کا نام حضرت عباس سنہور ہوا۔ مرزا محمد حسن قبیل نے قبہ کا مادہ تاج کھلے۔

۱۸۔ این گنبد جدید بنائے سعادت

اس درگاہ میں زیادہ تر حاضری چڑھائی جاتی ہے جس میں پہلے شیرمال۔ کباب۔ اور کھی ہوئی۔ پیر کے ٹکڑے۔ سولی کی قاشیں۔ پاز کا لٹچا اور پودینہ ہوتا ہے مگر شیرمال کے علاوہ دوسری چیزوں میں بہت کمی واقع ہو گئی ہے پیر تو بالکل نایاب ہو گیا ہے۔

نواب سعادت خاں کے بعد سے یہ دستور ہو گیا تھا کہ جو نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا وہ اس آستانہ پر شاندار شاہی جلوس کے ساتھ تشریف لے جاتا۔ جب سلطان عالم واحد علی شاہ کلکتہ ہائے گئے تو اپنا تاج اور غوار درگاہ میں چڑھا گئے۔

۱۹۔ شبیہ روضہ فاطمین واقع رستم نگر

ابتداءً محمد واحد علی شاہ جس ایک مسماۃ مومنہ خواہر خانم صاحبہ جو اہرنامی نے تعمیر کرایا جب وہ پریشاں مملوک کے بحال اور شاید بچہ ہو گئیں۔ تو انہوں نے اس روضہ کے ساتھ ساتھ اس کی متعلقہ آرامی کا بیج نامہ ایک خطیر رقم لیکر نواب سلطان بیگ صاحب

بنت شاہ اور دھنوب محمد علی شاہ کے نام کر دیا۔ بیگ صاحب نے کچھ عرصہ بعد اس کو اپنے فرزند نواب صادق علیاں صاحب کے نام کر دیا اور بیگ صاحب کے شوہر نواب معظم الدولہ باقر علیاں ابن نواب کمال الدین حیدر خاں ابن نواب شجاع الدولہ بہادر نے اس میں اور آرامی خرید کر شمال کی آب کے بعد نواب صادق علیاں صاحب نے روضے کے برابر ایک پختہ وسیع کمرہ تعمیر کرایا اور اس میں مومنین دفن ہونے لگے آپ کی جانب سے جناب حکیم چھوٹے صاحب موسوم بحکیم لیسوڑا اس روضے کے منتظم و نگراں معین ہوئے اور تاجین تاج نگراں رہے اس روضہ کے پائین ایک تہ خانہ تھا جس میں مختلف سامان رکھا جاتا تھا ہر نوچندی جموات کو نہایت اہتمام سے مجلس ہوتی تھی روضہ کی چھ دیواری کے باہر پھاٹک کے برابر ایک وسیع والاں اور کمرہ تھا جس میں سبیل نقی کر دیں سبیل کا سامان رکھا جاتا تھا ساتویں محرم کو سبیل پر شربت ہوتا تھا اب اس کا کوئی بہتہ نہیں صرف نشان بانی ہیں۔

نواب صادق علیاں صاحب کے انتقال کے بعد ان کے تین فرزند نواب حسین علیاں صاحب و نواب اصغر علیاں صاحب و نواب زین العابدین خاں صاحب اس کے مالک و متولی ہوئے جو اب بھی اشاء اللہ موجود ہیں اور اپنے موروثی مکان عقب مدرسۃ العظمیٰ واقع کیننگا سٹریٹ لکھنؤ میں فروکش ہیں۔

۲۰۔ شبیہ روضہ نجف اشرف واقع رستم نگر لکھنؤ

حسن مرزا صاحب لکھنؤی تاجری تھے انہوں نے دوران سفر کلکتہ میں خواب دیکھا کہ میں تابوت جنا بامیر اعظم بابا جوں اور تابوت کی ساخت اس وضع کی ہے جب وہ ۱۲۹۲ھ میں لکھنؤ آئے اور اپنے ہاتھ سے تابوت بنا کر شب نوزدیم ماہ صیام یعنی شب قربت اپنے فراہ دار میر محمد شاہ صاحب کے مکان واقع رستم نگر میں (اسی مقام پر جہاں اب نجف اشرف) تابوت رکھا اور

## ۲۱۔ کر بلا نواب امین الدولہ لکھنؤ میں حضرت عباس

علیہ السلام کے درجہ ہیں، سب سے پہلے مرزا فیروز بیگ نے بزمانہ نواب آصف الدولہ محلہ رستم نگر میں درگاہ حضرت عباس کی بنادالی، درگاہ روضہ عیش باغ میں بعد دولت محمد علی شاہ مرحوم داروالت عاشق علیخان نے بنوایا جس کو بعد میں نواب ملک جہاں نے معاوضہ دے کر حاصل کر لیا۔ تیسرا دروزہ اسی زمانے میں میر امام علی رفیق الدولہ نے بمقام عباس خان کا کوری کے راستے میں تعمیر کرایا۔ چوتھا نواب امداد حسین خاں امین الدولہ نے دریائے گنج میں، پانچواں گھیسے خاں صاحب الدولہ نے مصری کی بنیادیں بزمانہ شہر یاری جان عالم واجد علی شاہ بنوایا۔

نواب امداد حسین خاں امجد علی شاہ مرحوم کے وزیر اعظم تھے، ان کے تعمیر کردہ روضے کی جھریوں میں آیات قرآنی نہایت مستعجب خط میں مسالہ سے تحریر ہیں اور اس کی صفت اور رنگ آمیزی نہایت نفیس اور دلکش ہے، فرش میں رنگین چوکے بنائے گئے ہیں روضے کے اوپر دو خوشی گنبد اور دو سارے ہیں یہ کر بلا دو برس میں واجد علی شاہ مرحوم کی تخت نشینی کے قمرے سال بن کر تیار ہو گئی، تاریخ تعمیر حسب ذیل ہے:-  
کر بلا تاریخ جو نواب امین الدولہ، مرقداک علیہ الرحمہ عرش مقام برقی تاریخ رقم کر رہا ہوا حسین، شد ہا مشہد عباس علیہ الرحمہ

۱۲۶۶ھ

۱۲۸۵ھ میں نواب امین الدولہ نے مرضی فالج میں مبتلا ہو کر انتقال کیا اور اپنے ہی تعمیر کردہ روضے میں سپرد خاک کئے گئے۔ اب اس کر بلا کے منتظم نواب محمد رضا عارف خان نواب صاحب ہیں جو اس کی بقا اور ترقی میں کافی کوشاں رہتے ہیں۔

شب بہت دیکھ اٹھایا۔ اب اس کو ثروت کی برکت کئے یا فیض امام سے مقبولیت کو ابتدائی سے کثیر مجمع ہونے لگا کچھ عرصہ بعد تو محلہ کے مکان مستورات سے اور میدان اور سڑکیں مردوں سے مملو نظر آنے لگیں جب یہ مکان ناکافی ہوا تو محلہ کے بڑے مکانوں سے تابوت اٹھایا جانے لگا جس کا صاحب کی کوئی اولاد نہ رہی نہ تھی دو بیٹیاں تھیں جن کے شوہر برابر شریک و سهم رہا کرتے تھے حسن مرزا صاحب کے انتقال کے بعد ان کے بڑے خویش حاجی افضل حسین صاحب کارخانہ دار تاجر اور ریاست اصفہان آباد کے کارپردازان خاں سے تھے اسی طرح بہت اٹھاتے رہے اسی کے ساتھ ساتھ حاجی صاحب نے پہلے وہ مکان خرید جس سے تابوت کی ابتدا ہوئی تھی رفتہ رفتہ بجف اشرف کا نقشہ بنوا کر انتظام کرتے رہے بالآخر ۱۳۳۲ھ میں مرحوم نے ایک اجتماع کثیر کیا جس میں تمام مجتہدین کرام بھی شریک تھے سرکار ناصر الملک اعلیٰ اللہ مقامہ نے اپنے دست حق پرست سے سنگ بنیاد رکھا اسی سال قیہ تعمیر ہوا جس میں مداح آل پیمبر جناب مرزا کاظم حسین صاحب مختار کا تصنیف کردہ نقطہ تاریخ نصب ہے۔

فردغ گنبد عالیست بمچو ماہ تمام : طواف مہر کند از نمار تا شرم  
گوش امل ثواب آید ایں نڈ از نیب : شد ایں دنائے قدس پختیایام  
ہ آستان مبارک یاد ہوسہ نزن : کہ بجا گاہ جہاں ست خواب گاہ ماہ  
پئے دھنوب طلب آب کوثر و تسنیم : کہ تا قبول غور و پیش بار  
برائے سال بنائش رستم کن اے مختار

شبہ تربت شاہ بجف امام امام

بعدہ تعمیر مبارک کی تکمیل دو سال بعد . . . .  
میں ہوئی اب اس روضہ مبارک کے متولی من مرزا صاحب  
مرحوم کے بیوگان خادم حسین صاحب اور ناصر حسین صاحب  
ہیں جو اپنے اسلاف کے قدم بقدم چل رہے ہیں۔

# نواب آصف الدولہ اور سراداری

جناب تصدق حسین صابانی، اے، ایل، ایل، بی لکھنؤ (مرحوم حنفی)

اس طور پر لکھنؤ کو شہر کا مرتبہ پہنچنے اور اس کو دہلی کی طرح آراستہ کرنے کا سرانواب آصف الدولہ کے سر ہے چنانچہ موصوف نے اپنی زیرپاشیوں اور کاوشوں سے اس شخص سے پورے کوہن بائیس برس کی آبیاری سے ایک چھتر روہ خنت بنا دیا جس کے زیر بنایہ بڑے بڑے علماء و فضلاء و کاظمین فن۔ نامی گرامی شعراء اور مشہور و معروف ارباب پناہ لیتے گئے اور شہر لکھنؤ ہندوستان کا پیرس اور فخر اصفہان ہو گیا۔

لکھنؤ میں تعزیر داری کا عروج بھی انہیں کی ذات سے ہوا۔ چنانچہ جس دکان پر سر بازار تعزیر ملاحظہ کرتے تو ادھر سے پانچ سو روپے تک اور کم سے کم پانچ سو روپے اور زیادہ سے زیادہ ہزار روپے بطور نذر چڑھاتے اور کئی لاکھ روپے ہر سال محرم میں صرف کرتے تھے۔

۱۸۵۷ء میں لکھنؤ میں قیامت خیز قحط پڑا جب کہ آدمی کو آدمی کھاتے جاتا تھا اور قحط زدہ لوگ اولاد جیسی پاری اور محبوب چیز کو فروخت کر کے اپنا پیٹ پال رہے تھے جب رحم نزل اور بندہ حوصلہ نواب کو، غایا کی تباہی و بربادی کا خاکہ نقش دکھایا گیا تو انہوں نے خزانے کا صفحہ کھول دیا اور امام بارگاہ کی بطور امدادی کام کے احاطہ بھی بھون میں داغ بیل ڈال دی مگر میر چشم اور دیاد دل نواب نے اس خیال سے کہ میرا امام بارگاہ بہترین قسم کی

پونے دو صدی قبل یعنی ۱۷۵۷ء سے پہلے لکھنؤ کی حیثیت ایک قصبہ کی ایسی تھی۔ یہ ہلال ابھی بدو کال نہ ہوا تھا اس کی مختصر سی آبادی ٹیڈ حضرت پیر محمد شاہ سے نے کر مسجد یواں تک متفرق طور پر پھیلی ہوئی تھی۔ تہذیب و تمدن کی سریں پورے طور پر ابھی یہاں تک نہیں پہنچی تھیں۔ دوچار اکابر ملت اور بزرگان دین کے یہاں وزارت تھے یا فرنگی محل کا مدرسہ نظامیہ تھا جس نے بعد حکومت شہنشاہ عالمگیر اور رنگ زیب جنم لیا تھا اور اسی سرچشمہ علم و فضل سے سب فرغے یکساں سیراب ہو رہے تھے۔

۱۷۵۷ء میں نواب شجاع الدولہ کے نور نظیر نواب آصف الدولہ مرزا بھی علیالحد من مرنالانی اپنی والدہ محترمہ امیر الزہرا بیگم صاحبہ نواب بہو بیگم صاحبہ سے وجود کشیدہ حاضر ہو کر فیض آباد سے لکھنؤ چلے آئے اور اسی مقام کو چار دار الحکومت قرار دے دیا نواب کے دم قدم سے لکھنؤ کے لئے رونق چمن میں ایک تازہ بہار آئی موصوف نے اس میں بارہن مواضعات شامل کر کے ٹری بڑی عالی شان و فلک بوس محل سرا میں اور کوشکیں بنوائیں اور بہت سے دلکش اور نہایت بخش باغات سے بھی اس کو زیب و زینت دی اور جیسے جی بس لاکھ روپے۔ الائنہ بعد تعمیرات صرف کرتے رہے



عمارت ہو اور اب تک جو امام باڑے تعمیر ہو چکے ہیں ان سب سے اعلیٰ و افضل جو بہت سے نقشے مختلف مہاراجہ سے تیار کر اسے مگر کفایت اللہ دہلوی کا نقشہ سب سے زیادہ پسند خاطر ہوا اور اسی کے موافق عمارت تعمیر ہوئی تھی۔ نئی دست اور مفلوک الحال شرفاء جو راز کے بالکھوں پامل ہو رہے تھے مگر آبرو کے رکھ رکھاؤ کے خیال سے مزدوروں کے ساتھ کام کرنا اپنی کسرتان اور ہتک عزت خیال کرنے سے دور شب کی تاریکی میں آکر مشلوں کی روشنی میں معمولی سا کام کر جاتے تھے اور پاس شرافت سے ان کو محلہ میں پورے دن کی اجرت بغیر نام پکارے دے دی جاتی تھی اور ان کی توہین و تذلیل نہیں ہونے پاتی تھی سات برس کے بعد بقول مرزا ابوطالب مصنف تہذیب الفلین و معاصر نواب آصف الدولہ یہ ایاز شمرہ آفاق امام باڑہ بن کر تیار ہوا۔ مرزا کمال الدین حیدر مسند قیصر التواریخ راوی ہیں کہ اس عمارت میں پچاس لاکھ روپیہ کی لاگت آئی اور تقریباً اسی قدر رقم اس کی تزئین و آرائش میں صرف ہوئی۔

امام باڑہ تیار ہونے پر اس کے وسطی ہال میں تعزیر داری ہونے لگی یہ ہال بقول مصنف نیول NEWELL اور گز میٹر ۳۰ فٹ لمبا ۵۴ فٹ چوڑا اور ۶ فٹ بلند ہے جو اینٹ اور چوڑے کی صنایع کا بہترین نمونہ ہی نہیں پیش کرتا ہے بلکہ اس کا شمار دنیا کے اعلیٰ ترین دالانوں میں ہے جس کی چھت بغیر لکڑی یا لوہے کی مدد کے محراب دار بنائی گئی ہے۔

مرزا ابوطالب کے بیان کے مطابق وسطی ہال کی لمبائی ۶۰ گز اور چوڑائی ۳۰ گز ہے امام باڑہ کے آگے ایک وسیع چبوترہ تھا جس کے وسط میں ایک حوض بھی بنایا تھا مگر اب کوئی حوض چبوترہ پر موجود نہیں ہے۔

امام باڑہ کے حدود میں ایک ضعیفہ مکان بھی آگیا تھا جس کی وجہ سے عمارت کافی رہی جاتی تھی مگر بڑھاپا اپنی بات پر اڑی ہوئی تھی اور مکان دینے پر کسی طرح راضی نہ ہوتی تھی بالآخر وہ اس شرط پر رضامند ہوئی کہ مکان کے عوض اس کو دو کمرے مکان بنواد باجائے اور امام باڑہ میں اس کے نام کا تعزیر بھی ہر سال رکھا جائے تو اس نے اس کی دونوں شرطوں میں منظور نہیں اور جب امام باڑہ میں تعزیر داری شروع ہوئی تو قہر کے پتے دھڑکتے پتے نواب نے بڑھاپا کے نام کا تعزیر بھی مغرب جانب کی فصیحی میں زندگی بھر خود رکھا اور اب تک اس مقام پر بدستور سابق رکھا جاتا ہے۔

امام باڑہ کی آرائش اور سجادت کے متعلق مرزا ابوطالب لکھتے ہیں۔ امام باڑہ کی کھیل کے بند سے خواب آصف الدولہ چار پانچ لاکھ روپے سالانہ اس کی آرائش و زیبائش صرف کرتے تھے۔ انھوں نے سلکریں چھوٹے بڑے تعزیرے یا ندی موٹے کے بنوائے تھے اور شیشے آنکھیں، درمیں سفید و رنگین کنول دار اور پلٹ کنول تیار اور فانوس سرد گیس جو خریدی باقی تھیں وہ حد درجہ حساب سے باہر تھیں۔ امام باڑے کے کل بڑے بڑے دالانوں کی چھتیں اور فرش شیشہ آلات سے پٹے پڑے تھے اسی لئے زیارت کرنے والوں کے لئے اندر بالکل گہنائش نہ رہتی تھی اور زائرین کھٹے ہونے چوڑے پر جمبو کر دور سے زیارت کرتے تھے اس قدر ساز و سامان موجود ہوتے ہوئے بھی نواب کو سیری نہ ہوتی اور جب ڈاکٹر بلین

دلالت جاتے تھے تو نواب نے ان سے ایک سہرا اور ایک سرخ تعزیرے اور جھاڑوں اور دیگر سامان خیشہ آلات کی فراکش کی، کل سامان کی قیمت ایک لاکھ روپیہ طے پائی سالانہ میں ایک تعزیر آگیا اور دوسرے کے لئے سال آئندہ کا وعدہ ہوا۔

۱۸۲۲ء میں شاہ غازی الدین حیدر پارسی  
ہیبر (HEBER) نے سیاحت لکھنؤ بھی آئے تھے امام بارگاہ  
آصفی کی نسبت وہ حسب ذیل رقمطراز ہیں:-

”اس مقدس عمارت میں بہ کثرت چھاڑ لگ رہے تھے  
جس کی سہری اور روپہلی ڈالوں اور پھل دار ترشی ہوئی  
خرش رنگ قہروں کی پتہ دمک سے آنکھوں میں خیر گمیرا  
ہوتی تھی اور جو چھاڑ بہت وزنی اور لٹکانے کے قابل نہ تھے  
وہ فرش پر رکھے ہوئے تھے ان جگہ گئے ہوئے چٹک کے  
چھاڑوں کا پچھلا حصہ بہت گھیردار تھا اور اوپر کی جانب  
لگاؤ دم ہوتے چلے گئے تھے ان کے پیچ پیچ میں تقری اور  
مرصعہ دروختے یا تفریے جو آٹھ دس فٹ بلند ہوں گے  
رکھے ہوئے تھے۔“

ان کے علاوہ نوربان اور دھ کے پرانے زمانے کے نہایت  
چٹکے جن پر آیات قرآنی کڑھی ہوئی تھیں بڑے بڑے تقریبی پیچے  
جن پر محیط طوار الفاظ کندہ تھے مقدس ڈھالیں جن پر ہند  
قدوس کے اسمائے گرامی کی مرصع کاری کی گئی تھی خراسانی  
تلواریں، نیزے، بھانے مشہور زمانہ سپہ سالاروں کے ٹکے  
اور چند مخصوص قسم کے متبرک سبز بھی تھے جو امام بارگاہ کی  
زیب و زینت میں چارچاند لگا رہے تھے۔“

آصف الدولہ نے ۱۲ ستمبر ۱۸۲۷ء کو انتقال کیا اور کچھ  
دن تعمیر کردہ امام بارگاہ میں سپرد خاک کئے گئے مگر بد قسمتی سے  
انھوں نے امام بارگاہ کی شکست و ریخت کی مرمت و معارف  
امام بارگاہ کے لئے کوئی جائداد وقف نہیں کی اس وجہ سے  
یہ عرصہ تک وقف حسین آباد کی زیر نگرانی رہا۔ اب کچھ عرصہ سے  
محکمہ تحفظ آثار قدیمہ نے اس کو با متناہ مسجد اپنے تخت میں بے  
نیا ہے آصف الدولہ کے مرقد کے علاوہ ایک اور قبر بھی امام بارگاہ  
میں ان کی بیوی شمس النساء بیگم کی ہے موصوفہ اور نواب جان علیا  
میں موانعت نہ تھی اس وجہ سے وہ آباد میں سکونت پذیر تھیں  
اور وہیں رحلت کی مگر شاہ حکومت شاہ غازی الدین حیدر بن کی

لاش الہ آباد سے لکھنؤ لاکر آصف الدولہ کی قبر کے مشرقی پہلو میں  
دفن کی گئی۔ مس سڈنی نے (.....)

اپنا کتاب ہسٹریک لکھنؤ .....  
میں بعد جانچ و تحقیقات لکھ مارا کہ آصف الدولہ کی قبر کے برابر  
کفایت اللہ معمار کی قبر ہے مگر یہ بات بالکل بے بنیاد ہے۔ کفایت اللہ  
کی مسجد موسومہ بلدار مسجد اور امام بارگاہ محلہ صاحب گنج میں ہے  
عہد آصفی کا یہ مایہ ناز معمار جس کی تعمیر کا جوئی عمارت کو دیکھ کر  
یورپ کے بڑے بڑے انجینئرز انشت بدندوں ہوسھانے میں  
اپنے ہی امام بارگاہ و رائج معاصی گنج میں موت کی سیٹھی بند  
سورہ ہے۔

آصف الدولہ کے عہد دولت میں محنتوں کا کوئی قلاب  
ایسا نہ تھا جس میں کوئی چھاڑ باڑی یا چھابہ نہ آویزاں ہو  
مگر وہ زمانہ اس کی بہار کا تھا اب خزاں رسیدگی کے زمانہ  
میں پت چھاڑ ہونے کے بعد صحن چند قد آدم آئینے جن  
میں پرانی وضع کے سنہرے چوڑھے لگے ہیں اور ہتھوڑا سا  
شبشبہ آلات باقی رہ گیا ہے اس کی سامان کے متعلق  
منشی رام سہائے تمنا جو حضرت محمد علی شاہ کے ہم عصر تھے اپنی  
کتاب فضل التواریخ میں تحریر کرتے ہیں کہ امام بارگاہ حسین آباد  
کی آرائش کے لئے امام بارگاہ آصف الدولہ کی قیمتی اور نادار  
اشیاء منگوائی گئی تھیں زینت حسین آباد باعث بے رونقی  
امام بارگاہ کلاں ہوئی اور روشنی بھی کم ہونے لگی مگر ”نہیں  
محتاج زیور کا جسے خوبی خدا نے دی“ امام بارگاہ آصفی کی عمارت  
خود اتنی پُر صفت اور پُر عظمت ہے کہ اس ننگی بوجی حالت  
میں بھی اپنے پرانے، علی و غیر علی بھی اس کو دیکھ کر دنگ رہ  
جاتے ہیں اور دودھ کے دوسرے فرانزواؤں کی آراستہ  
ویراستہ عمارتوں کا اس کو سرتاج خیال کرتے ہیں۔ درحقیقت  
اس عمارت کے تاج نے اور سونے پر سہاگہ کا کام دیا ہے جس سے  
اس کی دلکشی اور لغزی میں چارچاند لگ گئے ہیں اور بغیر امام بارگاہ  
آصفی عمارت لکھنؤ کا تصور بے در لھا کی برات معلوم ہوتا ہے۔

# درگاہ حضرت عباسؑ (کھنڈو)

## تاریخ و تعمیر کی روشنی میں

(از نواب زادہ سید فدا حسین صاحب کھنڈو)

جس جگہ پر یہ درگاہ بنی ہے یہاں پہلے مرزا فقیر کا مکان خام تھا جس کی چھت اور دیواریں خام تھیں۔ مرزا فقیر کو ایک شب بشارت ہوئی کہ دریا سے گونقا کے فلاں فلاں کنا ہے پر جہاں علم ہائے حضرت عباسؑ میں سے جن کو گر بلائے محلے میں بلند کیا تھا ایک غم و فن ہے اس کو کھود کر نکالے اور اپنے مکان میں لا کر نصب کرے۔ چنانچہ حسب بشارت مرزا صاحب موصوف نے اس مقام کو کھودا علم رآمد ہوا جو بھرت کا سر شاخہ تھا۔ اسے نہایت تعظیم و تکریم سے اپنے گھر واقع رستم نگر لائے اور اسے اپنے گھر میں نصب کیا۔ علم مبارک نے ثمرت پائی اور شہر کے عوام رہاں ہا کر منت ٹراویں اپنی مانگتے تھے اور ان کی حاجت برآری ہوتی تھی۔

چند روز بعد نواب آصف الدولہ بہادر اپنے کسی خدمت گار پر خفا ہوئے اور فرمایا کہ کل تیری ناک کٹوا لوں گا وہ ہر طرف دوڑا، منتیں ٹراویں کرنے لگا۔ چنانچہ درگاہ آیا منت مانگی۔ نواب آصف الدولہ بہادر نے دوسرے دن اس کی ناک نہ کٹوائی بلکہ چند روز بعد اس پر ایسے مہربان ہوئے کہ اس سے باتیں کرنے لگے۔ اس نے نواب کو مہربان باکر عزم خاں کیا کہ حضور نے تو کٹوانے کے باب میں حکم دیا تھا مگر بفضل و عفو میں حضرت عباس علیہ السلام کے پنج گمیا۔

نواب نے تفصیل اس علم مبارک کی پوچھی اس نے تمام و کمال کیفیت اس علم مبارک کے برآمد ہونے کی بیان کی۔ نواب آصف الدولہ از بسک شیدائے جناب عباسؑ کے تھے اپنے کسی معتبر کو مرزا فقیر کے مکان پر بھیجا اور ایک ہزار روپیہ بھی نذر کیا۔

نواب کے آدمی نے واپس آکر تمام کیفیت علم مبارک بیان کی، زیارت کو گئے۔ ایک گنبد اینٹوں کا دباں تعمیر کرایا جب مرزا فقیر نے فصا کی تو ان کے صاحبزادے سننے وہ طریق حاضری جاری رکھا۔ اور اس آمدنی سے اپنی بسر اوقات کرنا تھا۔ عشرہ محرم میں زیادہ رونق ہوتی تھی ۱۲۱۷ھ عہد نواب آصف الدولہ بہادر نواب اور اس کی عمارت خشتی رہی۔

نواب آصف الدولہ بہادر سے صفائی قلبی شاید نواب سعادت علی خاں سے نہ تھی اور انھوں نے منت مانی تھی کہ اگر سلطنت حق بحقدار رسید ہوگی تو اس جگہ گنبد طلائع تعمیر کراؤں گا۔ چنانچہ جب سربراہ اسے سلطنت ہوئے اور غلیل بھی ہو گئے تھے بعد غسل سحت درگاہ میں حاضری دی۔ دسترخوان بڑے نکلت سے بیواں ہی دن منہیات سے اجتناب کل فرمایا دم آخر بھی انھیں سے اعانت

جاتے تھے لب پر نام عباس تھا خلاصہ بعد اس کے تباری درگاہ میں خصوصیت ہوئی۔ تباری درگاہ میں گنبد طلائی ہو امرزا محمد حسن قنیل نے مادہ تاریخ اس گنبد کی کہی۔ "اس گنبد جدید اندازے سوارت است" مکان عالیشان دروازہ سب طرح سے درست ہوا۔ جب سے پہرہ سرکار اور ایک واردہ بھی سرکار سے مقرر ہوا اور صندوق نقرہ و علم ہائے طلائی و نقرہ مع فرش شیشہ آلات و منبر نقرہ رکھا گیا۔ مگر بانی مہبانی درگاہ کو سب نذر ملتی رہی۔

نواب سوارت علی خاں کے بعد ان کے صاحبزادے نواب برکن الدولہ بہادر کے بڑے بیٹے نواب امیر الدولہ نے ایک حوض اندرون مکن درگاہ بنوایا جس کی تعمیر کی تاریخ سلمان خاں اسد نے اس طرح نظم کی ہے:-

چشمہ فیض کچوں نواب امیر الدولہ  
کردنقر پے نذر امام روضہ سرا  
گشت مشہور جہاں ہمت آں بحر سخا  
حرف زرد شد چو در این وجہ حسن بہر حسین  
حاصلش دین شد و ہم نام بگو در دنیا  
اسد از بہر تماشای طہارت تاریخ  
قسمم کہ در قسم ثانی کوثر بادا

نواب سوارت علی خاں کے بعد جب حسب شریع شریف ان کے صاحب سے بڑے صاحبزادے غازی الدین بہادر تخت نشین ہوئے ان کے حال میں لکھا ہے کہ درگاہ سے بجلی اور اختتام سے تھے اکثر بستر خوان درگاہ میں ہوتا تھا۔ آراستہ درگاہ خوب کی تھی جلوہ خانہ وسیع بنایا ہوا انھیں کا بہت زر و نوبت نہ ٹھہرا لے رکھا گیا۔ آج تک ان کی بنوائی بیانیہ خوب گھڑی ستارہ

جلوہ خانہ پر ہے۔ انھوں نے اندرون درگاہ بنوایا سامان عمارت سب درست کیا اور درگاہ کے دروازہ پر چاندی چڑھوائی۔ منظور تھا کہ اولاد محبت جائے و زیر باغ میں رہے جو قریب درگاہ واقع ہے اس لئے کہ اکثر محترم میں فساد ہوا کرتا تھا جاتا رہا ہے اس جگہ عباس گنج آباد کیا جائے۔

ملکہ زمانہ نصیر الدین بادشاہ کی جوی ہر نو چندی جمہرات کو درگاہ حاضر ہوتی تھیں۔ اس سستی کے زمانہ میں مبلغ دس ہزار صرف دسترخوان درگاہ ہوا کرتے تھے۔ انھوں نے باورچی خانہ درگاہ مذکور تعمیر کرایا۔

جس دن نواب فضل علی خاں جن کا خطاب منجانب بادشاہ نصیر الدین حیدر اعظم الدولہ تھا نائب بادشاہ ہوئے مرزا آغا جان کو دارخسنہ درگاہ کیا اس واسطے کہ بڑا امام باڑہ آصف الدولہ بہادر کا اہتمام و انتظام انھیں کیا جیتا تھا اور کرتے تھے۔ یہ دستور تھا کہ آمدنی درگاہ مردانی سرکار میں جاتی تھی جس سے دار و قلم کی پرورش وغیرہ مقرر تھا اور آمدنی زمانہ درگاہ مرزا فقیر کی ولداد کو ملتی تھی۔ زمانہ شاہی تک یہی دستور رہا۔ غدر میں جس طرح لوٹ بھی اس کا حال سب کو معلوم ہے۔ اس لوٹ میں جملہ سامان میں علم جو برآمد کردہ مرزا فقیر اٹھائے جو گیا اور درگاہ سرکار برطانیہ میں نزل ہوئی۔ بعد دو ایک سال کے شرف الدولہ غلام رضا خاں جس کی تعمیر سے روضہ کاظمین شریفین لکھنؤ ہے اور مرزا عبد علی شاہ جو اس وقت کلکتہ میں تھے معرفت موت الدولہ قل الملک حکیم سید مرزا خان بہادر کے رحمت نزل سے واکدار کر دیا۔ غلام رضا خاں نے کچھ مزید سامان اپنی طرف سے چڑھایا اولاد مرزا فقیر کو درگاہ سے بالکل خارج کیا اور کل آمدنی درگاہ کو لیکر اس پر مرت کرتے تھے۔ بعد امتزاع سلطنت اور وہ معرفت سلطان عالم



محمد واجد علی شاہ نے اپنا تاج و تلوار بھی اسی درگاہ میں چڑھا دیا تھا ایام غدر میں یہ بھی تلف ہو گیا۔

شرف الدولہ غلام رضا خاں کے انتقال پر نواب پیارے صاحب خلیفہ نواب حسن علی خاں درگاہ کے متولی ہوئے جس کو محمد واجد علی شاہ نے متولی کیا تھا زمانہ غدر کے بعد اکثر حکام نے چاہا کہ درگاہ میں جو اسباب چاندی، سونے کا ہے اسے بھی ضبط کر لیں مگر خراج الدولہ نے عرض کیا کہ تصرف مال وقف جائز نہیں اس لئے محفوظ رہا۔ غدر کے مجرم کے حالات میں لکھا جا چکا ہے کہ برصغیر

و مغان علی مرزا پسر حضرت سلطان عالم محمد واجد علی شاہ جو انگریزوں سے بعد روانگی واجد علی شاہ درمست کلکتہ زائد عرضہ آرزو ۱۵ ماہ ٹکریلتے رہے ان کا تزیہ جو اہرات سامان جلس جو اس درگاہ سے زمانہ برصغیر قدری اٹھا تقاسب لٹ گیا۔ اس واقعہ کو فارلس صاحب نے زبان انگریزی اپنی کتاب "HISTORY OF INDIAN MUTINY" by R.W. Foulds.

پر تشریح تمام لکھا ہے۔ اس نوٹ میں صرف کلنی تقری جولائی مئی اس کو مبلغ ڈیڑھ لاکھ روپیہ میں ولایت میں جا کر فروخت کیا گیا تھا۔

شرف الدولہ محمد ابراہیم جن کے متعلق وثیقہ حریت حضرت محمد علی شاہ بادشاہ اور دہ بابت چند اراکین حسین آباد مبارک لکھنؤ تھا غدر میں قتل ہوئے۔ اس کی تشریح تمام صفحہ ۷۷ جلد دوم تاریخ اور دہ جلد دوم مصنف سید کمال الدین حسنی الحسینی اس طرح دی ہوئی ہے "فلاحہ روز جمو ۲ شبان ۱۳۳۷ھ جب کارنگی صاحب "Comagie" صاحب سٹی مجسٹریٹ

گورے کے کر کوٹھوں پر سے ہو کر داخل درگاہ ہوئے دو ظالم جو رنگی تلوار لئے کھڑے تھے انھوں نے دروازہ پوچھا کہ اس اسیر کو کیا حکم ہوتا ہے، کہا مار ڈالو جب

نامرد اذلی پھرے نواب نے عنایت علی خدنگار کو بازو سے جوشن بندھا کر کر دیئے، کہا یہ مسیری نشانی ہے میرے گھر ہو سچا دینا اس نے خوف سے انکار کیا۔ کہا وہ دیکھو میرے قاتل آپو بچے یہ کدھر پہلوئے منبر نماز کو کھڑے ہو گئے۔ ایک نامرد نے بندوق درویش نے تلوار ماری مقام مسجد پر گر پڑے سسک رہے تھے اس عرصہ میں کارنگی

صاحب بھی آگئے عنایت خدمت گار سے پوچھا یہ کس کی لائش ہے، کہا شرف الدولہ محمد ابراہیم خاں کی۔ کارنگی Comagie صاحب نے خاکروہوں کو حکم دیا کہ سب لاشوں کو اٹھا کر صاف کر دو، باورچی خانہ درگاہ میں ہے اور مفتولین منزسین کی دیگر لاشوں کو پیوند خاک کر دیا۔ یہ شرف الدولہ محمد ابراہیم وہی ہیں جنھیں ملکہ حضرت محل صاحبہ نے اپنا مشیر خاص بنایا تھا اور جو کورٹ (Court) ملکہ حضرت محل صاحبہ نے قائم کیا تھا اس کے کرتا: ہوتا تھے ملکہ حضرت محل صاحبہ اور ان کے صاحبزادے نے زائد از پندرہ ماہ واجد علی شاہ کے بعد حکومت کی۔ ہزار ہا لڑائیاں ان کی سپاہ نے انگریزوں سے لڑیں ہزار ہا انگریز اور میم صاحبان مارے گئے۔ سکھ مرزا برصغیر قدر کا تھا اور یہ بادشاہ تھے۔

باقی المعروف نے شرف الدولہ محمد ابراہیم کا حال اس لئے لکھا کہ غفلت میں حضرات کوئی اثر استعمال نہ کر بیٹھیں بلکہ شرف الدولہ محمد ابراہیم وغیرہ اور جو دوسرے شہید میاں دفن ہیں احترام کریں۔

# بہادر شاہ ظفر اور اہلیت سے عقیدت

سز عند لیب زہرا کاظمی (کامونپوری) ایم اے علیگ

ہندوستان کے منحل حکومت کے آخری بادشاہ سراج الدین شاہ ظفر سے متحد ہندوستان کی تاریخ کا ہر طالب علم واقف ہے۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۸۵۷ء میں دو رمان تیموریہ کا یہ آخری چشمِ چراغ تخت نشین ہوا۔ ان کا حکومت کی بساط ۱۸۵۷ء میں الٹ گئی۔ بہادر شاہ ظفر پر ہندوستان کی مسلم حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ رنگون میں جلا وطنی کی حالت میں آپ کا ۱۸۶۲ء میں انتقال ہو گیا۔

بہادر شاہ ظفر فن کار، شاعر، مصنف، خطاط اور خوش نویس ہونے کے ساتھ فنِ سپرگری، تیر اندازی اور ہمسواری میں کمال رکھتے تھے یہ اہل بیت کرام سے عقیدت رکھتے تھے ان کی نظیں ان کے دلِ ارادت کی گواہ ہیں۔ ان کی زندگی کی تاریخ شاہد ہے کہ انھیں اہل بیت طاہرین سے کس قدر خلوص و عقیدت تھی ان کی شاعری اور ان کی زندگی کے واقعات سے اس خلوص و عقیدت کی تراوش ہوتی ہے۔ ”کتاب بہادر شاہ ظفر اور ان کا عہد تالیف“ رئیس احمد جعفری ندوی، مطبوعہ لاہور ۱۹۵۵ء اس وقت میرے سامنے ہے۔ اس میں سے کچھ اقتباسات نقل کئے جاتے ہیں جن کی روشنی میں ظفر کی عقیدت و احترامِ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

”آج کے دن جہاں پیاد کے مکلات میں حضرت علیؑ کے دستِ خوان کی نیاز ہوتی ہے جو کہ ستر بڑے بڑے خزانوں میں چوٹی تک بھر کے دستِ خوان پر رکھ دیئے جاتے ہیں

اور پردہ گرا دیا جاتا پھر باہر بیٹھ کر نیاز دی جاتی ہے پھر پردے باندھ دیئے جاتے ہیں اور شمع کی روشنی میں ستوؤں کو دیکھا جاتا ہے۔ آج ایک خوان کے ستوؤں پر حضرت علیؑ کی تسبیح کے دانے کا نشان نظر آیا اور حضور جہاں پناہ نے اس خوان کے ستوؤں کو خود بطور تبرک نوش فرمایا۔ پھر اپنے دست مبارک سے وہ ستو شہزادوں اور بیگمات کو تقسیم کئے۔ اور اس کے بعد سب بارگاہ جہاں میں ندریں پیش کیں۔ کہا جاتا ہے کہ اگر دستِ خوان یا کھانوں پر کوئی خاص نشان نظر آ جاتا تو سمجھتے تھے کہ حضرت علیؑ نے یہ نیاز قبول فرمائی ہے اور اس پر اپنی انگلی کا نشان ثبت کر لیا ہے۔ دستِ خوان پر ہر قسم کے کھانے ہوتے اور جو کے ستو بھی۔ حضرت علیؑ کی تسبیح کا نشان صرف جو کے ستوؤں پر ظاہر ہوتا تھا۔ یہ بھی علوم ہوا ہے کہ ان ستوؤں کو اس طرح چوٹی دار بھرا جاتا تھا کہ کسی کسی چھوٹے بڑے نشان کی گنجائش نہیں رہتی تھی۔ مگر جب تسبیح کا نشان اس میں نظر آیا تو سب کو بے حد خوشی ہوئی کہ حضرت نے اس ستو کو قبول فرمایا۔ (برخاس مسکات کی ڈائری ص ۱۹)

## حضرت علیؑ اور امام حسینؑ سے ظفر کی عقیدت

بہادر شاہ ظفر کی حدیث، امام حسین سے گہری عقیدت کا اظہار ان کے کیف و اثر میں ڈوبے ہوئے اشعار سے ہوتا ہے محرم کی رسمیں ہی لاتے اور ہر طرح سے اپنے جذبے کا اظہار کرتے تھے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جو اس امام کا بے دوست ہے خدا کا دوست  
قبول ہوتی ہے اس کی علی الدوام عسار  
جو جو حسین کا دشمن اسے کہاں ایمان  
اگر چہ پڑھنا بھی جو وہ برائے نام نماز  
نماز پڑھ کے سدا سجدہ و قیام کے ساتھ  
و طیف چاہیئے ذکر غنیم امام کے ساتھ

نہیں در دولت سے ہوتے بہر در شاہ و گدا  
بھر بھلا اس در کے ہوتے کس سے کیجے التجا  
آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں پڑھ کر ہے آپ کا  
آئیے اب تو مدد کو واسطے بہر حذر  
یا حسین ابن علیؑ بندہ بہت ناچار ہے  
مستغنی کو نہیں ہی رکھ اپنے ظفر کو  
محتاج نہ رکھ حیدر کرار کسی کا  
محرم میں بادشاہ فقیر بنے، سبز کپڑے پہنتے اور گلے  
میں سبز جھولی ڈالتے تھے۔ چھٹی تاریخ کو تھوڑی دیر  
لے بند باندھ میں لیکر اور چاندی کی زنجیر کر میں ڈال کر  
گشت کرتے تھے۔ ساتویں کی ہندی بڑی دھوم دھام سے

سے اٹھتی تھی ازب بادشاہ بنفس نفیس اس کی شایعیت کرتے تھے انھوں  
میں حضرت صفیہؑ حرم کی یادگار لال کھار دیے کی لگی باندھ کر بھشتی بننے اور شربت  
کی بھری پوسٹک کندھے پر رکھ کر معصوموں کو  
شربت پلاتے تھے۔ دسویں تاریخ کو سوتی مسجد میں  
غاشورہ کی نماز پڑھ کے ظہر کے وقت حاضری کے  
دستر خوان پر نیاز دیتے تھے۔ دسترخوان پر  
شیرمالیں بچنی ہوتی تھیں۔ شیرمال کے اوپر کہا ب،  
پنیر، پودینہ اور انارک، مولیاں کنز کے رکھی جاتی تھیں  
(بزم آخر منشی فیاض الدین مرحوم)

**غاشورہ** حضور انور غاشورہ کے دن درگاہ شریف  
کے آثار کی زیارت کو تشریف لیجاتے تھے۔  
مرزا جہاندار شاہ متولی کی خلعت قبائے خاص سر رقم جواہر  
دستار سربلہ گوشوارے مرصع اور حافظ قطب الدین  
کو خلعت پارچہ سر رقم اور ان کے لڑکے کو سہ پارچہ اور  
دو رقم جواہر اور سادات عالی درجات کو پینے کو کپڑے  
اور زرنقہ اور فقرا و مساکین کو نیاز کا کھانا مرحمت  
کندہ مایا۔

(۲۳ جنوری ۱۸۹۷ء - بہادر شاہ کارونامچہ)

بہادر شاہ اپنے آباؤ اجداد کے برعکس خود شیو مذہب رکھتا تھا۔ اس نے لاہور کے مقام پر چاہا  
کہ خطبہ شیعہ طریقے پر پڑھا جائے اور اس عظیم الشان کو اس کام کی انجام دہی پر مامور کر دیا۔ لیکن کامیابی  
نہ ہوئی بلکہ ہر طرف شورش برپا ہو گئی اور اچھے بُرے سب لوگوں نے متحد ہو کر خطیب کو منبر پر سے  
کھینچ لیا اور خوب لالچ مارے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ چونکہ عظیم الشان بھی یہ نہیں چاہتا تھا کہ شیعوں  
کی طرح خطبہ پڑھا جائے اس لئے اس نے بھی اس شورش کو بہت زیادہ ہوازی۔ اس واقعہ  
کے بعد بہادر شاہ ۱۸۹۷ء میں ۱۸۹۷ء میں ایک ماہ پانچ سال سلطنت کرنے کے بعد  
لاہور ہی میں انتقال کر گیا۔

(ترجمہ فارسی گلستان ہند مصنفہ راجہ درگاہ شاہ مطبوعہ ۱۸۹۷ء)

# تاریخ عزاداری تاج پور

(جناب سید کے شیر مفضل تاج پوری - تاج پور دہر ضلع غازی پور)

## بانی موضع

جناب سید تاج الدین بنزاد کی قدس سرہ  
کا آبائی وطن ملک ایران کا سبزدار  
شہر تھا۔ صاحب موصوف موسوی سید تھے۔ میر صاحب مذکور  
کا سلسلہ نسب چوگڑہ واسطوں سے حضرت امام موسیٰ کاظم  
علیہ السلام سے جاتا ہے۔ سلسلہ نسب اس طرح ہے:۔  
سید تاج الدین ابن سید قاسم ابن سید ابراہیم زادہ ابن سید  
حبیب اللہ ابن سید میکائیل ابن سید پیر محمد ابن سید ہاشم  
ابن سید حسین زادہ المحدث ابن سید علی نقی ابن سید قمر الدین  
ابن سید حسین ذوالکرامت ابن سید زید شہید ابن سید امیر لائٹ  
ابن سید عبداللہ ابن حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام (از نسب)  
سادات غازی پور بہت قول غالباً سید شہر حسن صاحب بدی  
ابڈ و کیٹ غازی پور و از نسب نامہ مولوی محمد شفیع صاحب مرحوم  
بہت قول غالباً سید مشتاق حسین صاحب عابدی  
متاز الا فاضل تاج پور ضلع غازی پور

## ورود بر زمین ہندوستان

جب کہ ایران اور  
ہندوستان میں سادات  
پر عرصہ حیات تنگ تھا۔ زندہ گی بسر کرنا اور پھر بھرتی۔ اسی زمانے  
تقریباً ۱۳۳۰ھ (۱۹۱۱ء) میں ملک ہندوستان پر سلطان  
شمس الدین التمش کی حکومت تھی جس کی ادب نوازی اور علم  
دوستی کا شہرہ ہندوستان سے باہر دیگر ممالک سے بھی فرائج حسین  
سے رٹا تھا۔ غانیمہ سید صاحب مذکور کے ساتھ مالہ ذوالفانی مولانا کی

ایک دافر قنداز ہندوستان پناہ لینے آئی۔ سلطان مذکور نے بڑی  
قد و منزلت کی۔ اور حسب باقت صاحب کے ہمراہیوں کو تنطاریہ  
عدلیہ اور فوج کے اعلیٰ عہدوں سے سرفراز کیا۔ سید تاج الدین  
بنزاد کی کو فوج کے پنج ہزاری سپہ سالار کا عہدہ تفویض ہوا۔  
سید صاحب موصوف نے حکومت کے دفائی ٹکے کا کام بڑی  
خوش اسلوبی سے نبھایا۔

## بنائے تاج پور

جب سید تاج الدین بنزاد کی  
دفائی سرگرمیوں کے تحت ہوا  
بلدی سے طر ان وصول کرنے کے کام پر مامور ہوئے۔ سید صاحب  
موصوف جب مختلف علاقوں سے گزر کر سرزمین تاج پور  
(جو پہلے غیر آباد علاقہ تھا) پر وارد ہوئے تو موصوف کا شکریاں  
کے مارے تباہ حال تھا۔ سید صاحب کے اقتحت سرداروں نے  
بہت دور دھوپ کی لیکن پانی کو سوں ایاب قادر تمام علاقے  
جنکل مھاڑوں سے چا پڑا تھا۔ فوج پانی کی قیابی سے جاں نب  
تھی جب نام کو گشتیں رائیگاں گئیں تو سید صاحب موصوف نے  
تیم کر کے بارگاہ ایزدی میں سر جھکایا اور حضور و حضور سے  
پانی کے لئے دست بدعا ہو گئے۔ صاحب موصوف نے اپنے  
سر کا تاج اتار کر سامنے رکھ دیا تھا۔ فضل خداوندی تال حال  
ہوا اور اسی تاج کے نیچے پانی کا ایک چھوٹا بل پڑا (جو بعد  
میں بند ہو گیا) موصوف کا سارا لشکر سیراب ہوا۔ بلدی کے  
راجہ سے بھی معاملات جو گئی اور سید صاحب موصوف



اپنے لشکر کے ساتھ دہلی واپس چلے گئے۔ (انجوائہ مذکورہ نمبر) ۱۹۵۹ء  
 ۱۹۵۳ء میں سلطان رضیہ بیگم کے مارے جانے کے بعد  
 دہلی کی مرکزی حکومت اپنے رقبہ کو قائم رکھ سکی اور ۱۹۶۱ء  
 تک لا قاعدہ کا راج رہا۔ اس خلفشار اور افراط و تفریط  
 سے بچنے کے لئے سید صاحب اپنے ماتحت سرداروں سمیت  
 اس جگہ (آج پورا واپس آگئے اور ۱۹۶۲ء مطابق ۱۹۶۱ء  
 میں آج پور کی بنیاد رکھی۔ جہاں سے پانی کا سونا چھوٹا تھا، اُسے  
 تالاب کی شکل دے کر تانجی نام تاج سر رکھا۔ اپنے نام کی  
 رعایت اور تاج سر کی مناسبت سے موضع کا نام تاج پور  
 رکھا۔ تالاب آج سر تاج بھی آباد ہے۔ جسے عرف عام میں  
 اب "تاسر" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

سید صاحب موصوف کے ماتحت سردار غری غوثی رائے،  
 شری ڈاہم لال، شیخ مسطی اور جناب حسن خان نے علی الترتیب  
 غوثی پور ڈہم، شیخ علی پور اور حسن پورہ موافقات آباد کئے۔  
 سید صاحب موصوف نے ان موافقات کی زمینداریاں انھیں  
 سرداروں کو دے دیں۔ اور کچھ موافقات اپنے تصرف  
 میں رکھے، جن میں کوٹھیاں، سینیریاں، رچی، مہربواں  
 اور پیرا وغیرہم خاص اہمیت رکھتے ہیں (انبار انجوائہ مذکورہ نمبر)  
 محرم نمبر ۱۹۵۹ء و ہفتہ وار پیام اسلام کاخٹو ۱۸ مارچ ۱۹۵۹ء

**آباد کاری موضع** جب سید صاحب موصوف  
 یہاں آنے لگے تھے تو ان

کی فوج کے کافی افراد ان کے ساتھ چلے آئے تھے۔ چنانچہ ان  
 لوگوں نے یہاں کے غیر آباد علاقہ کو کھیتی باڑی کے قابل بنایا۔  
 جنگل جھاڑیوں کو کاٹ کر صاف کیا۔ خالی زمینوں کو آباد کیا۔  
 زیادہ تر لوگوں نے زراعت کے ہی پیشے کو اپنایا۔ کچھ لوگوں  
 نے اپنے آبائی پیشے کو ہی اختیار کیا۔ اس طرح کچھ لوگ کپڑا  
 بننے لگے اور کچھ لوگ دوسرے کام کرنے لگے۔ موضع کی تعمیر  
 میں کافی وقت صرف ہوا۔ اور بڑی محنت و جفا کشی کن پڑی۔  
 دوسرے علاقوں سے اہل ہنر و لا کر بسائے گئے۔ ان کو مکان

بنانے کے لئے زمین اور زراعت کرنے کے لئے مسافیاں دی گئیں۔  
 موضع میں بر قوم دولت کے لوگوں کو ہر طرح کی سہولت دینا  
 کی گئی۔ صرف چھتری خاندان کے لوگ موضع میں نہیں رہتے۔  
 اس کی کو بعد کے لوگوں نے پورا کر دیا۔ اس طرح موضع مختلف  
 اقوام دولت کا گہوارہ بن گیا۔ ہر شخص کو اپنے مذہبی ذرائع  
 کے انجام دہی کی پوری آزادی تھی۔ کسی کے ساتھ انصافی  
 اور ظلم و ستم روا نہیں رکھا گیا۔

دسویں صدی ہجری تک موضع کی آبادی تقریباً دس ہزار  
 افراد پر مشتمل تھی۔ یہ موضع فتح پٹی، منصور پٹی، قاسم پٹی اور  
 ادھیار پٹی پر منقسم تھا۔ بعد میں سید درباری امین سید قاسم نے  
 ایک الگ علاقہ قائم کیا جس کا نام درباری پٹی رکھا۔ لیکن یہ نام اب  
 معدوم ہو چکے ہیں۔

**مساجد و معابد** سید تاج الدین صاحب نے قلب موضع  
 میں ایک مسجد کی بنیاد ڈالی جو لاہوری

اسیٹوں سے بنی ہے۔ گوکہ مومنین نے سمیت کا بلا سر پڑھا دیا،  
 مگر کبیر اب بھی اپنی فداست کا ثبوت دیتی ہے۔ سید عطاء حسین  
 ابن سید فیرت حسین عزت میرساون کے زمانے تک لوگ اس مسجد  
 کے راستے سے بعد غروب آفتاب گزرنا، پل صراف سے گزرنا  
 سمجھتے تھے۔ اس زمانہ تک یہ مسجد جماعت کا گہوارہ تھی۔ اس مسجد

میں سید ریاضت حسین مرحوم ہی جیسے لوگ نماز پنجگانہ ادا  
 کرتے تھے۔ لیکن اب وہ بائیں ختم ہو چکی ہیں۔ اور اب ہر  
 سچے بوڑھا بلیر کسی جھجک کے آنا ہا ہے۔ موضع میں اس مسجد کے  
 علاوہ اور کوئی مسجد بنا کر وہ مورث اعلیٰ نہیں ہے۔ اہل تسنن  
 حضرات کی بھی ایک مسجد ہے جسے حاجی شیخ حسن انصاری نے بیسویں  
 صدی عیسوی کے اوائل میں تعمیر کرایا تھا۔ اہل تسنن حضرات  
 کی عید گاہ تعمیر کردہ ۵۰ جی میں انصاری شیعہ قبرستان کے متصل  
 تاج سر کے خانی کنارہ پر ہے (انبار انجوائہ محرم نمبر ۱۹۵۹ء)  
 شیعہ قبرستان اور تاج سر کے مغربی کنارے پر ایک کربلا بھی  
 تعمیر کردہ مورث اعلیٰ تھی۔ جس کی جہاد پوری کی تعمیر

اور کر بلا کی از سرفراز بنی الدین مرحوم منصف کار برطانیہ زوج سماء واحد النساء بنی مرحوم کے مقدس ہاتھوں سے ہوئی۔ ۱۳۰۹ھ میں منصف مرحوم نے اپنے نقشبے کے مطابق کر بلا کی از سرفراز بنی کی موصوف نے کر بلا کی چار دیواری کے اندر ایک مسجد بھی بنوائی، جو اب منہدم ہو چکی ہے۔

(ابن الساجاد محرم ۱۳۰۹ھ)

**امام باڑے اور چوک** موضع کی ترقی کے ساتھ عزا داری کی

طرف بھی لوگوں کا رجحان بڑھتا گیا۔ اور رسم نماز کے مطابق مراسم عزا داری ادا ہوتے رہے۔ دسویں صدی ہجری کے آخر میں حسب ذیل نین امام باڑوں کا تذکرہ ملتا ہے۔

**بڑے نیم تلے کا امام باڑہ** اس امام باڑے کی بنیاد سید قاسم

ابن سید سالار ثانی نے ڈال دی تھی۔ جسے سید اکبر ابن سید قاسم حسین مرحوم کے بعد تک کافی عروج حاصل تھا۔ اس امام باڑے میں اہل اسلام کے دیگر فتنے بھی دائرے اور سے، قد سے دستے سے روایا کرتے تھے۔ لیکن سیور ہو جس صدی ہجری کے وسط سے اس کی طرف لوگوں کا رجحان کم ہو گیا۔ امام باڑہ منہدم ہو گیا۔ سید اکبر مرحوم کے وارث سید سخاوت حسین مرحوم نے امام باڑے کی زمین ایک کھوار کے ہاتھ فروخت کر دی۔ اب ایک چوک باقی ہے جس کا انتظام سید اکبر مرحوم کے وارثان اب بھی کرتے ہیں۔

**بچلا امام باڑہ** اس امام باڑے کو سید قاسم حسین

دن سید سالار ثانی کے لڑکے سید دریا مرحوم نے قائم کیا تھا۔ جسے جو دیوہیں صدی ہجری کے اوائل تک کافی شہرت حاصل تھی۔ لیکن امام باڑہ کی حرقت نہ ہو سکے کے باعث عمارت منہدم ہو گئی۔ زمین افتادہ ہے۔ بر عبادت حسین کے زمانہ تک یہ امام باڑہ اپنی شان و شوکت میں جو اب نہیں رکھتا تھا لیکن ان کے وارثان نے عدم توجہ میں برتی۔ ایک چوک باقی ہے جس پر تفریہ رکھا جاتا ہے۔ اور ۵۰ محرم کو ایک مجلس بھی ہوتی ہے۔

**بڑے بر تلے کا امام باڑہ** اس امام باڑے کو سید منصور مرحوم

ابن سید سالار ثانی نے قائم کیا تھا جسے سید اجل علی ابن سید قادر بخش کے زمانے تک بڑا عروج حاصل تھا۔ لیکن وارثان موصوف کی عدم توجہ کے باعث امام باڑہ منہدم ہو گیا۔ اب صرف چوک باقی ہے۔ جس پر تفریہ رکھا جاتا ہے۔ سید علی حسین مرحوم کے متنبی سید فدا حسین کے وارثان اب بھی بڑی توجہ تفریہ رکھتے ہیں۔ مندرجہ بالا امام باڑوں کے علاوہ حسب ذیل امام باڑے

ابھی عالم وجود میں ہیں:-

**ملوی محمد شفیع حسا کا امام باڑہ** مولانا مذکور کے

گنگوٹی سے یہاں آکر آباد ہوئے۔ اور انھوں نے تقریباً بارہویں صدی ہجری میں ایک امام باڑہ قائم کیا۔ جو اب مولانا کے نام کے ہاتھ پکارا جاتا ہے۔ جسے مرحوم کے فرزند مولانا سید مشتاق حسین عابدی ممتاز الافاضل صدر انجمن عباسیہ آباد کئے ہوئے ہیں۔ اس امام باڑے میں آیام عزاد میں پورے عشرہ مردانی مجلس ہوتی ہے۔

**سید محمد غفور مرحوم کا امام باڑہ** سید محمد غفور مرحوم کے

آباد اجداد نے او آخر بارہویں صدی ہجری میں اس امام باڑے کو قائم کیا۔ آیام عزاد میں مردانی زندانی مجلس پورے عشرہ میں ہوتی ہیں۔ اس امام باڑے کا انتظام سید مذکور حسن صاحب کرتے ہیں

**امام باڑہ وقف** سید بنو علی عرف میر جہاں نے ایک امام باڑہ قائم کیا تھا۔

جس کے قیام کو تقریباً دو سو برس ہوئے۔ ۱۹۰۹ھ میں جناب منین الدین مرحوم منصف متوطن بنارس نے امام باڑہ پختہ کرایا اور کچھ عبادت اور وقف کر دی۔ تب سے یہ امام باڑہ "امام باڑہ وقف" کے نام سے مشہور ہوا۔ جو بحمد اللہ اچھی حالت میں ہے۔

## میر سید حسام مرحوم کا امام بارگاہ

اس امام بارگاہ کے قیام کی مدت نہ معلوم سکی، مرن اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ میر سید صاحب مرحوم کا امام بارگاہ بہت ہی اہمیت کا حامل تھا۔ ایام عزتدار میں بڑا اہتمام برتا جاتا تھا۔

## جناب ظہیر حسن مرحوم کا امام بارگاہ

سابق صدر انجمن عباسیہ تاج پور نے ایک عزا خانہ قائم کیا تھا صاحب موصوف کے (۱۹۷۴ء) میں فوت ہو جانے کے بعد بھی مرحوم کی بیوہ نے انتقال پاکستان (۱۹۷۴ء) بڑے خلوص کے ساتھ مراسم عزاداری انجام دیتی تھیں۔ موصوف زانی و مردانی مجالس برپا کرتی تھیں لیکن صاحب مذکور کے چلے جانے کے بعد ان کے اعزاء نے عدم توجہی برتی۔ جس کے باعث یہ عزا خانہ ختم ہو گیا۔

مذکورہ بالا امام بارگاہوں کے علاوہ موضع میں بہت سے چوک ہیں۔ شیخ فائز علی کا چوک اب غیر آباد ہو چکا ہے میر زیارت حسین مرحوم اور میر سید محمد مرحوم کے چوک علی الترتیب جناب شیخ محمد عمر چوڑی فردش اور شری سادھو کلوار آباد کئے ہوئے ہیں۔ بلگرام نبی کے چوک کو حکیم محمد صوبدار آباد کئے ہوئے ہیں۔ جو پھال کے چوک کو ماسٹر محمد حلیم آباد کئے ہوئے ہیں۔ میر ابو الحسن کے چوک کو ان کے بھتیجے سید احمد حسن کاظمی پرپل آباد کئے ہوئے ہیں۔ میر تنو علی کے چوک سید واجد حسین سید حسین اصغر صاحبان آباد کئے گئے ہیں سید مدتی الدین بزداری کے چوک سید ابن حسن ابن سید محمد تقی آباد کئے ہوئے ہیں۔ شری چندر دیکانڈو اور جناب شیخ غازی اللہ اپنے اپنے چوک پر تعمیر رکھتے ہیں شیخ نعیم رحیم کا چوک برکات کے مکان میں بڑا جانے کے باعث کچھ دنوں تک غیر آباد رہا لیکن جب ہری کوٹری نے ترک سکونت کر دی تو اس چوک کو عرصہ دس سال سے سید ذوالفقار حسین ابن سید عبادت حسین مرحوم آباد کئے ہوئے ہیں۔ جو بہ پورہ اور

بھولی کے چوک پر بھی وہاں کے نوین تعمیر رکھتے ہیں۔

## مجالس عزاء

ایک طرف چار مجالس کا تذکرہ ملتا ہے۔ اس کے بعد سید ظہیر حسن مرحوم سابق صدر انجمن عباسیہ کی مساعی جمیلہ سے مجالس کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ وسط چودہویں صدی ہجری میں مجالس کی تعداد تیرہ تک ہو گئی تھی۔ اب بھی حسب ذیل مجالس اپنے وقت معینہ سے اہتمام پذیر ہوتی ہیں:-

۱۔ جناب سید محمد شکور مرحوم کی مجلس

۲۔ امام بارگاہ وقف کی مجلس

۳۔ جناب سید ابن حسن کی مجلس

۴۔ سید مظہر عباس عابدی کی مجلس

۵۔ سید شبیر حسن کاظمی کی مجلس

۶۔ سید رازق حسین کی مجلس

۷۔ سید احمد حسن کاظمی صاحب پرپل کی مجلس

۸۔ سید مختار حسین صاحب کی مجلس

۹۔ سید توقیر حسن کی مجلس

۱۰۔ سید نذیر حسن کی مجلس

۱۱۔ مولوی سید مشتاق حسین صاحب کی مجلس

مندرجہ بالا مجالس کے علاوہ سید ذوالفقار حسین صاحب

سوز خواں کی چاند رات کی مجلس اور ۴۴ محرم کی ۱۰ رات

دن کی مخصوص مجلس، بجلا امام بارگاہ کی ۵ محرم کی ۶ بجے شام

کی مجلس، ماسٹر محمد حلیم کی ۵ محرم کی دوپہر کی مجلس،

سید احمد حسن کاظمی کی شب عاشور کی مجلس اور سید

مظہر عباس عابدی کی شام غریباں کی مجلس بھی اپنی خصوصیت

کی حامل ہے۔

مندرجہ ذیل زمانہ مجالس بھی عشرہ محرم میں منعقد ہوتی ہیں۔

۱۔ جناب سید واجد حسین صاحب کی زمانہ مجلس

۲۔ سید توقیر حسن صاحب

۳۔ جناب سید احمد حسن صاحب کاشمی زبانی مجلس

۴۔ سید آغا حسن صاحب

۵۔ سید فخر عیسیٰ صاحب

۶۔ امام بارگاہ وقف کی

۷۔ جناب سید نذیر حسن صاحب

**جلوس عزاد** | زمانہ سابق میں ۴ محرم کو چوک کا گشت اٹھتا تھا اور ۹ محرم کو شب میں زرا الجناح کا گشت ہوتا تھا۔ لیکن اب یہ گشت معروف ہو گئے۔ اور اب حسب ذیل پانچ گشت مختلف تاریخوں میں اٹھتے ہیں:-

۱۔ چاند رات کا گشت | محرم کی چاند رات کو آج سرے سے مٹا لانے کا

گشت زمانہ قدیم سے اٹھتا چلا آرہا ہے یہ گشت میر دکن احمد رحیم کے دروازے سے اٹھتا تھا۔ لوگ ماتم و نوحہ خوانی کرتے ہیں صلحاتی نوربات اور حاجی جنم انصاری مرحوم کے راستے سے ہوتے چوک چو پھال جو کر جلا جانے سے اور مٹی کے گراپنے اپنے گھروں کو واپس ہو جاتے تھے۔ لیکن رافتم اعرود نے گشت میں ایک علم کا اضافہ کیا اور انجن کا ماتمی دستہ سید زوالفقار حسین سوز خوان کے یہاں ایک مجلس کر کے خدمت پہنچا۔

۲۔ حضرت علی اکبرؑ کے تابوت کا گشت | ۴ محرم کو شب میں

۵ بجے نوجوان بچوں کی طرف سے یہ گشت عرصہ دس سال سے اٹھایا جا رہا ہے۔۔۔ سید مختار حسین صاحب کے عزا خانے سے یہ گشت اٹھتا ہے۔ یہ گشت چوک سید ابوالحسن مرحوم و چوک میر زیارت حسین مرحوم جو کر بازار میں آتا ہے۔ وہاں سے چوک میر بھیکھو جو کر بنوان کاندہ و اور رام ٹھپن کلوار کی دریاں گلی میں ہوتا ہوا چوک بڑی نیم تلے آتا ہے۔ وہاں سے سبک کاندہ اور سرین کلوار کی دریاں عام شاہراہ پر آتا ہے۔ چوک بیٹے نصیر مرحوم پر آکر پھر ڈاک خانے کی طرف بٹھ آتا ہے۔ وہاں سے

عام شاہراہ سے گاجر دھولی اور مسجد سیدنا ج الدین سبزواری کے راستے سے امام بارگاہ مولوی سید مشتاق حسین صاحب آتے ہیں۔ پھر وہاں سے پلٹ کر چوک مسجد مذکورہ چوک سید محمد تقی مرحوم پر آتا ہے۔ وہاں سے عام شاہراہ سے گلاب چند تنہولی اور گور کو تنہولی کے راستے سے امام بارگاہ میر محمد غفور مرحوم آتا ہے۔ پھر وہاں سے چوک بچلا امام بارگاہ جو کر جناب محمد غایت اللہ صاحب اسٹیشن ماسٹر کے دروازے سے ہوتا ہوا چوک سید بی بی علی رحیم و چوک بڑے برستے آکر امام بارگاہ وقف آتا ہے۔ وہاں سے صلحاتی نوربات کی گلی سے چوک چو پھال آتا ہے۔ وہاں سے چوک بیگم بی بی جو کر مسجد حاجی جنم انصاری کے شانہ راستے سے مسند افانہ سید مختار حسین میں واپس آتا ہے۔

۳۔ حضرت علیؑ کے تابوت کا گشت | ۵ محرم کو ۹ بجے شب میں

انجن عباسیہ کی طرف سے ۹ بجے یہ گشت نکالا جاتا ہے۔ تاریخ مذکورہ میں یہ گشت مولوی سید مشتاق حسین صاحب قبلہ عابدی صدر انجن عباسیہ کے عزا خانے سے اٹھتا ہے۔ مولانا کے عزا خانے سے یہ گشت چوک سید محمد تقی مرحوم پر آکر شری گلاب چند معاون اسٹیشن ماسٹر اور گور کو تنہولی کے مکان کے درمیان راستے سے امام بارگاہ میر محمد غفور مرحوم آتا ہے۔ وہاں سے چوک بچلا امام بارگاہ دروازہ محمد علی شہر ریٹائرڈ اسٹیشن ماسٹر جو کر بڑے برستے آتا ہے وہاں سے امام بارگاہ وقف ہوتا ہوا صلحاتی نوربات کی گلی سے چوک چو پھال آکر چوک بی بی بیگم پر آتا ہے۔ پھر وہاں سے حاجی جنم انصاری مرحوم کی مسجد کی شمالی گلی سے ہوتا ہوا چوک ابوالحسن مرحوم پر آتا ہے۔ پھر وہاں سے چوک میر زیارت حسین مرحوم پر آکر بازار ہوتا ہوا چوک میر بھیکھو مرحوم پر آتا ہے۔ وہاں سے رام ٹھپن کلوار اور درواتی تیل کی درمیان گلی سے چوک بڑی نیم تلے آتا ہے۔ وہاں سے عام راستے سے چوک بیٹے نصیر پر آتا ہے۔ پھر وہاں سے



پلٹ کر ڈاک خانے کے پاس عام شاہراہ اختیار کر لیتا ہے اور مسجد سیدنا جلال الدین کے چوک پر آکر مولانا مذکور کے امام بارگاہ میں واپس آ جاتا ہے۔

## علم کا گشت

یہ گشت زمانہ قدیم سے قائم ہے یہ گشت بھی، مرحوم کو ۱۰ رجبہ دن میں انجمن عباسیہ کے اہتمام سے اٹھایا جاتا ہے۔ یہ گشت بڑے بڑے سے اٹھ کر حضرت علی اصغرؑ کے تابوت کے گشت کا راستہ اختیار کر لیتا ہے۔ چوک میر بھیکھو مرحوم پر آکر پھر وہاں سے بازار میں پلٹ آتا ہے اور کیلاش تیلی کی گلی سے جو اہل پور چلا جاتا ہے۔ وہاں جناب شیخ ٹھگ انصاری ایک مجلس کرتے ہیں، بعد مجلس یہ گشت واپس آکر دینی تیل کے باغ کے شمالی راستے اور چھاؤنی سابق زمیندار مرزا نذیر الدین بیگ کی پشت کے راستے سے ہوتا ہوا جناب عبدالکریم انصاری کے دروازے سے عام شاہراہ ہو کر بڑکی نیم تیلے آتا ہے پھر وہاں سے ۴۴ مرحوم کے تابوت کے گشت کا راستہ اختیار کر لیتا ہے چوک بڑکے بڑے آکر یہ گشت مصری کوٹری اور چھیل کوٹری کے درمیان راستے سے کر بلا جاتا ہے۔ وہاں امام بارگاہ وقف کی طرف سے ایک مجلس ہوتی ہے اس کے بعد مومنین اپنے اپنے گھروں کو رخصت ہو جاتے ہیں۔

## تعزیه کا گشت

عاشورا کے دن ۹ رجبہ صبح سے زیر انتظام انجمن

عباسیہ تعزیه کا گشت اٹھتا ہے۔ کر بلا پر اعمال کرنے کے بعد تعزیه وارد درگاہ میں منقسم ہو کر پہلی اندر جو نہ پورہ چلے جاتے ہیں۔ پہلی کا تعزیه اسٹیشن کے مغربی کنارے سے لائن پار کرتا ہے اور بچلا امام بارگاہ پر آکر رک جاتا ہے جو اہل پورہ کا تعزیه سویرا پیر کی گلی سے ہوتا ہوا چوک میر ابوالحسن مرحوم و چوک میر زبیر حسین مرحوم کا تعزیه ساتھ لے کر چوک میر بھیکھو پر آتا ہے۔ وہاں کا تعزیه نے کر چوک بڑکی نیم تیلے براہ گلی رام لکھن کلوار آتا ہے پھر چوک بی بی بیگم

کا تعزیه لے کر چوک جو بچال و امام بارگاہ وقف اور چوک بڑکے بڑے کا تعزیه لے کر جناب محمد غایت اللہ صاحب کے دروازے سے جوتے ہوئے چوک بچلا امام بارگاہ کا تعزیه اٹھایا جاتا ہے۔ اور امام بارگاہ میر غفور علی مرحوم کا تعزیه لے کر عزرا خانہ مولوی سید مشتاق حسین صاحب قبلہ کا تعزیه اٹھاکر چوک مسجد سیدنا جلال الدین و چوک میر محمد تقی مرحوم و چوک شیخ نصیر کا تعزیه لے کر چوک بڑکی نیم تیلے اکٹھا کیا جاتا ہے۔ چوک بڑکی نیم تیلے ایک مجلس ہوتی ہے جس میں جناب محمد غایت اللہ صاحب اپنے مخصوص انداز میں "مہدیری" پڑھتے ہیں۔ بعد مجلس تعزیه ترتیب سے جلوس میں شامل ہوتے ہیں، اس کے بعد نوحہ خوانی اور راتم کا سلسلہ شروع ہوتا ہے، تعزیه اکٹھا کرنے کے دوران سید ذوالفقار حسین صاحب سوز خوانی کرتے ہیں۔ حمد گشتی رینگے کھینچتے ہیں۔ انجمن عباسیہ کا مانی دست نوحہ راتم کرتا ہوا عام شاہراہ پر یہ کر سکھاری تیلی اور گاجر دھونی کے راستے سے سادھو کلوار کے مکان کی طرف جاتا ہے۔ سادھو کلوار کے دروازے پر ایک تقریر بزبان ہندی واقعات کر بلا پڑھتی ہے۔ بعد تقریر یہ جلوس سندھ بھڑ بھونج کے راستے سے حکیم جناب نور محمد انصاری کے دروازے پر آتا ہے وہاں ایک تقریر بزبان اردو بلسلہ واقعہ کر بلا ہوتی ہے یہاں حکیم محمد صوبیدار صاحب سبیل رکھتے ہیں۔ یہاں سے جلوس امانت اللہ انصاری اور رام لکھن گری کے راستے سے ہوتا ہوا براہ سندھ فی تالاب عید گاہ پر آتا ہے۔ وہاں سے تاج سر کے مشرقی کنارے سے جو کر بنوئی کنارہ ہوتا ہوا کر بلا جاتا ہے۔ سہرہ دفن کرنے کے بعد امام بارگاہ وقف کی طرف سے ایک مجلس ہوتی ہے۔ اس کے بعد عزادار شام غزیاں کی مجلس کرنے سید مظہر عباس عابدی کے عزرا خانے میں آ جاتے ہیں۔ اس طرح دن بھر کا یہ جلوس اختتام پذیر ہوتا ہے۔

**ذاکرین ملح خوان معصومین** زمانہ قدیم کے حالات  
مرحوم کی سانی کا درجہ

رکھتے ہیں اس نے ان کا ذکر لا محال ہے۔ لیکن بعد کے زمانے میں  
اچھے ذاکرین کا پتہ چلتا ہے۔

**مولوی سید رمضان علی مرحوم** بڑے ہی علم دوست  
اور ادب نواز

اور ذی علم ہستی تھے۔ مرحوم کی قابلیت مسلک حق بڑے اچھے ذاکر تھے۔

**سید ریاضت حسین مرحوم** مرحوم بہت ہی ذی علم  
محبوبہ اور منکر المزاج

تھے۔ عزاداری امام مظلوم کے حبیب اور اپنے وقت کے اچھے سوز خواں تھے۔

**مولوی سید عتیق اللہ مرحوم** مرحوم بہت ہی نیک نفس  
اور پاک طبیعت انسان تھے

علم و ادب کا کافی تھی۔ ذاکری بھی کرتے تھے۔

**شیخ پیر علی فد امرحوم** اچھے شاعر تھے۔ مرع  
معصومین خوب فرماتے تھے

۱۹۳۵ء میں انتقال کیا۔ طرز تحریر بڑی اچھا تھا۔ نائب کا ذخیرہ  
اب بھی موجود ہے۔ بہت ہی خوشنویس تھے۔

**مولوی سید محمد شفیع مرحوم** بڑے ہی عالم دہ منسل  
بزرگ تھے۔ غمخیز

کے دلدادہ تھے ذاکر بڑے ہی اچھے انداز میں کہتے تھے۔ اچھے حکیم بھی تھے۔

**شیخ علاؤ الدین مرحوم** بڑے اچھے سوز خواں تھے  
بہت ہی نیک نفس

اور خلیق انسان تھے۔

**میر سید صاحب مرحوم** سوز خوان خوب فرماتے  
تھے۔ میر صاحب کے ساتھ

میرزا حسین رحیم اور میرہ دکنی میر سوز خواں کیا کرتے تھے۔

**سید ابراہیم رحیم مرحوم** اچھے سوز خواں تھے۔  
علم دوست انسان تھے۔

**سید ظہیر حسن مرحوم** بڑے ہی متقی اور پرہیزگار  
انسان تھے۔ ۱۹۳۵ء میں

انجمن عباسیہ نام کر کے باعث ترقی عزاداری امام مظلوم ہوئے۔  
حدیث خوانی کا انداز بڑی ہی نرالا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں انتقال ہوا۔

**سید محمد عفو رحوم** بڑے اچھے سوز خواں تھے  
غایت نیک اور

محبوبہ طبیعت کے مالک تھے۔ امام بارگاہ اپنے ہاتھ سے جاتے

اور پورے مشرہ سوائے۔ مجلس نامہ کے کوئی کام کرنا نہ تھے۔

**سید حسن نواب مرحوم** روحا بڑی خوب ہوئی  
مالک تھے۔ ۱۹۵۵ء

مک انجمن عباسیہ کے سکریٹری رہے۔ ذاکری خوب کرتے تھے۔

**شیخ عطا حسین مرحوم** فارسی و عربی پر کافی  
دسترس تھی۔ اچھے

حکیم تھے۔ حدت معصومین خوب کرتے تھے۔

ن زمانہ مولوی سید مشتاق حسین صاحب قندہ سید

احمد من کا علمی پرشیا ذاکری و حدیث خوانی خوب کرتے

ہیں۔ سید ذوالفقار حسین صاحب سوز خوانی اور سید

شا کر حسین صاحب سید رشید محمد کاشفی صاحب سید

آغا حسن صاحب سید رازق حسین صاحب اچھی

نوح خوانی کرتے ہیں۔

ایام سسرا میں اہل اسلام کے دیگر فرزند اور

اہل ہند حضرات مجالس و مجلس میں برابر شریک

رہتے ہیں۔ اہل ہند کی ستورات چھڑا جیسے چڑھاتی

ہیں اور منتیں مانتی ہیں۔ کئی ہندو تقریب دار ہیں۔

اس طرح ہندوستان کبھی مل کر ایام سسرا کے

پر عظمت و نواں کو

جاتے ہیں۔

# تعلقہ سرائے جو پورس پرنسپل اسکول راجپوت

... ہماقتہ برہموی محمد بھٹی صاحب فاضل ایف۔ اے۔ بی۔ اے۔ (دائیں پرنسپل گورنمنٹ ٹریننگ سکول راجپوت)  
درکن اعلیٰ انجمن ذوالفقار حیدر سے رہنوں جو پورس۔

۶

کا مشترک سرکاری امام باڑہ دچوک ہے جو تمام اہل موضع کے  
خیریت سے بنا ہے۔ اجنام مجلس و مجلس کا انتظام یوں ہے  
کہ روزانہ کم از کم ایک بڑی مجلس ہو جس میں سادہ موافق  
کے مومنین نیز مومنین کے عقیقہ یعنی شرکت کر سکیں۔ اسکے  
علاوہ ہر گناؤں کی اپنی اپنی مقامی مجلسیں یعنی گناؤں کے  
امام باڑے ہیں، ہوتی ہیں جس میں صرف اس گناؤں کے  
لوگ ہی شرکت کرتے آتے ہیں۔ مجلس کی کثرت کی وجہ سے  
دوسرے گناؤں کے لئے وقت ہی نہیں بچتا۔ اور اس دن  
ایک پورے تعلقہ کا سارا کام معطل رہتا ہے۔ اس روز بھی  
مرد و عورتیں میں سوتے ہیں۔ سورتیں تا یوم غا نوزہ گھری میں  
چار پانی اٹھ کر سوتی ہیں۔ سارا ماحول بوگور ہو جاتا ہے  
طلیل و تاشی کی تیاری۔ شہر و غلع جو پور کے فوائد  
ہیں ایام عزاد کی تسبیح، شہیر کے لئے بڑے بڑے طبل  
بٹائے جاتے ہیں۔ جن کی طبائی نام ڈٹ اور قطرین ٹٹ ہوتا  
ہے۔ ایسے ۵ یا سات طبل ہر موضع میں تیار ہوتے ہیں۔  
جن کی تیاری اور بناؤٹ دیکھنے سے شہر رہتی ہے۔  
یہ طبل صرف ایام عزاد محرم اور صفر میں ہی بجتے ہیں۔  
باقی دنوں میں نہیں، چوتھا یہ ہے کہ بقر عید کے دوسرے  
دن سے سرکاری تزیین (صنوع) اور طبل کی تیاری میں  
سبھی اہل موضع لگ جاتے ہیں۔

تعلقہ نون شہر۔ جون پور۔ ۱۱ میل مغرب جو پور،  
سلفان پور روڈ پر واقع ہے۔ یہ تعلقہ سات موصیوں میں تقسیم  
ہے۔ رونیو نیز جو پور و اعظم گڑھ کے تقریباً ۲۵ مونسٹ،  
مثلاً پیری، بیداں، راجہ پور، دیپا پور وغیرہ، علی بیرم خان  
مردوم کی اولاد سے ہیں۔

خان مرحوم بایا و شہنشاہ ایوان بادشاہ ہایوں  
کی امداد کے لئے اپنی ذات لیکر آئے تھے۔ خان مرحوم شہزادہ  
شیعہ مومنین تھے۔ ان کی اولاد جہاں جہاں بھی آباد ہوئی  
ہی سبھی شہزادہ تھے۔ نیز مذہبی معاملات میں ہمیشہ پیش پیش  
رہتے تھے۔ یہاں وہ ہے کہ بعد خان شہزادہ میندار کی دیگر حالات  
میں جو کچھ کسی ہر ممکن عزاداری میں روز افزوں ترقی ہے۔  
افراد قوم بھی شیعہ ہیں۔ بے شک چند گھراہل سنت کے  
بھی ہیں لیکن سب ہی مجاہدانہ ہیت و عزاداری ہیں۔ دونوں میں  
شاہد و بیاضہ اب بھی جوتا ہے۔ موجودہ تحصیل کا گویا بیہاؤں کی  
شیعوں پر کوئی اثر نہیں ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عزاداری کا مستقل سلسلہ  
اور ذریعہ بزرگوں نے ایسا رکھ دیا تھا جو آئندہ نسلوں  
کے لئے بوجہ نمائندگی وہ یوں کہ ہر گناؤں میں نذر حسین  
کے نام سے کچھ جائداد مشترک طور پر وقف ہے جسکی  
پوری آمدنی صرف عزاداری پر خرچ کی جاتی ہے ہر گناؤں

## شیہ سنی اور ہندوں کا بے نظیر اتحاد

محرم کا چاند نمودار ہوا اور ادھر طبل غم پر چوب پڑی  
 طبل بجتے ہی قرب و جوار کے تمام ہندو مسلم کو معلوم ہو جاتا  
 ہے کہ آج سے محرم شریعہ ہو گیا۔ اس کا دن سے تمام خوشی  
 کی تقریبات موقوف ہو جاتی ہیں۔ اس پاس کی تمام ہندو  
 مسلم عورتیں امام چوک پر اکرا کر اپنی اپنی چڑیاں بڑھاتی ہیں  
 اور رنگ نشین ہر گھاتے ایسی بیت میں مصروف ہو جاتی ہیں  
 ایسا دیکھا گیا ہے کہ بعض عورتیں دس روز شب در روز زیر  
 آسمان ہی رہ کر سنت جناب رباب پر عمل پیرا ہوتی ہیں  
 غیر مسلم عورتوں کا گردہ جب راجہ (عزیز گیت) پڑھتا  
 ہوا امام چوک پر آتا ہے تو زبان بیان دھڑا اتنا دقت خیز  
 ہوتا ہے کہ بے اختیار آنکھوں سے سیلاب اشک جاری  
 ہو جاتا ہے اسے غفلت کا اثر کہے یا بزرگوں کی رواداری  
 اور بڑے دران ہندو اور برادران اہل سنت سے بردارانہ  
 تعلقات کی استواری کو یاد جو دسب کچھ ہو جانے کے آگے بھی  
 ہندو اہالی بھی عزاداری سے ویسا ہی شغف رکھتے  
 ہیں یہاں کہہ دیجئے!

جس بجتے ہی وہی سو گوارہ شہزادوں پر چھا جاتا ہے۔  
 ساری گٹن، شادی بیاہ خوشی کی تقریبات موقوف ہو جاتی ہیں  
 ہر مجلسوں اور دیگر رسوم عزادوں پر ہنسا کر اور نہ گھر پر  
 ہندو ذات کے لوگ اپنے اپنے ذمہ کام سمجھا لیتے ہیں۔ امداد  
 باہمی کا ایسا نشانہ کسی بھی دوسرے موقع پر نظر نہیں آتا۔

ہر نام باڑہ کا ایک سرکاری تعزیه (نثری) ہوتا  
 تعزیه ہر سال جس کی تیاری گاؤں کے لوگ ہی کرتے ہیں۔  
 بادشاہ اور سجادہ میں تقابلی کیفیت تو ضرور ہوتی ہے لیکن  
 تعزیه تقابلی ہے جو خوشنمائی اور زیبائی پر مشتمل ہے  
 زادے اختیار کرتے جاتے ہیں۔ مگر اللہ تعزیه بنانے میں  
 جدید تعلیم یافتہ حضرات نے کافی ایسے کامیابانہ کیے ہیں۔

متبرک :- ہمارے بزرگوں نے تقسیم ہند کے سلسلے میں جو  
 راستے اپنائے ہیں وہ آج تک روز افزوں  
 ترقی پر ہیں۔ وہ یوں کہ اگر کوئی شخص تعلقہ کی سبھی مجلسیں  
 کمرے تو پھر اسے کھانا پکانے کی زحمت نہ کرنا پڑے۔ ہر طرح  
 کے تبرک کی تقسیم عمل میں آتی ہے۔ روٹی، سالن، پلاؤ،  
 شیرینی، چائے، شربت وغیرہ،

اسی طرح مومنین کو مجلسوں میں شرکت کا پورا دت ملتا ہے۔  
 نیند نگر اقوام پروری قہر اد میں شرکت کر کے عظمت اہلبیت  
 اور حقانیت اسلام سے روشناس ہوتے ہیں۔

ہر موضع کا اپنا ماتحتی دستہ ہوتا ہے۔ جو  
 ماتحتی دستہ :- ہر عید کے دوسرے روز سے نوجوں  
 اور ماتحتی دستہ میں لگ جاتا ہے۔ نوجو مقامی اور بیرونی  
 شہزادوں کے پس کئے جاتے ہیں۔ نوجوان اراکین انجمن اور  
 صاحبان بیان کے ریاہن کو دیکھ کر بے اختیار دل سے  
 دعائیں نکل جاتی ہیں۔ یہاں پر بزرگوں اور نوجوانوں میں نوجوں  
 کو بیکہ نذر رکھا اختلاف ہے۔ بزرگ حضرات نوجوان کا سبکی پرنا  
 شرط اول قرار دیتے ہیں۔ جبکہ نئے طبقے کے لوگ ہر عید ادا  
 کئے نوجوانوں میں دل چسپی رکھتے ہیں۔ خصوصاً جدید شہزاد جیسے  
 نجم، فضل، نسیم، نامی، کبھی، ناصر، صاحبان کے نوجو  
 بہت مقبول ہیں۔

(خدا کرے یہ اختلاف تعمیری حد تک ہی محدود  
 رہے کہیں کوئی خوشگواہی کی صورت پیدا نہ ہو)  
 سرفراز۔

ہر حال میں ان مقامات اور دوسرے سلسلے کی طرح ہی نفس  
 نور خورانی اور نظم انہیں میں غل نہیں ہوتی۔  
 اس سلسلے میں رخنہ پڑنے کی بات ذرا فقار حیدری نے  
 اشارہ اللہ بڑی ہی ترقی کی ہے۔

سلسلہ باغ :- موضع ندر میں یہ باغ جو نور و نور  
 دیباغ :- واقعہ جہاں ایک سجدہ بچہ بھی ہے۔



محرم میں دس روز سبھی ہندو مسلمانوں کے لئے ۲۴ گھنٹہ ٹھہرے پانی اور شربت کا انتظام رہتا ہے۔ سبیں نذر حسین کوئی پیاسا نہ جائے۔

پانی پو تو یاد کرو پیاس امام کی

پیاس کو سبیل ہے یہ شہیدوں کی نام کی  
چاروں طرف آویزاں کتبے دگوں کو مظلوم کی پیاس  
نار دلاتے ہیں اور امام کے شہن سے رشتہ اس کرتے ہیں۔

صدر الدین پور پانہ  
**خاص مجلسیں اور جلوس**۔ رات وقف بچن خاں

مرحوم شب و شب و شب و شب حسین خاں مرحوم شب و شب  
مصطفیٰ حسین صاحب کی مجلس روز و رات جناح کی شبیہ برآمد  
ہوتی ہے۔ شب پانچویں، مجلس اور شبیہ تابوت شبیہ پیغمبر  
شہرک کی تقسیم بھی میں اعلیٰ درجہ کی ہوتی ہے، پلاؤ، امرتی وغیرہ

کنی پٹی۔ شب پہارم میں مجلس کے بعد جلوس تابوت  
دکنی پٹی۔ شبیہ پیغمبر برآمد ہوتا ہے۔ اسی شب کو

اکھن ذوالفقار حیدری دھکتے ہوئے انگاروں پر ماتم  
کرتے ہوئے اور چون ہی کھنچے ہوئے ماتم دار آگ پر جلنے کے لئے  
امام بارے سے یا حسین یا حسین کہتے نکلتے ہیں۔ ان کے  
ساتھ ہزاروں ہندو مسلم ماتم دار یا حسین کا نعرہ بلند  
کرتے ہیں۔ اور ماتم داروں پر بچوں کی بارش کرتے ہیں۔ ماتم  
غلیں کر بلا کی تاسی میں انگاروں پر چل کر یا نار کوئی بردا  
کا منظر پیش کرتے ہیں۔

اس موقع کی ساتویں کی مجلس نہایت شاندار  
ہوتی ہے جو وقف علیہ بی بی کی طرح ہوتی ہے۔ نویں کی  
خصوصی مجلس جناب ظہور حسین خان صاحب کی قائم کردہ  
نہایت مقبول ہوتی ہے۔ روزوں میں شبیہ ذوالجناح اور  
تابوت برآمد ہوتے ہیں۔

جناب علی رضا خاں صاحب کے امام  
برے پٹی۔ بارہ میں پورے شہرے میں بڑی مجلسیں

ہوتی ہیں جن میں بیرونی زاکرین کا بیان ہوتا ہے۔ مجلس کا  
شہرک اور دیگر امور نہایت ادا المعزی کے عامل ہوتے ہیں۔  
خصوصاً پانچویں کی مجلس میں پورا کھانا تقسیم ہوتا ہے اور  
حاضری ہوتی ہے۔

پہلی اور ساتویں کی مجلسیں اور زیارات  
**محمد پور**۔ نہایت اہتمام سے ہوتی ہیں۔ ساتویں  
کی مجلس جناب بوعلی خاں صاحب مرحوم کی طرف سے  
ہوتی ہے اور پورا کھانا اب بھی تقسیم ہوتا ہے۔ نہایت  
ادوا المعزی سے مجلس کرتے ہیں۔

قائم علی خاں، نور حسین، خان صاحب کی  
**اندر تہی**۔ مجلسیں بڑے اہتمام سے ہوتی ہیں۔

کہ کو موضع بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صاحب  
**پور شیر خاں**۔ موضع ذرا خدلی میں اور ہم بڑی مجلسیں  
مرحوم یاد علی خاں صاحب اور محمد علی خاں صاحب کی طرف  
سے ہوتی ہیں جس میں پلاؤ تقسیم ہوتا ہے۔

اس کے علاوہ تمام موصعات میں پورے شہر محرم مجلس  
کا نہایت بڑا سلسلہ جاری رہتا ہے جس کا بیان طوالت کا  
باعث ہو گا۔

سبھی موصعات میں انفرادی اور اجتماعی طور  
شب شہر شہر پر اعمال عا شہر و شب بیداری کا  
انتظام ہوتا ہے۔ شب عاشور لگاتار لاڈا سپیکر پر مجلسیں  
اور نوحہ خوانی نشر ہوتی رہتی ہے۔ بعد نصف شب شبی  
سرکاری امام باروں میں مجلسیں ہوتی ہیں بعد مجلس  
نوحہ دہانم کے ساتھ چوک پر تعزیر رکھا جاتا ہے۔ پانچویں  
شب سبھی گھروں سے نذر امام کے کھانے اور شربت  
آتے ہیں اور امام چوک پر نذر کی جاتی ہے رات بھر ہندو  
خواتین داہمہ (عزایہ گیت) پڑھتی اور اپنے لمبوں میں  
ہوم بنی یا چارٹیکر لگا کر ایک چوک سے دوسرے چوک تک  
آتی جاتی اور طمبات میں مصروف رہتی ہیں۔ اور بہ طبع شہید

اپنی حرا میں پوری کرا کے رہتی ہیں۔

**اعمال و زعما شورہ** : سبھی مواضع میں اعمال  
بجالائے جاتے ہیں۔ دکن پٹی میں نئی بارگ مسجد میں اعمال  
ما شورہ کا انتظام علی الخصوص ہوتا ہے۔ جس میں دیگر مواضع  
میں حضرات بھی شرکت کرتے ہیں۔ جس کی قیادت عموماً مولوی  
نعمت علی صاحب کرتے ہیں۔

بعد نماز ظہر ساتوں مواضع کے بھی تعزیلے اور علم  
کے جلوس بعد اوداعی مجلس اٹھائے جاتے ہیں۔ سب سے  
آگے جل، پھر علم اس کے بعد مانتی دستے پھر تعزیلے، اس  
طرح یہ سب کس خدمت شاہ کے بارگ میں ملتے ہیں۔ یہاں پر  
بھی مواضع کے جل نواز حضرات اپنے اپنے فن اور  
مقام کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ یہاں پر تقریباً جمع دس  
ہزار کا ہوتا ہے۔ یہاں سے یہ ہندو مسلم کا مشترکہ مجمع صدر  
امام بارگہ کی جانب بڑھتا ہے۔ صدر امام بارگہ سے کچھ دور  
پر مورث اعلیٰ بیرہ خاں مرحوم کی قبر پر کبھی فاتحہ پڑھتے ہیں۔  
بعد وہاں سے انجمن ذوالفقار حیدر علی زنجیر اور جمع کا ماتم  
شروع کرتے ہیں۔ صدر امام بارگہ سے ملکہ پہنچتے پہنچتے  
اہل ماتم خاں سے شراورہ پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں پر جمع کا  
یہ عالم ہوتا ہے کہ راستہ ملنا مشکل ہو جاتا ہے۔ سیکڑوں  
دوکانیں بھر جاتی ہیں۔ عوام کچھ خرید و فروخت کو ضرور  
کرتے ہیں۔ لیکن مومنین قطعاً پرہیز کرتے ہیں۔ بازار کی دکانیں  
ہیں رکھنے والی نہیں۔ کسی مذہب کے لوگ سر دبا کر ہنسنے  
ہیں حتیٰ کہ انتظامیہ پولیس بھی اسی استرام کہ نظر رکھتی  
ہے۔ صدر امام بارگہ پر مرحوم شبیر علی خاں صاحب  
کی طرف سے سبیل کا انتظام ہوتا ہے۔ علی الخصوص ہندو  
کے لئے۔ جناب نئی رفا خاں صاحب کی طرف سے یہاں پر  
فاتحہ شکنی کا بہترین انتظام ہوتا ہے۔ تعزیلے دین کر نیچے  
بعد ذاکر خوانی ہوتی ہے۔ اور مومنین اپنے اپنے گھروں کو

روانہ ہو جاتے ہیں۔ بعد نماز مغرب ہر موضع میں مجلس شام غریبا  
ہوتی ہے۔ اور ادھر چند برکوں سے کراچی اور کھنولی مجلسیں  
بھی پڑ پڑ سے سنانے کا انتظام کیا جاتا ہے۔ سارا مجمع  
فاک نشین اور نوگوار ہوتا ہے۔ یہ مجلس اتنی رقت آمیز  
ہوتی ہے کہ لوگ بے ہوش ہو جاتے ہیں۔

۱۲ عزم کو کویم شہید اور کربلا کی مجلس ہوتی  
ہے۔ کبھی گھروں سے نذر امام کے کھانے اور شربت آتے ہیں۔ جو  
غریبوں کو تقسیم کر دیئے جاتے ہیں۔

امام بارگہ کا اور دیگر اوقات کا سارا حساب مومنین  
کے سامنے پیش کر کے مولیٰ صاحبان آئندہ عشرہ جہلم کا بجٹ  
پیش کرتے ہیں۔ اس طرح عشرہ عزم ختم ہوتا ہے۔

ایام عز میں بیرونی ذاکرین تو آتے ہی ہیں۔  
**ذاکرین** : لیکن مقامی ذاکرین کی باوجود مصروفیت  
کار، محنت اور دقت وہی کی داد دینی پڑتی ہے۔ ان کے  
اسمائے گرامی بھی لکھ دینا چاہیے۔

ذاکرین : ۱۔ ایمان مولوی قمر حسن خان صاحب ریٹائرڈ،  
رحمہ اللہ کو اپر ٹیو، سو سائٹیز۔ ۲۔ ناچیز راقم الحروف محمد کبھی  
خاں۔ ۳۔ مولوی علی احمد صاحب تاجر۔ مولوی غلام  
عباس صاحب رئیس برے پٹی۔ مولوی علی امام صاحب ٹیکہ  
مورثہ خواں۔ جناب انور حسین خان صاحب ذاکر کلام مرزا دیر  
مولوی علی امام صاحب ذاکر میرٹھی۔ جناب انور صاحب مولوی اپنے  
جد امجد جناب جعفر خان صاحب کا کلام پڑھتے ہیں۔

نوحہ خوان : یعنی نامری صاحب عموماً خود اپنے  
تصنیف کردہ نوحے انجمن ذوالفقار حیدری کی طرف سے  
پڑھتے ہیں۔

۱۱۔ جناب دانت حسین خاں صاحب۔ صدر الدین پور۔

۱۲۔ ۱۳۔ انور حسین خاں صاحب، اتر پٹی۔

۱۴۔ ۱۵۔ علی حسین خاں صاحب۔ دکنی پٹی

۱۶۔ ۱۷۔ ناصر حسین ۔

کی شرکت دے بغیر ملک واداری سے ایک ایسے مسئلہ  
تامل کر گئے۔

خصوصیات ایام غرارِ نول

ایٹمی اور نظری امور میں خود کشیں۔

۴۔ چاس میں کھنٹی سے ہدوات کی پابندی۔

۳۔ چند مسلم (نام فرقوں) میں اتفاق ہم آہنگی اور جذبہ  
وہدایتی۔

۴۔ یہی مذاہب کے مطابق سبیل ہوا انتظام۔

۵۔ خود بخود اور ماتم میں بھی عقیدوں کے لوگوں کی لازمی ضرورت

۶۔ جلوس عزاد میں سبھی کا سر پابا برہنہ نہ ہونا۔ ایام عزاد کا احترام۔

۷۔ تویہ اپنے اہل قلعے بنانا۔

(۱۵) جناب انور حیدر صاحب . دکن پٹی ۔

(۶) اے حسن فالصاحب ۔

۱۱، ابرار حسن صاحب دانشت ماسٹر فلیج اسکول  
پزاری پٹنہ -

(۸) مشتاق احمد صاحب۔ انجمن اسنادی کارپوریشن  
(نہایت)

سوز خواہاں :- قربان علی قاد صاحب - دکن پٹنہ ۔

علی رضا خاں صاحب - نندرا لدرین پور ۔

اں کے علاوہ دیگر حضرات ذاکرین بھی ذکر و ثناء میں

مناسب سے موزین کو شاب کرتے ہیں۔

اس موقع پر جناب محمد جعفر خان صاحب مرحوم

اور جناب فیاض حسین نے صاحب مرحوم کو یاد دلواتے ہیں۔

خود ہی روزِ غم میں نئی ذرا تحسین ہوتے ہیں ہر مجلس

اما میسن کے مندر ذیل جو اہر پار ضرور ملاحظہ فرمایا

۱۔ صحیفہ اعمال (قبلہ معارف و ہدایت)۔

انجمن: فریدون رویم

۲۔ تحریف قرآن کی حقیقت

تین روپر

۳۔ اس کو احسنی

1999

۴۔ رسول کی حکیمانہ زندگی

29-30

لا تقربوا في الارض

...

۶۔ متھورا سلام

...

ملنے کا پتہ :-

سکرٹری امانیہ مشن

۱۰ سال بھر کے ہر ماہ کے اعمال موزونہ

قیمت پاپ ۲۰۰

ۛ رښتيا ن اسلام

...

و تاریخ اسلام حصہ اول

1111

۱. تاریخ اسلام حقہ دوم

1999

۱۱۔ تاریخ اسلام حصہ سوم (زرطبع)

# شاہانِ اودھ کے عہد میں جلالی کی عزاداری کا فروغ

(حافظ الاطبا جناب حکیم سید محمد کمال الدین حسینی بھمدانی صاحب)  
متولی امام بالادہ حصار جلالی ضلع علی گڑھ

شاہانِ اودھ کے عہد میں فیض آباد اور پھر لکھنؤ مرکز عزاداری بنا۔ شاہانِ اودھ نے عزاداری کے فروغ کے لئے جو انتظام و اہتمام کیا وہ تاریخِ شیعیت میں اظہر من الشمس ہے عظیم نشانِ امام باڑے، کربلائی اور روحانیت مقدسہ کی شہیں تعمیر کرائیں اور ان کو علیہ السلام میں قیمتِ سامانِ مزا سے مزین فرمایا سونے کے تزیینے اور ضرر رکھیں سبائیں محرم سے پہلے تک عزاداری کا سلسلہ قائم کیا۔ نہایت شانِ باندہ کو در کے ساتھ جلوسِ عزادار نکالے۔ معارفِ عزادار کے لئے بڑے بڑے اوقات کئے خود درخشہ خوانی اور درخشہ گوئی کی اور دیگر ماہرینِ مرثیہ خواں و مرثیہ گو حضرات کی کسر پرتی فراہمی۔ حتیٰ کہ شاہانِ اودھ کے عہد میں عزاداری کا مرکز لکھنؤ اعلیٰ پایہ کا ہے مثالِ مرکزِ عزاداری۔ اور دنیا کی شیعیت میں عزاداری کے لحاظ سے ممتاز ہو گیا۔ اور حقیقت ہے کہ شاہانِ اودھ جو اہلِ حق و انصاف تھے عزاداری میں دینی کارنامہ انجام دیا جو شاہانِ صوفیہ نے ایمان میں انجیل نہ آئی۔ تاریخِ اودھ میں شاہانِ اودھ کے ان کارناموں کا ذکر تو واضح طور پر کیا جاتا ہے جو گنت ذمہ سے متعلق ہیں لیکن ان کارناموں پر روشنی نہیں ڈالی جاتی جو لکھنؤ کے علاوہ اودھ کے مختلف گوشوں کے فروغِ عزاداری سے متعلق ہیں

حالانکہ تاریخِ شیعیت اور تاریخِ عزاداری کے لحاظ سے یہ کارنامے بڑی اہمیت رکھتے ہیں اس لئے کہ ان کارناموں کی روشنی میں شاہانِ اودھ کے عہد میں شیعیت کی رفعت کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شیعیت و عزاداری کا عروج صرف مرکزِ اودھ لکھنؤ ہی میں نہ دیکھنا چاہتے تھے بلکہ اودھ اور اودھ سے باہر ملک کے ہر گوشہ میں شیعیت اور عزاداری کے فروغ کے حامی تھے۔ اور اسی مقصد کے تحت انھوں نے لکھنؤ ہی کی عزاداری میں دیکھیں نہیں بلکہ لکھنؤ سے دیر دراز دیہات و قصبہ کی عزاداری میں بھی دیکھیں لی اور عزاداری کی معاونت اور بہت فراہمی فرمائی۔ بقول جناب صادق حسین صاحب یہ ایک قابلِ نگاہ حقیقت ہے کہ آج جس اہتمام سے ہم عزاداری کرتے ہیں اور جو اسٹاک و صحت عزاداری کے سلسلے میں نظر آئے یہ سب شاہانِ اودھ کی دین ہے ورنہ ممکن نہ تھا کہ عزاداری اس منظم طریقہ پر کرنے کے بعد ہوگ اہل جوئے۔

جلالی درخیش علی گڑھ (مرکزِ اودھ سے بہت دور ایک قریہ ہے جو زمانہ قدیم میں سرکار کول کے ماتحت تھا اور یہ ان قریات میں سے ہے جن کو شاہانِ اودھ کی خصوصی توجہ اور معاونت عزاداری کے سلسلے میں حاصل ہوئی ہے اور جن کو بسلسلہ عزاداری مرکزِ اودھ



لکھنؤ سے خصوصی فیض پہنچا ہے چنانچہ پیش نظر مضمون میں اسی تاریخی حقیقت پر اختصار کے ساتھ روشنی ڈالنا مقصود ہے۔

## جلالی

سادات ہمدانی شیوا اثنا عشری کی ایک قدیم بستی ہے جو علی گڑھ میں جانب شرق کالی ندی کے کنارے پُر فضا مقام پر آباد ہے یہاں قدیم ترین تاریخی عمارت مسجد حصار جلالی ہے جو ہمد سلطان غیاث الدین بلبن ۶۶۲ھ میں تعمیر ہوئی، جلالی میں اس مسجد کی بنا کا سبب یہ تھا کہ سلطان غیاث الدین بلبن نے دوابہ کے رہزنوں کی سرکوبی کے بعد یہاں ایک چھوٹا قلعہ "حصار جلالی" کے نام سے تعمیر کرایا اور اس میں افغان فوج رکھی تھی چنانچہ بغیر من عبادت یہ مسجد متصل حصار تعمیر ہوئی۔ جلالی کے نزدیک کالی ندی کے کنارے سلطان جلال الدین فیروز غلجی نے ایک محل بھی تعمیر کرایا تھا جو تاریخ میں کوشک فیروز کے نام سے مشہور ہے اور جہاں سلطان سکندر لودھی کی تاج پوشی ہوئی عوام اس مقام کو کشکپر کہتے ہیں۔ افغانوں کے بعد ہندوستان میں مغلوں کی حکومت قائم ہوئی۔ مغلوں نے افغانوں کا اقتدار توڑا اور اپنا اثر و اقتدار قائم کیا۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں حصار جلالی بھی افغانوں کے ہاتھ سے نکل کر مغلوں کے قبضہ میں پہنچا اور مغلوں نے یہ قلعہ سادات ہمدانی کو عطا کیا سادات ہمدانی نے حصار جلالی کو از سر نو آباد کیا حصار یعنی گڑھی کے علاوہ دیگر محلے سادات کے ناموں کے ساتھ منسوب ہوئے مثلاً محلہ جانان بنام سید جان محمد محلہ نصیر بنام سید نصیر محلہ مبارک بنام سید مبارک محلہ امیر بنام سید امیر اور محلہ ابوالفضل بنام سید ابوالفضل آباد ہوئے۔

مسجد حصار جلالی بھی سادات ہمدانی توہبت میں

درست و بہتر حالت میں رہی۔ الکاف سید ہمدی علی مغفور نے بیش قیمت مسی کلس طناء خالص سے مطبعا کرا کے نذر مسجد رکھے۔ دیگر سادات جلالی نے جو اوقاف و جہتوں کرائے ان میں اس مسجد کے لئے بھی رقم مخصوص فرمائی جس سے مسجد کے مصارف پورے ہوتے رہے۔ مسجد کے متصل مسجد کے احاطہ میں ایک امام باڑہ بھی تعمیر ہوا جس کے متولی سید ظہیر محمد صاحب سوز خواں ہیں۔ جلالی ضلع علی گڑھ میں سزا داری کے لئے قدیم سے مشہور و معروف ہے۔ سادات ہمدانی شیعہ اثنا عشری قطب ربانی میر سید علی ہمدانی علیہ الرحمہ صاحب مودۃ القرئی کی نسل سے ہیں۔ قرآن تاریخی سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کے پوتے میر کا الدین خیر ہمدانی دور ہمایوں میں آئے اور آپ کو حصار جلالی عطا کیا گیا۔ اور مسجد حصار جلالی بھی آپ کی تولیت میں آئی۔ آپ اور آپ کے فرزند ان نے جلالی میں سزا داری کی ابتدا فرمائی اور ایرانی رسم سزا دہنہ خوانی (بزبان فارسی) کو رواج دیا۔ اور فارسی مژبہ ملاکتشتم کاشی علیہ الرحمہ کو رواج دیا۔ یہ رسم بعد کو مجلس اردو میں تبدیل ہو گئی اور فاضل علی فضلی کے اردو ترجمہ ۱۱۴۵ھ کے بعد جلالی میں بھی وہ مجلس اردو زبان میں رائج ہوئی اور یہ رسم قدیم جس سے جلالی میں سادات ہمدانی کے عزاداری کی قدامت واضح ہے بحمد اللہ اس دور میں بھی جاری ہے۔ سادات ہمدانی کے امام باڑوں میں محرم میں بر مجلس کی ابتداء وہ مجلس سے کی جاتی ہے۔ تفصیل کے لئے میرا مقالہ روضہ خوانان اور وہ مجلس ملاحظہ ہو جو شیرازہ سرنگرمہ مارچ ۱۹۶۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔ وہ مجلس کے علاوہ ۱۱۵۹ھ کی کاتب علیہ الرحمہ کی تصنیف کردہ منظوم اوراخ بھی ۱۱۵۹ھ جلالی میں

قدیم سے رائج ہے۔ صبح عاشورہ ہر امام باڑے میں پڑھی جاتی ہے جس کا مطلع ہے سے جب حسین بن کو چلے رو رو کما بت الوداع۔ جلالی کے امام باڑوں میں جو علم کھائے جاتے ہیں جو بھویہ علم ان علم مبارک سے مشابہت رکھتے ہیں جو فنا فقاہ محمد سری لکیر کشمیر میں تبرکات میر سید علی محمد ان علی الزمرہ سے ہیں اندھ مجرہ مبارک کے متصل کشیش کی ادارت میں مزین ہیں اور جن کی زیارت سے احقر بھی مشرف ہو چکا ہے۔ علم مبارک پر اللہ محمد اور علی اسما مبارک منقوش ہیں۔

تاریخی روشنی میں واضح ہے کہ جلالی میں عزاداری کی ابتدا تو شاہان مظلیہ کے ابتدائی دور میں ہو چکی تھی ہمایوں ایرانی بادشاہ ظہا سب صفوی کی امداد سے فتحیاب ہوا تھا۔ اس لئے ایرانیوں کے لئے حکومت مظلیہ کے دروازے کھل گئے۔ اور ایرانی اعلیٰ منصب سے نوازے گئے۔ میر کمال الدین حسین بھدانی اسی دور میں شریعت لائے۔ معاہدہ کے مطابق مذہبی آزادی شیعوں کو حاصل تھی چنانچہ آپ نے مذہب شیعہ کی تبلیغ عزاداری کے ذریعہ جلالی میں شروع کر دی۔ اور ایرانی مراسم عزاداری کو رواج دیا۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جلالی کی عزاداری کا فروغ شاہان ازبک کے عہد میں ہوا اس سلسلہ میں تاریخی حقائق حسب ذیل ہیں۔

نواب شجاع الدولہ مرزا جلال الدین حیدر کے عہد میں سعادت بھدانی مسکونہ جلالی سے ایک بزرگ قطب الہی بن گئے سید شاہ خیرات علی بھدانی بزرگ کو دربار اور وہ میں شریعت باہانی چلے جوا۔ آپ ماہر طب و حکمت اور صاحب کثرت ذکر امت تھے۔ نواب صاحب کو آپ کی ذات منورہ صفات سے عقیدت پیدا ہو گئی اور آپ کی شہ فائس پر نواب صاحب خوشکر

جلالی ہو چکے اور محترم کی مسزاداری جلالی میں کی نواب صاحب کے ہمراہ نواب فرخ آباد نواب مظفر جنگ بھی تھے۔ دوران مسزاد امام باڑہ شاہ مرسون میں ایک معجزہ رونما ہوا۔ اور وہ یہ کہ ابتدا مجلس میں سخت آندھی آگئی جس سے تمام چراغ گل ہو گئے۔ مگر وہ چراغ کہ جس کی روشنی میں شاہ مرسون مصروف روئے خوانی تھے مسلسل روشن رہا۔ نیز نواب صاحب کے خیام کو بھی کچھ گزند آندھی سے نہ پہنچا۔ اس معجزہ کو دیکھ کر نواب مظفر جنگ شیعہ ہو گئے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ لوح تاریخ منور علی خاں، تاریخ فرخ آباد ولیم اردن اور تاریخ اودھ حکیم مولوی نجم الغنی رام پوری۔ نواب شجاع الدولہ بہادر کے بعد نواب غفران شاہ آصف الدولہ بہادر نے امام باڑہ سید شاہ خیرات علی علیہ الرحمہ کے مصارف کے لئے پانچ موصوفات مال پور، کال پور، نور پور، نرولی اور ہار پور صانی ضلع بدایوں (حال ضلع ایٹ) وقف و معارف علی الدولہ باسم سید شاہ خیرات علی مودرزندان فرات۔ جن میں اول الذکر چار موصوفات انگریزی دور حکومت میں ضبط ہو گئے۔ مگر موضع مبارک پور و اگداشت ہوا جیسا کہ تجویز کشمیر خاص و منکلات عظیم آباد بہار میں وغیرہ رتورہ ہر اگست کے عہد سے واضح ہے۔ وقف مبارک پور کے متعلق ایک پروردگار نقل حسب ذیل ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد نواب آصف الدولہ بہادر

بڑے نیاز حضرات ان کے عہد میں صلوات اللہ علیہم اجمعین پروانہ بہ چاں صاحب الخاص علی خاں صاحب مرقومہ بہت دیر شتم شہر محرم انعام مسزادہ مظفر باہانی بہا حال دار استقبال بہار نور باستان ہر اندک موصوفات مبارک پور باسم سید شاہ خیرات علی صاحب مودرزندان

از قدیم مقرر و معات و انکذاشت است اندانگار ش  
میرود که اسکاں ہم موضع مذکور در تعلق و معرفت  
مشاوران اید معارفہ ندان انکذاشت در اند حساب این  
حیدر بعلم۔

### محرک

نواب شہزاد الدولہ بہادر کے جلالی میں مولانا  
عزاداری کرنے۔ نواب مظفر جنگ کے شید جو پانے اور  
نواب آصف الدولہ بہادر کے موضع مبارکپور کو رہا  
معارف امام بارگاہ نصار جلالی باسم قطب العارفین  
حکیم سید شاہ خیرات علی علیہ الرحمہ وقف فرمانے سے  
جلالی کا وقار بحیثیت شیعیت اور عزاداری اور وہ  
میں متاثر ہو گیا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو تاریخ الشیو  
یہ قلب الخافین حکیم سید شاہ خیرات علی علیہ الرحمہ  
نایاب کار نامہ شائع کردہ ادارہ ہمدانیہ حیدر گدھی  
جلالی ضلع علی گڑھ۔

امام بارگاہ نصار جلالی انور چٹوٹا امام بارگاہ کے  
تاریخی حالات کو استاد الشعرار جناب سید محمد حسین صاحب  
نور جلالوی نے ایک تنوی میں نظم مندرمایا ہے جو بریہ  
ناظرین ہے۔

بوش مشن شہ مظنوم عیاں کرتا ہوں

اس عزادار کے حالات بیاں کرتا ہوں  
پیش کرتا ہوں حقیقت کی بنا کر تصویر

سب پہلے یہ عزادار ہوا ہے تعمیر

اب بھی موجود ہیں شاہان اور وہ کے لسان

اہل تارین نے اس طرح ہی ہے درواز

فرخ آباد سے اٹھا جو نزاہی شعل

لے کے لشکر چلے نواب شہزاد الدولہ

سہ سالار مظفر بھی تھے ہمراہ سفر

اور وزیروں میں اک الماس ملی نیکیر

جب کہ نزدیک جلالی کے یہ لشکر پہونچا  
ناگماں چاند محترم کا فلک پر دکھا  
نکمت ہی بودش روز راجا سے ہیں  
نصب خیمہ ہوئے آنر کو جلالی کے قریب  
پھر دیا حکم کہ مولا کا عزادار بنے

اور اس میں علم و تہذیب پانندی کا سج

معا جو ہمراہ وہ کپڑے کا عزادار بنجا

نیل سے ہر ایک نموشہ میں دیوانہ بنا

حق نہ تفریق کوئی اپنے رنگانے میں

مجلسیں ہوتی تھیں مولا کے عزادار بنے میں

ایک شب شرکت مجلس کے لئے دعوت دہر

اس عزادار میں دار و ہوا شاہی لشکر

ابتداء جب یوں مجلس کی نرطوناں آیا

شمعیں گلی ہو گئیں ہر سمت اندھیرا بچا

اس پریشانی میں لوگوں نے عجب دیکھا حال

رد منہ خوانی میں بزرگ اک ہیں مہر و کمال

ظاہر و صاف نہایت بکراک باسج ہیں

میر خیرات علی نام ہے سادات سے ہیں

سجدہ حق کا عیاں نور ہے پیشانی سے

حلقہ ملتا ہے سید علی ہمدانی سے

ذکر بربادی شاہ شہدار کرتے ہیں

گاہ سیزنی گاہ دوبکا کرتے ہیں

سا نے شمع ہے اندھی میں مسلسل روشن

گو کہ ہے معجزہ ذکر شہزادہ ذہن

دیکھ کر معجزہ خانہ اسر زندر سول

شیو مذہب کیا نواب مظفر نے قبول

اور نواب اور وہ نے یہ متاثر مایا

نہ نہ کہنا ہے کچھ اس ہائیکے بہر سہ

مختصر یہ کہ جوئے ختم جو ایام اسر زندر

فوج کا منزل مقصد کھن کوچ ہوا

جنگ میں فتح جو نواب اودھ نے پائی  
 لکھنؤ جا کے نیاز شدہ دیں یاد آئی  
 فوراً اک بھیجا جلالی کے لئے ناندہ سوار  
 میر خیرات علی پہونچے بعد عز و وقار  
 کی بہت آپ کی نواب اودھ نے عزت  
 سر دربار کئے پیش خطاب و خلعت  
 اور جلالی کے عز اخانہ کو دی نذر بہین  
 تا ابد ہوتی رہے جس سے نیاز شدہ دیں  
 مذہب و عہد پہ نواب نے آنے ندی آپنچ  
 پیرو بجنہن پاک تھا گاؤں لکھے پانچ  
 وقف نامہ بھی لکھا سید موصوف کے نام  
 اختیار ان کو دیئے نذر و محاسن کے تمام  
 تھا اسی میں متولی کے لئے یہ ارشاد  
 پہلے خیرات علی بعد میں ان کی اولاد  
 ابھی تکیل کو پہونچا تھا ن کار مولا  
 خلق سے اٹھ گئے نواب شجاع الدولہ  
 بعد کچھ دن کے نہ باقی رہا تنظیم میں رہا  
 چار گاؤں کے اگر زیر سلاطین نے ضبط  
 صدق و تق میں فی الحال ایک ڈر ہے  
 یعنی اس وقت مٹاں میں مبارک پور  
 مہتمم وقف کے اب ایک وحید فن ہیں  
 یعنی سن ستر بس حکیم احسن ہیں  
 سن تعمیر عز اخانہ سے واقف ہے غلبہ  
 سند بارہ سو دو سو دو میں نقطہ لفظ قدیم  
 اُس عز اخانہ کی تاریخ معزز پر وزیر  
 میں نے اسناد اودھ دیکھ کے کھنٹی ہے قر  
 بہر حال نوابان اودھ نے لکھنؤ کو مرکز حکومت بنانے  
 کے ساتھ کٹر عزاداری بھی بنایا اور عزاداری کو بام  
 عروج پر پہونچا تو یہ کٹر عزاداری صرف اودھ بلکہ

سارے ہند کے لئے مشعل راہ بنا۔ چنانچہ سادات جلالی  
 کا جوش عزاداری بھی فروغ عزاداری کی طرف راغب ہوا  
 اور انھوں نے لکھنؤ سے پیش از پیش استفادہ فرمایا  
 اور پھر جلالی کی عزاداری کی بھی فروغ حاصل ہوا کہ جلالی  
 کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا اور آئندہ نسلیں  
 کے لئے مشعل راہ ثابت ہوگا۔

نوابان اودھ نے عالیشان امام باڑے لکھنؤ میں  
 تعمیر کرائے تو سادات جلالی نے بھی اس سلسلہ میں  
 اقدام کیا اور لکھنؤ کے امام باڑوں کے طرز تعمیر  
 امام باڑے تعمیر کرائے اور لکھنؤ کے امام باڑوں کے  
 مثل اعلیٰ پیش قیمت ساز و سامان عزا سے سجایا۔

جلالی کا سب سے بڑا عظیم الشان امام باڑہ محمد  
 ابو الفضل میں ہے جو نواب میر نذر علی مغفور نے ۱۲۳۴ھ  
 میں تعمیر کرایا ہے۔ اس کا نقشہ لکھنؤ کے امام باڑہ اعلیٰ  
 سے مشابہت رکھتا ہے۔ مرزا مکھو بیگ لکھنوی کے  
 اہتمام سے تعمیر ہوا عشرہ محترم کی عزاداری کے لئے  
 مخصوص ہے۔ عمارت کے علاوہ ساز و سامان بھی اس  
 عز اخانہ کا نہایت پیش قیمت ہے۔ تو محترم کی مجلس اعلیٰ  
 پیمانہ پر ہوتی ہے۔ جس کے بعد تابوت رز و الجماع کا جلوس  
 امام باڑہ میں آتا ہے اس امام باڑے کی مزین مقدس بھی  
 پیش قیمت اور قابل زیارت ہے۔ اور غم مبارک بھی  
 نایاب اور قیمتی ہیں۔ مولانا مولوی سید ابوالقاسم صاحب  
 قد اعلیٰ الشرف مقام نے اس امام باڑہ کو بہت فروغ دیا۔  
 اس امام باڑہ کے تاریخی کتبہ پر حسب ذیل نقطہ کندہ ہے:  
 با صدق دل چو سید فزند علی خود: قمر امام باڑہ عالی بنامنا  
 سال ہاشم ذیقعد غیبی ز شوق گفت: بیت العز با سم شہیدان کولا  
 رد سر عالی شان امام باڑہ جناب منی سید ہواد علی  
 مغفور نے مکمل تعمیر میں تعمیر کرایا جو شاہان اودھ کے امام باڑہ  
 سے مشابہت رکھتا ہے۔ اس میں مزین کے علاوہ



علم مبارک بھی بیش قیمت ہیں اور روشنی کا سارا سامان  
مجاڑ فانوس وغیرہ نیز باجے مختلف قسم کے بیش قیمت ہیں۔  
یہ امام باڑہ عشرہ چہلم کی عسزاداری کے لئے مخصوص ہے۔  
میر محمدی حسن نے اس امام باڑہ کے مصارف کیلئے  
کثیر اراضی وقف فرمائی یہ امام باڑہ ۱۲۶۷ھ میں تعمیر ہوا  
تاریخی کتبہ پر حسب ذیل ابیات کندہ ہیں:-

جواد علی سید نیک ذات : پر آئندہ حاجت مومنان  
ہر راغب طاعت کردگار : بخاں دوستدار شریف کا  
جلالی کہ ایں قصبہ دلکش است : بود سکن آسا شریف ذباں  
بنا کردہ بیت خزلے حسین : دریں قصبہ پاک جنت نشاں  
چہنیں گفت سال بنالشی لقی : عز امان سر در درجہاں  
میرزا عالی شان امام باڑہ منظر علی معریف  
بڑا امام باڑہ محلہ گدھی میں واقع ہے اور محترم کی  
عزاداری کے لئے مخصوص ہے جناب میرزا احسان حسین  
اور جناب میرزا پرورش حسین مغفور نے اس امام باڑہ کو  
بہت فروغ دیا۔ میرزا پرورش حسین صلب کی جائداد سے  
آرامی اس امام باڑہ کے لئے وقف ہوئی۔ متولیان  
دمبران وقف نے بھی اس امام باڑہ کے تعمیر و  
ترمیم میں بڑی دلچسپی لی۔ جناب سید نور الحسن سالار  
و میجر سردار بہادر نے مسجد تعمیر کرائی اور اس طرح  
یہ ایک عالی شان امام باڑہ بن گیا۔ یوم عاشورہ بلند ترین  
نشان اسی امام باڑہ سے اٹھ کر جلوس عزائم شریک  
ہوتا اور چھوٹی کربلا تک جاتا ہے اور وہیں بڑھایا  
جاتا تھا۔ اس امام باڑہ کی تعمیر بھی لکھنوی انداز پر  
ہوئی اور بیش قیمت صریح مقدس و علم مبارک سے  
سجایا گیا۔ روشنی کا سامان بھی بیش قیمت ہے۔

جو تھا شاندار امام باڑہ محلہ نصیر میں واقع ہے  
قدیم عمارت مغرب رخ پر اور جدید عمارت شمالی  
رخ پر ہے جسے الحاج سید محمد حسین مغفور نے تعمیر

کرایا۔ یہ امام باڑہ عشرہ محرم کی عزاداری کے لئے  
مخصوص ہے سارا سامان بھی بیش قیمت ہے اس  
کی نشانی بھی ڈالان کے اندر بلند ہے جس میں  
تغزیہ و علم مبارک سجائے جاتے ہیں۔

پاسچواں شاندار امام باڑہ محلہ جاناں میں تھا  
جس کی بنیاد جناب میرزا قرین مغفور نے فرمائی تھی  
محرم کی عسزاداری کے لئے مخصوص تھا مگر بانی امام باڑہ  
کی وفات کے بعد منہدم ہو گیا۔ آثار باقی ہیں۔ یہ اس  
کی شان رخسہ کی شہادت کے لئے کافی ہیں۔ اس کی  
شبہ بھی لکھنوی طرز کی تھی۔

مذکورہ پانچ امام باڑے وہ ہیں جو لکھنوی  
طرز تعمیر کا نمونہ ہیں۔ اور جن کی ترمیم بھی لکھنوی  
انداز پر ہوئی ہے۔ لیکن ان کے علاوہ جلالی میں  
متعدد شاندار امام باڑے تعمیر ہوئے جن کا نقشہ  
لکھنوی طرز سے مختلف ہے۔ لیکن ان کی بھی ترمیم  
لکھنوی انداز پر ہوئی ہے۔ ان امام باڑوں میں ایک  
عالیشان امام باڑہ الحاج میرزا خورشید علی مغفور نے  
۱۲۵۵ھ میں بحالت بیماری ایک خواب کی بنا پر  
اپنے کمرۂ نشست کو امام باڑہ میں تبدیل کر دیا جس  
پر دعبلہ چند جناب ذاکر لکھنوی کے تصنیف کردہ  
ابیات بصورت کتبہ نصب ہیں جو حسب ذیل ہیں:-  
اب قصبہ جلالی عالم کا مدعا ہے

مازند طور سبنا جلوہ دکھا رہا ہے  
کس درجہ ہے محبت نور شید سے علی کو  
مسند نشین دولت دنیا میں کر دیا ہے  
کرسی نہ کیوں بچھائیں رو بہا صادق  
گھر میں امام سویم تشریف لارہا ہے  
شرمندہ ہیں جواہر سمجھ ایسے ہیں نگینے  
اس کرسی زمیں کا نام ترش رہا ہے

یاں پر حسین پور رہتا ہے تو جہاں پر  
خادم سے ضبط احمد ارث ذکر رہا  
آنکھوں سے حکم حضرت منظور کرنے اٹھا  
مال میں کی عظمت اس خاک پر فدا ہے  
بت کیا عجب ملک ہی تعمیر کو رب جوں  
اب وہ نام باڑہ تیار ہو چکا ہے  
نصب کو دیکھتے ہیں تھک چکے اہل گرد  
حکم نام دیں سے اتنا شرف ملتا ہے  
تم کہہ دو سال بھری ذخیرہ اسی جگہ پر

یاں پر بھی تخت قبہ مقبول ہر زعل ہے  
روضہ سے ہے مشابہ ایک ایک گوشہ گوشہ  
کمال امام باڑہ تصویر کر بلا ہے  
اس امام باڑہ کے متصل جنوب شمال التاج خان  
نہا در پیر محمد بن صاحب نے ایک شاندار امام باڑہ  
تعمیر کرایا اور بیش قیمت فرنیچ راہپور نیز دیگر قیمتی سامان  
سے مزین فرمایا ہے۔ یہ عزادار بھی محرم کی عزاداری  
کے لئے مخصوص ہے۔ ۸ محرم کو ہمد مجلس بھندی اور  
تاہوت حضرت قائم اس امام باڑے میں جناب میر شکر شاہ  
مبوز مغفور کے زمانے سے آتا ہے۔

مکمل ابو الفضل میں امام باڑہ جناب میر محمد حسن مغفور  
امام باڑہ جناب میر اکرم علی مرحوم اور امام باڑہ جناب  
میرزا سر علی مغفور محرم کی عزاداری کے لئے اور امام باڑہ  
مولوی میر حسن علی امیر حیدری الہمدانی عزائے ابراہیمین  
کے لئے قدیم سے مخصوص ہیں۔ محلہ مولوی میر حسن علی امیر  
کے زمانے اس باڑے سے تاہوت اٹھ کر امام باڑہ مسجد  
حصار جلالی کو بدر مجلس جاتا ہے۔

امام باڑہ میر اسماعیل صاحب مرحوم المعروف  
امام باڑہ چوک عشرہ محرم کی عزاداری کے لئے اور محلہ  
جاناں میں امام باڑہ الحاج میر مہدی علی مغفور عشرہ جہلم

کی عشرہ ازار ہی کے لئے اور امام باڑہ جناب میر بادی علی  
محرم کی عزاداری کے لئے اور مکمل نصیر میں امام باڑہ  
تکبیر محرم کی عزاداری کے لئے قدیم سے مخصوص ہیں  
اور ان امام باڑوں کے علاوہ اور بھی امام باڑے ہیں  
جن کا ذکر افسر نے تاریخ عزاداری میں کیا ہے۔ یہ  
مولد امام باڑے ایام حسنا میں سامان عزائے سجا  
جاتے ہیں اور نہایت حسن عقیدت کے ساتھ عزاداری  
کے فرائض انجام دیئے جاتے ہیں۔

روزوں کے علاوہ مستورات کا جوش عزابہی اس  
درجہ بڑھا کہ مستورات نے بھی مستقل عزاداری قائم کی  
بنی محمدی بلکہ زوجہ میر باشم علی رسالدار نے گدھی میں  
ایک امام باڑہ مستقل مستورات کی عزاداری کے لئے  
قائم فرمایا اور اس کو محرم کی عزاداری کے لئے مخصوص  
فرمایا اور آپ کی صاحبزادی بنی انتظام فاطمہ حدیث  
خوایں نے اپنی زمینداری سے مستند آراضی اس نامہارے  
کے مصارف کے لئے وقف فرمائی یہ وقف شیعہ  
سنٹرل وقف بورڈ لکھنؤ میں رجسٹرڈ ہے۔

غرضیکہ سادات ہمدانی نے شاندار امام باڑوں کی  
تعمیر و تزین بہت کچھ لکھنؤ انداز پر اور شاہان اور  
کے مثل اپنی جائداد میں مصارف عزاء کے لئے وقف  
بھی کیں۔ اور جلالی کو عزاداری کے لحاظ سے لکھنؤ کا  
ایک مرقع بنادیا۔ جس طرح شہر لکھنؤ ایام حسنا میں  
ایک مرقع عزاء بنانا تھا اسی طرح قریہ جلالی بھی ایام  
حسنا میں ایک مرقع عزاداری بن جاتا تھا۔ اور سارے  
نصب میں ایک غم کی فضا چھا جاتی تھی ہر شخص سوگوار  
نظر آتا تھا اور یہ حالت جہلم تک قائم رہتی تھی۔

امام باڑوں کی تعمیر و تزین کے علاوہ فن مرثیہ  
خوانی اور مرثیہ گوئی میں بھی بزرگان سادات لکھنؤ نے استعداد  
فرمایا شاہان اور ہمدانی کے عہد میں فن مرثیہ خوانی اور

مرثیہ گوئی معراج پر پہنچ چکے تھے۔ چنانچہ سادات ہمدانی بھی ان فنون کے حصول کے لئے لکھنؤ کی طرف متوجہ ہوئے اور ان فنون کو باقاعدہ حاصل فرمایا۔ فن سوز خوانی میں استاد محب حسین جلاوی نے بڑا کمال پیدا کیا جس نے اکثر بزرگوں کو آپ کی تعریف کرتے سنا ہے آپ کے متعدد شاگرد جلالی میں مشہور و معروف ہوئے۔ تحت اللفظ مرثیہ خوانی میں ضیاء محمد صاحب میر حکمت علی صاحب اور میر انعام حسین صاحب نے بڑا عروج پایا۔ آج تک ان کی ادائیگی کی تعریف کی جاتی ہے فن مرثیہ گوئی میں جناب سید ظل حسین صاحب فصاحت مغفور نے کمال حاصل فرمایا، فصیح و بلیغ راقی لکھنؤی طرز میں تصنیف فرمائے۔ آپ نے جو سلام لکھے ان کا مجموعہ گلدستہ نفا کے نام سے مطبع یوسفی دہلی سے شائع ہو چکا۔ آپ کے حجام راقی آپ کے فرزند جناب سید انیس علی صاحب بقا جلاوی کے پاس محفوظ ہیں آپ کا شاہکار مرثیہ سے عند لیب گل گلزار رسالت ہوں میں۔ بہت مقبول ہوا۔ اور جلالی میں اکثر پڑھا جاتا ہے۔ آپ کے بعد لکھنؤی طرز مرثیہ گوئی میں استاد الشہداء جناب سید محمد حسین صاحب فر جلاوی نے کمال حاصل فرمایا۔ جلالی میں محاسن عزادار و مدار اساتذہ لکھنؤ کے منتخب راقی پر قدیم سے ہے۔ سوز خوانی اور تحت اللفظ مرثیہ خوانی کے طور پر محاسن عزادار میں پڑھے جاتے ہیں۔ سادات جلالی نے ہر تاریخ اور ہر موقع کا منتخب مرثیہ لکھنؤ سے حاصل کیا اور جلالی میں اس کو رواج دیا اور یہ حقیقت ہے کہ اکثر مرانی طباعت سے قبل قلمی صورت میں لکھنؤ سے جلالی منتقل ہوئے ہیں آج بھی ڈاکٹرین جلالی کے پاس ایسے قلمی مرانی مسطور ہیں جو آج تک طباعت میں نہیں ہوئے اساتذہ لکھنؤ کے راقی کا ایک بڑا ذخیرہ جلالی میں محفوظ ہے۔

سادات ہمدانی نے شاہان اودھ کے جاری کردہ طرز پر

علم مبارک اور تابوت دزد و لہجہ کے جلوس عزاداری نہایت شان سے باجوں کے ساتھ قصبہ میں نکالے۔ بہت محرم، آٹھ محرم، بیس محرم اور اکیس رمضان کے جلوس کے جلوس قدیم سے مشہور ہیں۔ جن میں لکھنؤ کے مرثیہ گو اساتذہ نواب مونس میاں، دکنیہ یا میر خلیق وغیرہ کے منتخب مرانی پڑھے جاتے ہیں اور ان تاریخوں کی رونق عزادار کا دار و مدار بھی لکھنؤی مرثیہ گو اساتذہ کے منتخب مرانی پر ہی رہا جن کو بڑی شان سے پڑھا جاتا ہے۔

عشرہ محرم کی عزاداری تو بیدلی میں قدیم سے جاری تھی اور اس کی ابتدا میر کمال الدین حسین ہمدانی اور آپ کے فرزند نے کی تھی مگر عشرہ محرم کی عزاداری شاہان اودھ کی مناسبت میں جاری ہوئی۔ شاہ اودھ نصیر الدین سید محمد عشرہ ۱۸۴۷ء میں لکھنؤ میں محرم کی عزاداری کو اولین تک بڑھایا تو سادات جلالی نے بھی عشرہ اور لعین کی عزاداری کو بڑھا دیا اور چہلم کی عزاداری کے لئے مخصوص اسباب سے تعمیر کرائے۔ جلالی میں امام باڑہ مٹھی سید جو ادلی مغفور اور امام باڑہ الدین میر حسن مغفور عشرہ چہلم کی عزاداری کیلئے خاص طور پر مخصوص ہوئے۔ ان کے علاوہ دیگر امام باڑوں میں بھی عزاداری چہلم جاری ہوئی جس کی تفصیل تاریخ عزاداری میں لکھ چکا ہوں۔

محرم و چہلم کی عزاداری کا دار و مدار اساتذہ لکھنؤ کے منتخب مرانی پر رہا اور یہ تاریخی حقیقت ہے کہ فن مرثیہ گوئی نے شاہان اودھ کی سرپرستی اور بہت افزائی میں عروج پایا اور پھر ان فنون سادات ہمدانی نے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ اور عزاداری کو فروغ دیا۔ جو ہند کی تاریخ عزاداری میں یادگار رہے گا۔

سادات جلالی نے ذکر و بزم میں بھی غام گیس ایک فیروز کی کربلا یعنی کربلا کی جو زیادہ قدیم ہے اور دوسری بڑی کربلا یعنی کربلا شاہ مردہ کی۔ کربلا یعنی میں محرم اور چہلم کے جلوس عزادار ہم ہوتے تھے۔ اور کربلا شاہ مردہ میں جلوس اکیسویں رمضان تمام ہوتا ہے بڑی کربلا کی تمام ہند ہوتی تو قدیم میں روز پر الحاج سید علیہ اوسط صاحب نے نئی کربلا تعمیر کرائی۔ یہ حقیقت ہے کہ جلالی میں عزاداری کا بڑا ذوق ہے شاہان اودھ کے شہر میں ہر روز اس قسم قبل تھا اور مذہب موجود ہے۔ شاہان اودھ قبل بیدلی کی عزاداری کے مدد و نقلی شاہان اودھ کے عہد میں عزاداری غام ہوئی سادات ہمدانی نے اودھ کے

عزاداری میں کربلا کی جو زیادہ قدیم ہے اور دوسری بڑی کربلا یعنی کربلا شاہ مردہ کی۔ کربلا یعنی میں محرم اور چہلم کے جلوس عزادار ہم ہوتے تھے۔ اور کربلا شاہ مردہ میں جلوس اکیسویں رمضان تمام ہوتا ہے بڑی کربلا کی تمام ہند ہوتی تو قدیم میں روز پر الحاج سید علیہ اوسط صاحب نے نئی کربلا تعمیر کرائی۔ یہ حقیقت ہے کہ جلالی میں عزاداری کا بڑا ذوق ہے شاہان اودھ کے شہر میں ہر روز اس قسم قبل تھا اور مذہب موجود ہے۔ شاہان اودھ قبل بیدلی کی عزاداری کے مدد و نقلی شاہان اودھ کے عہد میں عزاداری غام ہوئی سادات ہمدانی نے اودھ کے



عزاداری ضلع مظفرنگر یو۔ پی

از فاضل خیر جناب سید محمد امیر کاظمی صاحب

مٹا کر اپنی ہمتی نقش باطل محو کر ڈالے : شہیدوں کا بڑا احسان ہے دنیا کے ایماں پر

قبل ضبط واقعات عزاداری سادات باہرہ ضلع مظفرنگر یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تمہیداً کچھ بطور مقدمہ تفویض قائم کیا جائے جو خبر و حالات عزاداری ہوا اپنے موضوع کے لئے جو مناسب ہو وہ اس تحریر سے اخذ کر لیا جائے۔ حالات بالاجمال و بالاجاز تحریر کئے جاتے ہیں گو یہ اجمال و ایجاز بھی باعث تفویض ہے مگر ضرورت اس کی ذاتی ہے۔ ضلع مظفرنگر جہاں سادات باہرہ و شیعہ جماعت کی بستیوں میں چار تحصیلوں پر مشتمل ہے۔ ۱۔ مظفرنگر خاص ۲۔ جانی پور ۳۔ کیرانہ ۴۔ دیو پور۔ زیادہ تر سادات و شیعہ تحصیل مظفرنگر تحصیل جانی پور میں سکونت پذیر ہیں۔ بحیثیت مرکز سادات جانی پور تحصیل میرا پور۔ مظفرنگر۔ بہرہ سادات۔ نرسہ۔ جونی۔ جھٹیرہ۔ کوٹلی۔ بڑوٹی۔ گنگوڑ۔ سندھوادی۔ سہلیوہ۔ اختصاصی درجہ رکھتے ہیں۔ عزاداری کے لحاظ سے بھی ان موضوعات کو خصوصیت حاصل ہے۔ کوئی موضوع یا قریہ ایسا نہیں ہے جس میں سادات یا شیعہ اکثریت میں اور عزاداری نہ ہوتی ہو۔ اگر وسیع پیمانہ پر میں تو وجود تفریق نہ رہی کا نقد ان بھی نہیں۔ ضلع ہذا میں زیدی و کاکلی سادات ہیں۔ مقدمہ الذکر اکثر موضوعات میں ہیں البتہ الذکر محض چار پانچ بستیوں تک محدود ہیں

سادات کاظمی اولاً موضع جوتی میں آکر آباد ہوئے۔ بقیہ  
 مواضعات رسول پور بروکی، سکر پٹہ، ویکٹروہ وغیرہ  
 توابعات موضع جوتی ہیں اور جوتی ہی سادات کاظمی کا مرکز  
 ہے۔ اگر ضلع میں اگر کوئی فرد کاظمی دوسرے گاؤں میں  
 آباد ہے وہ بھی جوتی سے ملحق و وابستہ ہے۔ بقیہ کل  
 قریوں اور مواضعات میں سادات زیدیہ اکثریت  
 لئے ہوئے ہیں۔ مراد پورہ موضع میں مغل حضرات  
 شیعہ ہیں جو خلوص سے تفریق زاری کرتے ہیں۔ اور بگہرہ  
 اور منصبہ بوڈانہ میں عام شتائی شیوخ کے ہاں چند  
 جگہ امام باڑوں میں بڑی اخلاص و حسن عقیدت سے  
 عزائم امام مظلوم ہوتی ہے۔ امام باڑہ خاص میں بڑی  
 شان و رونق رہتی ہے۔ یہ لوگ برس سال اپنی ملازمتوں  
 اور جائے کار و بار سے ایام عشرہ محرم میں اپنے وطن تشریف  
 آجاتے ہیں اور ان کی بڑا درمی کاہر عام قاعدہ ہے کہ  
 کوئی فرد عشرہ میں باہر نہ رہے۔ کل خلیہ مظفر نگر کی آبادی  
 جس میں کم و بیش گیارہ سو موشح اور قریبے ہوں گے بالکل  
 ذرا ہی وطل بردے مردم شماری ۱۹۵۱ء دس لاکھ  
 کے چھ زیادہ ہوگی۔ ضلع ہذا میں سادات و شیوخ کی  
 آبادی کا تخمینہ ۵۴۰۰۰ ہزار نفوس کا ہے کیونکہ  
 پاکستان کی جدید تقسیم موجودہ آبادی سادات شیعہ پرانی



اثر انداز ہوئی ہے پھر بھی اس کا کوئی ناخوشگوار اثر تعزیه داری پر نہیں ہوا جو جناب امام حسین علیہ السلام کی روحانیت کا منظر ہے۔ اور درحقیقت یہ عبرت ناک و تعجب خیز بات ہے۔

سادات شہید آبادی حسب ذیل مواضع میں ہے جہاں تعزیه داری منظم کر بلا کا وجود ہے شاید ہی شاذ و نادر کوئی موضع ہو جو اس سعادت و برکت سے محروم ہو۔

**تحصیل مظفرنگر** (۱) مظفرنگر خاص (۲) قصبہ پور قاضی (۳) دتیانہ (۴) کھیری پھنڈہ

(۵) ریکھڑی (۶) سندھولی (۷) بلاس پور (۸) دہلت (۹) ہمار پور (۱۰) ہماری (۱۱) سکھ پڑہ (۱۲) بھگی (۱۳) بھڑہ (۱۴) مراد پورہ (۱۵) سید پورہ غور (۱۶) سید پورہ کلاں (۱۷) کسولی (۱۸) لدوہ (۱۹) ہیبت پور (۲۰) ڈھنڈہ پور (۲۱) بوڑھنہ کلاں (۲۲) کوٹیسرہ (۲۳) چرنگھال (۲۴) سکند پور

**تحصیل جالندھ** (۱) جالندھ خاص (۲) پیران پور (۳) سکھ پڑہ مرا پور (۴) اشتر پور

(۵) مہرہ (۶) سنبلیہ (۷) بی پورہ (۸) سالار پورہ (۹) چوڑیالہ (۱۰) جٹوڑہ (۱۱) کچھڑہ (۱۲) منڈ پیرہ (۱۳) ٹکڑی (۱۴) رتہ (۱۵) بہرہ سادات (۱۶) تیوڑہ (۱۷) سورہ (۱۸) جونی

(۱۹) ڈاسری مہرہ (۲۰) کھیری پورہ آباد (۲۱) یوسف پور (۲۲) بیلڑہ (۲۳) بکڑہ (۲۴) بہرہ پھڑہ (۲۵) ریکھڑہ

بروکی (۲۶) گادڑہ (۲۷) کوال (۲۸) سکھ پڑہ (۲۹) چنڈڑہ (۳۰) بھٹوڑہ (۳۱) منصوب پور (۳۲) پال (۳۳) پورہ

(۳۴) خانبھا پور (۳۵) سرانے رسول پور (۳۶) چنڈوڑہ (۳۷) چنڈوڑی (۳۸) لینگ (۳۹) نال پور (۴۰) کولہ وڑہ کٹان (۴۱) پٹنہولی (۴۲) قصبہ کھاتولی

(۴۳) سنگھ پورہ (۴۴) سیدی پورہ (۴۵) پٹری۔

**تحصیل کیرانہ** (۱) تحصیل کیرانہ خاص (۲) جھنجیانہ (۳) تھانہ بھون (۴) جلال آباد

(۵) قصبہ ہڈولی (۶) قصبہ شالی۔

**تحصیل بوڑھانہ** (۱) بوڑھانہ خاص (۲) گنگیرو۔ (۳) قصبہ شاہ پور (۴) شوروں۔

(۵) کاندھلہ (۶) عمر پور۔

**”ہندوستان میں سادات زیدی کی مورث اعلیٰ کی آمد“**

عبداللہ معین الملکی ابوالفرج واسطی۔ مورث اعلیٰ

سادات زیدی بارہویں سلسلہ میں جناب زید شہید علیہ السلام سے منسلک ہیں۔ جن کے شہادت فائز السعادت علیہ السلام

میں ہوئی جس کا مہر تاریخ سے بلغات خرد صاحب زادہ پور۔ جناب زید شہید کی شہادت کے بعد اکناف و جوارب بلاد

عرب و عجم وغیرہ میں ان کی اولاد اخلاق نہایت مضطرب و عبرتناک احوال میں منتشر ہوئی۔ چنانچہ

جناب ابوالفرج واسطی باجائز سید شباب الدین سرور دی خاں (خود) علیہ السلام میں بمعیت سلطان

محمود غزنوی وارد ہندوستان ہوئے اور بعد فتح پانچ پایہ تخت کو ہماراد بادشاہ موصوف مراجعت کی اور

اپنے چار پسران عظیم الاقران کو ہندوستان میں اپنا جانشین چھوڑا۔ چاروں صاحبزادے مظفر پڑہ ہو کر

پنجاب میں سکونت پذیر ہوئے۔ ابو داؤد موضع کونڈلی۔ ابو الفرائض موضع جھینر۔ نجم الدین موضع تہن پور

اور ابو الفضل موضع چھتر پور میں سکونت گزیرے۔ نجم الدین نہایت شکیل و خوش رو تھے بادشاہ ان سے

بہت مانوس تھا۔ اپنی دختر نیک اختر کا ان سے عقد کر لیا۔ یہ آغاز آمد سادات زیدی کا ہندوستان میں ہے۔

عزاداری کی صحیح تاریخ دسہ کا پتہ

جناب ابوالفرج کی آمد کے آخر عشرہ صدی کے اندر اندر کم و بیش تعزیه داری کی ابتداء ہوئی جسکی کسی قدر تفصیل و توضیح حسب ذیل سطور میں سپرد قلم کی جاتی ہے۔

**علامہ مظفر نگر خاص** | مسرین جلیل القدر کے اخیر فیض آثار اور تاریخی بیان منظر ہیں کہ قصبہ مظفر نگر کو مورث اعلیٰ سادات مظفر نگر سید منور علی خاں مرحوم بہمد عالمگیر بادشاہ آبار کے اپنے پدر ذوالقدر جناب سید مظفر عرف نواب خانبخشا کے نام نامی کے ساتھ موسوم کیا اور مظفر نگر نام رکھا۔ مظفر نگر میں تعزیه امام حسینؑ مظلوم کر بلا کا اسی زمانہ سے شروع ہوا ہے۔ جناب سید مظفر عرف نواب خانبخشا بادشاہ شاہجہاں کے وزیر تھے۔ قدیم امام باڑے حسب ذیل ہیں :- بٹی نصر اللہ خاں میں امام باڑہ سید ذوالفقار علی خاں مرحوم معروف ندی والا۔ امام باڑہ سب امام باڑوں سے مقدم ہے۔ ایام غدیر ۸۵۹ھ سے قبل کا غذات سرکاری میں وضع تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بانی مظفر نگر نے غرضاداری کی بنیاد کچھ سال کے بعد قائم کی۔ امام باڑہ پچہرہ۔ امام باڑہ تکیہ والا۔ بٹی وجیہ الدین خاں میں، اثنا عشر موتی محل بٹی ابوسعید خاں میں، امام باڑہ گھمسرہ، امام باڑہ سید نیاز علی صاحب مرحوم معروف پیر والا۔ موخر الذکر امام باڑہ پچاس سال سے کچھ زائد سے بذریعہ وقف قائم ہے۔ حال میں قریب بیس بیس سال سے ایک امام باڑہ محلہ گدھی روان موسوم بہ محلہ بھیکا اوڈا اضافہ ہوا ہے۔ سب بستر مجالس عشرہ ماہ عزائم بلحاظ اجتماع مومنین سامعین یہاں پر ہوتی ہیں۔ راجہ اقبال رضا صاحب مرحوم کی کوکھی پر علم و تعزیه داری ایام عشرہ میں تقریباً ساٹھ سال سے قائم تھی اور ضریح سرخک بھیکا پران کے امام باڑے سے لکل کر ان کی جہدہ گاڑ کر بلا میں مدفون ہوتی تھی۔ اب انقلاب اس کا سلسلہ ختم ہو گیا ہے۔ راجہ صاحب پاکستان چلے گئے تھے وہ اب مرحوم ہیں ان کے پسماندگان زیادہ تر

د میں مقیم ہیں۔ مردہ مرحوم کو دل امام باڑہ موتی محل امام باڑہ پچہرہ سے نکلتا ہے۔ یوم عشرہ امام باڑہ سے ضریح و تعزیه و علم اٹھتے ہیں اور کربلا میں ندی پار وٹن کئے جاتے ہیں۔ بلا لحاظ مذاہب و ملت خلقت کا ہجوم اس قدر ہوتا ہے کہ راستوں میں گدزنا دشوار ہو جاتا ہے۔ پانی کی مشکوں کا چھڑکاؤ سامنے حریح و جلوس کے بارگاہ تشنگان کربلا عوام الناس کی طرف سے کیا جاتا ہے۔ علاوہ مسلمانوں کے غیر مذاہب والوں کی جانب سے بھی ہندی و علم اور چڑھاوہ اپنی مرادوں کے لئے نذر کئے جاتے ہیں۔ نامعلوم زمانہ سابق سے چالیس پچاس برس پیشتر احاف میں قصاب نورباں خاں اور پیر زاروں وغیرہ کے پچاس ساٹھ تعزیه نکلتے تھے۔ کسی لحاظ سے یہ ہوں مگر نکلتے تھے اور بڑے زور و شور و ہجوم و فوٹو ریکارڈ کے ساتھ، مگر کچھ عرصہ سے بوجہ کشمکش بند ہو گئے مگر دنق عشرہ اوابی پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

### علاوہ شیعہ سادات کے مسلم احاف زمانہ حال شیعہ داری

میر و پسر کوٹرا نوربان کے مکان پر علم و تعزیه ایام عشرہ میں رکھے جاتے ہیں اور برابر اُس کے بزرگوں سے رسم تحسن یہ جاری رہی۔ تلو برس سے زائد کا زمانہ ہو گیا اور دواغیہ کے کوٹرا نہیں آیا۔ مواعظ سد باب تعزیه داری اُس کے قلب پر غیر موثر ہے اس کے باپ کوٹرا نے مرنے کے بعد میر کوٹرا کو قصاب میں سخت تاکید تعزیه داری کے لئے کی جس کو اُس نے خود معیر سے بیان کیا۔ اور کہا کہ ہمارے بزرگوں سے تعزیه داری چلی آتی ہے ہم اس کو کبھی ترک نہیں کر سکتے۔ امام الدین سستری جو بخاری کا کام کرتا ہے۔ تعزیه و علم اُس کے مکان پر بھی مقرر و مذکور رکھے جاتے ہیں۔ سادات کے تعزیوں کے ساتھ ساتھ اتم دنوں کے ساتھ گشت کرنے ہیں اور جلوس کربلا میں جا کر

دفن ہوتے ہیں۔ یہ شخص منڈ اور ضلع بجنور کا ساکن ہے اور مظفرنگر میں پندرہ سال سے مقیم ہے۔ کسی جذبہ کے ماتحت اس کا خلوص تعزیر داری کے لئے ہے۔ زانیہ مجالس بھی مستعد رہ چکی ہیں۔

**کوئٹہ تحصیل مظفرنگر** | بیس گھر سادات کے ہیں۔ انہی نفوس کا کل مجموعہ

ہو گا۔ اندازاً پچاس ساٹھ سال سے زائد سے تعزیر داری ہوتی ہے۔ قبل اس کے نور باخان حنفی المذہب تعزیر داری کرتے تھے۔ سادات نے جب سے تعزیر داری کی انھوں نے ترک کر دیا۔ نور باخان وغیرہ تعزیر بناتے تھے۔ یہاں سادات مواضعات سورنہ و گکروٹی سے آئے ہوئے ہیں اخاف بھی مجالس و جلوس تعزیر داری میں شرکت کرتے ہیں۔ ہندیاں منشی بھی حسب ضرورت موقوفہ چڑھاتے ہیں سادات زیدی ہیں۔ سادات شتوسال سے زائد ہوئے جب یہاں آباد ہوئے۔ ایک جگہ امام باڑہ میں علم و تعزیر رکھے جاتے ہیں۔ آٹھویں محرم کو غنیمت کا گشت ہوتا ہے۔

**کھلاوڑہ کلاں تحصیل جالندھر** | یہ موضع بہت پرانا ہے سید ابو الفضل غفرلہ

سید ابو الفرج واسطی کی طرف سادات موضع کھلاوڑہ کا حلقہ منتمی ہوتا ہے۔ ان کی اولاد میں سید عبدالرحمن مورفی اعلیٰ کھلاوڑہ میں آباد ہوئے اور ان کے سات حاجز اولیٰ نے مختلف جگہ قرب و جوار کے مواضعات پناہ دی و جو رہا رہا وغیرہ میں سکونت اختیار کی۔ یہ موضع مسلم کلاؤں کا مسکن و مرجع تھا نہایت قابو یافتہ تھے سادات کے استعمال پر کرباندرھی گھر سادات کے شجاع مورخان اعلیٰ نے شجاعانہ ذہن و مقابذ کر کے سب کلاؤں کو کھلاوڑہ جو اصل میں کلاؤں کا تھا جلا وطن کر دیا اور موضع پر قبضہ کر لیا اور جس جتہ اقتدار کالی ان کو حاصل ہو گیا جیسا کہ بزرگوں سے اور سینہ بسینہ روایات سے معلوم ہوتا ہے یہاں مسزاداری

کی ابتدا سادات کی آمد سے ہو گئی تھی۔ مگر کس طرح ہوئی اور کیا طریقہ اختیار کئے گئے اس کے متعلق کچھ نہیں معلوم۔ سید پرورش علیاں عرف نور محمد کے زمانہ میں گڈھی کھلاوڑہ کی بنیاد رکھی گئی اور ان کے پسر سید ولیر علیاں عرف محبوب شاہ دانی جمہر شریف تخت نشین گڈھی کی تکمیل کی۔ دروازہ فیض سے مادہ تاریخ کا استخراج ہے اس مادہ تاریخ سے ۱۱۳۰ھ نکلتا ہے۔ یہ بعد شہنشاہ عالمگیر تعمیر ہوئی اس وقت سے مستقل تعزیر داری کی ابتدا صحت کے ساتھ شروع ہوتی ہے مگر اس کا جو کم و بیش پیشتر سے بھی تھا۔ قبل تقسیم ہندوستان و پاکستان ۲۵۰-۳۰۰ نفوس اس بستی میں پُر امن زندگی گزار رہے تھے۔ مگر اس ناخوشگوار اور تباہ کن تقسیم سے اب یہ بستی ۱۹-۲۰ نفوس تک محدود رہے چار امام باڑوں میں مسزاداری ہوتی تھی چالیس عشرہ محرم میں نکلتا تھا اب صرف دو جگہ مجالس مسزاداری محرم میں ہوتی ہیں۔ موضع کی موجودہ آبادی کے لحاظ سے مسزاداری اب بھی اچھی ہوتی ہے۔

**پکستانولی** | یہ موضع سادات کھلاوڑہ کے مورث اعلیٰ سید عبدالرحمن کا مسکن تھا اور ان کے

حاجز اسے سید عبدالستار و عبدالحامد کھلاوڑہ سے آکر یہاں سکونت پذیر ہوئے تھے اور ان کی وجہ سے ہندوہ بینل گھرب دات کے آباد ہو گئے تھے۔ مسجد بھی تعمیر کی اور امام باڑہ بھی مجالس کے لئے ایک مکان میں مسترار دیا گیا۔ لیکن اسد اور زمانہ سے نہ کمیں رہے نہ مکان رہے۔ جہیزوں کا وجود ختم ہے نہ کوئی سید ہے نہ سامانی مسزاداری۔ مسجد بند ہے۔ مولیٰ صاحب امام باڑہ کچھ نازیبا حرکت امام باڑہ کے متعلق کر کے پاکستان چلے گئے۔ یہ موضع کھلاوڑہ سے کوئی چار میل ہے۔

**آغاز تعزیر داری** | امام باڑہ کے متعلق ایک عجیب



اور دلکش عبرت ناک وحیرت افزا سانحہ معرین کی زبانی  
سینہ پسینہ صحیح شواہد کے ساتھ سنا گیا ہے یہ موضع  
اب ہندو راجپوتوں سے آباد ہے۔ سید علی شیر  
بہمد شاہ نیکر شاہ محی الدین اور ننگ زیب یہاں  
آباد ہوئے۔ بڑی جاوہلال کے ساتھ فرماں روا  
رہے۔ ایک دن سید علی شیر مرحوم نے دیکھا کہ  
دفعتاً ایک قرشکا فتنہ ہوئی ایک بزرگوار کفن تازہ  
پہنے ہوئے نکلے جن کے درانت مثل درآباد چمکدار  
ہیں علی شیر مرحوم نے ان کے دورانت نکال لئے فوراً  
بجنور و پاگل ہو گئے اُن کو کوٹھڑی میں بند کر دیا  
گوا۔ نہایت قوی ہیکل اور شہ زور تھے۔ کوٹھڑی  
میں پھنکی جانی لگی ہوئی تھی اُس کو ہاتھ ڈال کر  
توڑ دیا۔ اُن کی بہن زیب النساء نے منت مانی کہ  
اگر بچائی کو اس جنون سے صحت ہو جائے تو تعزیہ  
داری کروں گی۔ کچھ دنوں بعد اچھے ہو گئے تعزیہ داری  
کا آغاز ہو گیا۔ تعزیہ بننے لگا۔ ایام عشرہ میں مجالس خوا  
ہوئے لگیں۔ یہ بھی منبر شہادت کے ساتھ بیان کیا  
ہے کہ ایک علم نقری بھی حجرہ تعزیہ داری میں  
نوردار ہوا تھا۔ ایک سنگ زر کی پیٹ بھی جس  
میں برک تقسیم کیا جاتا تھا۔ خریج کے متعلق  
ایک عجیب واقعہ قواٹر کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے  
کہ یوم عشرہ جب کسی سال تعزیہ دفن کے لئے جلوس کے

ساتھ نکار گیا گاؤں میں آگ لگ گئی راجپوت ہندو  
مالیج آئے چنانچہ تعزیہ واپس لے آئے جو حجرہ معرین تھا  
وہاں رکھ دیا اب سنا جاتا ہے کہ یہ خریج اُنکی کوٹھڑی  
میں جہاں سامان عسرا ہوتا تھا دفن کر دی گئی ہے۔  
اس موضع میں اکملہ فود سے سید  
چوڑیا  
تاج الدین سورت اعلیٰ اور سید  
عبدالرحمن آکر دو سو ڈھائی سو سال پہلے بسے تھے۔  
فی الحال سادات کی آبادی قریباً ایک سو ڈھائی  
انداز سے زیادہ نہیں۔ تین بجے شب دروز میں  
مجالس عسرا ہوتی ہیں۔ ایک امام بارگاہ میں تعزیہ  
دعسم رکھے جاتے ہیں بقیہ دو میں صرف علم  
نصب رکھے جاتے ہیں۔ وقف کسی امام بارگاہ کے  
متعلق نہیں۔ ذوالحجہ حج بھی نکلتا ہے۔ خاص طور  
کے روز تعزیہ کا جلوس نکلتا ہے۔ اور تعزیہ کر بلا  
میں دفن کیا جاتا ہے۔ سنی اصناف و اہل ہند  
بھی چڑھاوا چڑھاتے ہیں اور منت کی مجالس  
بھی کرتے ہیں اور منشی ہندیاں بھی چڑھاتے ہیں  
تو برس سے زیادہ عرصہ ہوا امام سید امیر حسن صاحب  
میں مجالس عشرہ محرم ہوتی ہیں۔ دیگر دو امام بارگاہوں  
میں شاید شش سال سے ہوتی ہیں۔ زمانہ سابق میں جلیق  
سے بھی سادات یہاں آکر آباد ہوئے۔

بعید ترین زمانوں اور بعید ترین ملکوں میں بھی حسین کی فوت کے اندر و ناک مناظر  
ٹھنڈی سے ٹھنڈی طبیعت کے آدمی میں  
ہمدردی کے شعلے پیدا کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

(تاریخ زوال سلطنت روم از گبن)



# لداخ میں عزاداری

رچن اعظم (۱۷۳۳ء - ۱۸۵۷ء) کے فتوحات شمالی کشمیر پر سے چترال تک پھیل گئے۔ اسکردو میں راجہ طانی تھی۔ جہاں شیر شاہ اور علی شاہ نے اپنی عظمت و شیخ مندی کے پرچم ہراسے۔ ان کے بعد بیگو اور عجاچ حکمرانوں نے حکومت کی۔ ان میں سے اکثر حکمران شاعر، مرثیہ گو اور مداح اہل بیت تھے۔

لداخ، ایمان داری، مذہب کی پابندی، ذاتیعت مسائل، شجاعت و دلیری میں مشہور ہیں۔ موجودہ فوجی حکومت نے یہاں کے عوام کی ترقی کے بہت سے منصوبے شروع کر رکھے ہیں۔

بلتستان میں ہر شخص عزادار ہے۔ محرم کا چاند دیکھتے ہی برت پوش پہنا دیاں، پتھر ملی دادیاں، نوحہ و ماتم کی صداؤں سے گونجنے لگتی ہیں، مرد و زن، جوان و بچے سب کے سب کو گوار نظر آتے ہیں۔

راجہ حسین علی خاں محب بلتی زبان کے امیر انیس ہاٹے جاتے ہیں۔ آپ مقیم خان خانان کے آخری تاجدار احمد شاہ کے چھوٹے صاحبزادے اور ۱۸۴۲ء میں گلاب سنگھ سے لڑتے ہوئے گرفتار ہوئے اور قید ہی میں جان بحق ہوئے۔

ان کے علاوہ راجہ لطف علی خاں ماسٹ، راجہ امیر حیدر مخلص، راجہ ملک حیدر بیدل، راجہ محمد علی خاں ڈاکٹر، راجہ حیدر خاں حیدر، عجاچ وغیرہ بڑے بڑے مرثیہ گو، ڈاکٹر اور

لداخ ہندوستان کا ایک اہم حصہ ہے جو لداخ، گلگت، چین اور سندس کی سرحد پر واقع ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ لداخ پر حکومت ہند کا قبضہ ہے مگر بلتستان پاکستان کی غلامی میں ہے۔ یہ علاقہ بہت خورد کھلاتا ہے اور آٹھ ہزار پانچ سو پانچ مربع میل پر مشتمل ہے۔ دریائے سندھ اور دریائے شیوق اور دریائے شکر یہاں سے گزرتے ہیں۔ سر ہنگ پرت برت پوش پہنا کر کوہ پیادوں کو دعوت جرات آزما دیتی ہے یہی اسکردو اور لیہ اور گھر مگ، کوئی، برکوز، کوارد، حقار، تہندی، اور ستیو دریائے سندھ کے کنارے کی آبادیاں ہیں، چونکہ پورا بلتستان شیخ اشٹا عشری ہے اس لئے شب و روز ذکر محمد و آل محمد کے علاوہ کوئی شغل نہیں۔ بلتی زبان گلگت، لداخ اور بلتستان کی مشترک زبان ہے۔ اس زبان کا رسم الخط پہلے کچھ اور تھا لیکن اب نسخ ہے۔ بلتی کا لٹریچر زیادہ تر قصائد و مرثیہ، مدح اہل بیت اور فضائل محمد و آل محمد پر مشتمل ہے۔ آبادی کم، پیداوار بھی کم۔ دسائی آمد و رفت بھی نہیں، اس کے باوجود قدم قدم پر مسجد و امام باڑہ دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ لوگ غریب ہیں، عربی و فارسی کا مام روزانہ ہے۔ طبعا علمائے بحف ذکر بڑا دشہدہ و مکتوا کے مدارس سے تعلیم یافتہ ہیں۔ شاید ہی کوئی گاؤں ایسا ہو جہاں کوئی عالم دین نہ ہو۔ مقیم خان بلتستان کا پہلا حکمران خاندان ہے جو مغلوں سے روابط بلکہ قربت بھی رکھتے تھے۔ علی شیر خا

نوح خوان ہیں۔ ان لوگوں کے طبی و حوائی اور فارسی دانوں کی فارسی تقریریں مخصوص طرح کا سینہ نشانات ماحولیتوں کا طرہ امتیاز ہے۔

## بنگال کی عزاداری

خلیج بنگال کے کنارے ہندوستان دبرنا کے بیچ میں ایک چھوٹا سا قلعہ ارضی اور پاکستان کا بڑا حصہ ہے۔ جو اب مشرقی پاکستان یا بنگال کہلاتا ہے۔ مشرقی پاکستان تاریخ برصغیر میں مختلف قوموں، بنگلہ زبان اور رنگارنگ اسلامی تحریک کی بناء پر خاص اہمیت رکھتا ہے۔ محمد نجفیار پلاننگ ہے جس نے بنگال کو ۱۹۴۷ء میں منقسم کیا اور بنگالی کو بپا یہ تخت بنایا۔ اس کے بعد سے سنوں تک یہ صوبہ ایک نیم خود مختار ممکن خود مختار اور پھر مغلوں کے ماتحت آگیا۔

۱۸۔ اگست ۱۹۴۷ء سے پہلے یہ پورا صوبہ بنگال کہلاتا تھا۔ شیشی تاریخ میں بنگال کے چند شہر بڑی خصوصی نظریے متاع ہیں جس کے لئے کوئی مکمل کام تو وہاں کے رہنے والے ہی کر سکتے ہیں۔ مگر ہم پر اس کا کچھ حق ہے۔ مآخذ و اطلاقات کی نایابی کے باوجود ہم مختصر طریقے سے کچھ اشارے کریں گے ڈھاکہ، کلکتہ، مرشد آباد۔ جوگی۔ متحدہ بنگال کے یہ چاروں بڑے شہر عزاداری کے مرکز ہیں۔

جہانگیر کے نام پر سالار اسلام خان نے اس ڈھاکہ :- شہر کو "جہانگیر نگر" کے نام سے آباد کیا۔ خلون کے زمانے میں ڈھاکہ بہت خوبصورت اور اہم شہر تھا۔ آج بھی اس دور کی عمارتیں ڈھاکہ کی عظمت میں چار چاند لگا رہی ہیں۔ ان عمارتوں میں میر مراد کا مشہور امام باڑہ جینی دالان ہے۔

خواجہ ناظم الدین مدظلہ پرانے ریڈیو اسٹیشن کی

دوبئی طرٹ ایک کشادہ سڑک پر پر عزا خانہ واقع ہے۔ دور سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے۔ جیسے آصف الدولہ اور حسین آباد کے امام باڑے اسی کا عکس ہیں۔ امام باڑے میں داخل ہوں تو سنگ بوسی پر یہ قلعہ کھسا ہے۔

"در زمان بادشاہ ذی وقار کن عظیم الشان

شاہ نامہ دار ساخت این ماتم سرا سید مراد

در سن پنجاہ و دو بر یک ہزار :-

۱۰۵۲ھ و ۱۶۴۲ء میں دہلی کی راجہ صافی پر شاہ جہاں

اور بنگال کی صوبہ دوری شاہ شجاع کے ماتحت تھا۔ میر مراد

نظامت کے داروغہ، امیر اور صاحب دین و دل نہیں تھے۔

مشہور ہے۔ انھوں نے ایک مرتبہ حضرت امام حسینؑ کو خواب

میں دیکھا کہ حضرت فرما رہے ہیں کہ اگر میری خوشنودی چاہتا

ہے تو ایک امام باڑہ میرے نام پر تعمیر کر۔ چنانچہ خواب سے

بیدار ہوتے ہی میر مراد نے امام باڑے کی تعمیر کا اہتمام

شروع کر دیا اور اس کی تعمیر بدستور درجہ درجہ ہوتی گیا۔

یہ ایک دو منزلہ عمارت ہے جس پر دو

برجیاں بنی ہوئی ہیں۔ اس کی پشت پر ایک

بڑا تالاب ہے۔ مغربی سمت میں ایک بڑا

سامیان ہے جس کے اختتام پر دو منزلہ

ڈیوڑھی ہے جو پہلے نقار خانہ کا کام دیتی تھی۔

اب بھی محرم کے زمانے میں اس پر شہنائی

دعینہ کی جوڑیاں بیٹھتی ہیں اور اپنے اپنے

کمال کا مظاہرہ کرتی ہیں۔ اصل عمارت ایک

بڑے ہال کی طرح ہے جس میں تقریبے علم

نشان ڈھال اور تلواریں دعینہ رکھی ہیں

۔ عمارت کا اندر دینی حقہ تارکوں سے

سیاہ کر دیا گیا ہے جس سے اظہار رنگ و الم

مقصود ہے۔

امام باڑے پر میر مراد نے بہت بڑی رقم وقف کی تھی

آج بھی وہی دفعہ اسی خاندان کی نگرانی میں اخراجات کا کفیل ہے۔ محرم میں مراسم عزاء اور عموں کا مجبور و مجاہد کا انتظام رہتا ہے۔

۱۸۹۶ء میں زلزلے سے یہ عمارت بہت زیادہ شکستہ ہو گئی تھی۔ لیکن نواب سراج الحق صاحب مرحوم نے ایک لاکھ روپے کے خرچ سے اس کی مکمل مرمت کرائی۔

میرزا اور طباطبائی خاندان دونوں سے یہاں نام حسین چمکتے ہیں۔ اور اب تو تقسیم کے بعد ہندوستانی شیو بھی ڈھاکہ میں جا کر بس گئے ہیں۔ اور ڈھاکہ کا محرم بالکل نئے انداز اور سابق سے مختلف شکل میں منایا جانے لگا ہے۔

باقریچہ بھی ڈھاکہ کے طباطبائی خاندان کا آباد کردہ شہر ہے۔ اور یہاں بھی عزاداری ہوتی ہے۔

مزیل بنگال کا مرشد آباد بھی شیو تاریخ کا ایک مرکز ہے۔ یہاں ایک مدت دہائے شیو ریاست قائم ہے۔ شیر بنگال نواب غازی سراج الدولہ بہادر رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد ۱۹۴۷ء تک مرشد آباد میں حکمران رہی۔ قلعہ، امام باڑہ اور اوقاف اب بھی باقی ہیں۔ عزاداری و محرم اب تک بڑی شان سے ہوتا ہے۔

تیسرا مرکزی شہر کلکتہ ہے جس کی آبادی کے ساتھ ہی عزاداری شروع ہو گئی تھی۔ مگر بڑی لازم بن گئی، علماء، ذرث ولیم کالج میں بہت سے شیو بھی تھے۔ محرم کے دنوں میں یہ سب مجلس و ماتم کرتے تھے۔ کلکتہ کی تاریخ میں یہ بات بھی یاد گار ہے کہ اس کے پریس نے مجلس خوانی کی قدیم ترین کتاب، حیدر بخش حیدری متوفی ۱۸۲۲ء کی گل مغرب شاہی مجلس چھاپی ہے۔

۱۷۵۰ء میں ہندوستان کی مشرقی پاکستان کا ایک مشہور گھرانہ ہے۔ ڈھاکہ راجہ اور ہر چند روزہ کراچی ماہ دسمبر ۱۹۵۰ء ص ۱۳

اسی کلکتہ میں حضرت غلام آشیان، سلطان عالم محمد داؤد علی شاہ اختر تاجدار اودھ مقیم رہے۔ مٹیابرنج اور نورث ولیم اسی بادشاہ کی وجہ سے جلوس غرار مجلس میں تاریخ کا ایک خاص شہر قرار پایا۔ داؤد علی شاہ اور ان کے محرم ہر جگہ مجلس کرتے تھے۔ خصوصیت سے اس منزل اور سبطین آباد تو امام باڑے ہی تھے۔ ان امام باڑوں میں بادشاہ عشرے کرتے تھے۔ علماء و اکابر ذاکری اور خود بادشاہ بہ نفس نفیس مرثیہ پڑھتے تھے۔ لکھنؤ کے شاہانہ روادار کے مطابق یہاں جلوس نکلتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ کے بلی گارڈ میں تقریباً بتن گز کی قلمی لمبی تصویر جلوس تعزیر دیکھنے والے جانتے ہیں کہ یہاں جلوس شاہی مراتب باجے، باگھی، ادٹ، گھوڑوں سے کس طرح ہرستہ ہوتا تھا۔

سبطین آباد کا امام باڑہ اب تک باقی ہے اور اس میں شاہی انداز کی مجلس اب بھی ہوتی ہیں۔ خود کلکتہ میں شیو کی کافی تعداد ہے جو ایام عزاء میں جلوس نکالتے، مجلس کرتے اور سوگ مناتے ہیں۔

بنگال کا ایک بڑا شہر ہے۔ اس شہر میں حاجی ہو گلی، محمد حسن مرحوم کا بنا کردہ عظیم، نشان امام باڑہ اور بہت بڑا وقف ہے جس کی آمدنی حسین آباد لکھنؤ کے وقف سے بھی زیادہ ہے۔ ہو گلی تو ہندوستان میں ہے لیکن اس کی اہلک از میں اور کچھ عمارتیں پاکستان کی طرف نقل گئیں۔ جیسور سے تین میل کے فاصلے پر مرلی ڈاک خانہ راجپوت میں ایک امام باڑہ بھی حاجی صاحب مرحوم کا ہے۔ جیسور کے تمام جلوس اسی امام باڑے میں اکو ختم ہوتے ہیں۔

۲۵ ہزار سے زائد سالانہ آمدنی کا یہ وقف مدتوں سے انگریزوں نے اپنے معاصر کے لئے مخصوص کر رکھا تھا۔ شیو نے مقدمہ کے ذریعہ وقف کو آزاد کرانے کی بھی کوشش

میں بین کامیابی زچہ کی۔ اب تک اس سے بے شمار طلباء کئی اسکول اور دفتری ادارے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ پاکستان میں اس دقت سے محرم کے مراسم اور مجالس وغیرہ کا انتظام ہوتا ہے۔ اگر اس دقت کا انتظام شیعوں کے ہاتھوں ہوتا تو بنگال میں عزائے مظلوم کو بلا کی تردید و اشاعت کا بڑا کام ہوتا۔

بنگالی ثقافت اور وہاں کی تہذیبی علامتیں ہماری رمکوں سے بدگمانہ ہیں۔ ایک زمانے میں یہاں محرم حید کے طے سے منایا جاتا تھا۔ عاشور کے روز لوگ کھیلے کودتے تھے نئے پڑے پہنتے اور طرح طرح کے کھانے پکاتے تھے۔ مگر ۱۹۴۷ء کے بعد یہ رسمیں کم چوتی جا رہی ہیں۔ بہار اور یو۔ پی کے ہنوجرین نے عزاء خاؤں اور امام باڑوں کو منتر علم، خرم کی ضمانت عزاء قرار دیا ہے۔ مختلف عزاء خانے بنے فرید پور، کٹلا، خالص پور، جمشید پور، کرناٹکی، چائنا ٹنگ وغیرہ میں ڈھاکے کی طرح دس دتوں تک پوری شاہ سے سوگ منایا جاتا ہے۔

بنگالی ادیب، مصنفین، غاندھان نے ایک مینا حسینہ کو یا ہے۔ بنگال خرم کے علاوہ دوسرے ایام ولادت و وفات آئمہ میں غنیمت و مجلس کا انتظام اور

شیعوں کے مراسم کی انجام دہی ہوتی ہے۔

پورے بنگال میں شیعوں کی بے شمار بات تو کہیں جو مغربی پاکستان میں ہے مگر بھر بھی عاشور اور عین میں ہر چھوٹے بڑے شہر، بعض قبضوں اور دیہاتوں میں سر برہنہ ماتمی دتے۔ تعزیر و علم کے جلوس۔ ہندو مسلمانوں کی بیلین، بہار یو۔ پی، ایران کی دہری، مرشد آبادی شیعوں کے جلوس پوری شان سے برآمد ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ بنگال میں بھی داتھ کو بلا تہ کوہ لڑی بھر کی جان ہے۔ دکنی زبان کے مرثیوں کی قدامت میں شریک بنگالی زبان کا ایک اور شاہکار۔ "مقتل حسین" ہے۔

محمد خاں نامی بنگلے کا شاہرہ میر مراد کا موصوف اور "مقتل حسین" منظومے کا مصنف ہے۔ "مقتل حسین" بنگلہ لڑی بھر کا شاہکار مانا جاتا ہے۔ یہ کتاب ۱۳۵۷ء مطابق ۱۳۴۵ء یا ۱۳۴۴ء میں لکھی گئی۔ گویا شاہجہان نے عہد اور حسینی دالان کی تعمیر کے وقت محمد خاں بنگال کا ڈاکر امام حسین ہوتا تھا۔ اسی کے طبع میں بنگلہ زبان کو یہ شرف حاصل ہوا کہ وہ بھی اردو، ہندی، فارسی، تاتی وغیرہ کی طرح ذکیہ و نوات کر بلائے تاریخ ادب میں قدم رکھتی ہے۔

## امامیہ کی تہذیبی ہم ماوہم ثواب کے مصداق ہے

آپ اپنے اس واحد و بنی منش کو چہند ہجری، احمیائی، قند "میں کچھ مرثیہ فرمایا گئے اس کے پر میں آپ کو دینی لڑی بھر پورج جائے گا۔ جس کو آپ خود بھی پڑھیں اور برادران دینی میں بھی جائزیت تقسیم فرما کر عند اللہ عند انہوں کو ما جو رہوں۔

خادم ملت:۔ سید ابن حسین نقوی عفی عنہ۔ آنری سکریٹری امامیہ نشن لکھنؤ۔



# دسویں صدی کا عظیم

## ملا حسین کا شفی

جناب علامہ سید مجتبیٰ حسن صاحب کامون پوری، ناظم دینیات مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

### کاشفی کا تعارف

جن حضرات نے داتو کر بلا  
کے سلسلے میں خطابت و

تالیف میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ اور تاریخ عزاداری  
میں جن کے نام اور کام کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا،  
ان میں ملا حسین واعظ کاشفیؒ کو ایک مخصوص  
درجہ حاصل ہے۔

واعظ کاشفی سبزواری کے علمی گہرانے میں پیدا  
ہوئے، ان کے والد صاحب علم و فضل تھے۔ سبزواری  
خود بھی علم و ادب و تشیع کا مرکز تھا۔ اس خطے میں  
اثنا عشریوں کے سوا کوئی دوسرا فرقہ آباد نہ تھا۔  
مولوی روم اپنی مثنوی میں لکھتے ہیں۔

سبزواری را بوی بگری مجو (دفر بنجم) ان تمام مناسب حالات نے  
کاشفی کو اس عہد کے عظیم سداولہ کی دولت سے  
مالا مال کر دیا۔ اور ان کی فطری صلاحیتوں کے  
ظہور کا پورا موقع دیا۔ نتیجہ ایک تبلیغی نظریہ زندگی  
ہے۔ خطابت و ادب سے اُسے ہمیشہ کام پڑا سبزواری

کی فصاحت خطابت نواز و ادب پرور تھی۔ کاشفی نے اس  
فن سے دلچسپی لی اور اسے آسمان ترقی پر پہنچا دیا۔  
استفادہ و افادہ اور خطابت کی غرض سے کاشفی  
دو سو سے زائد کتابیں لکھ کر رہے۔ یہ نیشاپور  
گئے۔ وہاں بھی اٹھوں نے خطابت کی تلمیذی کی۔  
مشہد مقدس (خراسان) آئے کچھ عرصہ تک مہرود  
رہے۔ لیکن اس وقت تک ان کو ایسا کوئی مربی  
نہیں ملا جو ان کے فن خطابت کو چمکانا اور فکر و موافق  
سے آزاد کر دیتا۔ یہاں سے ان کی زندگی  
کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ وہ مشہد  
میں قسمت آزمائی کے لئے ہرات چلے آئے۔ ہرات  
ایران کا ایک قدیم شہر ہے۔ جغرافیائی و اقتصادی  
و تجارتی و علمی اعتبار سے اسے کافی شہرت حاصل رہی  
ہے۔ یہ مقام ہمیشہ شہان ایران کی دلچسپی کا مرکز رہا ہے۔  
کاشفی کے سفر ہرات کا سبب ابھی تک براہ سرایت  
نہا ہوا ہے۔ خود کاشفی کا خاندان اور وطن سبب تھے

یہ آٹھ ہرات از آغا خلیل نظامی افغانی مطبوعہ کابل ۱۳۳۵ھ خراسانی تاریخ نامہ ہرات سیف الدین بن محمد ہروی (اولیٰ قرن ہفتم)  
مطبوعہ مکتبہ ۱۳۳۵ھ روضۃ الصفائح ۷ ص ۴ مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ ۱۹۰۴ء

برات میں سوار اعظم کی تہذیب اور حکومت تھی —  
 علامہ نور اللہ خوشتری (م ۱۹۱۹ء) تو مجلس المومنین  
 (۱۹۰۹ء) میں لکھتے ہیں۔ میں نے شہد  
 میں تحصیل علم کے زمانے میں سنا تھا کہ کمال ابوالفضلین  
 مولانا حسین کا شفی سبزواری بعض مصالح دنیاوی کی  
 بنا پر دار السلطنت ہرات گئے اور ایک عرصہ تک  
 عذاب صحبت میر علی شیر اور ملا جامی کی ہم دلداری میں  
 گرفتار رہے — جامی زین العابدین شیروانی (م ۱۲۵۳ھ)  
 ریاض الصباح (مطبوعہ طران ۱۳۳۵ھ) میں لکھتے ہیں  
 بمقتضائے تقدیر ہرات گئے — خود کا شفی نے بھی  
 کوئی مقول و بہ نہیں بیان کی ہے خود تو وہ اس ہجرت کا  
 محرک اپنا ایک خواب بتاتے ہیں۔ بقول ان کے مشہد  
 مقدس میں انھوں نے سعد الدین کا شغری کو خواب  
 میں دیکھا وہ کہتے ہیں تم جلد میرے پاس چلے آؤ۔ وہ  
 کا شغری کی تلاش میں ہرات گئے۔ مولانا نور الدین  
 عبدالرحمن جامی سے ملے۔ ان سے اپنا خواب بیان  
 کیا۔ جامی نے چوچھا آپ نے خود اس کی کیا تعبیر دی ہے  
 کا شفی نے کہا میرا خیال ہے سعد الدین کے مزار کے  
 پہلو میں میری قبر بنے گی — جامی نے کہا صحیح تعبیر  
 یہ معلوم ہوتی ہے کہ سعد الدین سے آپ کا رشتہ  
 ہو جائے گا۔ اور آپ کو ان سے قربت حاصل ہو جائے گی۔  
 شہد میں کا شفی کے ساجراوے نور الدین پیدا ہوئے  
 اور ۱۹۰۹ء میں ان کی شادی خواجہ کلان و نیرہ پیری  
 سعد الدین کا شغری سے ہو گئی۔ اس وقت کا شفی کو  
 اپنا خواب یا آیا یا ایتر۔ ان کے بعد خواب کی تعبیر یہ آئی۔  
 کا شفی نے ہرات میں کافی رموز پیدا کر لیا۔ جامی کی  
 بہن سے ان کی شادی ہو گئی، بیٹے کی شادی بھی  
 کمانہ گھرانے میں ہو گئی۔ جامی نے ان کو نقشبندی

سلسلے میں منسلک کر لیا۔ مولویوں کا نقشبندی سلسلہ  
 شیخ بہار الدین نقشبند بخارائی کی طرف منسوب ہے  
 نقشبند بخارا کا ایک دیہات تھا بہار الدین وہیں  
 کے باشندے تھے۔ نقشبندی سنی صوفی ہوتے ہیں اور  
 امور شرعی کی پابندی کرتے ہیں اس لئے اہلسنت  
 کے اکثر علماء ظاہر اس سلسلہ سے ارادت رکھتے ہیں۔  
 قاضی نور اللہ خوشتری وغیرہ نے لکھا ہے کہ جامی کا  
 طریقہ حضرت ابو بکر تک ہو پختہ ہے لیکن جامی زین العابدین  
 شیروانی اسے تسلیم نہیں کرتے وہ لکھتے ہیں کہ میں نے  
 فقرا نقشبندیہ میں سے نہ تو کسی سے سنا اور نہ کسی کتاب  
 میں دیکھا (ریاض الصباح ۱۳۳۵ھ) کا شفی کی برائی و برار  
 ہرات تک ہو گئی۔ شاہزادوں کی تعلیم و تربیت ان سے  
 متعلق ہوئی۔ سلطان حسین بایقرا تخت نشین ہوا۔  
 (۸۸۳ - ۹۱۱ھ) تو اس نے ان کی بڑی قدر کی۔ سلطان حسین  
 کے وزیر نظام الدین امیر علی شیر زوانی (م ۱۲۹۹ھ) نے بھی  
 کا شفی کو بہت سہارا دیا۔

ہرات میں ان کی خطابت نے دلوں کو سحر کر لیا  
 میرخواند لکھتے ہیں مولانا کمال الدین حسین علم نجوم و  
 ان میں وحید العصر تھے۔ تمام علوم میں اپنے امثال و  
 اقران کے برابر تھے۔ آواز رکش اور صورت دلپذیر  
 تھی وہ معانی آیات بیانات و غوامض اسرار احادیث مسالت  
 پناہ ان کے دماغ میں آراستہ ہو کر آتے۔ جامی زین العابدین  
 شیروانی لکھتے ہیں:-

فاضل یگانہ: عالم زمانہ بود در علوم نجوم دانش  
 و فنون غریب گوئی سبقت از امثال و اقران می بود  
 ہموارہ بصورت خوش و سخن رکش بار و عطا و عطا پرخت  
 معانی قرآن و احادیث و البادات لائق و اشارات و الہ  
 بیاں می ساخت (ریاض الصباح ۱۳۳۵ھ)

علامہ حسین مرزائی حاکم: میرخواند غلامی و دی ۱۲۹۹ء نے ریاض الصباح میں تفصیل سے لکھے ہیں۔ علامہ علی شیر زوانی کا تفصیل قاری  
 خواجہ میر نے مدونۃ البحار کے خاتمہ ۵۳۰ھ میں کیا ہے۔ انجمن ناب: ریاض الصباح نے زوانی کے حالات میں محمد یعقوب واحدی  
 جو زمانہ کی کتاب تاریخ کی ہے اور میرخواند زوانی کے شخص افغانی ثابت کرنے کی کوشش کی ہے جیسے سید جمال الدین امیناوی ایرانی کو افغانی ہونے کیے کہنے کی ہیں

وہ جوہ کی صبح کو سلطان کی محل سرا میں وعظ کئے۔ نماز جوہ کے بعد امیر علی شیر نوائی کی مسجد میں وعظ کئے۔ سہ شنبہ کو ان کا وعظ مدرسہ سلطان میں ہوتا۔ چہار شنبہ کو خواجہ ابوالولید کی آرام گاہ میں وعظ کئے۔ آخری زمانے میں سلطان احمد میرزا کی آرام گاہ میں بھی وعظ کئے لگے تھے۔ کاشفی جو مقصد لے کر ہرات گئے تھے وہ پورا ہوا۔ دولت و اثر کے اعتبار سے ہرات میں انھوں نے اونچا مقام پایا۔ شاید سبزووار وغیرہ میں انھیں یہ خوشحالی نصیب نہ ہوتی۔ ان مقامات پر شیوخ عالموں اور خطیبوں کی کمی نہ تھی۔ ہرات کے عوام و خواص علماء و امراء حکومت سب نے ان کو آنکھوں میں جگہ دی۔ تصوف نشیح اور تسنن کے درمیان ایک پل ہے۔ دونوں ایک دوسرے سے اس راستے پر گھل مل جاتے ہیں اور کبھی کبھی تو اتنے قریب ہو جاتے ہیں کہ شناخت مشکل ہو جاتی ہے۔ کوئی ایسا قطعی ثبوت نہیں ہے کہ کاشفی اثنا عشریت سے دستبردار ہو گئے۔ البتہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کا نشیح تصوف سے دبا ہوا ہے۔ اصول و فروع کے اختلافی مسائل میں وہ بڑی حد تک مہربان نظر آتے ہیں۔ اہلبیت سے گہری ارادت ہو نشیح تصوف کا مشترک سرمایہ ہے ان کی تحریر و تقریر میں پورے شباب پر ہے خلفاء ثلاثہ کے بارے میں وہ تزکیہ و تنقید دونوں سے کتراتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس طرز سے انھوں نے ہرات کے ماحول میں حب اہلبیت کی خوب تنم کاری کی۔

**مذہب** | کاشفی کا مسلک ان کی زندگی ہی میں زیر بحث تھا ہرات اور تمام بلاد و دراء النہر میں ان کو شیعہ درافعی کہتے تھے۔ سبزووار اور بلاد خراسان میں وہ سنی و حنفی سمجھے جاتے تھے (ریاض العلماء مرزا عبد اللہ افندی)۔ ہرات وغیرہ ایسے تصوف سے

اجنبی تھے جس میں محبت اہلبیت کا اتنا گہرا رنگ ہو۔ اور سبزووار وغیرہ ایسے نشیح سے ناانوس تھے جو کلام و فقر کے اختلافی مسائل میں ان کا ہنر باں نہ ہو۔ ایک عرصہ کے بعد کچھ دنوں کے لیے جب وہ سبزووار آئے تو ان کے مسلک کے بارے میں جو افواہ تھی لوگوں نے چاہا کہ خود ان سے اس کی حقیقت معلوم کریں۔ علماء نے اس موقع پر کیا طرز عمل اختیار کیا اس کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن بعض عوام کے سخت رویہ کا ذکر آیا ہے۔ جامع سبزووار میں ان کا وعظ ہوا، ایک بڑھان پر منبر عرصا لئے ہوئے بیٹھا۔ کاشفی نے تقریر میں کہا۔ جبریل امین جناب رسول خدا کے پاس بارہ ہزار بار آئے۔ سبزواری پوچھ بیٹھا جبریل حضرت علیؑ کے پاس کتنی بار آئے۔ اس سوال سے کاشفی کا ایک لمحہ پیچ و تاب میں گزرا۔ اگر وہ یہ کہتے کہ جبریل حضرت علیؑ کے پاس آئے تو یہ خلاف واقع تھا۔ اور اگر کہتے کہ نہیں آئے تو سبزواری کا عصا حرکت میں آجاتا۔ ان کی زبان ت اور حاضر جوابی نے اور علامہ شوستری کے الفاظ میں صفاء اعتقاد نے ان کی مدد کی۔ انھوں نے یہ کہہ کر۔ جبریل حضرت علیؑ کے پاس ۲۴ ہزار بار آئے اہل مجلس میں تعجب و اہتاج کی ایک ہرزدہ ڈادی۔ سبزواری نے کہا آپ ہمیں خوش کرنے کے لئے یہ کہہ رہے ہیں یا اس کا کوئی ثبوت بھی ہے۔ کاشفی نے کہا۔ جناب رسول خدا کی حدیث ہے۔ میں علم کا شہر ہوں اور علیؑ اس کا دروازہ ہیں۔ جبریل دروازے سے شہر میں داخل ہوئے پھر اسی دروازے سے واپس ہوئے۔ اس طرح جبریل حضرت علیؑ کے پاس ۲۴ ہزار بار آئے گئے۔ (مجالس المؤمنین علامہ شوستری ص ۱۱۹ مجلس اول صفحہ مطبوعہ ۱۳۱۷ھ)

کاشفی کے بعد بھی ان کا مسلک زیر بحث رہا۔ جو ان کو شیعہ کہتے ہیں وہ ان کے اس شعر سے تمسک کرتے ہیں۔

”ذریعی سوال خلیل خدا۔ بدان  
وزلایناں عہد۔ جو البش بکن ادا  
گرد تراعیان کہ امامت دلائل نیست  
آنرا کہ۔ بود۔ بیستہ علم۔ در خطا

حضرت ابراہیم نے خدا سے درخواست کی تھی  
تو نے مجھے جس منصب سے نوازا ہے میری ذریت کو  
بھی اس سے سزا دے دے وحی الہی نے ان سے کہا کہ  
تمہاری ذریت میں جو لوگ گناہگار ہوں گے انہیں  
یہ منصب نہیں ملے گا۔ شیوہ امام کے لئے عصمت شرط  
سمجھتے ہیں اس آیت سے بھی استدلال کرتے ہیں کہ  
امام کا موصوم و مضموم ہونا ضروری ہے۔ حضرات  
الہدیت فیصلہ کے لئے عصمت کی شرط کے قائل نہیں ہیں  
ان شعروں میں کہا گیا ہے کہ امام و خلیفہ وہی ہو سکتا ہے  
جو موصوم ہو جس کی عمر کا بڑا حصہ خطا میں گزر رہا ہو خلیفہ  
کیسے ہو سکتا ہے۔ لہذا کاشفی شیوہ ہیں۔ لیکن اس شعر  
سے استدلال اسی وقت صحیح ہو گا جب یہ معلوم کہ  
یہ شعر کس عہد کا ہے۔ سبزواری سے ہر ات آنے سے  
پہلے کا ہے تو اس عہد میں ان کا تشیع زراعی نہیں ہے  
اور اگر عارضی طور پر سبزواری آنے کے موقع پر کہا تھا  
تو ہو سکتا ہے کہ اس کا مقصد عوام کو خوش کرنا ہو۔ کاشفی  
کے تشیع پر اس شعر سے علامہ شوسترے نے مباحث المؤمنین  
میں مولانا عباس قمیؒ نے ہدیہ الاحیاء ص ۲۳۵  
دغیرہ میں اور ہمارے شیخ الحدیث حجت الاسلام آقا  
بزرگ دہانی نجفی دام ظلہ نے الذریعہ دغیرہ میں استدلال  
کیا ہے۔ یہ سب حضرات علامہ شوسترے کی رائے سے  
متاثر ہیں اور خود علامہ شوسترے اپنی غیر معمولی جلالیت  
کے باوجود شیعہ سازی میں سورد تنقید ہیں۔

جن لوگوں کے خیال میں کاشفی کا جھکاؤ تسنن  
کی طرف ہے وہ اس کا باعث میر علی شیر نوائی اور ملا جاکا

کی صحبت کو متراہ دیتے ہیں۔ لیکن یہی بے یقینی و تردد و  
جائی کے مسلک کے بارے میں بھی کچھ لوگوں میں پائی  
جاتی ہے۔ ایرانی ادیب و ملک الشعرار محمد تقی بہا  
مرحوم لکھتے ہیں:-

قاضی نور اللہ نے جو کہ بر فاضل کو ذرا سے بہانے  
اور معمولی سی گواہی پر شیوہ بنا دیتے ہیں جابی کو مرد  
فاضل اور عدوئے المہیت قرار دیا ہے (سبک شناسی بہار  
۲۲۵) علامہ محمد تقی مجلسی اول اور علامہ محمد باقر مجلسی  
ان کو سنی کہتے ہیں (سبک شناسی) زین العابدین شیروانی  
حنفی کہتے ہیں کہ ان کا سلسلہ شیخ بہار الدین نقشبند تک  
سنتی ہے انہوں نے خواہد النبوة میں حضرت ابو طالب  
کا شان میں جسارت کی (ریاض منعم ص ۲۳) — انہیں کو  
امیر محمد حسین حسینی خاتون آبادی بسط مجلسی نے ایک مضمون  
میں ان کے نامی ہونے کے تمام دلائل کے باوجود لکھا  
ہے کہ وہ نقیہ میں تھے اور باطلنا شیوہ تھے۔ سبک شناسی  
۲۲۷) — خود جابی اپنے کو شیوہ و سنی نزاع کے قید بند  
سے آزاد ظاہر کرتے ہیں۔ جابی نے کہا ہے:-

اے منجھ از ہر بدہ جام میم را  
کاند ز نزاع سنی و تشیع نیم  
گویند کہ جابیا چہ مذہب داروی  
صد شکر کہ سب سنی و خرم تشیع نیم

یہ مد نظر رکھنا چاہیے کہ خلیفہ و سنی دونوں اپنے  
اپنے کلامی و فقہی متعین حدود رکھتے ہیں۔ کسی کو صرف  
بیان فضیلت المہیت یا کسی جزوی مسئلہ میں موافقت  
کی وجہ سے کسی خاص فرقہ کا اصطلاحی لقب دینا  
بے اعتبار ہے۔ کاشفی کے دینی مسلک کے تعین میں  
جو بھی اختلاف ہو۔ اس پر سب متفق ہیں کہ ادب و  
خطابت کو انہوں نے بام عروج تک پہنچایا۔ وہ کافی  
مشغول و محرم زندگی گزار کر سن ۱۱۹۷ھ میں راہی ملک بھاگو



ذیل کے شعر سے ان کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

در ہدایت مرث شد ایام عمرش ز اں سبب  
گشت تاریخ وفات او۔ ہدایت دستگاہ

روضۃ الشہداء کے ۳۸۷ھ کے لاہور اڈیشن

میں ناسخ کتاب نے بھی ایک قطعہ درج کیا ہے جس کا  
آخری شعر یہ ہے :-

گفت چوں شد۔ بعد ازیں بر منبر عرش مقام  
از پنے تاریخ (نیکو منبر با عرش باد)

کاشفی نے اپنی یادگار میں اپنے بیٹے مولانا فخر الدین

کاشفی کو چھوڑا ہے جو دربار ہرات میں ان کے بعد جانشین  
ہوئے۔ ز عطا و خطابت ان کا بھی پیشہ تھا۔

رہنمات (حالات مشائخ نقشبندی) مطالع (تھے)

رئیس العارفین (مولانا غلام غفر) حرز الایمان

(اسرار حروف) مختصر اسرار فارسی ان کے تصانیف ہیں۔

۹۳۹ھ میں ان کی وفات ہوئی۔

کاشفی نے جو زندہ و پائندہ یادگار چھوڑی ہے

وہ ان کے تصانیف ہیں یہ ۳۰-۳۱ کتابوں کے صنف میں

مشہور کتابیں | جن کتابوں نے غیر معمولی شہرت

پائی وہ یہ ہیں :-

(۱) مواہب علیہ (تفسیر مولانا شمس الدین) بمبئی میں بار بار چھپی

یہ تفسیر رکیک و بعید تاویلوں کا ایک طومار ہے۔

(۲) لب باب عشوی روم مولانا شمس الدین بمبئی و طہران

میں بار بار چھپی۔

(۳) اخلاق حسنی۔ مولانا شمس الدین کلکتہ و بمبئی و طہران و غیر

میں چھپی رہی ہے۔

(۴) انوار سہیلی۔ کلیہ و دامنہ کا فارسی ترجمہ ہے۔

ہندوستان و ایران و یورپ میں تیس بار سے زیادہ

چھپی۔ اردو میں بھی ترجمہ ہوا۔

(۵) مخزن الانشاء۔ نویں صدی ہجری کی فارسی مراسلہ نگاری

و انشا پر دوازی کا نمونہ ہے عرصہ تک اس کی تقلید کی گئی۔

(۶) روضۃ الشہداء۔ اس مقالہ میں کسی قدر اس کے

مال و مال علیہ پر روشنی ڈالی جائے گی۔

روضۃ الشہداء کی مقبولیت

یہ کاشفی کا شاہکار اور کارنامہ زندگی ہے

مشرق و مغرب میں ان کی شہرت و مقبولیت کا باعث

یہی کتاب ہے۔ ۹۰۸ھ میں شاہزادہ مرشد الدولہ

والدین عبداللہ سید مرزا بن صلاح الدولہ موسیٰ حسنی

کی فرمائش پر لکھی گئی۔ مرشد الدولہ عبداللہ سید مرزا

باپ کی طرف سے حسنی سید تھے ان کی ماں مرزا الدولہ

بایقربا اور اعیانی ابوالغازی سلطان حسین کی بیٹی

تھیں (روضہ ۳۸۲)

عبداللہ طاہرین میں اور غنیمت امام کے بعد مصنف

اہمیت پر شعر و غیو پڑھ کر روسروں کو رولانا باہت

سعادت و اجر آخرت سمجھا جاتا تھا۔ المیہ کہ بلا کتب

اخبار و مقاتل میں موجود ہیں۔ لیکن ملا حسین واعظ

کاشفی سے پہلے اس عمل کا کوئی مخصوص نام نہ تھا۔

۹۰۸ھ میں جب کاشفی نے روضۃ الشہداء لکھی تو

لوگ مجلس عزائم اسے بڑی رغبت سے سنتے۔ لیکن

اس کا پڑھنا ہر شخص کے بس نہ تھا۔ لوگوں کو جس

کے پڑھنے کی تربیت دی جانے لگی۔ انھیں روضۃ الشہداء

خواں کہنے لگے۔ رفتہ رفتہ روضۃ خوان کہنے لگے۔ پھر

دوسری کتاب بھی پڑھنے لگے۔ پھر زبانی یا ذکر کے پڑھنے

لگے۔ ان سب صورتوں میں پڑھنے والے کو روضۃ خوان

ہی کہتے رہے۔ (غور لود مرہان ۸)

فاضل خوانساری نے روضۃ البجات میں لکھا ہے۔

روضۃ الشہداء فارسی کا پہلا مکتب ہے۔ ہمارے،

شیخ الحدیث علامہ محقق متقا آغا نے بزرگ طہرانی مخفی ذلم ظلم

اس کی ادبیت کی نفی فرماتے ہوئے لکھتے ہیں :-

شہید کا قتل روضۃ الشہداء سے مقدم ہے۔ خود کا شفی کے بیان سے قتل ابو المسافر کا روضۃ الشہداء سے مقدم ہونا ثابت ہے (الذریعۃ الی تصانیف الشیعہ ۲۹۵)۔ لیکن چونکہ شہید اور ابو المسافر خیر کے قتل آج ناپید ہیں اس لئے فارسی کے موجودہ مقال میں روضۃ الشہداء ہی کو اولیت حاصل ہے۔

روضۃ الشہداء میں دس باب اور ایک خاتمہ ہے۔ (۱) ابتلا و بیض انبیاء (۲) آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو قریش کی ایذا رسانی۔ حضرت حمزہ و جعفر کی وفات (۳) آنحضرت کی وفات (۴) حالات جناب سیدہ (۵) حالات امیر المؤمنین (۶) حالات امام حسن (۷) حالات امام حسین (۸) شہادت حضرت مسلمہ زینبہ ان سلم (۹) امام حسین کی کربلا میں آمد۔ جنگ۔ اولاد و استرا و انصار کی شہادت (۱۰) اسیران اہلبیت کی سرگزشت۔ قاتلان امام کا اہتمام۔ روضۃ الشہداء کی مجلسیں طویل تھیں ایک مجلس میں ختم نہیں ہو سکتی تھیں۔

اور اس کی خواندگی بھی ضروری تھی اس لئے اس کے پیشہ رخلاصے کئے گئے۔ جو خلاصۃ الروضۃ یا منتخب الروضۃ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ اکثر خلاصوں پر شخص یا انتخاب نگار کا نام بھی نہیں ہے۔ ایرانی لغت نگار علی اکبر ہند کے بیان کے مطابق خود کا شفی نے وہ مجلس کے نام سے اس کا خلاصہ کیا تھا (لغت نامہ) خلاصۃ الروضۃ کے نام سے علی بن حسین نواری نے بھی تلخیص کی تھی۔ (نسخہ مخطوطہ غنی اکبر کرمانی)

حامد علی خاں نے وہ مجلس کے نام سے تلخیص کی۔ (۱۳۱۵ھ میں فدانے وہ مجلس کے نام سے انتخاب کیا۔) **نظم میں تلخیص و ترجمہ** غوامی یزدی ایران نے ۱۲۹۵ھ میں نظم کیا۔ گلبرگ میں سید اشاعر نے ۱۲۹۲ھ میں اردو میں ترجمہ کیا۔

۱۲۱۵ھ میں سید احمد علی نے منظوم ترجمہ کیا (مخطوط کتب خانہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ)

۱۲۳۸ھ میں میر عالم نے نظم میں انتخاب کیا۔ ۱۲۳۸ھ میں سید خدا بخش حیدری دہلوی نے گلستاں شہداء کے نام سے رجنہ میں ترجمہ کیا۔ ۱۲۸۶ھ میں گل منظر کے نام سے تلخیص کی۔ منشی علی احمد نے گنج شہیدوں کے نام سے منظوم ترجمہ کیا۔ ۱۳۳۱ھ میں تیسرا ایڈیشن نو کشور پریس لکھنؤ میں چھپا۔ محمد فیاض ولی دہلوی نے وسیلۃ النجاة کے نام سے دکن میں منظوم ترجمہ کیا۔ (مخطوط کتب خانہ سالار جنگ حیدر آباد دکن) (مقدمہ کر بل کھٹا)

**ترجمے** محمد فضولی بغدادی شاعر (۹۶۳-۹۷۰) نے حدیقۃ السعدا کے نام سے ترکی میں ترجمہ کیا۔ مطبع بولاق مصر میں ۱۲۵۳ھ ۱۸۶۳ء میں اردو استنبول میں ۱۳۰۳ھ ۱۸۵۷ء میں چھپا۔ حاجی قیصری نے بھی ترکی میں سعادت نامہ کے نام سے ترجمہ کیا۔

۱۱۹۰ھ کے سید میرزا خاں مولنس نے ریاض الطاہرین و حادثات کربلا کے نام سے اردو میں ترجمہ کیا (مخطوط کتب خانہ سالار جنگ) ۱۲۰۷ھ میں سید ہدایت علی واسطی بلگرامی نے وہ مجلس کے نام سے ترجمہ کیا۔ (مخطوطہ ذخیرہ آئن مارہروی مسلم یونیورسٹی)

۱۲۸۴ھ میں عبداللہ اور علاء الدین نے علی کر ترجمہ کیا۔ (مقدمہ کر بل کھٹا)

**روضۃ الشہداء کی تقلید** ۱۲۷۳ھ میں نواز شمس شیدا نے اسی روش پر روضۃ الاطہار لکھی۔

۱۳۱۵ھ میں میر حسن جعفر نے روضۃ الشہداء لکھی۔

۱۲۳۲ھ میں رزا علی اکبر نے خیار الاخبار لکھی۔  
۱۲۸۵ھ میں میر سلطان فخر الدین بادشاہ قادیان  
نے لغات الشہادۃ لکھی۔

۱۲۰۶ھ کا مخطوطہ وہ مجلس کے نام سے  
مدرسۃ الوداعین لکھنؤ میں ہے۔

محکم دکنی نے نظم میں دو اردو مجلس لکھی۔

فصل علی فضل نابا ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے  
اور ۱۲۸۹ھ میں ان کو محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں فخر الشہاد  
کے ازا اردو ترجمہ (کر بل گستا) کا شرف حاصل ہوا۔  
فضلی نے یہ کتاب نواب شرف علیخان کے لئے لکھی تھی  
فضلی نے لکھا ہے:۔۔۔ نواب شرف علیخان ہرسال  
تغزیت حضرت ابو عبد اللہ اکھین علیہ الصلوٰۃ والسلام  
کا بخلو عن نیت اندر ن محل محقق بموجب حدیث شریف  
”التقیۃ دینی و دین ابائی و التقیۃ جنتہ“ بوجہ احس بجلال  
گستا۔ بندۂ حقیر حسب ارشاد خلائعہ روضۃ الشہدا  
پڑھتا تھا لیکن معانی اس کے عبور توں کی سمجھ میں نہ  
آتے تھے، وہ بعد کتاب خوانی آیتیں۔ ہمیں کوئی اس  
کے معنی میں دھن سمجھاتا۔ سمجھ احقر کی خاطر میں گزرا  
اس کا ترجمہ کر کے بڑا خواب لیجئے (کر بل گستا) یہ کتاب  
جناب وطن پرست یورپ پر پہنچ گئی تھی۔ جناب ڈاکٹر  
ممتاز الدین آرزو صدر شعبہ عربیہ مسلم یونیورسٹی اسے  
بڑی تلاش کے بعد جرمن سے لائے اور ۱۹۶۵ء میں  
انوارہ تحقیقات اردو پرنٹ نے اسے شائع کیا۔

روضۃ الشہدا کے ادیشن | روضۃ الشہدا  
لکھی بارہوی (۱۲۳۳ھ)

مطبع نول کشور لکھنؤ (۱۲۳۳ھ) نول کشور  
کانپور (۱۹۱۱ء طبع سوم) لاہور ۱۲۶۴ھ میں بھیجی۔  
کانپور ادیشن بہت غلط ہے لاہور ادیشن نسبت صاف اور  
صحیح ہے۔ اس ادیشن کے آخر میں دو صفحہ کا رسالہ

تتر ذکر خلفاء راشدین مولوی غلام ولد میاں رحیم بخش  
کے قلم سے شامل کیا گیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کاشفی  
نے آل نبی کے ابتلا کا ذکر شرح سے کیا (و ذکر چار بار)۔  
کبار مطوی ساف (۳۹۶)

ان ادیشنوں میں تحریف و تصحیف کا بھی ارتکاب  
ہوا ہے۔ مثلاً حضرت علی کو وصی پیغمبر کی جگہ اس عم لکھ  
دیا ہے۔ حالانکہ حضرات اہلسنت بھی حضرت علی کو  
وصی پیغمبر کہتے ہیں۔ غصہ ازل میں بھی انہیں وصی رسول  
کہا جاتا تھا۔ ابوالاسود دہلی کا شعر ہے۔

احب محمد اچا شدیدا۔ دعبا ساد حمزۃ والوصیا (کامل مبرور ۱۱۲)  
اس طرح کی تصحیف و تحریف دوسری کتابوں میں بھی  
جوئی رہی ہے۔

فضل ابن عباس صحابی کا شعر ہے:۔۔۔

ان خیر الناس بعد نبیہم  
وصی النبی المصطفیٰ لزدی الذکر

(شرح ابوالحدید ۱۳)

کامل ابن اثیر ۱۲۳۳ھ میں بعد نبیہم کی جگہ غلام لکھا۔  
صحابہ و تابعین میں حضرت علی وصی مشہور تھے  
البتہ شیعہ و سنی اس اصطلاح کی الگ الگ توجہ  
کرتے ہیں۔ ۱۹۶۵ء میں چار قلمی نسخوں سے تصحیح کر کے  
محمد رمضان ایرانی نے مطبع قادریہ طہران سے کسی قدر  
غنیمت ادیشن شائع کیا ہے۔ اس میں کاشفی کے  
بارے میں ایک مقدمہ بھی شامل ہے۔

روضۃ الشہدا ایسی مقبول و مشہور کتاب تحقیقی  
توجہ کی مستحق ہے۔ اس کے تمام حوالوں کے جائزہ  
اور آیات و احادیث کی تخریج کی ضرورت ہے۔  
جہاں جہاں کاشفی نے حوالے نہیں دیئے ہیں۔ اور  
اند۔ در اخبار آمدہ۔ بعضے از کتب تفسیر آوردہ۔  
بہ ثروت پیوستہ۔ بصحت رسیدہ۔ راویان صادق الروایۃ

ذبحران ظاہر الدرایہ اور دہ۔ وغیرہ لکھا ہے۔ حاشیہ  
پیران کے مصادر درج کر دیئے جائیں۔ نامکمل  
حوالوں کی تکمیل کر دی جائے۔ اُعلام و اماکن اور  
مضامین کی مفصل فہرست شامل کی جائے۔ حاشیہ  
پر بعض معتبر روایات کی تنقید کر دی جائے۔

**روضۃ الشہداء کے بعض مصادر** کاشفی نے

میں اپنے بعض مصادر کا ذکر کیا ہے۔ بعض مصادر  
درج کئے جاتے ہیں:-

۱۔ اسباب الزول واعدی (شیخ ابوالحسن علی  
بن احمد واحدی نیشاپوری)

۲۔ تفسیر فاتح امام نجم الدین عمر نسفی (نجم الدین  
ابو تنیس عمر بن محمد سمرقندی صاحب عقائد نسفی م ۵۳۷ھ)

۳۔ تفسیر سورۃ یوسف از امام بن الدین سعور بن محمد  
۴۔ تفسیر معالم التنزیل (محمی السنۃ ابو محمد حسین بن مسعود  
شافعی مفسر و محدث م ۵۱۵ھ)

۵۔ تفسیر تعلی (ابو اسحاق احمد بن محمد بن ابراہیم  
نیشاپوری مفسر و محدث صاحب تفسیر کشف البیان م ۵۲۷ھ)

۶۔ صحیحین (بخاری و مسلم) صحیح بخاری ابو عبد اللہ محمد  
بن اسماعیل بن ابراہیم بخاری م ۲۵۵ھ صحیح مسلم

بن حجاج نقیری م ۲۷۵ھ  
۷۔ صحیح نسائی (احمد بن شعیب نسائی م ۲۴۱ھ)

۸۔ سند احمد بن حنبل م ۲۴۱ھ  
۹۔ سنن ترمذی۔ ابو عیسیٰ ترمذی م ۲۴۹ھ

۱۰۔ حدیقہ  
۱۱۔ ترجمہ مستفی

۱۲۔ خواہد النبوة (ملا نور الدین عبد الرحمن ہامی م ۸۹۸ھ)  
۱۳۔ معارج النبوة (معین الدین نزاری م ۸۹۸ھ تالیف ۸۹۱ھ)

۱۴۔ بشار المصطفیٰ

۱۵۔ سیر امام شہید اسماعیل خوارزمی

۱۶۔ روضۃ الاسلام۔ قاضی سرید الدین جبرفتی م ۸۹۹ھ

۱۷۔ روضۃ الاحباب۔ عطاء اللہ شاہ نیشاپوری تالیف ۸۹۹ھ

۱۸۔ مصابیح القلوب

۱۹۔ تاریخ العالم

۲۰۔ تاریخ اعظم کوئی (محمد بن علی)

۲۱۔ ربیع الایمانہ محشری (محمد بن عمر بن محمد خوارزمی  
مترجمی جابر اللہ م ۵۳۸ھ)

۲۲۔ تاریخ تیمور

۲۳۔ زہرۃ الریاض

۲۴۔ عیون الریاض

۲۵۔ تاریخ ابو حنیفہ دینوری

۲۶۔ شہرۃ تعرف

۲۷۔ بحار الرئس

۲۸۔ دلائل ابوالشیخ

۲۹۔ سیر کبیر اسماعیل کبیر بخاری

۳۰۔ کنز الغرائب

۳۱۔ کنز العباد

۳۲۔ روضۃ الواعظین

۳۳۔ درج الدرر

۳۴۔ روح الارواح

۳۵۔ کتاب سنن الحاج للطلائف البساتین۔ امام  
سیف النظر ابو بکر طوسی

۳۶۔ فردوس الاخبار لا ابو شجاع شیرودیہ بن شہر زاد

۳۷۔ مناقب ابوالموید خوارزمی (موفق بن احمد اخطب  
خوارزم۔ خطیب و شاعر فقیہ و محدث م ۵۲۷ھ)

۳۸۔ مطالب فی مناقب الارسول (کمال الدین محمد بن علی شافعی م ۵۲۷ھ)

۳۹۔ نظم در السوطین (شیخ جمال الدین محمد بن یوسف  
زرنندی م ۵۵۵ھ)



۴۰۔ موالید از محمد بخشی

۴۱۔ موالید از ابو محمد حسام

۴۲۔ گل و ہرمز (مثنوی شیخ عطار م ۷۱۴ھ)

۴۳۔ مناقب ابن مردویہ (حافظ احمد بن موسی صہبانی۔

مفسر و محدث م ۷۱۴ھ)

۴۴۔ فصل الخطاب (خواجہ پارسا (حافظ زاهد محمد

بن محمد بخاری م ۷۲۳ھ)

۴۵۔ سبکیات امام وقار

۴۶۔ مقتل ابو المفاخر (فخر الشوار ادیب فاضل و صالح

ابو المفاخر بن محمد رازی مداح آل رسول (ال آمل حرعانی

مجالس المؤمنین تذکرہ دولت شاہ

۴۷۔ مقتل نور اللک

۴۸۔ مقتل دیوری

۴۹۔ عیون الرضا (اخبار عیون الرضا۔ ابو جعفر محمد بن حسن

بن موسی بن ہادی م ۷۸۱ھ مطبوعہ ۱۲۴۵ھ)

۵۰۔ صحیفہ رضویہ

۵۱۔ الال۔ ابن خالویہ

۵۲۔ اعلام الوری طبری (امین اللہ ابو علی فضل بن حسن

بن فضل طبری نقیہ و مفسر صاحب مجمع البیان م ۷۵۲ھ

یہ مصاویر اکثر و بیشتر حضرات اہلسنت کے ہیں

سرتین چار غیبہ صادر ہیں۔

## ذاکری اپنے آغاز سے ملا کا شفیق تک

۱۔ واقعہ کر بلا سے وفات  
امام محمد باقر تک

واقعہ کر بلا کی پیشگوئیوں  
کا سلسلہ انسان کی

پیدائش کے دور اولین اور آغاز وحی سے جاری ہے  
انبیاء کرام قبل وقوع حادثہ اس کا ذکر کرتے رہے۔ اس  
لئے کہ دین الہی کی حفاظت کے لئے یہ سب سے آخری

اور سب سے مکمل قربانی پیش ہونے والی تھی۔ تو رات  
زبور و انجیل میں آج بھی وہ پیشگوئیاں موجود ہیں۔ اس  
طرح قبل واقعہ انبیاء کرام اپنے اپنے عہد میں اس  
حادثہ عظمیٰ کے تذکرے تھے۔ جب خاتم الانبیاء کا زمانہ  
آیا تو آپ نے بڑے اہتمام سے زبان وحی سے اس کی  
پیشگوئیاں فرمائیں اور اشکبار ہوئے اور رہتی دنیا  
تک اس سانحہ پر اشکباری کا حکم دیا۔ اس طرح  
ذاکری و قیام مجلس اور گریہ و زاری جناب رسول خدا  
کی سنت قبولی و فعلی ہے۔ امیر المؤمنینؑ بھی  
اپنے عہد میں آنحضرت صلعم کی پیشگوئیوں کا بڑے  
درد و کرب سے اعادہ فرماتے رہے۔ اس طرح  
امیر المؤمنینؑ نے بھی اس ذکر میں شرکت کی۔

۷۱ھ میں یہ غناک و دلسوز و حشر خیز حادثہ پیش  
آگیا۔ واقعہ کے پیش آجانے کے بعد ذاکری کی اساس  
خود ان حضرات نے رکھی جن پر یہ واقعات گزرے تھے  
اور جو واقعہ کے عینی شاہد تھے۔ فلہذا شریعہ مجدد و نوری  
وقت خیر ذاکری کا آغاز ہوا۔

یزید نے سر شہداء اور اہل حرم کی تشہیر کو چہ و بازار  
اور شہر و دیار اور دربار عام میں اس لیے کرائی تھی کہ  
عوام میں شہداء اور ان کے وارثوں کی رسوائی ہوگی  
اور ان کا دل حکومت کے تشدد کی دہشت سے  
جھٹھ جائے گا اور حکومت ان سے غلاموں کے ایسا  
برتاؤ کرے گی اور کوئی زبان سے اُن تک کرنے کی  
جرات نہ کر سکے گا۔ لیکن نتیجہ اس کے بالکل  
برعکس نکلا۔ بازار کو فہم امام زین العابدین کی  
خدا اشکات اور حضرت زینبؑ و ام کلثومؑ و فاطمہؑ  
صغریٰ کی جگر سوز تقریروں نے قیامت برپا کر دی۔  
(احتجاج طبری و نفوس ابن طاووس)

ان تقریروں نے واقعہ کر بلا کا شفیق تیار

کر دیا۔ طرفین کی نظر میں اُن کے مقاصد اہم نہ تھے۔ قاتلوں کے انجام پر خوشگونی کی۔ واقعہ کے اسباب۔ طرفین کے طریق کار اور اس کے قریب و بعید نتائج پر سے پردے اٹھائے۔ اہل حق کو سرفروشیس بنایا اُن میں روح انقلاب بھردی۔ اور رسوائے انسانیت اموی حکومت کی قربتیا کر دی۔ معاشرہ کی مورخ حنا فاخوری لکھتا ہے۔

كان لمقتله اثر عظیم فی تنمیه روح الشیعة و ازدياد عدد اقباعها۔ بل كان مقتله من اهم العوامل التي عملت علی دلف ركن الاموية (المجید فی الادب العربی و تاریخہ)

شیعہ روح کے نمو اور ان کی عددی ترقی میں امام حسین کی شہادت کا گہرا اثر ہے۔ بلکہ جن اسباب نے اموی حکومت کی پولیں ہلا دیں اُن میں امام کی شہادت سب سے بڑا سبب ہے۔

كان للشیعة شعراء یبسطون نعالیہما۔ و یذودون عن حیاضہا فی المہجۃ فی النفس و حزن یحترق القلب (المجید فی الادب العربی و تاریخہ ص ۲۲ مطبوعہ بیروت ۱۹۶۳ء)

شیعہ شعراء نے موثر حزن و الم سے اپنی تعلیمات کی اشاعت کی اور ان کے مخالف امور سے ان کی مخالفت کی دنیا میں کسی واقعہ کو ایسے مقرر و خطیب زاکر و داعط شاعر و ادیب نہیں ملے جن کو ایسے ہونا کا حمل میں اس آن بان اجڑت و دلیری سے کام کرنا پڑا ہو۔

— پردے اٹھ گئے حقیقتیں ظاہر ہو گئی ہیں۔ اور انقلاب حکومت کے لئے دل و دماغ کی تخلیق ہو گئی۔

بازار شام میں ایک پیر مرد کا ناواقفیت کی وجہ سے اسیران آل محمد سے بے ادبی سے خطاب کرنا اور امام زین العابدین کا اس کی غفلت کے پردے کو جاک کرنا اور آئیہ نظیر پڑھ کر اسے آل محمد سے متعارف کرنا

اور اس کا نائب ہو جانا ایک مختصر مجلس سنی جس میں زاکر امام تھے اور صاحب یہ ناواقف کس سال تھا۔

دربار ابن زیاد کے بعد دربار یزید میں ثانی زہرا کا زلزلہ افکن خطبہ ایک ایسا ذکر تھا جو دلائل و براہین تنقید و احتجاج اور کربلا کے حقائق و معارف سے بہرہ ور تھا۔ اس موقع پر یزید سے امام زین العابدین کا مکالمہ

ایک نشر تھا جو تشدد پسند و باطل پرست اور باب اقتدار کے سینوں میں ہمیشہ چھتا رہے گا۔ یزید نے اپنے درباری خطیب سے کام لیا۔ اس نے اس کے اسلاف کی خوشامداندہ مدح کی اور شہداء حق کی تنقیص کی۔ اس نازک موقع پر اسیر ظلم امام نے جو برجستہ تقریر فرمائی اس نے حاضرین دربار کے دل ہلا دیئے۔ اور یزید کو رسوا و ذلیل کیا۔ چھوٹے مردہ ضمیر و وظیفہ خواہ اندر داغی حق اور زاکر صداقت کا فرق ظاہر ہو گیا۔ منبر حکومت کا تھا لیکن درباری خطیب کی جرب زبانی و دروغ بیانی بے اثر ثابت ہوئی اور زاکر آل محمد خطیب انما الطبیئ کا بول بالا رہا۔

ربانی کے بعد — خود دمشق میں ثانی زہرا نے سات دن تک مجلسیں کیں (کامل بہائی) ان مجلسوں میں اپنے حال و معال سے انھیں غمزدوں اور بلا کشوں نے ڈاکری کی۔ اس نے ذکر نے رسوائے عالم و دمشق کی فضا میں بجلیاں بھر دیں۔ جن کی کڑک اور گرج کبھی ختم نہ ہوگی۔ جو ہمیشہ باطل کی خسرو بر گرتی رہیں گی اور اسے جلا کر برا کھ کا ڈھیر بناتی رہے گی۔

— جب گرفتار ان مصیبت ربانی کے بعد اپنے وطن واپس ہونے لگے تو کربلا میں اتنے دباؤ و دشمن ضمیر اور پاک دل و حق شناس صحابی حضرت ہاجر بن عبد اللہ انصاری اور ان کے ساتھ بعض اور مکلف مسنین موجود تھے جن کو اُن کا بے پناہ جذبہ عقیدت کربلا میں

کھینچ لایا تھا۔ سوگواروں کی آمد پر کربلا کے گرد و پیش کے ہمدرد بھی جمع ہو گئے ہوں گے۔ شہداد کی داستان اور صحابی مخلص اور مصیبت زدہ اہلیت کے ذکر نے اس موقع پر جو اثر پیدا کیا ہو گا اسے ہم کسی قدر محسوس کر سکتے ہیں۔  
(مقتل ابو مخنف)

\_\_\_\_\_ مدینہ کے مسافر کربلا کو نہ و شام کی مشقتیں جھیل کر اور عزیزوں اور ہمدردوں کے دل پر داغ چنے کر مدینہ واپس آئے تو امام زین العابدینؑ نے اپنے لئے فہوئے قافلے کو بیرون مدینہ ٹھہرایا۔ اہل مدینہ کو اطلاع دی۔ سارا مدینہ خود مصیبت زدہ امام کی زبان سے داستان شہادت درود و داد اکیسری سینے کے لئے امداد پڑا۔ اس ذکر کے اثر کا اندازہ ہماری قوت اظہار کے بس میں نہیں ہے۔ \_\_\_\_\_ آل رسول مدینہ میں داخل ہوئی۔ ثانی زہراؑ نے روضہ رسولؐ میں رسول خدا کو مخاطب کر کے فریاد کی۔ حرم رسولؐ میں یہ ان کا مختصر و غم میں ڈوبا ہوا ذکر تھا۔ \_\_\_\_\_ حضرت باب مدینہ میں زمانہ مجلسیں کرتی رہیں۔ آنے والوں میں کچھ حصہ بھی تقسیم کرتیں۔ اس موقع کی ذاکری رقت خیز ہوتی۔ طون دل آنسوؤں کی شکل میں آنکھوں سے بہتا۔ روتے روتے آنسوؤں کے چشمے خشک ہو جاتے۔ \_\_\_\_\_

مدینہ میں اور دوسرے مقامات پر شہدا آل ابو طالب اور انصار کے جو متعلقین تھے ان میں ان کے کارنامہ شہاد اور یزید کے ظلم و ستم کا ذکر ہوتا۔ ہمدان۔ بجلہ۔ خشم۔ تغلب۔ جعفر وغیرہ کے قبائلی مجلس غم برپا کرتے اور اپنے شہداد کے زندہ شاہد کارناموں پر فخر کرتے۔ \_\_\_\_\_ بنی امیہ کے عہد سے ان کے مرثیٰ منظر عام پر نہ آ سکے۔ حضرت ام البنین مادر حضرت عباسؑ ظہر دار جنت البقیع میں جاتیں اور سوز و حسرت سے لبریز مرثیے پڑھتیں۔ ان مرثیوں کو چھپ چھپ کر دشمن بھی سنتے۔ ان میں چھوٹے چھوٹے

### دار السلطنت میں ایک عبرت خیز و تاریخی ذکر

چند مہینے ان کے جذبات اظہار کے لئے اب تک محفوظ ہیں۔  
سلسلہ میں یزید تمام قوموں اور قبیلوں کے غم و غصہ اور ملامت کے زخم کھا کر ذلت و رسوائی کے ساتھ نر گیا۔ اپنے بیٹے معاویہ کو اپنا ولیعهد چھوڑا۔ جس کا اتالیق عارف و معنی شناس و دیدہ و در علم مقصود تھا۔ معاویہ بن یزید اپنے اسلمان کے رسوائے انسانیت اعمال و افعال سے بیزار تھا۔ خاندان کی پوری سیاہ تاریخ اس کے سامنے تھی و اقول کربلا اس کے زمانہ میں ہوا۔ وہ دشمن ضمیر پاک دل اور مضبوط ارادہ کا انسان تھا۔ اس پر واقعہ کربلا کا اتنا شدید رد عمل ہوا کہ اس نے ناپاک ریاست کی انتظامی ذمہ داری قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس نے اپنی مجلس ذکر میں جو اموی دربار میں منعقد ہوتی تھی، سویت کی پوری تاریخ پر ابتدا سے واقعہ کربلا تک مختصر مگر عادی تبصرہ کیا۔ اپنے دادا اور باپ کے اعمال سے اعلان بیزاری کیا۔ اور بڑے رنج و صدمہ سے کہا۔ جس حکومت کی تعمیر میں ایسے پاکیزہ انسانوں کا خون شریک ہو کسی طرح میرے لئے قابل قبول نہیں ہے (حیوة الحیوۃ امیری ۲۹) یہ شہداد کربلا کی ایسی نادر و فکر خیز فتح ہے جس کا

مثال تاریخ عالم میں نہیں ملتی۔ \_\_\_\_\_ معاویہ بن یزید کو ترک حکومت اور ظالموں سے بیزاری اور مظلوموں سے ہمدردی کے جرم میں نہ ہر سے ہلاک کر دیا گیا اور عمر مقصود کو زندہ دفن ہو کر امر ہو گئے۔

معاویہ بن یزید پر آل ابوسفیان کا در حکومت ختم ہو گیا اور آل مروان ان کے جانشین ہوئے۔  
تو آئین و مختار کارنج و الم غم و غصہ | اہل کونین  
اور خوشحال مقام سے بھرا ہوا ذکر | بن بگوشت  
امام حسینؑ کو کو ذائقے کی دعوت دی تھی اور حکومت سے



انہیں قید کر لیا تھا اور مسلح ناکہ بندیوں کی وجہ سے وہ  
امام تک نہیں پہنچ سکے تھے۔ اس کا انہیں بڑا صدمہ  
تھا۔ انہوں نے اپنا لقب تو آبین رکھا اور ممکن تلافی  
مافات کے لئے اپنی جان کی بازی لگادی۔ سلیمان بن  
صر و خزاعی صحابی۔ سیت بن بنجہ فزاری۔ عبد اللہ  
بن سعد بن نفیل ازری۔ عبد اللہ بن رفاعہ  
بن خدا و وغیرہ اس جماعت میں پیش پیش تھے  
جب یہ اموی حکومت کا تختہ الٹنے اور شہدار کر بلا  
کے قاتلوں سے قصاص لینے آگئے تو ان کی مجلس  
ذکر میں حسرت و ندامت و عقیدت و خلوص اور  
جوش و خروش کے طوفان اٹھ رہے تھے۔ اس  
ذکر میں نظم و نثر ملی جلی ہوتی تھی۔ ۱۶ ہزار تو آبین  
پہلے قبرا ام پر گئے اور تین روز ذکر و اشکباری میں  
مہر وں رہے۔

۲۵۰ء میں مقام عین الوردہ میں شامی فوج  
سے جنگ ہوئی۔ سلیمان بن صر و شہید کر دیئے گئے  
ان کی فوج پسپا ہو گئی۔ لیکن عزاداران امام ابوس  
نہیں ہوئے۔ ۲۵۰ھ میں مختار ثقفی نے جب قاتلان  
شہداء سے قصاص کی ہم کا آغاز کیا تو ان کی مجلس  
ذکر میں ان کی حقیقی شہادتیں ذکر کو ایک نیا اسلوب نیا  
اس ذکر میں ایک سپا ہیانہ گرت ہوتی تھی۔ ایک تقریر  
میں مختار نے کہا:-

والذی انزل القرآن و بین الفرقان  
و شرع الا دیان، و کرم العصیان۔ لا قتلوا  
العصاة من از و عمان، و مذحج و ہذان  
و نفل و خولان و بکر و ہران۔ و نفل و بنہان  
و عبس و ذبیان، و قبائل قیس عیلان،  
غضباً لابن بنت نبی الرحمن۔

(شرح الثارنی احوال المختار بن فاطمی)

اس خدا کی قسم جس نے قرآن اتارا۔ اور حق و باطل کو بتایا۔  
معصیت کو ناپسند کیا۔ میں از و عمان و مذحج و بنہان و نفل  
خولان و بکر و ہران و نفل و بنہان و عبس و ذبیان و قبائل  
قیس عیلان کے سرکشوں کو قتل کروں گا فرزند دختر بنی  
رحمان کے ساتھ ان کے بڑے برتاؤ سے ناراض ہو کر۔  
ایک تقریر میں کہا:-

اماد و ب البحار و النخیل و الا شجار و المعامد  
و القفار، و الملشکة الا برار و المصطفین  
الاخیار۔ لا قتلن کل جبار بکل لدین خطار  
و مہند بنار، بجموع الا نصار۔ لیسوا ہمیل  
ولا اعمار۔ ولا بعزل اشرا حتی اذا  
قمت عمود الدین و ایت صدع المسلمین  
و شفیت غیل صدور المسلمین و ادرکت  
ثار البنین لحر یکبر علی نوال الدنیا۔ و لحر  
احفل بالموت اذا اجم

(ایک مقام ذخائر فرامرز مطبوعہ ۱۳۴۹ھ)  
دریاؤں اور کھجور وغیرہ کے درختوں اور صحراؤں اور  
نیک فرشتوں اور منتخب لوگوں کے رب کی قسم میں ہر  
جبار کو تیغ تراں اور ہندی تلوار سے انصار کی مدد  
سے قتل کروں گا یہ لوگ کہنے نہتے اور شریر نہیں ہیں۔  
جب میں دین کا ستون کھڑا کروں گا اور مسلمانوں کی  
پاس بھادوں گا اور غیبتوں کا قصاص لے لوں گا۔  
(امام حسین کو قتل کرنا گویا انبیاء کو قتل کرنا تھا) تو دنیا کا  
زوال میری نظر میں کوئی بڑی بات نہ ہوگی اور جب  
موت آئے گی تو کچھ پروا نہ کروں گا۔

مختار نے اپنے مختصر عہد سلطنت میں ذکر کو سبزو  
سانہ اور طاقت و قوت سے الال کیا۔ چندہ  
کی حکومت میں قاتلان امام حسین کو اس دنیا میں عجزناک  
سزائیں دیں۔ ان میں سے کوئی نہ سچا جس نے شہید کے



خون ناحق سے اپنا ہاتھ رنگا تھا۔ مختار کے اس کارنامہ نے انھیں زندہ جاوید بنادیا ان کا نام ہمیشہ عزت و احترام سے لیا جائے گا۔ یوں تو غم حسین علامت ایمان بن چکا ہے۔ پھر بھی سلسلہ سے سلسلہ تک بنی ہاشم سر اپا غم بنے رہے۔ مختار نے جب خون شہدار کا عوض لیا اور قاتل مارے گئے تو ہاشمی عورتوں نے سوگوارانہ فضا میں کچھ تبدیلی کی۔ امام جعفر صادق فرماتے ہیں ہاشمی خاتون نہ تو سروں میں کنگھی کرتی تھیں نہ خضاب استعمال کرتی تھیں۔ یہاں تک کہ مختار نے قاتلانہ امام کے سر بھیجے (بحال کشی) سلسلہ سے ذکر مقام اہلبیت و مظالم بنی امیہ کا سلسلہ شروع ہوا وہ ہر حال میں جاری رہا۔ سلسلہ سے سلسلہ تک یعنی صرف ۱۱ سال تک اس حکومت نے زندگی کے دن پورے کئے، قدم قدم پر چھو کر یں کھائیں۔ یزید عہد شباب ہی میں ذلت و رسوائی سے مرا۔ اس کے بیٹے معاویہ نے حکومت ٹھکرا دی، ملک میں طوائف الملوک کا راج ہو گیا۔ نسل ابوسفیان سے حکومت نکل گئی آلِ رودان میں آگئی انھیں بھی مخالفتوں نے آرام کی نیند نہیں سونے دیا۔ آلِ رودان نے بھی اس غلطی کا ارتکاب کیا جس کے مجرم آلِ ابوسفیان تھے انھوں نے بھی دیوں کو مسخر کرنے کے بجائے تشدد و سخت گیری پر اعتماد کیا۔ عوام کو مرعوب و خوفزدہ کرنے کے لیے اپنے نکتہ چینیوں کو ایسی ہیماں سزائیں دیں جن پر غیر جانبدار مورخ بھی شکوہ منجھ ہیں۔ مسیحی مورخ حنا فاخوری لکھتے ہیں۔

یہ لوگ مہمان اہلبیت کو ذلیل کرنے لگے۔ صرف گمان پر ان کے ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے۔

کل من عرف بالتشیع سجنوه اذ نقبوا  
ماله اذ هدموا داره ولما جاء الحجاج قتلهم  
کل قتله واخذهم بكل ظننه وطمعته حتی

ان الرجل لیقال له زندیق او کافر احب  
الیہ من ان یقال له شیعة علی۔

(۲۴۹ - المجید فی الادب العربی)

جسے بھی شیعوں سے قید کیا یا مال لوٹ لیا یا اس کا گھر گرا دیا۔ جب حجاج آیا تو اس نے ان کے قتل کی انتہا کر دی، گمان اور تہمت پر انھیں گرفتار کیا یہاں تک کہ بت پہنچی کہ کسی کو کافرا زندیق کہا جائے تو اسے شیعوں کے مقابلے میں یہ لقب زیادہ پسند تھا۔ حکومت کی طرف سے ہونا ک مظالم کا سلسلہ جاری رہا پھر کہ بلا کے جذبات ذکر فنا نہیں کئے جاسکے۔

علم و عزت کی آگ کبھی دہی رہتی اور کبھی شعلہ بن جاتی۔ جان و مال و آبرو کے خوف کے باوجود اہل ہمت شاعر و شہسبہ کہتے۔ منصور بن سہروردی نے امام حسینؑ کا لامیتہ و شہسبہ کہا۔ حکومت نے ان کی زبان گدی سے کھنچوا لی۔ اور ہاتھ پاؤں کاٹ کے لاش کو سولی دیدی۔ عربی راء کی تاریخ نے کوئی ناطق فیصلہ نہیں کیا ہے کہ واقعات کربلا کا پہلا و شہسبہ گو کون ہے۔ اس سلسلے میں مختلف نام لئے جاتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے شعراء میں سلیمان بن قتہ تابعی پہلے و شہسبہ گو ہیں۔ یہ واقعہ کربلا کے تیسرے دن قتل گاہ میں پہنچے۔ جو دردناک مناظر ان کی آنکھوں سے گزرے اس کی وہ تاب نہ لاسکے۔ اتنی حالت غیر ہوں کہ قریب تھا کہ روح جسم سے پرواز کر جائے۔ جب ہوش آیا تو بڑا ہی پراسوزہ کربا میں و شہسبہ کہا جس کے کئی شعراء تاریخ ادب عربی کی کتابوں میں آج بھی موجود ہیں۔ اسی میں ایک شعر یہ بھی ہے۔

المقران الارضی اضمحت من بیضه  
لفقد حسین و البلاد افسحت  
وقد احولت تبکی السماء لفقد  
وانجمها فاحت علیہ و صلت

کما۔ ولید شام میں۔ حجاج عراق میں۔ عثمان بن جازہ  
مہاز میں۔ قرہ بن شریک مصر میں۔ والشدہ بن ظلم دوح  
سے بھر گئی۔

امام محمد باقر اور ذکر | امام محمد باقرؑ

پیدا ہوئے۔ ۲۰ سال تک

علم و دانش کا آب حیات تشنگان علم میں تقسیم کیا۔  
عظیم درس گاہ کی تاسیس فرمائی جسے بعد میں مکتب جعفری کے  
نام سے شہرت ملی اس میں تمام علوم اسلام کی اعلیٰ تعلیم  
دی۔ واقعہ کہ بلا آپ کی انتہائی کسبی میں پیش آیا۔  
کہ بلا میں اپنے خاندان کے ساتھ آپ نے تکلیفیں اٹھائیں  
سو گوارانہ احوال میں آپ کی تربیت ہوئی۔ آپ کے  
زمانہ امامت میں اموی حکومت دم توڑ رہی تھی سلطان  
خاندانی نزاعوں اور عوام کی تکلیفوں سے جو اس باختر  
تھے، ان حالات نے امام محمد باقرؑ کو کچھ موقع دیا کہ آپ  
اسلامی افکار کی تطہیر و تدوین و تشریح میں حصہ لیں اور  
دین الہی کو اس شکل میں پیش کریں جس میں وہ رسول  
خدا پر نازل ہوا تھا۔ واقعہ کہ بلا کی اشاعت اور ذکر  
حسینی میں آپ کا خاصہ حصہ ہے۔ دوسروں کو مشرکوں  
کی ترغیب دی۔ خود ذکر امام حسینؑ کے فضائل بیان فرمایا  
اس بابے میں اپنے والد ماجد امام زین العابدینؑ  
کے ارشادات کی اشاعت کی فرمایا۔ میرے باب  
امام زین العابدینؑ نے فرمایا جس مومن کی آنکھوں سے  
شہادت امام حسینؑ پر آنسو جاری ہوں اور چہرہ تک بہ  
آئیں اس کے عفو میں خدا اسے جنت کا ایک  
عزف عطا فرمائے گا۔ اور ہماری مسیتوں پر جو  
ہمیں دشمنوں سے پہنچیں اگر کوئی اتنا دوسے کہ  
آنسو رخسار تک بہ آئیں تو خدا اس کو درجہ صدق  
عطا فرمائے گا، اور جس مومن کو ہماری محبت کی  
وجہ سے ایذا دی گئی ہو اور اس کی آنکھوں سے

کیا تر نہ نہیں دیکھا کہ حسینؑ کی شہادت سے زمین  
بیمار ہو گئی اور فلک کانپ اٹھا۔ اور ان کی موت سے  
آسمان رونے لگا اور ستارے ان پر زحہ کرنے لگے  
اور درود بھیجنے لگے۔

یا قوت نے مسجد البیدان ( — ) میں ان  
اشعار کو ابو راسل جمعی کی طرف منسوب کیا ہے اور درود  
شعرا در زیادہ لکھے ہیں۔ ہو سکتا ہے دونوں نے  
اسی بحر و قافیہ میں الگ الگ مرثیے کہے ہوں۔ اور  
راویوں نے ایک کے شعروں دوسرے کی طرف منسوب  
کر دیے ہوں۔ — بعض روایتوں میں واقعہ کہ بلا کا  
پہلا مرثیہ گوشتاغر عقبہ بن عمر دہمی کو بتایا ہے جس کے  
مرثیہ کا ایک شعر یہ ہے۔

حسرت علی قلبا لحسین بکربلا

ففاض علیہ من دموعی غزیرا

سراۃ بابی (تذکرہ سبط ابن جوزی) مسلم بن قتیبہ  
مولیٰ بن ہاشم (مروج الذهب مسعودی) اور عبد اللہ  
بن حر بعضی وغیرہ کے بعض مراثی آج بھی پائے جاتے ہیں۔  
اس طرح ذکر کہ بلا کی شمع آل محمد میں عام عقیدہ مندوں  
اور شاعروں کی دنیا میں برابر روشن رہی۔ امام زین العابدینؑ  
نے زندگی بھر علم حسینؑ سے کام لیا۔ اس سے سماج کے  
احساس کمری کا علاج کیا۔ اس سے رین کی حفاظت  
کا کام لیا۔ امام زین العابدینؑ کی زندگی کا بڑا حصہ  
ظالم و سفاک سلاطین کے دور میں گزرا (یزید بن معاویہ)  
(۶۰-۶۴) عبد اللہ بن زبیر (۶۴-۶۵) مروان بن حکم  
(۶۵-۶۶) عبد الملک بن مروان (۶۶-۶۷) ولید بن  
عبد الملک (۶۷-۶۸) آخری بادشاہ ولید ہے جس  
نے امام کو زہر سے شہید کیا۔

اس کے ظلم و جور کا کیا پوچھنا ہے۔ علامہ سیوطیؒ  
ظالم چارہ کہتے ہیں۔ عمر بن عبد العزیز اموی نے ایک موقع پر





اس بنا پر ان کو منشد کہتے تھے۔ امام نے ان کو مڑیہ پڑھنے کے لئے فرمایا۔ ابو عمارہ نے چند شعر پڑھے حضرت روتے رہے۔ پس پردہ خواتین بھینس جب ابو عمارہ مڑیہ پڑھ چکے تو خود امام نے ذکر شروع کیا۔ فرمایا جو شخص حسینؑ کا مڑیہ کہے اور پچاس آدمیوں کو رولائے اُس کا ثواب بہشت ہے۔ جو شخص ایک شعر کہے اور چالیس آدمیوں کو رولائے اس کے لئے بھی بہشت ہے جو تیس آدمیوں کو رولائے اس کے لئے بھی بہشت ہے جو بیس یا پانس آدمیوں کو رولائے اس کے لئے بھی بہشت ہے۔

جعفر بن عوفان امام کے پاس آئے۔ حضرت نے فرمایا کچھ شعر پڑھو۔ جعفر نے مڑیہ پڑھا۔ امام اتنا روتے کہ وارڈھی آنسوؤں سے بھیگ گئی۔ حاضرین بھی روتے۔ جعفر کے بعد خیر و امام نے ذکر فرمایا۔ ارشاد ہوا۔ فرشتے اس مجلس میں آئے ہیں۔ تمہارے مڑیہ نے انھیں بھی رولایا۔ خدا تمہیں بخشے۔ پھر فرمایا جس نے ایک ہی شعر حسینؑ پر کہا اور رویا اور رولایا اس پر جنت واجب ہو جاتی ہے اور اس کے گناہ مٹا کر دیئے جاتے ہیں۔

سید اسماعیل حمیری (۱۰۹۱ھ) بھی اس عہد کے بڑے زبردست منقبت سرا و مڑیہ گو تھے۔ شہر آل محمد میں جن کا ایک مخصوص مقام ہے اموی حکومت کے زوال اور عباسی حکومت کے قیام سے خاندان بد لے لیکن جو لوگ اموی زوال پر حکومت الہی کے منتظر تھے وہ مایوس ہو گئے۔ عباسی حکومت کا پہلا خلیفہ ہی صفاح کے لقب سے یاد کیا جانے لگا اس کی تلوار نے بنی امیہ کے کشتوں کے پٹنے لگا دیئے۔ ان کی قبریں کھودیں

ہڈیاں جلائیں۔ بنی امیہ اپنے جرائم کی بنا پر بڑی سخت سزاؤں کے مستحق تھے مگر جس طرح بنی عباس نے ان کے ساتھ برتاؤ کیا مجھے یقین ہے کہ اگر آل محمد کی حکومت قائم ہوتی تو ایسی کمزور سزائیں وہ نہ دیتے۔ ۳۶ھ میں صفاح کا انتقال ہو گیا اور ابو جعفر منصور اس کا کھانشین ہوا۔ اس نے اپنی تلوار کی پیاس آل محمد کے خون سے بجھائی۔ اس کے قید خانے بنی فاطمہ اور ان کے عقیدت مندوں سے بھرے رہتے۔ علامہ سیوطی کہتے ہیں منصور پہلا شخص ہے جس نے عباسیوں اور علویوں میں فتنہ ڈالا۔ ورنہ یہ لوگ اس کے پہلے ایک ہی تھے۔

(تاریخ الخلفاء ص ۲)

شاید اسی زمانے میں کسی خلق سے یہ آواز اٹھی تھی کہ عاشور کو مخصوص طور پر یومِ غم کیوں قرار دیا گیا۔ حضرت رسول خدا۔ سیدہ عالم۔ حضرت علیؑ اور امام حسنؑ کی وفات کے دن کو یہ حیثیت کیوں نہیں دی گئی حالانکہ ان کا مرتبہ امام حسینؑ سے افضل ہے۔ عبداللہ بن فضل کے ذریعہ سے امام تک یہ اعتراض پہنچا۔ امام نے فرمایا اس کی وجہ یہ ہے کہ پیغمبر اللہ کو بہت محبوب تھے۔ جب جناب رسول خدا کی وفات ہوئی تو امیر المومنینؑ اور سیدہ عالم اور حسن و حسینؑ موجود تھے ان سے لوگوں کو تسلی ہوتی تھی۔ حضرت فاطمہؑ ہرا کے بعد امیر المومنینؑ اور حسن و حسینؑ تسلی کا سرمایہ تھے۔ امیر المومنینؑ کی شہادت کے بعد امام حسن و حسینؑ تسلی کا سرمایہ تھے۔ جب امام حسنؑ کی وفات بھی ہو گئی تو سب کی یادگار امام حسینؑ رہ گئے ان کو دیکھ کر سب یاد آ جاتے تھے۔ ان کی شہادت کے بعد اس سلسلے کا کوئی بزرگ نہیں رہ گیا



جس سے لوگ تسلی حاصل کرتے۔ امام حسینؑ کی شہادت کے معنی یہ ہیں کہ اس دن سب اکٹھے گئے۔ امام سے یہ بھی پوچھا گیا کہ دو جسے طوق (عامہ) نے عاشور کو روز برکت کا نام کیسے دے دیا ہے۔ امام نے مندرایا جب امام حسینؑ شہید کر دیئے تو شام میں لوگوں نے یزید کا تقرب حاصل کرنے کے لئے جھوٹی حدیث گڑھیں اس پر انھیں انعام دیئے گئے۔ جو حدیث گھڑی تھیں ان میں یہ بھی تھا کہ عاشور برکت کا دن ہے تاکہ لوگ فریاد گریہ و مصیبت و غم کے بجائے اس دن کو جشن مسرت اور برکت کا دن مندرادیں۔ خدا ہمارے اور ان کے درمیان فیصلہ کرے۔

اس مختصر تبصرہ سے کئی باتیں معلوم ہوئیں امام جعفر صادق کو تھوڑا سا وقت ذکر سانچے حسینؑ کی تنظیم کا ملا۔ اس عہد میں ذاکری میں مرثیہ گوئی غالب تھی اور خود امام شریں ذکر مندراتے تھے۔ پس پردہ خوانیں بھی شمر کے مرثیے سیتیں تھیں اور روتی تھیں۔ مرثیے زیادہ تر مختصر ہوتے تھے۔ یہ مرثیے سادے رقت خیر ہوتے تھے۔ منصور کے زمانہ میں مندراداری اور ذکر کو پھر مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ دنیا والے اس سے نفرت پیدا کرنے کے لئے شکوک و اعتراضات پھیلانے لگے جس کا دفاع امام اپنی مجلس ذکر میں فرمایا کرتے تھے۔

**عہد امام موسیٰ کاظمؑ** | امام موسیٰ کاظم کا زمانہ مصائب و آلام سے پُر تھا یہ اربوں رشید کا دور تھا۔ تاریخ اس کی سیرت کا تعداد دکھاتی ہے۔ رسول خدا کا ذکر آتا تو صلی اللہ علیہ وسلم کی کنا و اعظ کے وعظ پر آبدیدہ ہو جاتا۔ ابن ہارک کہتے ہیں کہ اپنے باپ کی مدخلہ کنیز کی ہتک حرمت کی۔ (تاریخ الخلفاء سیوطی ص ۱۱۶ ج ۱)

بنی فاطمہ دینی علی پر اس نے دنیا تنگ کر رکھی تھی سائیا بیابانوں، پہاڑوں، فنیوں میں چھپے پھرتے لیکن انھیں ڈھونڈ ڈھونڈ کر قتل کرتا تھا۔ حمید بن غطفان کا بیان ہے کہ بارون نے ایک جھوٹی حدیث کو ٹھری میں سادات کو قید کر رکھا تھا صرف ایک شب میں ساٹھ آدمیوں کو قتل کر دیا۔ تقریباً ۴۴ سال امام موسیٰ کاظم کو قید خانے میں رکھا۔ قید خانہ بغداد میں ۵۵ سال کی عمر میں ۱۸۳ھ میں زہر سے شہید کیا۔

ایسے جابر و ظالم دو دشمن و فاکے عہد میں امام حسینؑ کے ذکر کی ترقی کا کیا امکان تھا۔ یہ بارون ہی تو ہے جس نے امام حسینؑ کی قبر کا نشان مٹانے کی کوشش کی جب امام حسینؑ کی قبر کا نشان اسے گراں تھا تو ان کے ذکر کا رواج کیسے گوارا کرتا۔ قبر امام کے پاس قبر کی پہچان کے لئے بیری کا درخت تھا اس نے اسے کٹوا دیا۔ اس وقت محدثین اس حدیث رسول کے معنی سمجھے۔ لعن اللہ قاطع السد مرقا

(تاریخ مفصل اسلام ج ۱۲ صفحہ ۱۳۷)

**عہد امام رضاؑ میں ذکر شہداء** | ابو الحسن امام علی بن موسیٰ کاظم

کی ولادت ۱۸۸ھ میں ہوئی ۲۰۳ھ میں مامون کے زہر سے طوس میں شہادت ہوئی۔ ۵۵ سال عمر پائی ۲۰ سال عہد امامت تھا۔ مامون کے وقت تک عربی زبان میں حکمت و فلسفہ و ہیئت کی بہت سی کتابیں ترجمہ ہو کر آگئیں تھیں۔ امام نے سیاست و اخلاق و حکمت و طب و دین میں نئی راہیں دکھائیں ۳۳ سال ولیعہدی کے علم و دین کے لئے بڑے ہی بابرکت ثابت ہوئے۔ یہ زمانہ امام حسینؑ کے ذکر و مجلس کے لئے سازگار رہا۔ مامون نے اپنے سیاسی مصالحت کی بنا پر امام رضا کو ولی عہدی کا منصب

قبول کرنے پر مجبور کیا۔ اظہارِ خیال کی تھوڑی سی فرصت  
دین و ملت کے احیاء و تجدید کا بڑا کام لیا اور واقعہ  
کی اشاعت و ترویج اور غمِ حسینؑ کے مؤثر بنانے میں  
کافی جد و جہد فرمائی۔

آپ نے عہدِ جاہلیت اور اسلام میں ماہِ محرم کا  
تاریخی مقابلہ کیا فرمایا:-

قبل اسلام عہدِ جاہلیت میں کفار بھی محرم کے  
زمانے میں جنگِ حرام سمجھتے تھے۔ اس مہینے میں ہماری  
خونریزی حلال سمجھی گئی۔ ہماری ہتکِ حرمت کی گئی۔  
ہماری ذریت اور عورتوں کو قید کیا گیا۔ ہمارے غموں  
میں آگ لگائی گئی۔ ہمارا سارا سامان لوٹا گیا۔ رسولِ اللہؐ  
کی حرمت کے بارے میں کچھ بھی پاس دلھا نہیں کیا گیا  
ریان بن شبیب حاضر مجلس تھے حضرت ان سے خطاب  
فرما رہے تھے۔ فرمایا:-

ابن شبیب اگر تم کسی بات پر روتے ہو تو حسین  
بن علیؑ پر روتے ہو۔ وہ اس طرح ذبح کئے گئے جیسے  
مینڈھا ذبح کیا جاتا ہے ان کے ساتھ ان کے اہلیت  
میں اٹھارہ آدمی قتل ہوئے جن کا مثل وہ سب زمین پر  
نہ تھا۔ آسمان و زمین ان پر روتے۔ زمین پر ۴۴ ہزار  
فرشتے ان کی مدد کو اترے انھیں جنگ کی اجازت  
نہیں دی گئی وہ قیامت تک ان کی قبر پر سو گوار رہیں گے۔  
یہاں تک کہ قائم کا ظہور ہو، وہ ان کے انصار میں شامل  
ہوں گے۔ ان کا شمار ہوگا یا اشاراتِ الحسین۔

اے ابن شبیب مجھ سے میرے باپ نے انھوں  
نے اپنے باپ سے ان کے باپ نے اپنے دادا سے روایت  
کی کہ جب میرے دادا حسینؑ شہید ہوئے تو آسمان  
سے خون اور سرخ مٹی برسی۔ اے ابن شبیب اگر تم  
حسینؑ پر اتنا روؤ کہ آنسو تمہارے رخسار تک آجائے  
تو خدا تمہارے چھوٹے بڑے کم یا زیادہ گناہ بخش دیگا

اے ابن شبیب اگر تم چاہتے ہو کہ اللہ سے بغیر  
کسی گناہ کے ملاقات کرو تو حسینؑ کی زیارت کرو۔ اے  
ابن شبیب اگر تمہیں اس میں خوشی ہو کہ رسول اللہؐ  
کے ساتھ جنت میں ہو تو قاتلانِ حسینؑ پر لعنت کرو۔  
اے ابن شبیب اگر تمہیں آرزو ہو کہ وہی ثواب ملے  
جو ان لوگوں کو ملا ہے جو حسینؑ کے ساتھ شہید ہوئے  
تو جب حسینؑ کا ذکر کرو تو یہ کہہ لیا کرو یا لیتنی گفتِ مکر  
فانون فونن اعظیما۔ کاش میں آپ کے لوگوں کے ساتھ  
ہوتا اور عظیم کا میا بی حاصل کرتا۔ اے ابن شبیب  
اگر تمہیں خوشی ہو کہ ہمارے ساتھ جنت کے اعلیٰ  
درجات میں رہو تو ہمارے غم پر غم کرو ہماری خوشی  
پر خوش رہو۔ اور تم ہماری ولایت پر قائم رہو۔  
اگر کوئی شخص پتھر سے بھی محبت کرے گا تو اللہ اسے  
اس کے ساتھ قیامت میں محشور کرے گا۔

(عیون اخبار رضا ابن بابویہ ۱۹۲)

امام رضاؑ کا ذکر بہت وسیع دامن ہے اس میں تاریخ  
و سیرت اور اخلاق سے ملا جلا بیان ہے۔ فرماتے ہیں  
سب سے پہلے مشام میں جس نے فجاج (جو کہ شراب)  
استعمال کی وہ بزدل بن معاویہ ہے۔ حسینؑ کا سر  
نیزے پر نصب تھا اور دسترخوان بکھا ہوا تھا اس پر  
فجاج رکھی ہوئی تھی خود پیتا جاتا تھا اور اپنے ساتھیوں  
کو پلار ہا تھا۔ کہتا جاتا تھا بیویہ مبارک شراب ہے  
میں پہلا شخص ہوں جسے ہم لوگ پی رہے ہیں دشمن  
کا سر ہمارے سامنے ہے دسترخوان بکھا ہوا ہے  
ہم کھا رہے ہیں ہمارے دل مطمئن ہیں۔  
پس جو ہمارے شیو ہیں وہ فجاج کی شراب سے  
پرہیز کریں۔ یہ ہمارے دشمنوں کی شراب ہے  
جو اس سے پرہیز کرے گا وہ ہمارے گروہ میں شامل  
نہ ہوگا۔ (۱۹ عیون اخبار رضا)

امام نے ذکر کے مختلف گوشوں پر روڑائی۔ امام حسین کی ولادت کے موقع پر اس ہونے والے واقعہ کے ذکر سے جو ماحول پیدا ہوا اس سے واقف کیا۔ فرمایا اسما بنت عمیس نے جب امام حسین کو رسول خدا کی آغوش مبارک میں لا کر رکھا تو حضرت روڑے۔ اسما نے کہا میرے ماں باپ آپ پر خدا ہوں کیوں روڑے فرمایا اپنے اس بیٹے پر روڑا ہوں۔ اسما نے کہا یہ تو ابھی پیدا ہوا ہے، فرمایا اسے میرے بعد گروہ باغی قتل کرے گا۔ اللہ انھیں میری شفاعت نصیب کرے۔ پھر سر مایا کر فاطمہ کو اس کی اطلاع دینا بھی ولادت ہوئی ہے۔ (عیون اخبار رضا)

قاتل امام کے انجام کو بنایا۔ رسول خدا کی حدیث نقل فرمائی:-

ان قاتل الحسين في قابوت من نار عليه نصف عذاب اهل الدنيا - وقد شدید اذ و جلاہ بسلاسل من نار فيؤكس في النار حتى يقع في قعر جهنم - وله شيخ تبعوا اهل النار الى بهم - من شدّة ننته - وهو فيها خالد ذائق العذاب الاليم مع جميع من شايه على قتله -

قاتل حسین آگ کے تابوت میں ہے اس پر اہل دنیا کے عذاب کا نصف عذاب ہو گا آگ کی زنجیر سے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر اسے جہنم میں ڈھکیں دیا جائے گا وہ جہنم کی آخری تہ میں گر جائے گا۔ اس کے جسم سے اتنی سخت بدبو آئے گی کہ اہل جہنم خدا سے پناہ مانگیں گے۔ وہ اس میں ہمیشہ پڑا رہے گا اور دردناک عذاب کا مزا پیئے گا اس کے ساتھ تمام وہ لوگ ہوں گے جو امام کے قتل میں شریک رہے ہوں گے۔

لوگوں نے عاشور کو یوم مسرت بنانے کے لئے جھوٹی حدیثیں گھڑی تھیں حکومت نے ان کو پھیلا دیا تھا یہ حدیثیں اس طرح گھڑی گئی تھیں کہ سادہ دل پر محسوس نہ کر سکیں کہ اس کی تہ میں امام حسین کی مخالفت مضمر ہے۔ انکہ اہلبیت ان جھوٹی حدیثوں کے پردہ چاک کرنے رہے امام رضا علیہ السلام نے بھی اس پر روشنی ڈالی ہے۔ فرمایا:-

من ترك السعي في حوائج يوم عاشور  
قضى الله له حوائج الدنيا والاخرة - ومن  
كان يوم عاشور اليوم مصيبة وحزنه وبكائه  
جعل الله يوم القيمة يوم فرح وسرور  
قرّة عينه بناني الجنان - ومن ستمى يوم عاشورا  
يوم بركة وادّخر فيه شيئا لمبارك  
له فيما آخرة وحشر يوم القيمة مع يزيد  
وعبد الله بن زياد وعمر بن سعد الى  
اسفل درك من النار (۱۹ عیون اخبار)

جو عاشور کے دن دنیا کے کام کے لئے کوشش نہ کرے گا اللہ اس کی دنیا و آخرت کی ضرورتیں پوری کرے گا۔ جو عاشور کے دن کو مصیبت و حزن و ہلکا کا دن قرار دے گا اللہ قیامت کے دن کو اس کے لئے ہمارے ساتھ فرحت و سرور کا دن قرار دے گا۔ اور جو عاشور کے دن کو یوم برکت کہے گا اور اپنے گھر کے لئے کچھ سامان ہیا کرے گا تو اللہ اس میں آج برکت نہ دے گا اور قیامت میں یزید و عبد اللہ بن زیاد اور عمر بن سعد کے ساتھ جہنم کے آخری طبقہ میں ہو گا۔

قیامت یعنی یوم عدل اکبر تک اس سانحہ کے اثرات پر امام نے روشنی ڈالی۔ باب رسول خدا کی حدیث کو اپنے ذکر میں روایت کی:-



کوڑ لائے تو اس دن اس کی آنکھ نہ روئے گی جس دن  
سب آنکھیں روتی ہوں گی۔

کبھی منسوب کیا گیا ہے  
من تذکر مصابنا و بکی لما ارتکب منا کان  
معنا فی در جتنا یوم القیمة  
جو ہماری مصیبت یاد کرے اور ہمارے ساتھ جو  
برتاؤ کیا گیا اس پر روئے تو قیامت میں ہمارے  
درجہ میں ہوگا۔

کبھی واقعہ کربلا کی سنگینی بیان کر کے فرمایا یہ غم  
قیامت تک ہمارے دلوں کو متاثر کرتا رہے گا۔ فرمایا۔  
ان یوم الحسین اقرح جفوننا و اسبل دموعنا  
و اذل عذیرنا بآراء من کین ب و بلا  
و اور ثنا الکرب و البلاء و الی یوم القیمة  
حسین کے دن نے ہماری پلکوں کو نہ خمی کر دیا ہمارے  
آنسو پتیاں میں کرب بلا میں ہمارے معزز لوگوں کو ذلیل کیا  
اور قیامت تک کے لئے ہمیں کرب کا وارث بنایا۔  
اس کے بعد منسوب کیا۔

فعلی مثل الحسین فلیبت الباکون۔  
حسین کے ایسے انسان پر رونا والوں کو رونا چاہیے۔  
اس دور میں کئی قابل فخر مشہور نگار پیدا ہوئے۔  
ان میں رعبیل بن علی خزاعی۔ رعبیل کا شمار علماء متکلمین اور  
ماہرین ادب و تاریخ۔ عارفین لغت و آیات عرب و  
روایت و احوال میں تھا اسے شاعر علما از عالم شعرا  
کہتے تھے۔ تین رماہوں کا زمانہ پایا۔ امام موسی کاظمؑ  
(۱۲۸-۱۸۱) امام رضاؑ (۱۲۸-۲۰۳) امام محمد تقیؑ  
(۱۹۵-۲۲۰) (معالم العلماء شہر بن آشوب) عباسی سلطان  
میں بارہویں و مامون و مستقیم و واثق و متوکل کا عہد  
پایا۔ ۲۰ سال کی عمر سے شعر گوئی میں حصہ لیا۔ ائمہ اہلبیت  
کا شاعر تھا۔ عباسی عہد پر اس کی تنقیدیں ان کی نیند کو

تختہ را بیتی فاطمة یوم القیمة و معها ثیاب  
مصبوغة بالدم۔ فقط بقائمة من قوائم  
العرش۔ فتقول یا عدل الحاکمین احکم  
بینی و بین قاتل ولدی قال رسول اللہ۔  
فیحکموا للہ لا بنی و رب الکعبۃ فان اللہ  
یغضب لغضب فاطمة و یرضی لرضاها۔

(۲۱ عیون اخبار)

سری بیٹی فاطمہ قیامت میں اس طرح اٹھے گی  
کہ اس کے ساتھ خون آنور کپڑے ہوں گے۔ وہ قائم  
عرش کو کپڑے لے گی اور فرمائے گی اے سب عادل تر  
حاکم میرے اور میرے فرزند کے قاتل کے دربان  
فیصلہ فرما۔ رسول خدا نے فرمایا کعبہ کے خدا کی قسم  
اللہ میری بیٹی کے حق میں فیصلہ کرے گا۔ اللہ فاطمہ  
کے غضب سے غضبناک ہوتا ہے اور ان کی رضا سے  
رضا مند ہوتا ہے۔

جس وقت امام اپنی مجلس ذکر میں اپنے مہکواڑ  
تاثرات کے ساتھ ان امور کو بیان فرماتے ہوں گے  
سامعین غم و حزن میں ڈوب جاتے ہوں گے۔ امام  
موسی کاظمؑ ایک ائمہ اہلبیت کو ہر قوم و فرقے سے سابقہ  
رہا۔ لیکن عرب میں قیام کی وجہ سے دوسروں کی نسبت  
عرب ان سے زیادہ قریب تھے۔ لیکن ولیمہدی کے  
تین سال امام رضاؑ کے ایران میں گزارے۔ مرو  
میں آپ کا قیام تھا جو مشہد مقدس سے قریب تھا  
یہاں امام علیہ السلام نے عزاداری امام حسینؑ کی ترویج  
اور ذکر و بیان کی اور مصائب اہلبیت کے نشر کے  
ثواب پر کان رو دشنی ڈالی۔ کبھی فرمایا۔

من تذکر مصابنا و بکی ادنیٰ کی لہر تبک  
عینہ یوم تبکی العیون

جو ہماری مصیبتوں کو یاد کرے اور روئے یاد دہند



حرام کئے ہوئے تھیں۔ اور ہر بار مارا پھرتا۔ خون قاق نے آخری دم تک ساتھ نہ چھوڑا یہاں تک کہ سلاخوں میں قتل کر دیا گیا۔ زندگی مصائب و آلام سے پُر تھی اس کے اشعار۔ اس کے عہد۔ اور اس کے رجحانات اور سیاسی و دینی حالات کے عکاس ہیں۔ سیاسی زیادہ خوشامد کا دشمن تھا ان کے اہلیت کی طرف سے دفاع اور ان کے ساتھ زیادتیوں پر احتجاج اور ان کے حقوق کا مطالبہ و عمل نے بڑی جرأت اور طیش سے کیا۔ ایسے مرثیہ کہے جن کی سیاسی و ادبی لحاظ سے بڑی اہمیت ہے۔ "تائید مرثیہ" ایک زندہ جاوید مرثیہ ہے۔ وکیل کو خود اس پر ناز تھا۔ اسے کپڑے پر لکھا۔ اس میں احترام باندھا اور وصیت کی کہ اسے میرے کفن میں رکھ دینا۔

(اغانی و معجم الادباء، یا قوت تہوی)

دورانہ کا یہ سب سے طویل و پُرسوز و اثر پذیر مرثیہ ہے جو ہم تک پہنچا ہے۔ یہ وکیل کا شاہکار ہے جب یہ مرثیہ تیار ہوا تو وکیل امام رضا کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا میں نے ایک مرثیہ کہا ہے اور قسم کھائی ہے کہ آپ سے پہلے کسی کو نہ سناؤں گا۔ اس مرثیہ کا یہ شعر ہے:-

ملہا برس آیاتِ خلت من تلاوة  
وعمر صمد و تحی مقفی العراصات

وکیل جب اس شعر پر پہنچے:-

اذا وقرؤ امدوا الی و اقربہم  
اگفا عن الاول و ارقبہم

امام اتنا روئے کہ بیہوش ہو گئے۔ خادم نے اشارہ کیا رک جاؤ۔ امام جب ہوش میں آئے تو مرثیہ کو جاری رکھنے کا حکم دیا۔ وکیل نے مرثیہ پڑھا پھر امام پر غشی طاری ہو گئی جب غش سے افاقہ ہوا تو پھر

آگے پڑھنے کو فرمایا۔ مرثیہ بہت طویل ہے، اس میں ایک سو اکیس شعر ہیں پُرسوز و بجا میں پھر پھر یہ مرثیہ پڑھا گیا ہوگا۔ اور کافی وقت لگا ہوگا۔ آخر وقت تک امام بڑے ہی اہمک اور غیر معمولی توجہ سے سنتے رہے۔ جب مرثیہ ختم ہوا تو تین بار تعریف کی اور منہ مایا روح القدس نے تمہاری مدد کی ہے اس سکہ میں سے جس پر آپ کا نام مبارک نقش تھا دست ہزار درہم و عمل کو دیئے۔ وکیل نے لینے سے انکار کیا اور گزارش کی کہ میں نے رضاؑ الہی کے لئے یہ مرثیہ کہا ہے مگر امام نے اصرار فرمایا اور وکیل کو یہ رقم یعنی پڑی۔ یہ درہم شیعوں کی نظر میں اتنے گراں قدر تھے کہ ایک ایک درہم کو اصرار سے دس دس درہم سے خریدا۔

امام رضا علیہ السلام نے عزاداری کی ترویج اور ذکر امام میں جس قدر دلچسپی لی اس کا اندازہ اس طائرانہ تبصرے سے نہیں ہو سکتا۔

امام محمد تقیؑ نے  
صرف ۲۵ سال  
عمر پائی۔ اس  
ذکر امام محمد تقیؑ سے امام عصر  
کی غیبت کبریٰ تک

عہد میں ذکر حسینؑ میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی۔ خاندان علوی و فاطمی ماموں و معتمد و واثق کے زمانے میں نسبتاً محفوظ رہا۔ اگرچہ ماموں نے امام رضاؑ اور معتمد نے امام محمد تقیؑ کو زبردیا مگر عملاً آل علیؑ کو کسی ناقابل برداشت سانحہ سے سابقہ نہیں ہوا۔

عباسی خلفاء میں متوکل سب سے زیادہ بدسیرت و خونخوار، متعصب و ناصبی تھا۔ امام حسینؑ کے زائرین کے ہاتھ پاؤں کاٹے۔ سلاخوں میں اس نے امام حسینؑ کی قبر منہدم کرادی۔ اس کے گرد و پیش جو مکانات تھے گردا دیئے۔ اس جگہ بل چلوا دیا۔ اس پر

مسلمانوں کو جس قدر رنج و صدمہ ہوا اس کا اندازہ کیا جوسکتا ہے۔ اہل بغداد نے دیواروں مسجدوں پر اُسے بڑا سہلا لکھا۔ شعرا نے اس کی ہجو کی۔ غم و ملال تنقید احتجاج و شدت تاثر سے بھرے ہوئے ان ذیل کے شعروں سے کچھ اس واقعہ سے رنج و غم کا اظہار ہو سکتا ہے:-

باللہ ان کانت امیۃ قد انت قتل ابن بنت  
نبیہا مظلوما فلقد اقالہ بنوا بیلہ بمثلہ ہذ  
لعمری قبرہ مہلا وما اسفوا علی ان لایکونو  
اشار کوۃ فی قتله فتتبعوہ میما۔

(تاریخ الخلفاء سیوطی مطبوعہ مصر ص ۲۳)

بجدا اگر بنی امیہ نے فرزند بنت رسول کو مظلوم قتل کیا تو ان کے باپ کے بیٹے (بنی عباس) نے بھی وہی کیا۔ حسینؑ کی قبر منہدم کر دی گئی ہے ان کو اس بات پر افسوس تھا کہ ان کے قتل میں کیوں نہ شریک ہوتے تو ان کی موت کے بعد ان کی لاش کو ایذا دینے کے لئے ڈھونڈھا۔

ایسے بے بصیرت ننگ بنی باشم ورمو اسے انسانیت شخص کے طور پر نہ دیکھیں گے تمام راستے بند رکھتے۔ متوکل کو دنیا ہی میں پتہ بد اعمالی کی سزا مل گئی۔ اس کا بیٹا مستقر اس کے احمقانہ نصیحتوں سے عاجز آگیا تھا۔ اس نے پہلے انتہائی لجاجت سے باپ سے درخواست کی کہ اس روئے کو ترک کرے۔ جب اس کی بے ادبیاں جنوں کا درجہ اختیار کر گئیں تو اس نے اسے قتل کر دیا۔

یہ غنی نسل کا زمانہ بھی بڑی بڑی پریشانیوں میں گزرا۔ آپ کو ۶ عباسی خلفاء سے سابقہ ہوا۔ ان سب نے حضرت کو اذیت دی۔ ۲۵۰ھ میں معتز باللہ عباسی کے زہر سے امام نے شہادت پائی۔

امام حسن عسکری کا زمانہ بھی بڑے کرب و بے چینی سے گذرا۔ آپ کے آباؤ اجداد کی طرح آپ کو بھی مدینہ منورہ سے سامرا میں نظر بند کیا گیا۔ آپ کو جانی و مالی نقصانات پہنچائے گئے۔ ۳۵۰ھ میں سامرا میں معتز باللہ عباسی کے زہر سے آپ کی شہادت ہوئی۔ آپ کا زمانہ بڑی پریشانی کا زمانہ تھا۔ ذکر و بیان کی راہ میں بندھنیں ۳۵۰ھ میں امام مصر کی ولادت ہو چکی تھی۔ مصلحت الہی کا تقاضا ہوا کہ امام حسن عسکری کی وفات کے بعد ۳۵۰ھ میں امام عصر غیبت صفری اختیار کر لیں۔ ۴۰ سال تک غیبت صفری کا دور رہا۔ آپ کے وکیلوں اور سفیروں کے ذریعہ سے آپ سے ہدایت حاصل کی جاتی تھی۔ آپ کے سفیروں میں یہ چار آدمی مشہور تھے۔

۱۔ عثمان بن سعید عمری

۲۔ محمد بن عثمان سعید عمری

۳۔ حسین بن روح

۴۔ ابوالحسن علی بن محمد عمری۔

۳۵۰ھ تک غیبت صفری کا دور رہا۔ اس کے بعد سفارت کا سلسلہ ختم ہو گیا اور غیبت کبریٰ ہو گئی سفر کے دور میں عزا داری پر بعض شبہات سامنے آئے جن کے جوابات ان سے مل گئے کہا گیا قرآن مجید میں ہے لن تجعل اللہ للکافرین علی المؤمنین سبیلا۔ اللہ کافروں کو مؤمنین پر غلبہ نہیں دیتا۔ یزید اگر کافر تھا تو اس نے امام حسین پر کیسے قابو پایا۔ جناب حسین ابن روح نے فرمایا۔ اگر انبیا کو مطلقاً غلبہ رہتا تو بہت سے لوگ ان کو خدا سمجھنے لگتے۔ اس لئے وہ مصائب میں مبتلا کئے گئے تھے ان کی عبادت کا اثبات ہو۔

## غیبتِ کبریٰ کے بعد ذکر و عزاداری | لطف الہی

اپنے دین کی حفاظت کرتا رہا۔ غیبتِ کبریٰ کے قریب ہی زمانے میں ایسے ایسے عظیم و جلیل عالم و محدث پیدا کر دیئے اور ان کے دلوں کو خلوص سے بھر دیا جنہوں نے بڑی وسیع النظری اور غیر معمولی جوش و ایثار اور محنت سے تحفظِ دینی کی خدمت انجام دی۔ علامہ صدوق ابن بابویہ قمی۔ محمد بن جعفر بن قولویہ اور ابن نما کے کارنامے ہمیشہ خراجِ تحسین وصول کرتے رہیں گے۔ ان حضرات نے عزاداری اور ذکر و بیان میں بھی شاندار حصہ لیا۔ علامہ صدوق تو پہلے شخص ہیں جنہوں نے نثر میں مسلسل موعظے فرمائے اور ان میں واقعہ کربلا کا ذکر کیا۔ ان کی کتاب الامالی میں یہ منثور مجلسیں موجود ہیں۔ منثور مجلسوں کا یہ پہلا نمونہ ہے۔

غیبتِ کبریٰ میں دینی سلاطین اور مصر کے فاطمی خلفاء نے عزاداری اور ذکر و بیان میں بڑا شاندار حصہ لیا۔ ۳۵۳ھ میں عاشور کے دن بغداد میں یومِ غم منایا گیا۔ بازار بند کر دیئے گئے۔ سڑکوں سے مامی جلوس گزرا۔ (تاریخ الخلفاء ص ۲۷۷)

۳۵۶ھ میں مصر کے بنی فاطمہ نے محرم کے دس دن کو سرکاری طور پر یومِ غم منسخر کر دیا۔ ذکر و مجالس سے سارے مصر کی فضا سوگوار بن گئی۔ خطبے سے بنی عباس کا ذکر خارج کیا گیا اور اللہم صل علی محمد المصطفیٰ و علی علی المرتضیٰ و علی فاطمہ البتول و علی الحسن و علی الحسین سبط الرسول پڑھا جانے لگا۔

(۲۷۷۔ تاریخ الخلفاء ص ۲۷۷)

جب تک مصر میں فاطمی حکومت رہی عزاداری و ذکر کا شباب رہا۔ جب فاطمی عہد کا زوال ہو گیا اور

اور بنی ابوب مصر پر سلاطین ہوئے تو عاشور کو یومِ مرت قرار دیا جس منایا جاتا۔ (خطوط آثار نقی الدین مقریزی) عباسی قلمرو میں خلفاء و سلاطین کے افتاد مزاج اور ان کے گرد و پیش کے رویہ پر حسینیت سے دلچسپی اور دوری کا آثار پڑھاؤ بنا رہا۔ آل ابوطالب بنی فاطمہ اور ان کے تخلص عباسی دور میں ایک حالت پر نہیں رہے۔ کبھی شدت کم ہو جاتی تھی اور کبھی انتہا کو پہنچ جاتی اور دنیا کے مختلف حصوں میں سادات پناہ لیتے بھرتے۔ اور اس قلمرو میں زندگی کے ادنیٰ حقوق سے بھی محروم ہو جاتے۔ عزاداری اور ذکر حسینؑ کو ان حالات کے ماتحت مختلف مرحلوں سے گزرنا پڑا۔ ۳۷۲ھ میں عین عاشور کے دن شیعوں پر حملہ کیا گیا۔ کوفے میں آگ لگا دی گئی۔ مجبوری طور پر عہد بنی عباس میں شہداء کربلا، امام جعفر صادق اور امام رضاؑ کے زمانہ میں محسوس طور پر ہوا۔ زیادہ تر زمانہ ناموافق رہا۔ شدید پابندیوں اور ہولناک مظالم سے عباسی تاریخ وحشی و رندوں کی تاریخ معلوم ہوتی ہے۔ حالانکہ اس عہد کی تاریخ خود خلفاء عباسی کے زیر اثر لکھی گئی پھر بھی اس میں ایسے اخلاق سوز و اسلام دشمن حالات ملتے ہیں جن کے مطالعہ سے اس سلسلہ کی تاریخ سے کراہت محسوس ہوتی ہے۔

مولانا وحید احمد حسنی اپنی کتاب "اسلام مشرق میں" میں لکھتے ہیں:-

"اسلامی تاریخ عہد عباسی میں لکھی گئی۔ لکھنے والوں کے دماغ پر عباسیت چھائی ہوئی تھی۔ اگر اسلامی تاریخ کو روایت کے معیار پر جانچا جائے تو واضح ہو گا کہ اس میں مستقیم ہے حقیقت مشکوک ہے۔ خلا موجود ہے۔ تضاد پایا جاتا ہے۔ اور جب سے زیادہ نقص یہ ہے کہ شخصیتوں کے حالات و احوال ان کے اصل



کیرکٹر سے نہیں ملنے ————— آل رسول اتقا  
کے لحاظ سے ہمارے لئے ہدایت و نمونہ اور قرآن  
کی بہترین تفسیر تھے۔

(اسلام شرق میں صفحہ ۲۵-۲۹ مطبوعہ کراچی ۱۹۶۸ء)

معتمد باللہ بنی عباس کا آخری خلیفہ ہے ۶۵۶ھ  
میں عدل الہی نے تمار کے ذریعہ سے ان کے بے پناہ  
مظالم کا انتقام لیا۔ جس عاشور کو یہ یوم سرت میں تبدیل  
کرنے کے لئے اڑی چوٹی کا زور صرف کر رہے تھے  
وہی عاشور ان کے لئے یوم غم بن گیا۔

عباسی حکومت کی طرف سے عزا داری میں جو  
مزا حسنتیں ہوتی تھیں اور ذکر حسینؑ میں جو رکاوٹیں  
ڈال جاتی تھیں زوال بغداد کے بعد اس طرح کی  
کسی بڑی منظم مخالفت کا امکان نہیں رہا۔ جہاں  
جہاں فضا موانع تھی امام کا ذکر ہوتا تھا۔ ریشے  
نظم جوڑتے تھے۔ موعظے کئے جاتے تھے۔ سائیکر بٹا  
پر اشکباری جوتی تھی۔

**ملا حسین واعظ کاشفی** | نویں صدی ہجری

سہ صدی ہجری کے ادائل میں ملا حسین واعظ کاشفی  
ایسا طلیق اللسان، عذب البیان خطیب و رواں  
سبحان عصر حسان و ہر ذاکر پیدا ہوا جس نے تفسیر و  
حدیث و سیرت و تاریخ و ادب و اخلاق کی مدد  
سے واقعہ کربلا کی خطابت و ذاکری کو دلکش بنایا۔  
فنی خوبیوں سے آراستہ کیا۔ اور قبولیت کے آسمان  
پر پہنچایا اور ایک ایسا سرمایہ چھوڑا جو مسلمانوں  
کے ہر کتب خیال کے لئے قابل اطمینان ہے۔

ملا حسین واعظ کاشفی سے خطابت و ذاکری  
کی شاندار تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔ ان سے پہلے اور  
ان کے زمانہ میں ذکر شہداء کربلا میں مقابل بھی تیار

ہوئے اور تاریخ کے سیکڑوں صفحات بھی اس کیلئے  
وقف ہوئے اور ہر حلقہ خیال نے اپنا اپنا فریضہ انجام  
دیا لیکن اس عہد تک روضۃ الشہداء سے بہتر سوز و  
رقت اور گرم بھوشی اور شدت تاثر و حسن بیان  
کے ساتھ سیرت انبیاء و اہل بیت و اولیاء اللہ و اصحاب  
کسا اور واقعات کربلا پر کوئی دوسری کتاب نہیں ملتی۔  
روضۃ الشہداء آیات و احادیث فضائل۔

اخبار و قصص امثال و شعر و مناقب و مصائب کا  
ایک دلکش گلدستہ ہے۔ نشر کی جزالت و روانی  
میں سیلاب کا زور ہے۔ جس سے حاضرین مجلس  
کی توجہ بیدار رہتی ہے۔ آتش و طوفانی نشر کا  
اثر اس وقت شباب پر ہوتا ہے جب شعر سے اس  
کی تاثیر و چند ہو جاتی ہے اور آیات و احادیث  
کی تفسیر سے اس کی آرائش انتہا پر پہنچ جاتی  
ہے۔ عرصہ دراز تک روضۃ الشہداء مجالس عزا پر  
حادی رہی۔ روضہ خوانی مجلس کا ضروری جز  
بنی رہی۔ تلخیص و تکلم و ترجمہ تقلید سے اس کی  
بے پناہ مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بڑے  
بڑے عالم و فقیہ و ذاکر و واعظ اس طرز کے گرویدہ  
ہوئے۔ اسے منبر پر بڑھتے اور آرزو کرتے کہ  
ان کے بیان میں یہ دلکشی پیدا ہو جائے اور وہ  
اپنے علم و استعداد و ذوق خطابت و بلاغت  
سے کام لے کر خود ایک کایاب طرز خطابت و  
ذاکری کے پیش کرنے کا شرف حاصل کریں،  
انھوں نے اپنی ساری صلاحیتیں اور تمام علوم  
و فنون کو اس فن کے استحکام و جذباتیت میں  
صرف کر دیا۔ اور محنت و کوشش، مشق و تربیت  
سے اپنا ایک مخصوص طرز پیدا کیا۔

علامہ فقیر شیخ جعفر بن حسین تہذیبی م ۱۳۰۳ھ



صاحب منبع الرشاد (فقہ) بڑے پایہ کے عالم تھے  
 نجف اشرف میں معقول و منقول میں تکمیل کی۔ اپنے  
 وطن میں ترویج دین میں مشغول ہو گئے۔ ذکر  
 فضائل و مصائب اہلبیت سے انہیں خاص  
 شغف تھا۔ ان کے زمانے میں مجالس عزائیں  
 روضۃ الشہداء کا سکہ چل رہا تھا۔ روضۃ الشہداء پڑھنے  
 کی ذاکرین و داعیین کو تربیت دی جاتی تھی  
 شیخ جعفر بھی شروع میں روضۃ الشہداء ہی سے  
 مجلسیں پڑھتے تھے۔ یہ خود باخبر وسیع النظر  
 عقلیات و تعلیقات کے ماہر تھے ایک دن ان  
 کو یہ خیال ہوا کہ کب تک میں روضۃ الشہداء کا رہین  
 منت رہوں گا۔ اس خیال میں مٹھو تھے کہ ان کی  
 آنکھ لگ گئی۔ خواب میں دیکھا کہ میں کربلا کے  
 محل میں ہوں۔ اور امام حسینؑ کے اقارب و  
 انصار موجود ہیں حضرت حبیب بن مظاہر نے  
 کھانا تیار کیا ان کو بھی کھلایا۔ اس کے بعد ان کی  
 آنکھ کھل گئی اس کی برکت سے ان کی گویائی کا  
 چشمہ پھوٹ نکلا۔ فن خطابت و ذاکری میں  
 سرآمد و روزگار قرار پائے۔

(فوائد رضویہ مولانا شیخ عباس قمی ص ۶۸)

روضۃ الشہداء سے انھوں نے الگ رستہ  
 بنایا۔ اور ذاکری کو نیا طرز دیا۔ روضۃ الشہداء  
 زیادہ تر سوز و رقت خیزی اور سیرت کے ذائقات  
 پر مشتمل تھی۔ شیخ جعفر نے موعظہ و اخلاق و تزکیہ  
 نفس اور فقہانہ و عالمانہ تشریح و توجیہ سے دلوں  
 پر حکومت کی اور مجلس ذکر کے حدود وسیع کئے  
 اور معیار بلند کیا۔ موصوف شاگردوں کے  
 جم غفیر کے ساتھ شہروں کا دورہ کرتے۔ نجف و  
 کربلا و کاغظین و سامرا و قم و شہد میں ان کی

خطابت کا جھنڈا ہر آنے لگا۔ ان کے بعد ان کے  
 شاگردوں نے ان کا طرز اختیار کیا۔ موصوف  
 نے ذاکری کی نئی کتابیں لکھیں۔ ان کتابوں نے  
 بڑی مقبولیت حاصل کی۔ ان کی کتاب خصالہ فیضیہ  
 سے شاید ہی کوئی ذاکر ناواقف ہو گا۔ حکیم  
 احمد حسین صاحب مرحوم نے ۱۳۱۵ھ میں اس کا  
 ترجمہ ”نور العین برہجہ اردو خصالہ“ کے نام سے  
 شائع کیا۔ (۲) مجالس الموعظ والبالک و موعظ  
 فوائد المشاہد لکھی۔

مشاہیر داعیین و ذاکرین میں فقیہ متکلم  
 جامع معقول و منقول عارف فقہ و اصول فرائض  
 اہلبیت رسولؐ جناب اخوند ملا آقا ابن عابدین  
 رمضان در بندی شیروانی م ۱۳۸۶ھ بھی تھے۔  
 موصوف نے عزائے حسینؑ میں بڑے انہماک  
 و شغف سے حصہ لیا۔ خطابت و ذاکری میں  
 مقام رفیع حاصل کیا۔ آپ کی کتاب اسرار الشہادۃ  
 اور سعادت نامہ نامہ صریح ذاکری کی مشہور و معروف  
 کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔ فاضل مذکور  
 اگرچہ مشاہیر علماء میں ہیں خاص آل عباس سے ان  
 کا اخلاص بھی بے نظیر تھا۔ لیکن کتاب کبیر العبادۃ  
 علماء فن اور نقادان احادیث و سیرت کی نظر میں  
 بے وقت و بے اعتبار ہے۔ (لودلور مر جان  
 علامہ محقق مرزا حسین نوری متوفی ۱۳۲۵ھ  
 مطبوعہ لکھنؤ) اگر ان کی کتاب سے  
 ناقابل قبول باتوں کو حذف کر دیا  
 جائے تو آج بھی اس سے بیش بہا فوائد  
 حاصل ہو سکتے ہیں۔

## بعض محاسن مسامحات و صفات الشہداء

روضۃ الشہداء فضائل و مصائب کا ایک دریاف  
اس دریا میں موتی بھی ہیں اور سیپ بھی۔ اس میں محاسن  
زیادہ ہیں۔ اور مسامحات کم ہیں۔ آیات فضائل اور  
احادیث فضائل اس میں اہل رہے ہیں۔ حدیث سفینہ  
حدیث ثقلین۔ حدیث ولایت۔ حدیث منزلت۔  
حدیث مدینۃ العلم۔ اور اللہ اور الحق مدحیت  
کان۔ حدیث بخاری۔ جناب رسول خدا کا حضرت علیؑ  
کو زندگی کے آخر لمحہ میں ایک ہزار باب علم کا تعلیم فرمانا  
اور اس کے علاوہ منقبت کے بیشمار لالہ و گلے  
فضائل کا صدابہار گلہ سستہ تیار کیا ہے۔  
پھر بھی بار بار اپنے عجز و قصور کا اعتراف  
کیا ہے۔

ایک جگہ حضرت علیؑ کے ذکر میں لکھا ہے:۔  
شائل و فضائل و صفات و احوال و بیہر است کہ تقریر  
زبان و تحریر بیان استقصا و آں توان کرد۔  
(موسوۃ روضۃ الشہداء)

ایک جگہ لکھا ہے۔ صفات حمیدہ و سمات  
پسندیدہ آنحضرت رضی اللہ عنہ از قیاس فہم افزوں  
و از حیرت اراک و ہم بیرون ست (موسوۃ روضۃ)  
کتاب کا اصل موضوع ذکر احوال شہداء الہیبت  
ہے (موسوۃ روضۃ) اس لئے مصائب زیادہ لکھے ہیں  
انبیاء کرام کے ابتلا و مصائب کا ذکر بھی اسی لئے کیا  
ہے کہ ان سے الہیبت کے مصائب کی شدت کا  
اظہار ہو۔

وہ کتاب کے آغاز میں لکھتے ہیں:۔  
وہ کون ولی ہے جس کا جسم آتش بلا کے  
شعلوں سے پگھلا ہوا نہیں ہے۔ وہ کونسانی ہے

جس کا دل نیرِ بلا کا نشانہ نہیں بنا۔ حضرت آدم صغی  
حسرت میں مبتلا ہوئے۔ نوحؑ بھی نوح خواں رہے۔  
خلیلؑ آگ میں ڈالے گئے۔ اسمعیلؑ کی سربانی میں  
آزمائش ہوئی۔ یعقوبؑ بیت الاحزان میں اشکبار  
رہے۔ یوسفؑ نے کنوئیں اور قید خانے کی تکلیف  
اٹھائی۔ موسیٰؑ سرگرداں رہے۔ ایوبؑ نے بیماری  
کے دکھ جھیلے۔ مظلوم زکریاؑ پر بارہ چلا۔ یحییٰؑ قتل  
کئے گئے۔ رسالتیاب کے لب دندان کو دکھ ہو گیا۔  
حضرت حمزہؑ کا جگر پارہ پارہ کیا گیا۔ خانوادہ عصمت  
و طہارت مصائب میں مبتلا رہا۔ جنول عسدر  
اشکبار رہیں۔ علیؑ مرتضیٰ کا سر شکافتہ ہوا۔ امام حسنؑ  
کو زہر بر دیا گیا۔ امام حسینؑ شہید کئے گئے۔ کاشفی  
نے سفر ابتلا کا میر کا روناں سید الشہداء حضرت  
امام حسین علیہ السلام کو قرار دیا ہے اور جس آہ و گرا  
ر و دلسوز و رقت سے ان کے مصائب بیان کئے  
ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان روح فرسا مصائب  
کے تصور سے ان کا دل بچک رہا تھا۔ وہ لکھتے ہیں۔  
خاکدان دنیا میں کسی نے ایسی مصیبت نہیں دیکھی۔ اور  
کسی کان نے کسی زمانے میں ایسی مصیبت نہیں سنی۔  
(موسوۃ ۳۵-۳۶ روضۃ)

تا دہرست واقعہ زیں صعب تر ندید  
ہر کس خبر شنید۔ کشش با خبر ندید

چشم زمانہ بر ورقِ چہرہ رخ قصہ  
پر سوز تر ز حالِ شبیر و شہر ندید  
کاشفی لکھتے ہیں۔ اہل آسمان حسینؑ کو ابو عبد اللہ  
مقتول کہتے ہیں۔ زمین کے فرشتے ابو عبد اللہ  
نہ یوح کہتے ہیں۔ دریا کے فرشتے حسینؑ مظلوم  
کہتے ہیں۔ ملائکہ ہوا حسینؑ شہید کہتے ہیں۔ کاشفی

اس موقع پر یہ رہائی لکھتے ہیں :-

برقتی حسینؑ اور من و سما می گریند  
از عرش علاتا بہ ثرا می گریند  
ماہی در آب و مرغ در روئے ہوا  
در ماتم شاہ شہدای می گریند

کاشفی لکھتے ہیں — امام رضی بخاری

نے بیان کیا ہے کہ خاک کر بلا میں شہادت کی  
تخم پاشی ہوئی ہے اسے دوستوں اور عقیدت  
مندوں کے آنسوؤں کی ضرورت ہے۔ حدیث  
میں ہے ”من کی علیٰ الحسین“ پس جو شخص جو بار  
چشم سے خاک کر بلا پر اشک افشانی کرے گا تو اس  
سے تخم سعادت کی نشوونما ہوگی اور یہ اُسے آخرت میں  
جنت کی شکل میں ملیں گے۔

یہی وجہ ہے کہ ہر سال جب ماہ محرم آتا ہے  
مجاہدان اہلیت مصیبت شہدا کر بلا کی یاد کو تازہ  
کرتے ہیں۔ اولاً رسالتناہ کو پرستہ دیتے ہیں  
(ملا روضۃ الشہدا)

روضۃ الشہدا کے فضائل و مصائب پر ایک  
طویل مضمون کی ضرورت ہے جس سے ان کی ائمہ اہلیت  
سے حسن عقیدت۔ ان کی وسعت اطلاع۔ ان کا  
زور قلم۔ ان کی بلاغت اور فضائل و مصائب کے  
گوشوں پر ان کی نظر کی ترجمانی ہو سکے۔  
ہم نے لکھا ہے کہ روضۃ الشہدا اگر عقیدت  
و منقبت کا گستاخ ہے تو اس میں بعض مسامحات  
بھی ہیں۔ ان مسامحات میں سے صرف ذیل کی چند  
فرہگذاشتوں پر سرسری نظر ڈالی جاتی ہے۔ ان  
مسامحات سے کاشفی کی محنت و عقیدت کی اہمیت  
نہیں گھٹ سکتی۔ قابل مذمت و غلطی ہے جس کا  
باعث بدینتی اور تعصب و عناد و حق پوشی ہے۔

ان میں سے بعض مسامحات وہ ہیں جن کا ارتکاب  
دوسروں سے بھی ہوا ہے۔ لکھا ہے :-

(۱) جناب رسول خداؐ نے وفات کے قریب ایک تقریر  
میں فرمایا۔ اگر میں نے کسی کو کوئی تکلیف پہنچائی ہو تو مجھ  
سے قصاص لے لے۔ اس موقع پر عکاشہ بن محسن (خرناب)  
اسدی اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا آپ نبوک کا سفیر  
فرار ہے تھے۔ آپ نے اپنے اونٹ کو تازیانہ مارا وہ میرے  
لگ گیا اس وقت میری پیٹھ بھی برہنہ تھی۔ مجھے سخت  
تکلیف پہنچی۔ رسول خداؐ نے قصاص کے لئے تازیانہ  
منگوایا۔ اور اپنے دوش مبارک سے لباس ہٹایا۔  
عکاش نے مہر نبوت کا بوسہ لے لیا۔ اور کہا میری نیت  
قصاص کی نہ تھی۔ میں تو مہر نبوت کا بوسہ لینا چاہتا  
تھا۔ (خلاصہ روضہ ص ۹۷)

بعض علماء کو اس واقعہ کی صحت میں شک ہے۔ ابن  
حجر عسقلانی نے اصابہ ص ۲۵۶ میں عکاشہ کا ذکر کیا ہے  
مگر اس قصہ کی طرف کوئی اشارہ بھی نہیں کیا۔

(۲) کاشفی نے حضرت امام حسنؑ کی زہر سے شہادت  
کے بیان کے موقع پر ایک طویل داستان لکھی ہے  
جس کا خلاصہ یہ ہے :-

مروان حاکم مدینہ امام حسنؑ کی ہلاکت کے درپے  
تھا۔ مدینہ میں ایک رومی کینز ایسویہ تھی جو دلائی کا  
پیشہ کرتی تھی۔ اور ہر گھر میں اس کا آنا جانا تھا۔ اس  
کے ذریعہ سے اس نے امام حسنؑ کی بیوی جعدہ سے  
سازش کی۔ اس نے وعدہ کیا کہ اگر امام حسنؑ کو تم  
زہر سے ہلاک کر دو گی تو زید سے تمہارا عقد ہو جائیگا۔  
مروان نے زہر بھیجا اسما جس کا نام جعدہ بھی تھا  
امام حسنؑ کو پانی میں زہر ڈے دیا جس سے آپ کی شہادت  
ہو گئی۔ مروان نے اسما کو معاویہ کے پاس دمشق  
بھیج دیا۔ اسما نے معاویہ سے کہا میں نے حسنؑ کو آپ کی



خوشی اور یزید کی محبت میں ہلاک کیا۔ معاویہ نے کہا جب تم نے حسنؑ کے ساتھ غداری کی تو یزید سے کیا وفا کرو گی۔ معاویہ نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ اسے جزیرہ فیل میں لے جا کر دریا میں طوق کر دو۔ یہ لوگ اسے لے گئے بارہاراں کا ایک طوفان آیا اور اسے اٹھالے گیا۔ (روضہ ص ۱۸)

خود کا شفیق نے لکھا ہے کہ امام حسنؑ موصل میں ایک شخص کے ہمان تھے۔ معاویہ نے اسے مال دنیا کا فریب دے کر اسے آمادہ کیا کہ امام حسنؑ کو نہ ہر کھلا دے۔ معاویہ نے نہ ہر قاتل بھیجا اس نے امام کو کھلا دیا۔ نہ ہر نے اثر کیا لیکن امام کو صحت ہو گئی۔ (روضہ ص ۱۹)

یہ صحیح ہے کہ جعدہ بنت اشعث زوجہ امام حسنؑ کے ذریعہ سے حضرت کو زہر دیا گیا۔ لیکن اس بے وفا کا جزیرہ فیل میں لیجا جانا اور طوفان بارہاراں کا اسے بہا لیجانا افسانہ ہی افسانہ ہے۔ کسی معتبر سند کسی معتبر مصنف میں اس کا پتہ نہیں ہے۔

(۲۰) کا شفیق نے امام حسینؑ سے یزید کی عداوت کی دو وجہیں بتائی ہیں۔ صوری و معنوی۔ صوری کی بھی دو قسمیں ہیں۔ اصلی و فرعی۔ عداوت فرعی کے دو سبب بتائے ہیں (۱) امام حسینؑ کا یزید کی بیعت سے انکار کرنا (۲) عبداللہ بن زبیر کی حسینہؑ کو گار جوئی سے یزید کا نادیدہ عشق۔ جلد و تدبیر سے ابن زبیر سے اسے طلاق دلوانا اور ابو موسیٰ اشعری کو اس کے پاس اپنا وکیل بنا کر عقد کا پیام دینا۔ اسے طلاق دلوانا اور ابو موسیٰ کا مدینہ آنا۔ عبداللہ بن عمر اور امام حسینؑ سے ملنا۔ اور ان دونوں کا ابو موسیٰ کو اپنا وکیل بنانا اور مطلق ابن زبیر سے پیام دینا۔ خود ابو موسیٰ کا اسے اپنا اور ابن عمر اور امام حسینؑ کا

پیام پہنچانا اور اس کا امام حسینؑ کو پسند کرنا اور عقد ہو جانا۔ اس واقعہ سے یزید کا امام حسینؑ سے برہم ہونا اور ان کی ہلاکت کا عزم کر لینا۔ (روضہ ص ۲)

یہ بے اصل افسانہ مختلف شکلوں اور ناموں کے ساتھ نقل ہوتا رہا ہے۔ کتاب امامت و سیاست ابن قتیبہ میں اس عورت کا نام بنت اسحاق لکھا ہے اور اس کے شوہر کا نام عبداللہ بن سلام گورنر عراق بتایا ہے یزید کا اس سے نادیدہ عشق اور سازش کر کے ابن سلام سے اسے طلاق دلوانا اور امام حسینؑ کا اس شوہر سے عقد کر کے پھر طلاق دے کر اسے ابن سلام کے عقد میں دے دینا لکھا ہے۔ فرہاد مرزا نے قلمزم ذخار میں لکھا ہے یہ روایت اشکال سے خالی نہیں ہے۔

(۲۱) قلمزم ذخار) احمد بن محمد میدانی نیشاپوری نے مجمع الامثال میں اس عورت کو عبداللہ بن عامر کی جوئی لکھا ہے۔ اور یزید کا اس سے نادیدہ عشق اور سازش کر کے ابن عامر سے اسے طلاق دلوانا لکھا ہے اور امام حسنؑ کا اس سے عقد کر لینا اور یزید کا ناکام رہنا لکھا ہے۔

سبط ابن جوزی نے تذکرہ خواص الارباب میں مطلق کا نام بنت سہیل بن عمر لکھا ہے اور شوہر کا نام ابن عامر لکھا ہے اور امام حسنؑ کا اس مطلق سے عقد کر لینا لکھا ہے۔

یہ روایت بے سوراہہ ہے۔ مطلقہ اور طلاق دینے والے اور طلاق کے بعد اس سے نکاح کرنے والے مختلف دکھائے گئے ہیں۔ اس روایت کے گھڑنے کا مقصد یہ تھا کہ ہلاک جنگ کا باعث ایک عورت تھی جس سے یزید محبت کرتا تھا اور امام حسینؑ حاکم ہو گئے۔ اس سے عقد کر لیا اور یزید ناکام رہا۔ جس کا انتقام اس نے امام حسینؑ پر شکر کشی کر کے لیا۔



اس قصہ کے گھڑنے والے نے چالاکی یہ کی ہے کہ اسے اس طرح پیش کیا ہے جس سے مظلوموں کے ساتھ امام حسینؑ کی ہمدردی ظاہر ہوتی ہے۔ امام حسینؑ نے اس نیت سے اس مطلقہ سے عقد کر لیا کہ اگر وہ یزید کے نکاح میں چلی گئی تو پھر کبھی اپنے محبوب شوہر تک نہ پہنچ سکے گی۔ حسینؑ سے یزید نے دھوکا دے کر طلاق دلوائی ہے۔ امام حسینؑ نے صرف اس لئے عقد کیا تھا کہ اسے طلاق دے کر اس کے سابق شوہر کو واپس کر دیں۔

اس افسانہ گھڑنے والے کے فریب کے چال میں امام حسینؑ کے بعض مخلص سیرت نگار بھی آگئے اور امام کی انسانی ہمدردی پہلو پر ان کی نظریہ ہی اور انھیں یہ توجہ نہ ہوئی کہ روایت کے مقصد کو مٹا کر بلا کو حق و باطل کی جنگ کے بجائے ایک عورت سے اس کے دو صحبت کرنے والوں کی جنگ قرار دینا ہے۔ میں نے اپنے ایک مطبوعہ مضمون میں اس بے اصل روایت پر اصولی درایت سے کافی تنقید کی ہے۔

(۴) کاشفی نے لکھا ہے منقول ہے امام حسینؑ نے وفات کے وقت قاسم کا ہاتھ پکڑ کر امام حسینؑ کے ہاتھ میں دیا اور فرمایا اے بھائی میں تمہاری فداں بیٹی کو قاسم سے نامزد کرتا ہوں۔ (۹۹ اردوۃ الشہداء)

کاشفی نے بیان شہادت حضرت قاسم میں بغیر کسی حوالے کے لکھا ہے کہ کربلا میں حضرت قاسم نے امام حسینؑ سے جہاد کی اجازت چاہی حضرت نے فرمایا تم میرے بھائی کی یادگار ہو میں کیسے اجازت دے سکتا ہوں۔ اور قاسم دوڑتی ہوئی خیمہ سے باہر آ گئیں اور قاسم کا دامن کھینچتی ہوئی فریاد

کرنے لگیں۔ قاسم خیمہ میں چلے آئے۔ انھیں یاد آیا کہ امام حسینؑ نے ان کے بازو پر ایک تعویذ باندھا تھا اور فرمایا تھا جب تم پر بیشمار اندوہ و ملال کا غلبہ ہو تو یہ تعویذ کھول کر پڑھنا۔ جناب قاسم نے تعویذ کھولا تو اس میں لکھا تھا۔ جب میرے بھائی حسینؑ کربلا میں مبتلائے مصیبت ہوں تو تم ان پر اپنی جان فدا کر دینا۔ قاسم نے یہ تعویذ امام حسینؑ کو دکھایا۔ حضرت نے فرمایا مجھ سے بھائی حسینؑ نے ایک وصیت فرمائی تھی۔ امام قاسم کو نے کربلا میں آئے اور انھیں قیمتی جامہ پہنایا ان کے سر پر دستار باندھی اور اس لڑکی کا ہاتھ پکڑا جو قاسم سے نامزد تھی۔ اور قاسم سے فرمایا یہ تمہارے باپ کی امانت ہے۔ جو آج تک میرے پاس تھی۔ اب تمہارے حوالے ہے۔ حضرت نے قاسم کا اس لڑکی سے عقد کر دیا۔ حضرت قاسم جب میدان جنگ میں جانے لگے تو وہیں نے ان کا دامن پکڑ لیا اور کہا کہاں جاتے ہو۔ قاسم نے کہا اب قیامت میں ہم دونوں ملیں گے۔ وہیں نے کہا قیامت میں آپ کو کہاں ڈھونڈوں گی اور کیسے پہچانوں گی۔ قاسم نے کہا مجھے باپ اور دادا کے پاس پاؤں گی۔ اور اپنی آستین پھاڑ کر دی اور کہا اس پھٹی ہوئی آستین سے پہچان لینا۔ پھر قاسم کا میدان جنگ میں آنا اور ازرق شامی اندر اس کے بیٹوں کو قتل کرنا لکھا ہے۔ اور آخر میں حضرت قاسم کا شہید ہو جانا لکھا ہے۔

(خلاصہ ص ۳۱۲ ردۃ الشہداء)

کاشفی نے یہ بھی لکھا ہے کہ امام حسینؑ کے چار یا چھ فرزند تھے۔ اور دو صاحبزادیاں۔

(ص ۳۸۲ ردۃ الشہداء)

کاشفی نے لکھا ہے کہ فاطمہ امام زین العابدین کی بہن تھیں دونوں کی ماں شہربانو تھیں۔ فاطمہ کا عقد حسن مثنیٰ سے ہوا تھا۔ (ردۃ الشہداء) کاشفی نے لکھا ہے حسن مثنیٰ نے امام حسینؑ کی صاحبزادی سے عقد کا پیام دیا۔ امام نے اپنی دونوں بیٹیوں فاطمہ و سکینہ کا نام لیا اور فرمایا ان دونوں میں سے جس سے چاہوں میں عقد کروں۔ حسن مثنیٰ شرم سے کچھ نہ کہہ سکے۔ تو امام نے فاطمہ سے ان کا عقد کر دیا۔ (ردۃ الشہداء)

کاشفی کی روایت عقد قاسم پر یہ تنقید کی گئی ہے کہ انھوں نے اپنا کوئی ماخذ نہیں بتایا۔ انھوں نے امام حسینؑ کی صرف دو صاحبزادیاں بتائی ہیں ایک کا نام فاطمہ دوسری کا سکینہ لکھا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ فاطمہ کی شادی حسن بن حسن سے ہوئی تھی۔ کاشفی نے امام کی اس صاحبزادی کا نام نہیں بتایا۔ جس سے کہ بلا میں عاشور کو حضرت قاسم کا عقد لکھا ہے نہ کاشفی نے حضرت سکینہ سے ان کا عقد لکھا ہے۔ اور نہ کسی دوسرے مورخ نے۔

کاشفی نے جب امام کی دوسری صاحبزادیاں بتائی ہیں ایک کی شادی حسن بن حسنؑ سے ہو گئی تھی دوسری صاحبزادی حضرت سکینہ تھیں ان سے حضرت قاسم کا عقد نہیں ہوا تو پھر کس سے ہوا۔ کاشفی نے امام کی کسی تیسری صاحبزادی کا ذکر ہی نہیں کیا۔ کاشفی سے یہ مسامحہ بھی ہو گیا ہے کہ فاطمہ کو جناب شہربانو کے بطن سے لکھ دیا ہے حالانکہ فاطمہ تو اہل اسحاق بنت طلحہ بن عبد اللہ مثنیٰ کے بطن سے تھیں۔ اور یہ اس وقت امام حسنؑ کے عقد میں تھیں۔ امام حسنؑ نے اپنی شہادت کے وقت امام حسینؑ سے وصیت فرمائی کہ میرے

مرنے کے بعد اہل اسحاق سے عقد کر لینا۔ امام حسنؑ نے بجائی کی وصیت کے مطابق ان سے عقد کر لیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ فاطمہ دختر امام حسینؑ کی امام حسنؑ کے زمانہ میں ولادت بھی نہیں ہوئی تھی ان کی ماں اس وقت خود امام حسنؑ کے عقد میں تھیں۔ لہذا امام حسنؑ وفات کے وقت فاطمہ کو حضرت قاسم سے نامزد نہیں کر سکتے تھے۔

کاشفی کے اس سلسلہ کے تمام بیانات کو سامنے رکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان سے کئی مسائل بھی ہو گئے ہیں اور اس واقعہ کو درج کرنے میں ان سے تساہل ہوئی ہے۔ انھوں نے تحقیق و تفحص سے کام نہیں لیا۔ کہیں کچھ لکھ دیا کہیں کچھ۔ جس سے ایک ہی واقعہ کے مختلف حصوں میں بے ربطی پیدا ہو گئی ہے۔ مشہور و معروف تنقیدین و متاخرین کی تصانیف میں اس قصہ عقد کا ذکر نہیں ملتا۔ کافی، کلینی، مقتل ابو مخنف، روج الذهب، مسعودی، تاریخ طبری، تاریخ ابن اثیر، امالی صدوق، ارشاد شیخ مفید، لمون سید ابن طاووس، مشیرالاحزان ابن خا، بحار الانوار مجلسی، مقتل عوالم، حبیب السیر، روضۃ الصفا، تاریخ التواریخ وغیرہ میں قصہ عقد کا ذکر نہیں ہے۔ بلکہ بعض علماء و فضلاء نے اس کی نفی کی ہے۔

(۱) علامہ مجلسی نے جلال العیون میں لکھا ہے۔ یہ روایت معتبر معارف میں میری نظر سے نہیں گزری۔ (۲) علامہ نوری نے اس واقعہ پر سخت تنقید کی ہے۔ لکھا ہے۔ قصہ عروسی قاسم روضۃ الشہداء کے پہلے کسی کتاب میں نہیں دیکھی گئی۔ عمر شیخ مفید سے اس وقت تک ہر طبقہ کی کتابیں موجود ہیں۔ کبھی ان کتابوں میں اس کا ذکر نہیں آیا۔ (نور نور مجاہد)

۱۳۱ مرزا محمد من اعتماد السلطنۃ حشا ما اثر و آثار نے لکھا۔  
اس قصہ دراز کی کوئی اصل نہیں ہے۔ مورخوں و محدثوں  
میں سے کسی نے اسے نہیں لکھا  
(۴۴) سپہر کا شانی نسخہ التواریخ میں اس پر سخت  
تقدیر کی ہے۔

نقاد کہتے ہیں کاشفی نے کسی مجہول مصدرا کا بھی پتہ نہیں دیا۔ البتہ ملا حسین یزدی نے انوار الشہاد مولفہ ۱۲۸۵ھ میں مقتل ابن عربی اور حزن الایمان کا حوالہ دیا ہے۔ اس پر یہ کہا گیا کہ علماء اہلسنت میں ابن عربی دو شخص ہیں (۱) ابن عربی محافری ۴۵۲ھ (۲) محی الدین ابن عربی طائی ۶۳۸ھ۔ ملا یزدی نے یہ نہیں بتایا کہ مقتل ان دونوں میں سے کس کا ہے فہرست مطبوعات و مخطوطات اور تراجم ابن عربی میں کہیں اس مقتل کا نام نہیں آیا۔ ساتویں صدی سے آج تک سوا ملا یزدی کے کسی نے کبھی ان کا نام بھی نہیں لیا۔ علماء رجال ابن عربی طائی اس کی توثیق نہیں کرتے۔ محی الدین ابن عربی کی کل تصانیف عربی میں ہیں۔ فارسی میں ان کی کوئی تصنیف نہیں ہے یزدی نے اس کی بھی صراحت نہیں کی کہ مقتل بن عربی کی زبان کیا تھی۔ جب یہ مقتل ناپید ہے تو اس کے اعتبار یا عدم اعتبار کے بارے میں کیا رائے دی جاسکتی ہے۔ وہ نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس طرح ہر کچھ کے روضۃ الشہداء ہی قصہ عقد کا ماخذ رہ جاتی ہے۔ حزن الایمان ایک مجہول کتاب ہے۔ نہ تو یہ کتاب ملتی ہے اور نہ اس کے مصنف و کتاب کے اعتبار کے بارے میں علماء کی کوئی نش نہیں ہے۔

بہت عرصہ ہوا عقد قاسم پر لکھنؤ کے دو خاندانوں  
میں نظم و شر میں سخت مسکڑا رہا ہوئی تھی۔ علما و عوام  
اس نزاع میں تقسیم ہو گئے تھے۔ دونوں فریق کی طرف

مرافعت و مخالفت میں بہت سی کتابیں نکل چکی ہیں  
 جس سے بعض کے نام یہ ہیں:-

دق السخسوم لانی المعلوم - حج قاطعہ مولوی  
 ابوالحسن شاہ - طلب الناز منک منج العلماء الاغیار -  
 مولوی محمد سکا - سفک المہج - تقریر حاسم - گوہر شمسوا  
 رسالہ قاسمیہ - القول الجاثم فی قطع التقریر الحاسم -  
 حکیم ممتاز حسین عثمانی - ہندی قاسم - حکیم ابوالبراہیم  
 فیض آبادی وغیرہ — سب سے آخری کتاب  
 ہمارے حبیب قدیم مولانا آغا ہدی صاحب کی کتاب  
 غبار الافوار ہے جو دو ہندوں میں موصوف نے  
 اثبات عقد میں بیس تیس سال کی محنت شاقہ سے  
 اسے تالیف کیا ہے -

(۵) کا خفی نے کربلا میں پسر عثم عمر بن سعد ہاشم بن ابی وقاص مرقال صحابی کی جنگ فوج یزید کے ایک سردار سمعان بن مظاہر امیر حلب سے لکھی ہے (روضہ ۲۸۶)  
حالانکہ ہاشم بن عتبہ مرقال جنگ صفین میں شہید ہو چکے تھے۔ (اسد الغابہ ۲۹)

(۶) کا شفی نے لکھا ہے۔ نور الائمہ نے جابر اللہ علامہ سے نقل کیا ہے۔ کہ جب امام حسینؑ تمہارے گئے تو ایک غبار اُٹھا اور ایک مہیب شخص گھوڑے پر سوار آیا اور امام حسینؑ کو سلام کیا اور اپنا نام زعفر زابد بتایا۔ کہا آپ کے باب کے ہاتھ پر چاہہاں العلم کے داتو کے موقع پر ہم لوگ اسلام لائے تھے مجھے حکم دیکھئے کہ اپنی فوج سے ان دشمنوں کو تباہ کر دوں۔ امام نے فرمایا تم قوم جن سے جو تمہاری لڑائی بنی آدم سے ظلم ہوگی تم واپس جاؤ۔ مجبوراً زعفر جن واپس چلے گئے۔

(روفتوریج ۴۴)

علامہ نوری اور لودرجان میں سحر بر فرماتے ہیں اس قصہ کی کوئی اصل نہیں ہے۔ (لودرجان ص ۱۲۵)

(۷) کاشفی نے لکھا ہے جناب شہر بانو نے کربلا میں امام حسینؑ سے کہا۔ مجھے اندیشہ ہے دشمن آپ کے بعد میری توہین کریں گے۔ امام نے فرمایا۔ میرے بعد ایک گھوڑا آئے گا اس پر سوار ہو کر چلی جانا محفوظ ہو جاؤ گی۔ صبح یہ ہے کہ شہر بانو قید ہو کر شام گئیں (روضہ ۳۳)

کاشفی کا یہ بیان کسی تاریخ سے ثابت نہیں ہے حضرت شہر بانو کی وفات امام زین العابدینؑ کی ولادت کے موقع ہی پر ہو گئی تھی۔ وہ واقعہ کربلا سے بہت پہلے وفات پا چکی تھیں۔

(۸) کاشفی نے لکھا ہے۔ دشمنوں نے سارے جواری امام حسینؑ کو محل میں لے کر لے گئے۔ بعض کتابوں میں جو یہ لکھا ہے کہ انھیں سردار پابہ ہنہ بے کجاہ اور ڈنوں پر بٹھا کر لے گئے یہ تو بے ضعیف ہے۔ صحیح نہیں ہے (روضہ ۳۴ باب دوم)

(۹) کاشفی نے لکھا ہے کہ جناب شہر بانو اپنے عقد کے موقع پر اپنے ساتھ ساتھی کنیزیں لائی تھیں سب کو آزاد کر دیا۔ ان میں شیریں بھی تھی اسے بھی آزاد کر دیا۔ وہ انھیں کے ساتھ رہتی تھیں۔ کربلا میں موجود تھیں۔ اسیر ہو کر شام جاتے ہوئے حوالی حلب کے ایک پہاڑ پر قافلہ رکھا۔ وہاں عزیز بن ہارون رہتا تھا۔ اس سے وہ ملیں۔ وہاں کے سب باغی تھے اس وقت ہو گئے۔ شیریں سے عزیز بن ہارون کا عقد ہو گیا۔ (تلخیص۔ روضہ ۳۵)

اس قصہ کی کوئی قابل توجہ اصل نہیں ہے۔

(۱۰) کاشفی نے کثر الغرائب کے حوالے سے لکھا ہے ایک یہودی کی ایک حسین لڑکی بیماری سے آنکھوں اور ہاتھ پاؤں سے بیکار ہو گئی۔ خون حسینؑ سے ایک پرندہ اپنے پر آلود کر کے ادھر آگیا تھا۔ وہ خون اس لڑکی کی آنکھوں اور ہاتھ پیر پر پڑا وہ بالکل تندرست ہو گئی اس معجزہ سے یہودی کا سارا خاندان مسلمان ہو گیا۔ (روضہ ۳۴)

علامہ مجلسی نے جلال العیون میں تحریر فرمایا ہے۔ روایت غراب غریب است۔

## بعض اہم مصادر بحث

روضۃ الشہداء کے مختلف ادیشن

ریاض السیاحہ، زین العابدینؑ شہر دانی۔ تاریخ ہرات، سیف الدین ہروی۔ ریاض العلماء، عبد اللہ آفندی۔ سبک شناسی، ملک الشعراء بہار۔ الذریعہ، آغا بزگ رام ظلا۔ احتجاج طبرسی، لمون ابن طاؤس۔ السجدیدنی الادب، حنا کافوری۔ حیوۃ النبیوان دیرری۔ تاریخ الحکماء، سیوطی۔ شرح المنار، ابن نما۔ کامل الزیارات، ابن قولویہ۔ عیون اخبار، رضا ابن بابویہ۔ معجم البلدان، حموی۔ تذکرہ سبط، ابن جوزی۔ بیابیع النور، قدوسی۔ اسلام مشرق میں، وحید محمد فوائد رضویہ، عباس فی۔ اصابہ، ابن حجر۔ نور لور مرجان، نودی۔ کربل کتھا۔



# قصبہ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ کی تاریخ عزاداری

(ابوالحسن ترابی متولی منتظم روضہ پنچہ شریف (پنچہ شاہ) مبارک پور ضلع اعظم گڑھ)

وجود آبادی اور وجہ تسمیہ

پندرہویں صدی عیسوی میں ایک

بزرگ درویش صفت مسی بہ راجہ مبارک علی شاہ قصبہ مانک پور کوڑا ضلع الہ آباد سے اپنے مریدوں کے جنگلوں کی خاک چھانٹے اور سکھرا نور دی کرتے ہوئے مشرق اتر پر دیش ضلع اعظم گڑھ کے صدر مقام شہر اعظم گڑھ سے تقریباً دس کلومیٹر شمال و مشرق اور دریائے ٹونس سے تقریباً دو کلومیٹر مشرق و جنوب ایک نیم جنگلی مقام پر پہونچے اور اس جگہ کو پسند فرما کر اپنا مستقر بنایا۔ موصوف کے ہمراہ ہندو مسلم ہر قوم و برادری کی اچھی خاصی تعداد تھی اور پھر آپ کو دیکھ کر قرب و جوار کے لوگ بھی آکر وہاں آباد ہونے لگے اس لئے تھوڑے ہی دنوں میں اس مقام نے ایک گاؤں کی شکل اختیار کر لی اور بزرگ موصوف کی نسبت سے "مبارک پور" کے نام سے موسوم ہوا۔ بزرگ موصوف نے یہاں ایک مسجد تعمیر کرائی جو مسجد راجہ مبارک شاہ کے نام سے اب تک مشہور اور موجود ہے۔

روضہ قدم رسولؐ

بزرگ موصوف اور ان کے معتقدین کو

عزائے امام سے خاص شغف تھا۔ چنانچہ فردغ عزاداری کے پیش نظر عزاداران امام مظلوم نے بہ مراعات شاہ اودھ ایک روضہ تعمیر کرا کے اس میں ایک پتھر (جس پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پائے اقدس کا نقش بنایا جاتا ہے) نصب کرایا جو قصبہ کے وسط اور بازار میں زیارت گاہ خاص و عام روضہ پنچہ شاہ کہیے عرصہ بعد جب آبادی نے ترقی کی تو عزاداری نے

بھی فردغ پایا اسی زمانے میں ایک پنجابی بزرگ مسی بہ سپرائے علی شاہ شریف لائے اور آپ نے عزاداری کے تقاضائے وسعت کے سبب ایک روضہ تعمیر کرایا اور اس میں ایک پتھر (جو موصوف اپنے ساتھ لائے تھے جس پر نقش پنچہ بنا ہوا ہے) نصب کرایا یہ روضہ قصبہ کے جانب مغرب کھڑے فاصلے پر ۵-۶ بیگہ پر فضاء میں پر زیارت گاہ خلق اور روضہ پنچہ شاہ کے نام سے مشہور ہے۔ روضہ سے متصل ایک وسیع مسجد ہے اور احاطہ میں قبور مومنین و مسلمین۔

## امام باڑہ (مکان)

تقریباً دو سو

برس قبل پنجاب

دو بزرگوار سیف علی شاہ اور رمضان علی شاہ صاحبان تشریف لائے اور قصبہ کے شمال و مشرق میں قدرے فاصلہ پر ایک ایک امام باڑہ تعمیر کرایا جو مکان کے نام سے مشہور ہوا۔ لیکن افسوس کہ سیف علی شاہ کا امام باڑہ متولیان کی بے توجہی کا شکار ہو کر عرصہ ہوا کہ منہدم ہو گیا اب سوائے کھنڈرات کے کچھ باقی نہ رہا۔ مگر رمضان علی شاہ کا امام باڑہ اب بھی موجود ہے جس پر سنہ ۱۲۹۹ھ کدہ ہے اور دیواروں پر آیات قرآنیہ و احادیث نبویہ منقش ہیں نیز ایک گوشہ میں ایک پتھر (جس پر نقش پنجہ شیر خدا بنایا جاتا ہے) نصب ہے جس پر سنہ ۱۲۱۷ھ کدہ ہے۔ اور حسب ذیل قطعات منقش ہیں:-

(۱)

یا علی کیست کہ شرمندہ احسان تو نیست  
بر سر خوان کرم نیست کہ مہمال تو نیست  
سچہ دیر است یا شفیع روز محشر  
ہمیں پنجہ ہمیں است حوض کوثر

(۲)

مقصد کون و مکاں..... اینجاست  
منبع جود و کرم عین غایت اینجاست  
مطلب ہر دو جہاں حاجت دل خواہ ازاد  
پنجہ شیر خدا شاہ ولایت اینجاست

اسی تاریخی عمارت راجہ سورج پور سے  
جنگ ہوئی تھی جس میں راجہ نے شکست کھائی اور  
بہت سے مہمان وطن نے جام شہادت نوش کیا

جس کی یادگار ایک قبر گنج شہیدان ہے۔ اسی  
امام باڑہ سے ملحق ضلع اعظم گڑھ کے شیعوں  
کا واحد مدرسہ باب العلم واقع ہے جو جامعہ  
کی منزل کے قریب ہے۔

روصہ کٹرہ

قصبہ کے مشرقی محلہ کٹرہ  
میں ایک قدیم روضہ  
موجود ہے۔ مگر اس کے بانی و سنہ تعمیر کا پتہ  
نہیں چلتا عمارت قدیم اور شاہی ہے۔

تسبیح خاں شفا

یہاں تبرکات میں ایک تسبیح  
خاک شفا ہے سنیوں کے  
امام باڑوں میں ایک امام باڑہ محلہ پورہ رانی میں واقع  
ہے امام باڑہ مذکور میں ایک تسبیح ہے شب عاشور  
سے اس کا رنگ بدن شروع ہوتا ہے اور روز عاشور  
بالکل سرخ ہو جاتا ہے ہر دانے پر خون کے قطرے  
معلوم ہوتے ہیں۔ راقم الحروف بھی کئی بار اس کی  
زیارت سے مشرف ہو چکا ہے۔

فروع عزاداری

قصبہ مبارک پور میں  
ابتداء سے آبادی ہے  
ہی عزاداری جوتی چلی آتی ہے اور ہندو مسلم شیعہ  
سنی برابر حصہ لیتے چلے آئے ہیں خصوصاً شاہان

اور دھ کا زمانہ عروج عزاداری کا زمانہ تھا اس زمانہ  
میں عزادار کائنات کا فی ترقی کی اور عزاداروں کو

کافی مراعات حکومت سے ملتی رہیں ایک سربراہ اور  
شخص حکومت سے امداد لے کر چوک و امام باڑہ

تعمیر کرتا تھا جس میں کچھ لوگ مل کر عزاداری کرتے  
تھے شخص مذکور ان امام باڑوں کا متولی یا سردار

کہلاتا تھا اسی طرح ایک ایک محلہ اور گاؤں میں  
متعدد چوک اور امام باڑے ہو گئے لیکن حکومت  
برطانیہ کی پالیسی نے جس طرح دیگر چیزوں کو

نقصان پہونچایا اسی طرح عزاداری کو بھی کافی نقصان پہونچایا، چنانچہ ہندوستانی حضرات رفتہ رفتہ کنارہ کش ہو گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے چوک و امام باڑے متولید کیے گئے تو جہاں کا شکار ہو کر منہدم ہو گئے نیز کچھ لوگوں نے چوک منہدم کر کے امام باڑوں کو اپنی ملک بنالیا پھر بھی ایسی بہت سی چوک و امام باڑے موجود ہیں جن میں سستی حضرات اب بھی عزاداری کرتے ہیں۔ دیہاتوں کی بھی یہی حالت ہے زانہ قدیم سے بارہ دیہات کے غیر شیعہ تعزیئے ایام محرم میں گشت کے لئے قصبہ میں آتے تھے جن کو یہاں "بارہ گھیاں" کے تعزیئے کہا جاتا ہے مگر اب اس میں کافی کمی آچکی ہے پہلے ایک دیہات متعدد تعزیئے آتے تھے مگر اب شاید کچھ دیہاتوں سے آتے ہی نہیں اسی طرح اب غیر مسلم بھی بہت کم حصہ لیتے ہیں شیعوں اور سنیوں کے امام باڑے قصبہ میں سیکڑوں کی تعداد میں ہیں شیعہ امام باڑوں میں ایام محرم میں بارہ دنوں تک روزانہ شب و روز مجلس برپا ہوتی ہیں اور سنیوں کے امام باڑوں میں بھی ۱۳ دنوں تک مجلس ہوتی ہیں۔

**جلوس عزاء** | محرم کو کبھی امام باڑوں کی جلوس علم نکال کر روضہ پنچہ شاہ میں جاتے ہیں ۹ محرم کو دن میں تعزیئے چوک پر رکھے جاتے ہیں اور شام تک نذر و نیاز کے سلسلے جاری رہتے ہیں جس میں کچھ غیر مسلم حضرات بھی حصہ لیتے ہیں شاہ کو تمام تعزیئے اٹھ کر گشت کے لئے جاتے ہیں جو قصبہ کی شاہراہوں سے گزرتے ہوئے روضہ قدیم میں واقع گولہ بازار ہوتے ہوئے محلہ شاہ محمد پور کے بڑے امام باڑہ تک کرتشر ہو جاتے ہیں۔ پوری رات گشت ہی میں ختم ہو جاتی ہے ۱۰ محرم بعد از اہتمام اعمال عاشورہ پر امام باڑہ سے تعزیئے نکل کر گشت کے لئے جاتے ہیں جو اپنے قدیم راستوں سے ہوتے ہوئے قریب شاہ روضہ پنچہ شاہ میں پہونچتے ہیں اور سہرے دفن ہونیکے بعد اپنے اپنے امام باڑوں میں واپس بیٹے ہیں اور بعد نماز مغرب متعدد امام باڑوں میں شام غریباں کی مجلسیں برپا ہوتی ہیں۔ نیز ۱۱ محرم کو بعد نماز مغرب امام باڑہ برستے واقع محلہ

پورہ باغ میں آگ پرانہ ہوتا ہے۔ ۲۰ صفر کو تمام امام باڑوں میں مجلسیں برپا ہوتی ہیں۔ ۲۱ صفر کی شام کو تمام امام باڑوں کی جلوس علم اور انجمن انصار حسینی کا شبیہ تابوت برآمد ہو کر گشت کیلئے روانہ ہوتا ہے جو قصبہ کی شاہراہوں سے گزرتے ہوئے روضہ قدیم میں واقع گولہ بازار پہونچتا ہے وہاں کچھ دیر کھڑے ہو کر پھر روانہ ہوتا ہے اور ۱۱-۱۲ بجے رات کو روضہ پنچہ شاہ پہونچتا ہے اور وہاں سہرے دفن کئے جاتے ہیں۔ ان جلوس میں مقامی انجمن نوحہ خوانی و سینہ زنی کرتی ہیں۔

### لڑکوں کا محرم

۱۰ صفر کو مثل ایام محرم پر امام باڑہ سے چھوٹے چھوٹے علم تعزیئے اٹھا کر امام باڑہ رمضان علی شاہ (مکان) میں لیجاتے ہیں جس میں کافی مجمع ہوتا ہے اور متعدد انجمن نوحہ خوانی اور سینہ زنی کرتی ہیں۔ جس کو یہاں لڑکوں کا محرم کہا جاتا ہے۔

### جلوس ۲۸ صفر

امام باڑہ حجرہ محلہ شاہ پور کو وقت سہ پہر بعد ختم مجلس عزائے شبیہ تابوت برآمد ہو کر گشت کیلئے جاتے ہیں اور صدر راستہ سے ہوتا ہوا امام باڑہ رمضان علی شاہ میں پہونچ کر ختم ہوتا ہے اور سہرے دفن کئے جاتے ہیں۔

### جلوس ۸ ربیع الاول

۸ ربیع الاول کو بعد نماز صبح امامان اللہ مقابیلوان محلہ شاہ محمد پور کے دو لکڑہ پر مجلس عزاء برپا ہوتی ہے بعدہ شبیہ تابوت و علم برآمد ہو کر محلہ پورہ باغ شاہ محمد پور کے تمام امام باڑوں میں جاتا ہے جہاں مختلف مذاہب و اہل حقار کے ساتھ مصائب سید الشہداء و اسیران کربلا بیان کرتے ہیں اور راستوں میں مختلف مقامی انجمن نوحہ خوانی و سینہ زنی کرتی ہیں دوپہر کے وقت جلوس امام باڑہ رمضان علی شاہ میں پہونچ کر ختم ہوتا ہے۔

### جلوس اسرار رمضان

امام باڑہ حجرہ محلہ شاہ محمد پور میں سہ پہر کو مجلس عزاء برپا ہوتی ہے بعدہ شبیہ تابوت امیر المؤمنین برآمد ہو کر اپنے سابقہ رہائش گاہ سے ہوتا ہوا امام باڑہ رمضان علی شاہ میں پہونچ کر اختتام پذیر ہوتا ہے۔

# موضع امیاد پوریہ متصل قصبہ اتروکہ

## ضلع گونڈہ کا عشرہ محرم

ڈاکٹر سید فیاض حسین ہاشمی (علیگ) مین پوری

عزاداری کی ابتداء | جد بزرگوں کا اسم گرامی

سید پر علیہ تھا میران پور تحصیل جانشین ضلع مظفرنگر سے تقریباً ۱۰ سو پہلے آکر اس موضع میں آباد ہوئے تھے۔ سادات بارہ میں سے تھے اور جوہنی کاغذات ہم لوگوں تک پہنچے ہیں ان میں ہمیں نقیب المومنین کا لفظ ان بزرگوں کے نام کے آگے ملتا ہے۔ اس کے بارے میں بزرگوں کا کہنا ہے کہ یہ خطاب نوابین کی طرف سے ملتا تھا۔ عزاداری ہی کے سلسلہ میں کئی مواضعات نوابین کی طرف سے ملے تھے جن کے کاغذات اب تک موجود ہیں۔ ایک قدیمی امام بارگاہ اُس زمانہ کی یادگار اب بھی قائم ہیں عزاداری سید الشہداء کی بنیاد سے پہلے انہی بزرگ نے کی۔ ان سے کئی اولادیں ہوئیں جنہوں نے اس نیک کام میں ان کا ملحق بنایا۔ پابندی کے ساتھ تعزیہ رکھتے تھے اور مجالس کرنے تھے اُس زمانہ میں کسی جلوس کی اطلاع ہو لوگوں کو نہیں ملتی ہے۔ صرف وہم محرم کو جنوس کی شکل میں تعزیہ کر بلا میں لیجا کر دفن کر دیا کرتے تھے۔

اہم تغیرات | ان چالیس برسوں میں جو تغیرات

اور تبدیلیاں عزاداری سید الشہداء میں واقع ہوئیں ہیں مولائی کی برکتوں کا نتیجہ ہے۔ اس موضع کی عزاداری کو فروغ دینے میں جو کار نمایاں جناب سید ہر علی صاحب کربلائی، جناب ڈاکٹر سید کریم صاحب کربلائی، جناب ڈاکٹر سید محمد اسرار علی صاحب نے انجام دینے میں قابل ستائش ہیں۔ اب تو ماشاء اللہ یہ موضع روز افزوں ترقی پر گامزن ہے اور اسی عزاداری کے صدقہ میں ایک سے ایک بڑھ کر عسینیت سکبر چیم کا ضامن ہے۔ یہ بھی ام سراموش نہیں کیا جاسکتا کہ اس موضع کے لئے قبلہ کعبہ مولانا سید علی صاحب مقیم اتروکہ کی ذات گرامی شمع ہدایت ہے۔ قابل افتخار ہے کہ ایک عالم کی سرپرستی اس موضع کو حاصل ہے۔

مخصوص تاریخیں اور اہم اجتماعات

محرم الحرام

شب، میں جلوس نابوت حضرت فاطمہ جناب طاہر حسین صاحب امام بارگاہ



سے اٹھتا ہے۔ نوح خوانی نیز ماتمی دستوں کا خاصا انتظام رہتا ہے۔

## ۷۔ محرم الحرام - ضریح مبارک کا جلوس

مومنین بعد مغربین قصبہ اترولہ جا کر وہاں سے ضریح مبارک جلوس کی شکل میں لاتے ہیں۔ یہ جلوس پورے قصبہ اترولہ کی سڑکوں سے گزرتا ہوا موضع میں پہنچتا ہے۔ ضریح مبارک ڈاکٹر سید کرامت علی صاحب کے امام باڑے میں رکھ دی جاتی ہے۔ ضریح مبارک کی زیارت کے لئے بے پناہ ہجوم سڑکوں پر منتظر رہتا ہے۔

## ۸۔ جلوس ہندی | ۱۰ بجے شب میں جناب سید ہرعلی صاحب

کربلائی کے امام باڑے سے اٹھتا ہے یہ جلوس موضع کا قدیم ترین جلوس ہے اس کی زیارت کے لئے دور دراز سے عوام آتے ہیں جن میں اہل ہندو حضرات و اہل سنت حضرات بھی کثیر تعداد میں شریک ہوا کرتے ہیں۔ انجمن حسینی امیا کی طرف سے نوح خوانی، ماتمی دستوں نیز زنجیری ماتم کا نہایت ہی عمدہ انتظام ہوتا ہے۔ موضع کا انتہائی اہم اور مشہور ترین جلوس ہے۔ اس شب کی نوح خوانی خصوصاً جناب علی حسن صاحب ہاشمی وکیل کی جُردرد آواز اور مخصوص نوح پڑھے کا لہجہ دلوں کو براہِ دیتا ہے۔ جیسے ہی موصوف نوح شروع کرتے ہیں سو گواہوں میں کرام بچ جاتا ہے۔

## ۹۔ محرم الحرام! آگ پر ماتم | اس کی ابتدا ۱۱ بجے میں

ڈاکٹر سید شرافت علی صاحب کی کوششوں سے یہ ماتم شب میں ڈاکٹر سید کرامت علی صاحب نے لائی کے امام باڑے کے صحن میں ہو کر رہا ہے۔ دور دراز سے جوتی و جوتی عوام اس مخصوص ماتم کو دیکھنے آتے ہیں۔ یہ محل موضع کا اہم ترین

اجتماع ہے جس سے عزاداری سید الشہداء کی نشر و اشاعت ہوتی ہے اور جو حقیقی معنوں میں دلوں کو متاثر کرتی ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ یہ جیتا جاگتا حسینی معجزہ ہے۔

## ۸۔ محرم الحرام - جلوس علم حضرت عباسؑ | یہ جلوس ۱۲ بجے

دن میں جناب سید قاسم علی صاحب کے یہاں سے اٹھتا ہے جو کہ ماتمی دستوں کے ساتھ پورے موضع میں گشت کرتا ہے جناب سید احمد رضا صاحب کے یہاں پہنچتا ہے جہاں پر ایک قدیم تاریخی مجلس منعقد ہو کر رہتی ہے اس مجلس میں مخلوط مجمع ہوا کرتا ہے۔ قبلہ و کعبہ مولانا سید علی صاحب رونق افروز منبر ہوا کرتے ہیں۔

## ۹۔ محرم الحرام - مجلس شبیہ | ۱۰ بجے دن میں ڈاکٹر سید کرامت علی صاحب

کے امام باڑے میں منعقد ہوتی ہے جس میں قرب و جوار کے مومنین کا کثیر اجتماع رہتا ہے۔ اس مجلس میں مخصوص طور پر مصائب سید الشہداء اربیان کئے جاتے ہیں اور امام عالی مقام کے اصحاب و فادار کی شبیہ نکالی جاتی ہے۔ یہ موضع کی کامیاب ترین مجلس جس کا انتظار سال بھر سے مومنین کیا کرتے ہیں تاکہ وہ اپنے مظلوم آقا کو خراج عقیدت پیش کر سکیں و در دل کلوہ لکھ سکیں۔

## خاطمی علم کا جلوس | اسی نہم محرم کی شب میں ۱۲ بجے جناب سید ہرعلی صاحب کربلائی کے امام باڑے

سے اٹھتا ہے۔ اس جلوس میں روشنی کا قطعاً انتظام نہیں ہوا کرتا۔ یہ جلوس رات کی تاریکی میں جو کہ موضع میں گشت کرتا ہے۔ نہم محرم الحرام کی شب بیداری کی نکمیں اس جلوس ہوتی ہے۔ یہ جلوس تقریباً ۱۲ بجے ڈاکٹر سید محمد اسرائیل صاحب کے یہاں پہنچتا ہے جہاں پر ایک قدیم مجلس ہوتی ہے۔ اس مجلس میں مخصوص نوح صدائیں آتی ہیں جس سے حسین حسین جو کہ جناب قبول حسین صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں پڑھا کرتے ہیں کان پر ہر پتھر کا بالید و آواز ہے۔ یہ جلوس کے ساتھ ڈاکٹر سید محمد علی صاحب نے ایک عجیب منظر پیش کیا ہے۔ وہم محرم الحرام۔ ۵ بجے دن میں نوحہ علم تاجیہ اترولہ لائی کے صحن میں جلوس کی شکل میں کر رہا ہے انجمن حسینی امیا کی طرف سے زنجیری ماتم ہوا کرتا ہے۔ یہ اچھا انتظام رہتا ہے ضریح مبارک کی فن کردہ جاتی ہے اور مومنین

# قصبہ اورنگ آباد سریا کا محرم

(الحاج جناب سید محمد رضا صاحب)

یہ قصبہ جس کا نام اورنگ آباد عرف سریا ہے ضلع شاہ آباد (آٹھ) بہار میں ریلوے اسٹیشن ڈہری آن سون (سے) ایل دکن اور تاریخی قلعہ ہتاس سے ۴۰ میل جنوب شمال دریاے سون اور کمپور کی پہاڑیوں کے درمیان واقع ہے۔ یہاں متعدد مسجدیں ہیں اور جامع مسجد جو اورنگ زیب کے زمانہ میں بنی تھی اسلام کی عظمت شہیت کی نظر ہے۔

پچھلے اس قصبہ اور گرد و نواح کی جائیدادیں زیادہ تر خشیانہ و چنگ آبادی کی ملکیت تھیں، بہت سے شیعہ تجارت پیشہ بھی تھے۔ اب زیادہ تر نوکری پر گذر بسر ہے۔ مگر اب وہ بات نہیں رہی ہے بہت سے لوگ پاکستان چلے گئے ہیں۔ اس بستی میں دو کربلا میں ہیں ایک پرانی کربلا اور اسی کے رواق کے نزدیک چھوٹے حضرت کا روضہ ہے اور باہر ایک بڑی مسجد ہے دوسری کربلا نئی کربلا کے نام سے مشہور ہے۔ یہ دونوں کربلا میں آبادی سے خوب میں دریاے سون کے کنارے جنگل کے نزدیک چھوٹے قریہ کے پاس واقع ہیں۔ اس کے علاوہ تین عز خانے سلطان بارہ، امام بارہ اور عز خانہ تکیہ ہیں۔ روضہ کے نگران و ناظم متعلقہ محلہ کے حضرات ہیں۔ اس کے علاوہ زمانہ ماتم خانہ ہے جس میں روضہ فاطمین بھی ہے ایک خاص نوعیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ ایک شخص عز خانہ میر خوب علی صاحب طالب خراہ کا اور دو دفنی عز خانہ میر سلطان حسین مٹا اور سکا فاسو بنی مرحوم کے ہیں اسکے علاوہ متحدہ امام جو کہ ہیں۔

بیس برس قبل قریب وجوار کے تیزیوں کے علاوہ عرف اس بستی میں قریب پچاس سالہ تعزیہ بننے لگے۔ جس میں خشیوں، سفیوں اور ہندوؤں کے تعزیہ بھی ہوتے تھے اس وقت بھی قریب قریب تیس چالیس تعزیہ رکھے جاتے ہیں۔ اب ہندوؤں نے ہندو مسلمان فسادات ہونے کے بعد تعزیرہ داری چھوڑ دی دی گئی تھی۔ اگرچہ اس اطراف میں کوئی فساد نہ ہوا تھا۔ وہ اپنی طبقہ نے بھی تعزیرہ داری بند کرانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگایا لیکن کامیاب نہ ہو سکے ۱۹۳۲ء مسی خشیوں کے درمیان عزاداری پر فساد بھی ہوا اور مقدمہ بھی چلا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اتحاد میں المسلمین کا خون ہوا اور تیزیوں کے دو جلوس ہو گئے۔ تعزیرہ رنگا ابرنی، مینا کاری اور کاغذ کے بننے ہیں۔ ہر شخص تعزیرہ خود بناتا ہے۔ تعزیرہ بہت پہل حضرت کے روضہ کی مشید ہوتا ہے اس کے اندر دو تربتیں ہوتی ہیں ایک سرخ دھڑا سبز اور دوسرا دھول دھیرا اس پر رکھا جاتا ہے۔ مائے در کے چاندی پھول و سبوح جات کے سہرے ہوتے ہیں۔ ہر تعزیرہ کے ساتھ دو زو علم بھی ہوتے ہیں۔ قریب قریب ہر تعزیرہ کا امام چوک بھی ہے۔ عز خانہ تکیہ اور دفنی امام بارہ اللان صاحب اور بناسو بنی اور خوب علی صاحب مرحوم کے عز خانوں میں پہلی محرم کو تعزیرہ رکھا جاتا ہے اور یہ سب تعزیرے سرائے خوب علی صاحب مرحوم کے تعزیرہ کے اربعین میں دفن ہوتے ہیں۔

تغزیہ داری چاند رات سے شروع ہوتی ہے اسی شب کو ایک جلوس کے ساتھ جس میں چودھری صاحب کے پہلے کے دو نشان ہوتے ہیں کر بلا جاتا ہے اور وہاں سے ٹی لانی جاتی ہے اور ان کے چوک پر جو جامع مسجد کے متصل ہے نظر ہوتی ہے یہ ان کے تغزیہ کی جگہ ہے۔ دوسری سے چوتھی محرم تک اس عنوان سے روز جلوس کر بلا جاتا ہے اور ٹی لانی ہے اور پھر امام چوک پر نذر دہی جاتی ہے۔ یہ نذر میں مغرب کے بعد چوک پر نشان رکھ کر ہوتی ہیں اس طرح اس بات کو یاد دلایا جاتا ہے کہ محرم ۱۱۰۰ھ میں حضرت امام حسین کا ورود کیسے ہوا اور دشمن کی فوجیں کس طرح آتی ہیں۔ آٹھویں محرم کی شب کو چھوٹی چوک یعنی چودھری خا کے چوک پر تربت رکھی جاتی ہے اس کو چھوٹی چوک کہتے ہیں یعنی اس ساتویں کو نذر فرات پر یزیدی فوج نے چوک پر پہرہ بٹھا دیا تھا۔ شب نہم کو بڑی چوک ہوتی ہے جس میں ہر تغزیہ دار اپنے اپنے چوک پر تربت رکھ کر نذر کرتا ہے۔ اگلا دیکھ میں نذر فرات پر یزیدی فوج نے اپنا پہرہ اور بھی سخت کر دیا تھا۔ ہماری یہ رسمیں اسی کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ ساتویں اور آٹھویں محرم کو سنیوں کے جلوسوں میں اکھاڑہ ہوتا ہے اور فنون سپہ گری کا مظاہرہ کیا جاتا ہے مگر ان میں بھی حسین حسین کا لغو برابر بلند ہوتا رہتا ہے شب عاشورہ کل تغزیے اپنے اپنے چوک پر رکھ دیے جاتے ہیں۔ سابق میں بیک جس میں زیادہ تر ہندو ہوتے تھے نہر تغزیہ کو اپنی زبان میں نوحہ پڑھ کر فحش سے مس کرتے تھے۔ اب یہ چیز نہیں رہی ہے۔ قبل جمع صادق کل تغزیے جامع مسجد کے نزدیک چودھری صاحب کے تغزیہ کے پاس جمع ہوتے ہیں اس کو تغزیہ کا لٹا ہوتے ہیں۔ تغزیوں کا لٹا اس بات کی یاد تازہ کرتا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام نے شب عاشورہ اپنے اعزاء و رفا کو جمع کر کے ان کو کر بلا سے چلے جانے کی کس طرح خواہش کی تھی اور پھر ان حضرات

اپنے امام کو چھوڑ کر چلے جانے سے کس طرح پر زور الفاظ میں انکار کیا تھا۔ آخر میں ایک خاص منظر پیش کیا جاتا ہے وہ یہ کہ ان میں سے دو تغزیے اجوں اور عربوں کے جھکار میں بسنے کے طرف ٹھہرے ہوئے نظر آتے ہیں اور ادھر سے دو تغزیے جاکو ان سے بالکل ملحق ہو کر اپنے ساتھ لاتے ہیں اور پھر جامع مسجد سے الشراکبر کی صدا بلند ہوتی ہے کہ اس کا مظاہر ہے کہ کس طرح حضرت خراپے صاحبزادہ کے ساتھ فوج یزیدی سے برآمد ہو کر حضرت امام حسین کی طرف آئے اور ادھر سے حضرت عباس علیہ السلام اور حضرت علی اکبر ان کے استقبال کو روانہ ہوئے اور اپنے ساتھ امام کی خدمت میں لائے۔ یہ وہاں ہوتا ہے کہ علم رکھنے والے گریہ کو روک نہیں سکتے۔ اس کے بعد ہر تغزیہ اپنے اپنے چوک پر واپس چلتا ہے۔ سہ پہر کو پھر کل تغزیے اسی مسجد کے نزدیک چودھری صاحب کے تغزیہ کے پاس جمع ہوتے ہیں اور جلوس کی شکل میں یہاں سے روانہ ہوتے ہیں۔ آگے آگے ریشہ خوانی ہوتی ہے۔ قبل مغرب نئی کر بلا پر یہ جلوس پہنچتا ہے وہاں کل تبرکات اور وہ ٹی جو کر بلا سے بنیادی طور سے لائی گئی تھی بعد نذر کر بلا کے اندر تربت میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ عزاداری کا سلسلہ چاند رات سے شروع ہوتا ہے محرم کا چاند نظر آنے کے ایک ہفتہ قبل ہی سے ہر عز خانہ اور کر بلا کی صفائی شروع ہو جاتی ہے اور سارے ضروری انتظامات کر لئے جاتے ہیں۔ رات میں تین مجلسیں با ترتیب عز خانہ سلطان باڑہ، امام باڑہ اور مسند خانہ نیک میں ہوتی ہیں بستی میں شیعوں کے تین محلے ہیں۔ ہر محلہ کا ایک عز خانہ ہے جس کی دیکھ بھال شتر کہ طور سے اہل محلہ کرتے ہیں۔ کل انتظامات شتر کہ ہوتے ہیں۔ صرف تبرک ہر مجلس کرنے والا کا الگ الگ ہوتا ہے۔

روزانہ مجلسیں روزانہ اتم خانہ میں ہوتی ہیں۔ یہ مجلسیں قریباً



۱۲ بجے شب میں ختم ہوتی ہیں۔ دن میں آٹھ بجے صبح سے قبل دوپہرین جلسہ عز خانہ مکہ میں پھر عز خانہ خوب علی صاحب میں اس کے بعد وقفی عز خانہ بنام سولہ بی بی میں ہوتی ہیں۔ سہ پہر کو ایک مجلس وقفی عز خانہ الطاف حسین میں اور دوسری پرانی کربلا میں ہوتی ہیں۔ ذاکرین لکھنؤ وغیرہ سے بھی آتے ہیں اور یہاں کے مومنین بھی ذکر کرتے ہیں۔ یہاں روحانی انجمنیں ہیں اور دونوں اتحاد کے ساتھ مجلسوں میں خوشخوانی اور ماتم کرتے ہیں۔ الحمد للہ کہ اورنگ سرپاکی ماتمی انجمنوں میں اتحاد ہے ورنہ ہماری قوم کی بد قسمتی ہے کہ ہر ماتمی انجمنوں میں رقابت ————— بن پائی جاتی ہے۔ کاش دوسری شیوہ بستیاں اورنگ آباد کی مثال سے سبق لیں۔ یہاں شب کی مجلسوں میں متعدد حصے تقسیم ہوتے ہیں برتاریخ میں ایک کسی خاص آدمی کی طرف سے یا اس کے خاندان کی طرف سے مجلس ہوتی ہے تاہم دیگر متعدد حصے بھی تقسیم ہوتے ہیں۔ مثلاً یہ ہے کہ ان حصوں کے تقسیم کرانے والے بھی شریک مجلس ہوں۔ یہاں کا ساتویں محرم کا علم و ذوالجناح اور مہندی کا جلوس بہت مشہور ہے اور قریب ڈیڑھ سو میل کے اندر اپنی خصوصیات کے ساتھ کیا اور واحد ہے۔ کوئی دوسرا بزنس سے یہ سلسلہ جاری ہے۔ متفرق جگہ کے لوگ اس میں شرکت اور اس کے دل ہلانے والے منظر کو دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔ اس میں ہر قوم کے لوگ جوتے ہیں اور قریب تین چار ہزار کا مجمع ہوتا ہے۔ یہ جلوس خیموں کی عقیدت کا منظر و آئینہ دار ہے۔ قریب تین بجے دن میں بیشتر مومنین غسل کر کے برہنہ پاؤں سر پہن کر بلا جاتے ہیں اور وہاں حضرت عباس علیہ السلام کا علم و مشکیزہ وغیرہ نذر کرتے ہیں اور وہیں سے بھشتی کی شکل میں آتے ہیں اور جلوس کا انتظام کرتے ہیں۔ جلوس کا گشت قریب پانچ بجے سہ پہر میں ختم ہوتا ہے اور قریب ۱۱ بجے شب میں ختم ہوتا ہے علم اور ذوالجناح کو عز خانہ مکہ میں کلا ہی کے حضرات بھیجے ہیں

اور وہیں نوحہ و ماتم کرتے مومنین سر پہن سبز و سیاہ لباس میں جلوس کے ساتھ ہوتے ہیں۔ جلوس عز خانہ الطاف میاں دہلی خولی بی بی سے ہوتے ہوئے عز خانہ الم بارہ میں پہنچتا ہے۔ اس درمیان میں سخت ماتم و نوحہ ہوتا ہے۔ یہاں سے روشنی کا بھی کافی انتظام ہوتا ہے۔ امام بارہ سے ایک اور علم و ذوالجناح کا اضافہ ہوتا ہے۔ سیدہ امیں آپس کے اختلاف کے باعث اس محلہ کے حضرات نے یہ اضافہ کیا۔ یہاں سے جلوس بہت بڑا ہو جاتا ہے اور نوحہ و ماتم کرتا ہوا نذر ماتم خانہ میں جاتا ہے۔ وہاں مرد نہیں جاتے وہاں مہندی کا بٹرک ساتھ کیا جاتا ہے۔ راہ میں زنجیری ماتم بھی ہوتا ہے۔ یہاں سے سلطان بارہ پہنچے ہوئے نئی کربلا اس کے بعد پرانی کربلا جلوس پہنچتا ہے ماتمی انجمنیں بڑے خلوص سے نوحہ پڑھتی اور ماتم کرتی ہیں۔ سیدہ ام میں یہاں سنی شیوہ بڑھ گیا تھا اور مقدمہ بھی چلا تھا جس کا فیصلہ شیعوں کے حق میں ہوا تھا لیکن اتحاد بین السلیں کی خاطر حق تبرائے رضا کا راز طور پر دستبردار ہو گئے۔ جلوس جب پرانی کربلا پہنچتا ہے تو اطراف کے بالعموم کرپا موضع کے برادران ملت مالیدہ وغیرہ ذوالجناح کے پاس نذر کرتے ہیں۔ کربلا کے محن میں اور اندر خوب ماتم و نوحہ ہوتا ہے پانچ سال سے آگ پر بھی ماتم ہوتا ہے جلوس میں خالص شیعوں کا مجمع رہتا ہے علم، دل دل نکیہ اور بارہ میں واپس آتا ہے جہاں بعد نذر کے ٹھنڈا کیا جاتا ہے جلوس کے ساتھ انجمن کی طرف سے سبیل بھی ہوتی ہے۔

آٹھویں محرم کو صرف علم مبارک کا جلوس عز خانہ بارہ سے قریب ۶ بجے شام کو بردانہ ہوتا ہے اور ۸ بجے شب میں پرانی کربلا پہنچ کر ٹھنڈا ہوتا ہے۔ اس میں زیادہ مجمع نہیں ہوتا۔ مگر کل مومنین نیکے پاؤں اورنگ سر



ہوتے ہیں اور ماتم کرتے اور نو سو پڑھنے ہوتے جاتے ہیں  
آنکھوں کو بند عام ماضی ہوتی ہے۔ صبح عاشورہ عزاخانہ  
تکیہ سے تبرکات کے ساتھ ایک جلوس چلتا ہے یہ جلوس  
عزاخانہ بارہ اور سلطان بارہ اور زمانہ ماتم خانہ کے  
تبرکات اپنے ساتھ لیتا اور انہی کے بلا پر قریب ۸ بجے  
پہنچتا ہے اور وہاں ختم ہو جاتا ہے اور تبرکات دفن  
ہوتے ہیں اس کے بعد سونین مختلف جگہوں پر اعمال روز  
عاشورہ میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

چار بجے دن میں فاقہ شکنی ہوتی ہے اور اس کے  
بعد تعزیر کا جلوس ہوتا ہے جس کی تفصیل اوپر ہو چکی ہے  
شام کو مجلس شام غریباں عزاخانہ تکیہ میں ہوتی ہے جس  
تاریکی میں سخت سینہ زنی اور نو سو خوانی ہوتی ہے اس کے  
بعد ریڈیو پر لکھنؤ اور کراچی کی مجالس شام غریباں سننے ہیں۔  
شب میں قریب بارہ بجے تک سنیوں کے متعدد  
اکھاڑوں کا شور و غوغا اور ہتھیاروں کی جھنکار کر بلا کا  
ہولناک منظر پیش کرتا ہے اور حسین حسین کی صدا میں  
بلند ہوتی رہتی ہیں۔

اس نوز اور ڈھانچہ کی کر بلا اس صوبہ میں نہیں ہے  
اس کا گنبد کر بلا محلے کے مناسبت سے بنایا گیا ہے اور  
رواق کا نقشہ بھی وہی ہے جو کر بلا کے سنی میں رواق کہلے۔  
کر بلا کے اندر پختہ صحن ہے

مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ ان کر بلاؤں کی بلا قید نہ سب  
امت عوام زیارت کرتے ہیں۔ نذر دے ہیں اور روشنی کرتے  
اور سنتیں مانتے ہیں۔ اس دربار سے ان کی برادری بھی پوری  
ہوتی ہیں۔ چاند رات ہی سے مرد و عورتوں کی قطاریں لگی  
رہتی ہیں گرساتوں اور دسویں کی رات کو چیراغاں ہوتا ہے  
اور لوگوں کی اتنی کثرت ہوتی ہے کہ چلنے میں کندھے سے  
کندھا چلتا ہے اور تین چار بجے شب کے پہلے اطمینان سے  
مجلس و ماتم نہیں ہو سکتی۔ نئی کر بلا پر تو ہر شب جو ہند و

عورتوں کا مجمع رہتا ہے وہ روزہ کا طواف کرتی ہیں، نذر  
دہتی ہیں اور سنتیں مانتی ہیں۔ بارہ محرم کو ہر عزاخانہ میں قرآن  
خوانی اور مجلس ہوتی ہے اس کے بعد پھول اور پان استعمال  
ہوتا ہے۔ اسی تاریخ کو قریب چار بجے دن میں ایک مجلس  
عظیم میاں کی پھلوار کی میں قبرستان میں ہوتی ہے۔ عزاخانہ  
تکیہ سے ہندی، ذوالجناح اور علم وغیرہ کے جلوس کی ابتداء اسی  
محلہ کے حضرات کرتے ہیں۔ یہاں فریخ پہلی تاریخ کو رکھی جاتی ہے  
اور ۳ صفر کو جلوس کے ساتھ کر بلا پر لیجا کر دفن ہوتا ہے۔ یہاں اولین  
میں تابوت بھی رکھا جاتا ہے اور ۸ ربیع الاول کو بھی تابوت  
حضرت سکینہ رکھا جاتا ہے۔

جہلم میں بھی متعدد تعزیرے رکھے جاتے ہیں اور ۳ صفر  
کی رات کو چوک پر نکال کر رکھ دیے جاتے ہیں قریب ۴ بجے  
دن میں جلوس کی شکل میں مرتبہ خوانی کے ساتھ کر بلا پر  
جاتے ہیں۔ شاہ صاحب کا تعزیر پڑانے کر بلا میں اور بقیہ  
تعزیر نئی کر بلا میں دفن ہوتے ہیں۔

اس وقت قریب چالیس برس سے ۱۰ صفر حکیم  
غابر صاحب کے رفق کی طرف سے عشرہ شروع ہوتا ہے  
اور تا ۱۹ صفر بتا ہے۔ بارہ میں مجلسیں ان تاریخوں میں قریب  
پچیس برس سے ہو رہی ہیں۔ حاجی غلام حیدر صاحب  
طالب تراز نے ۱۹۲۵ء سے تابوت معذاتان وغیرہ ہندو  
صفر کو اپنے سکونت مکان پر رکھا تھا اور برابر بڑے  
پیانا پر مجلسیں ہوتی تھیں۔ ان کی وفات کے بعد چند سال  
بعد یعنی ۱۹۴۲ء میں یہ تابوت مجلس عزاخانہ تکیہ ان کے  
ورثہ کرتے ہیں۔ اور ۱۹ صفر کو تابوت باہر لایا جاتا ہے  
جس میں نوحہ و ماتم ہوتا ہے۔ اسی عزاخانہ تکیہ میں  
۱۶ صفر کی رات سے محلہ کی انجمن کی طرف سے مجلسیں ہوتی  
ہیں۔ ۲۰ صفر کی رات کو بھی محلہ والوں کی طرف سے  
مجلس ہوتی ہے جس میں حمد وغیرہ رکھا جاتا ہے اور اس  
کو نوشت کا طوطہ کہتے ہیں اور صبح کو جب تبرکات کے ساتھ

نئی کر بلا جاتا ہے تو وہاں یہ تقسیم ہوتا ہے۔ یہ تو شہ  
دوست محمد صاحب مرحوم اور حاجی غلام حیدر صاحب مرحوم  
کی طرف سے آتا ہے۔

میسویں کی صبح کو تبرکات و تعزیر الطاف میاں  
کے عزراخانہ کا اور ترکیہ کے عزراخانہ کا جو شب بیکار میں چھوڑ  
نکال کر باہر رکھا جاتا ہے۔ درندہ و نیا نہ ہوتا ہے اور تبرکات  
تابوت کے ساتھ ایک جھوس کی صورت میں نوحہ خروانی  
واقعہ کے ساتھ گھر سے روانہ ہوتا ہے۔ عزراخانہ تا شوقین  
کے بھی تبرکات و غم راستہ میں ساتھ لے لئے جاتے ہیں  
یہ جلوس نئی کر بلا تک جاتا ہے اور وہاں تبرکات و غم  
ہوتے ہیں۔ بڑے امام بارگاہ پر بھی نہ اٹھوں کی بیڑ بھرتی  
ہے۔ اس کے بعد واپسی میں سلطان بارگاہ میں مجلس بھرتی  
ہے۔ اور الطاف میاں کے عزراخانہ میں تبرک کھلایا جاتا ہے  
کئی مجلسوں کے بعد درجہ کے دن میں تعزیروں کا جلوس ہوتا ہے  
جس کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔

۱۹۶۷-۶۸ء میں شاہ مرتضیٰ حسن صاحب مرحوم کی نشین

تکید خاں شاہ نے جھولا حضرت علی اصغر و تابوت امام حسین کی ابتدا  
کی۔ شاہ صاحب ۱۹۳۷ء میں زیارات عقیبات سے مغرب ہوتے  
تھے اور خاص اوصاف کے انسان تھے وہ پرانی کر بلا کے متولی  
بھی تھے انھوں نے اپنی ذاتی کوشش سے حضرت عباس علیہ السلام  
پرانی کر بلا کے احاطہ میں لے کر لایا تھا۔ ۱۹۳۷ء میں ان کا انتقال  
ہوا۔ اس کے بعد بیٹے میں سخت فساد ہو گیا اور مقدمہ بازی کی  
نوبت آئی جس میں شیعوں کو کامیابی ہوئی۔ مولوی عبدالغنی صاحب  
اس تکرار اور پرانی کر بلا کے متولی ہوئے اور یہ اور ان کے ارکان  
تمام رسوم عزاداری اور زنگرانی ہر تکرار بڑی محنت اور شوق  
سے کرتے ہیں۔

یہ جلوس جھولا و تابوت ۲۸ رمضان کو بعد مجلس تکبیر  
خانوں شاہ سے روانہ ہوتا ہے۔ دور دور کے لوگ اس  
میں شرکت کرنے ہیں۔ قریب ایک ہفتے دن میں یہ جلوس  
پرانے امام بارگاہ پر ختم ہوتا ہے۔

قریب ہر ہفتے دن میں ۸ ربیع الاول کو عزراخانہ تکبیر  
میں تابوت رکھا جاتا ہے اور بعد مجلس نوحہ واقعہ کے ختم ہوتے ہیں۔

## مراسم عزرائیل صلاح

تعزیر داری کا جو دہندہ دستان میں بہت پہلے سے تھا۔ دکن کے مائتور خانے، سندھ کے امامبارگاہ، بلوچی کے امامبارگاہ، قندھار  
سے چلے آ رہے ہیں۔ ان میں علم، پیچ اور تعزیر، رکھے جاتے تھے، جسکی نقیض تھا یا چند آدمی مل کر راگ سے پڑھتے تھے۔ موجودہ زمانہ  
کی سوز خوانی اور نوحہ خوانی اسی زمانہ کی یادگار ہے۔ اس سے بجز حصول ثواب کے اور کوئی افادیت نہ تھی وہ بھی جبکہ حدود و شریعت  
میں ہو۔ جلوس بھی نکلے تھے جن میں شہنائی، روشن چوکی، طبل، تاش، جھانجھ بھتے اور راہی مراتب (پچھلی اور چوڑاؤں کے سرچاندی اور پستل کے  
بالوں پر لگے ہوئے) کے ساتھ براق اور گنبد تعزیروں کی جگہ ہوتے تھے۔ کچھ کچھ روز پر ٹھہر کر بانک دہرے کافی کھانے اور بائیس کی آواز  
بلند کرتے جاتے تھے۔ ان دھام کی بجائے آدری میں سب سامان یکساں طور پر ترکیب ہوتے تھے البتہ مائتور خانہ اور امامبارگاہ شیعوں کی تھیں نہ کہ کھنڈر پر تھے کی کوئی شخصیت  
حضرت غرانتاب (علی اللہ مقامہ) نے روشن چوکی اور شہنائی کو آلات غنا ہو چکی وجہ حرم اور طبل تاشے کو جگہ بامعنی کے سبب جائز قرار دیا۔ جھنڈے کو  
اور راہی مراتب کے بدلے علم کنبر کی جگہ تعزیر اور براق کے بدلے ذوالجذ کو، بانک دہرے کافی کھانے طوفان نوحہ خوانی اور سینہ کوئی کو رواج دیا۔ حاضری، ہندی  
درندہ و نواز ایسے مراسم قائم کئے۔ مگر مگر دس دس ہر دن ایک شہید کے ذکر سے مخصوص کیا۔ مجلسوں عراق کی روح خوانی کے طرز پر ناکری شروع کی جس میں طبل و غنایں  
میں حد میں بھی مصاحب کے ساتھ بیان کی جانے لگیں اس طرح مجلس کی افادیت بڑھ گئی اور امام حسین علیہ السلام کی یادگار گھر گھر میں ابھری  
گئی۔ اس کے بعد انھوں نے شیعوں کی تعزیر داری کو ایک نئی شکل دیکر عام مسلمانوں کو بھی شریعت کے تحت روئے نماز میں مجلس منعکس کرتے تھے۔

## مین پوری میں عزاداری

(انصار اسلام حسین صاحب زیدی، محلہ گلاب باغ، مین پوری)



شیخ فیض الحسن صاحب مرحوم متوطن قبضہ ڈبائی ضلع  
بند شہر بہ سلسلہ دکالت تقریباً ۱۸۷۵ء میں مین پوری  
تشریف لائے۔ یہاں دکالت میں خوب کامیابی حاصل ہوئی  
اور چوٹی کے دکلاؤں میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ان کے پیارے صاحبزادے  
نبیاد الحسن، فیاض الحسن، رشاد الحسن اور بدر الحسن تھے۔  
اولیٰ اندک زمین صاحبزادے اپنے والد کی طرح مذہب حقہ  
اختیار کئے رہے۔ لیکن بدر الحسن نے اپنی ماں کا مذہب  
حنفی اختیار کیا۔ شیخ فیض الحسن کی بیوی مسماہ عصمت النساء  
عرفت بواجی پٹیل اپنے آبائی مذہب حقہ پر قائم تھیں لیکن  
شوہر کی روش سے متاثر ہو کر مذہب اثنا عشری اختیار  
کر لیا تھا۔

شیخ نبیاد الحسن نے محلہ چھٹی میں باغیچہ کے اندر ۱۸۹۵ء  
میں ایک مسجد تعمیر کرائی اور احاطہ کے پھاٹک کے اوپر کے حشرہ  
میں امام مبارک قائم کر کے علم وغیرہ مذہب کے عشرہ غم میں روزانہ  
محاسن منعقد ہوتی تھیں جن میں سوز و غم، مرثیہ خواں اور  
اور حدیث خواں حضرات کو مکتوتے مدعو کیا جاتا تھا۔ شیخ  
فیض الحسن کا دائرہ احباب کافی وسیع تھا۔ چنانچہ بلایاں  
مذہب و ملت شیعہ ہستی اور اہل ہنود حضرات نمایاں  
تعداد میں شریک محاسن ہوتے تھے۔ شیخ فیض الحسن کے  
انتقال کے بعد علم کے چمکے وغیرہ کسی بہ عنوانی سے ملنا کر خاتم

ہوئے۔ اس کے بعد موجودہ امام مبارک از سر نو احاطہ کے اندر  
شیخ فیاض الحسن نے تعمیر کرایا اور اس میں کافی اہتمام کے  
ساتھ عزاداری ہونے لگی۔

شیخ فیاض الحسن نے ۱۹۲۵ء کو ایک وقف نامہ  
تحریر کیا جس میں مسجد امام مبارک کی مرمت اور دیگر مصارف  
کے لئے دو مکانات وقف کئے، بعد ۷۷ راکست ۱۹۶۲ء کو  
دوسرا وقف نامہ تحریر کیا جس میں مزید دو مکانات وقف  
کئے گئے۔ وقف نامہ کی تحریر کے مطابق یہ شرط قرار پائی کہ  
توہیت مذہب امامیہ میں رہے گی۔ واقف کے فرزند شیخ  
ریاض الحسن وغیرہ نے مذہب حنفی اختیار کر لیا تھا کیونکہ  
ان کی ماں حنفی مذہب تھیں اور منہج مبارک پور معافی  
فلک ایشیہ کی تھیں۔ اس وقف یہاں ایک انجمن انتظامیہ  
امامیہ، یعنی جس کے خدمات کو دیکھ کر واقف نے جملہ  
انتظام امام مبارک و مسجد انجمن کے سپرد کر دیا۔ انجمن نے  
باقاعدہ وقف کا نظم و نسق سنبھال رکھا۔ غیرت خانہ کے  
حضرات یکے بعد دیگرے ملازمت سے سبکدوش ہونے پر  
ہاں کی سکونت ترک کر کے اپنے وطن کو چلے گئے۔ اور  
انجمن شکست ہو گئی۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۵۰ء تک یہ خدمت  
شیخ ریاض الحسن کے سپرد رہی۔ ۱۹۵۰ء میں اس وقف کے  
موتی جناب، سید آل موسیٰ صاحب نقوی رٹائرڈ ڈپٹی مجسٹریٹ

ہر مقرر ہوئے جو بھلا اٹھائی اب تک خدمات و وقف بحسن و خوبی انجام دے رہے ہیں۔

امام بارہ موقوفہ میں عزاداری ۲۹ رذی الحجہ سے شروع ہوتی ہے۔ اور ۱۴ محرم تک روزانہ شب میں مجالس ہوتی ہیں۔ ۱۹۴۲ء میں یہ سلسلہ لازمت محکمہ بند و بست چند حضرات اشنا عشری یہاں موجود تھے جنہوں نے باقاعدہ کلکٹر ضلع سے منظوری حاصل کر کے جیلم کے دن ایک علم اس امام بارہ سے بہ ہمراہی جلوس حضرات اہل تسنن کو بلائیک لے جانے کا انتظام کیا جس میں آگرہ اور شکوہ آباد سے ماتمی انجمن آکر نور خوانی و سینہ زنی کرتی تھیں اور گشت کی روٹی میں افادہ کرتی تھیں ہر روز انجمن کا انتظام خود ان ہی ہذریہ چندہ ہوتا رہا۔ ۱۹۴۶ء میں تقسیم ملک کے نتیجے میں یہاں سے لوگ چلے گئے اور کوئی شخص ایسا نہیں رہا جو علم لے کر اہل سنت کے جلوس تفریہ و علم کے ہمراہ جاسکے اس لئے جیلم کا گشت بند کر دیا گیا۔ اب صرف علم مسجد میں سجاد یا جاتا ہے۔ اور جیلم میں ذکر مصائب کے بعد امام بارہ میں برآمد ہوتا ہے۔

وقف کی مجالس کے علاوہ یکم محرم سے ۱۰ محرم تک روزانہ شب میں جناب سید آل موسیٰ صاحب نقوی کے دولت خانہ پر امام بارہ کی مجلس کے بعد مجلس عزائم منعقد ہوتی ہے۔ یہ سلسلہ ۱۹۴۵ء سے برابر جاری ہے۔ ۱۰ محرم کو مومنین کی فاتحہ شکی بھی آپ ہی کے یہاں ہوتی ہے۔ اس نے علاوہ ہیوم، وہم، بستم اور جیلم کی مجالس بھی جناب سید آل موسیٰ صاحب نقوی کے ذاتی عزائم خانہ میں ہوتی ہیں۔ عاشورہ محرم کو علی الصبح علم وغیرہ بڑھانے کے بعد مومنین کو بلا جاتے ہیں اور وہاں تفریہ و تفریح کے اعمال وغیرہ سے فراغت کر کے ان کے داپس آتے ہیں۔

جناب نقوی صاحب موصوف کی ذات سرزمین مین پوری میں بہت غنیمت ہے اور آپ عزاداری

سید الشہداء میں بہت اولا عزیزی اور فرخندی سے کام لیتے ہیں۔ عالم پیری میں وقف کی عزاداری اور ذاتی عزائم خانہ کے انتظامات کو انجام دینا آپ ہی کا حق ہے۔

عشرہ محرم میں پابندی سے مذکورہ بالا دو مجالس روزانہ ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک مجلس آٹھویں محرم کو شب میں راقم کے غریب پر عرصہ ۵ سال سے برابر ہوتی ہے۔ دو سال سے ایک مجلس سید حفاظت حسین صاحب زیدی محافظ دفتر کے دو تھانہ پر عشرہ کے بعد ہوتی ہے۔

ان مجالس میں بھی دلی خلوص کا مظاہرہ ہوتا ہے۔

مجالس میں سوز خوانی ڈپٹی سید آل موسیٰ صاحب نقوی سید انوار علی صاحب، سید محمد معین صاحب

اور سید نسیم حیدر صاحب کرتے ہیں۔ حدیث خوانی میں

بھی ڈپٹی سید آل موسیٰ صاحب نقوی کو خاصا شغف

ہے۔ موصوف فریضہ حج سے فارغ ہو چکے ہیں، زیارت

عقبات عالیات سے مشرت ہو چکے ہیں، عزاداری بھی

اور ذاتی بھی، مختصر یہ کہ صحیح مسنون میں مومن کامل ہیں۔ آپ

کی ذات سے مین پوری میں شجیت قائم ہے۔

مومنین مین پوری کی عین خوش قسمتی ہے کہ سال گذشتہ

جناب سید خورشید حیدر صاحب جالشی صدر قانون گو

ادری سے تبدیل ہو کر یہاں تشریف لائے۔ آپ کے

قیام سے اور دین میں زیادہ اہلک کا مظاہرہ ہونے

لگا۔ چنانچہ ۱۰ نومبر ۱۹۵۶ء کو مین پوری مین حسین دے

کا انعقاد ہوا جس میں عابیناب سید العلماء الحاج مولانا

سید علی نقی صاحب قبل مجتہد نے بصیرت افروز تقریر

فرمائی۔ اتنا کامیاب جلسہ مین پوری کی تاریخ میں

کبھی نہیں ہوا۔

جناب خورشید صاحب جالشی اچھے حدیث خواں

ہیں۔ آپ کا طرزِ ارکری اہل سنت کو بیدار ہے۔ یہی

وجہ ہے کہ جب سے آپ کا قیام یہاں ہوا مجالس عزاداری



میں کافی رونق رہتی ہے اور حضرات اہل سنت کافی تعداد میں شریک مجالس ہوتے ہیں۔ موصوف تقریباً سبھی مجالس میں ذاکری کرتے ہیں۔ شب عاشور، صبح عاشور، اور شام غریباں کی مجالس میں آپ نے سال گذشتہ اس عنوان سے ذاکری کی کہ درود و احوال مرتفع غم نظر آتے تھے اور نالہ زاری اور گریہ و بکا کی آواز دور تک سنی جاتی تھی۔

موصوف کی اہلیہ محترمہ کو بھی حدیث خوانی میں بڑا اہمک ہے۔ چنانچہ سال گذشتہ سے ڈپٹی سید آل موسیٰ صاحب نقوی نے ذاتی عزراخانہ میں مردانی مجلس کے بعد زمانی مجلس کا انعقاد کیا گیا جس میں سترہ بھر موصوف نے ذاکری فرمائی۔

شہرین پوری میں ایک اور اہم بارہ اگرہ روڈ پر واقع ہے جس کا نظم و نسق حضرات اہل سنت سے متعلق ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عند ۱۸۵۷ء کے بعد ایک شاہ صاحب موصوف برہموی شاہ "یہاں آکر مقیم ہوئے۔ وہ خود اپنے ہاتھ سے سال بھر تک تعزیہ بناتے رہتے تھے اور چہلم کے دن تعزیہ اٹھاتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے گھر میں ایک تھوڑا دیکھا گیا جس سے معلوم ہوا کہ ان کا تعلق اودھ کے شہری گھرانے سے تھا۔ یہاں مسلمانوں کے مختلف گروہ کھڑے، بٹھیا، بے وغیرہ تعزیوں کا اہتمام کرتے ہیں۔ ہر محلہ میں امام چوک ہے۔ جہاں تعزیہ رکھا جاتا ہے۔ کسی زمانہ میں ایک ڈپٹی کلکٹر مخمور حسن صاحب یہاں تشریف لائے تھے جنہوں نے جلوس عزرائیج کیا۔ اسے امام بارہ میں عزاداری کے انتظام کے لئے ایک کمیٹی تشکیل دے دی گئی۔ چنانچہ دور ہذا میں کمیٹی کے ممبران عبدالقیوم صاحب، حمید اللہ خان صاحب، نبی احمد صاحب صدیقی، محمد سخام خان صاحب، سید بدراخان صاحب، سید خان صاحب، عبدالوہاب خان صاحب، یونس پیل کشنر اور ڈاکٹر سید اسرار نبی صاحب ترمذی

میں۔ چاند رات سے ہر محرم تک روزانہ شب میں گشت نکلتا ہے۔ ہر محرم کو دن میں طواف النوا کا علم نکلتا ہے۔ ہر محرم کو شب میں علم کا گشت نکلتا ہے۔ ہر محرم کو دن میں گشت نکلتا ہے۔ ہر محرم کو رات میں پھندن بھنسنی کے نام سے ہندی کا جلوس نکلتا ہے۔ ہر محرم کو تعزیے امام چوک پر رکھے جاتے ہیں۔ جہاں سے بر شکل گشت سلامی اہم بارہ آتے ہیں اور وہاں کے تعزیوں کو لے کر پورا جلوس چوراہہ پر پہنچتا ہے جہاں رات بھر کھاڑا ہوتا ہے۔ اور شہر کی پوری چابک بلا کھانا مذہب و ملت وہاں مجتمع ہوتی ہے۔ صبح ۴ بجے تعزیے اپنے اپنے امام چوک پر واپس لائے جاتے ہیں۔ ۱۰ ہر محرم کو ۲ بجے دن سے جلوس کا آغاز ہوتا ہے۔ اور دس بجے شب میں دفن سے فراغت ہوتی ہے۔ جہاں سے ۴ بجے تعزیوں کو لیکر بر شکل جلوس کر بلا روانہ ہوتے ہیں اور دس بجے شب میں دفن سے فراغت ہوتی ہے۔

ماخوذ محرم کو ایک تعزیہ موضع گورا بازار اجوین پوری میں ۱۰ میں کے ذیل پر واقع ہے۔ ۱۰ سے آکر جلوس میں شامل ہوتا ہے۔ یہ سرکاری تعزیہ کہلاتا ہے۔ اور جلوس کے تعزیوں سے چالیس قدم آگے رہتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ واجب الارض میں اس تعزیہ کا ذکر گارڈ تعزیہ کے نام سے آیا ہے۔ موضع گورا بازار میں کسی زمانہ میں انگریزی فوج کا بڑا بھارا تھا۔ مناسبت سے اس کا نام گورا بازار رکھا گیا۔ اسی طرح چہلم کے دن بھی جملہ تعزیے امام بارہ میں یکجا ہوتے ہیں اور دس بجے دن ۲ بجے سے جلوس نکلتا ہے اور دس بجے شب کو کر بلا میں ختم ہوتا ہے۔ امام بارہ میں مجلس صرف ۱۰ محرم کو منعقد ہوتی ہے جس میں فیروز آباد سے پڑھنے والے بٹھے جاتے ہیں۔ میں پوری کمیٹی یہ خصوصیت ہے کہ یہاں عزاداری کے نام پر ہندو مسلم یا شیوہ رستمی اختلافات کبھی نہیں ہوتے۔ بلکہ ہمیشہ اتفاق و اتحاد کے ساتھ مراسم عزاداری انجام دے گئے ہیں۔

# حمید آباد دکن کی عسزاداری

(از سید علی اصغر منگلگرامی حمید آبادی حرم)

ریاست حمید آباد دکن میں عسزاداری کا بانی قطب شامیہ کا پہلا تاجدار سلطان قلی ہمدانی تھا جو ابتداً سلاطین بھیلو دکن کی جانب سے سمت تلنگانہ کا خزانہ (صوبہ دار) اور سلطان محمود شاہ بھمنی (۱۲۸۵ھ تا ۱۳۱۲ھ) کی وفات کے بعد ۱۲۹۵ھ سے ۱۳۱۲ھ تک سرحد گوکنڈہ سے دریائے شونہ تک کے علاقہ کا خود مختار بادشاہ رہا تھا۔ اگرچہ سلطان قلی شامان صفویہ ایران کا ہم عصر تھا لیکن شاہ اسماعیل صفوی کے ایران میں مذہب امامیہ کی ترویج سے قبل ہی دکن کے علاقہ تلنگانہ میں خطبہ اثنا عشری ۹۱۸ھ سے اس بادشاہ نے رائج کر دیا تھا چنانچہ تاریخ مغرب القلوب میں صدر جہاں نے سلطان قلی کی زباناً حسب ذیل عبارت نقل کی ہے:-

”الحال قریب شصت سال باشد کہ شب ز روز با کامندان غزائندہ بہ توفیق اللہ تعالیٰ از سرحد و رنگل تا بندہ بچھلی چن دراجین ری قریب شصت ہفتاد قلو رفیو بفریب خمشر آبادار بہ صرف اولیائے دولت ابرہیونندہ آورده ام و ازین فتوحات از برکت آنست کہ روزیکہ ابتدائی تسخیر ممالک کفار نمودیم با خود نذر شریف کردیم کہ اگر حق تعالیٰ ما را بخدمت توفیق الملکی من تشاء شرف گردانند خطبہ زامائے روزاہ امام علیہم السلام در تمام قلو و د خود ابرہ نمود

مذہب حق اثنا عشریہ درین مملکت رواج دہم۔ و قلعہ اس محل قبل از ظہور شاہ اسماعیل و دروایت مذہب جمہوری در مملکت ایران است تا کہے راسخا طرز رسد کہ من تعلید آن شاہ و خزانہ پناہ کردہ ام بلکہ در زمان سلطنت سلطان یعقوب صفوی خاطر را دہم نمونہ اثنا عشر ملوک گردانیدہ ام و مذہب شیعوہ و مذہب آباد اجداد عظام ہاست۔

پہلے سلطنت قطب شامی کا پایہ تخت قلو گوکنڈہ (مہنگر) میں تھا جہاں سلطان قلی (۱۲۸۵ھ تا ۱۳۱۲ھ) نے پہلا عسزاد خانہ بنوایا تھا اس کے بعد سندان ابراہیم قطب شاہ (۱۳۱۲ھ تا ۱۳۱۷ھ) نے نگر و ازہ امام گوکنڈہ میں بنوایا جس میں غزباء کو کھانا تقسیم ہوتا تھا۔

## کوہ مولیٰ شامی

سلطان ابراہیم قطب شاہ کے عہد سے

۱۸۱۷ء جب کوہ مولیٰ علی کا آغاز ہوا۔

جہاں ہر پختہ اور شب جمہ کو باوجود شہر حمید آباد سے توسیل دو ہونے کے مجالس عزائم منعقد ہوا کرتی ہیں۔ نزدیک قطب شامی میں اس پہاڑ کا واقعہ اس فرقہ منہ رت ہے کہ ایک شب کو باقوت حبشی خواجہ جسے اسے سلطان ابراہیم قطب شاہ نے جب کہ وہ نواح کوہ مولیٰ کے ایک باغ میں معین مقام خواہ دیکھا کہ ایک عرب سبز لباس پہنے ہوئے اس سے کہہ رہا کہ تجھے جناب امیر نے یاد کیا ہے۔ باقوت اس طرح کہ ایک پہاڑ پر جا کر جناب امیر کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔

اسی پہاڑ پر گیا تو جس مقام پر اس نے جناب امیر کو تشریف فرما دیکھا تھا وہاں دست مبارک کا نقش موجود تھا اور نے پتھر کے اس حصہ کو ترشوا کر ایک روان تعمیر کر اگر اس کے طاق جس اس کو نصب کر دیا اور ستر ہویں رجب کو حضرت کی نیاز کرانی اسی طرح ہر سال عرس ہونے لگا اس واقعہ کی ثمرت ہوئی تو سلطان ابراہیم قطب شاہ نے نیت کر کے مسجد و عمارات تعمیر کرائیں۔ شاہان آصفیہ کے دور میں ہندو مسلم امراء ملک نے بالائے کوہ اور اس کوہ میں متعدد عمارتیں بنوائیں اور یہاں کی رونق میں اضافہ ہوتا رہا۔ حضرت آصفیہ شاہی غفر انکاب نے اس پہاڑ کے مصارف و غول و نقار خانہ و خادین کے لئے ایک موضع بعنوان جاگیر مقرر فرمایا۔

حضرت آصفیہ شاہی نے بعض زرکشیر پہاڑ پر زائرین کی سہولت کے لئے نفیس سیڑھیاں بنوائیں اور برقی روشنی کا انتظام فرمایا اور باد صوف پیرانہ سالی ہر سال ۱۳ رجب کو یہ نفیس نفیس پہاڑ پر زیارت کو تشریف لاتے ہیں۔

**کوہ امام ضامن** | یہ پہاڑ شہر سے لائیں کے فاصلہ پر واقع اور امام رضا علیہ السلام سے منسوب ہے یہاں کے مصارف کے لئے شاہان آصفیہ نے انعامی ارمائیات عطا کی ہیں۔

**عاشور خانہ شاہی** | سلطان محمد قلی قطب شاہ (۹۸۸ھ - ۱۰۰۸ھ) نے گوکنڈہ کی آبادی گنگان جو جانے کی وجہ سے فخر حیدر آباد کو متحدہ شاہی محلات، عمارت، مساجد و حمام بنوا کر آباد کیا۔ چار مزار جو وسط شہر میں ہے اس کے تعمیر کی تاریخ یا حافظہ (مستلزم) ہے۔ دو تھانہ شاہی کے متعلق سلطان محمد قلی قطب شاہ نے سنہ ۱۰۰۸ھ میں بصرہ ساٹھ ہزار روپیہ۔ عاشور خانہ تعمیر کرایا تھا اس کی مچیت اور دیواروں پر سبز و سیاہ مٹل کے پردے آویزاں رہتے تھے اور امام بارگاہ میں (۱۳) طلائی علم مرصع بجوا ہر استاد ہوا کرتے تھے۔

قطب شاہی عہد میں عشرہ محرم میں عوام کو روڈ وقت کھانا تقسیم ہوتا تھا اور بارگاہ شریعت روزانہ پلا یا جاتا تھا اور سالانہ عشرہ محرم میں بارگاہ ہزار ہون (سکھ طلائی) جس کو (زیر غور) کہتے تھے بطور خیرات تقسیم ہوا کرتے تھے۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۰۰۸ھ - ۱۰۲۸ھ) نے اس عاشور خانہ کی دیواروں پر کار کا شی کرایا تھا جو ہنوز محفوظ حالت میں ہے۔ دور قطب شاہی میں محرم کا چاند دیکھ کر بادشاہ اور درباری باہر دیر تک سیاہ لباس میں جھوس رہا کرتے تھے اور بازار میں گوشت اور جان کی فروخت بالاعلان نہیں ہو سکتی تھی اور نوبت نازمی بھی موقوف رہا کرتی تھی۔ نواب آصفیہ شاہ نے اس عاشور خانہ کے مصارف کے لئے بارگاہ ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر مقرر فرمائی تھی۔ عشرہ محرم میں ہماں علم اب بھی استاد ہوتے ہیں اور زائرین کا ہجوم رہتا ہے۔

**عاشور خانہ حسینی علم** | سلطان محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں شاہی آقا نامی ایک

علم دیر غریب سے لے کر آئے تھے۔ یہ علم دور رخ سیف کی وضع کا ہے جس میں بجائے زبان علم کے امام جعفر صادق کی سیف بستی نصب ہے۔ سلطان وقت نے بڑی تقویت سے اس کا استقبال کر کے جس مکان میں اس وقت یہ علم استاد ہوتا ہے وہاں آقا کو سٹا کر کے اس علم کی خدمت گزاری بھی انہی کے سپرد کی اور مصارف عشرہ کے لئے مامور مقرر کر دی چنانچہ انہی کے درنایماں کے خادم ہیں۔

**عاشور خانہ الاودہ بیتان** | سلاطین ہر پورہ میں عاشور خانہ واقع ہے جہاں عشرہ محرم میں علم استاد ہوا کرتے ہیں۔

**الاودہ بی بی** | احیات بخشی بگم اور سلطان عبداللہ قطب شاہ نے اس علم کو محرم میں استاد کو شہر شروع کیا تھا روز عاشورہ اس علم کو ہاتھی پر سوار کر کے ماتی گردیا

کے ساتھ شہر میں گشت کر اگر بوقت عصر موسیٰ ندی میں اس کو ٹھنڈا کیا جاتا ہے۔

**الاولہ سرتوق** عمارت دارالشفاء کے ایک حجرہ میں یہ غیر معمولی بڑا علم سال بھر استاد رہا کرتا ہے، اس کو عہد قطب شاہ میں آقا محسن ایران و شوق سے لائے تھے اس علم کے وسط میں امام زین العابدینؑ کے طوق سلاسل کا ایک ٹکڑا نصب ہے اعلیٰ حضرت آصف جاد سابع نے عمارت دارالشفاء کے وسط میں ایک جدید عمارت تعمیر کرا دی ہے جس میں اب یہ علم استاد رہتا ہے۔

**نعل صاحب** عہد سلطان ابراہیم قطب شاہ میں بیجا پور سے یہ علم لایا گیا تھا اس میں امام حسینؑ کے خور کا ہلال جو بشکل نعل ہے اس کا ایک ٹکڑا نصب ہے۔ پہلے یہ قلعہ گو لکندہ میں بزمانہ محرم استاد کیا جاتا تھا نواب آصف جاہ نانی کے عہد سے تہہ گہنی کے پاس سرکاری عمارت میں استاد ہو کر رہا ہے۔ اس پر مندر چڑھا ہوا ہے۔ شب عاشور اس علم کی سواری تزکِ اہتمام کے ساتھ شہر میں گشت کرائی جاتی ہے۔

**پنجہ شاہ** اسی نام کے محل میں یہ پنجہ جو غیر معمولی طور پر بڑا ہے استاد ہو کر رہا ہے اور عاشورہ کے دن شہر میں اس کو گشت کرایا جاتا ہے۔

**درگاہ حضرت عباسؑ** نواب سالار جنگ مرحوم کی ڈیوڑھی کے ایک حصہ میں یہ علم جس پر مندر چڑھا ہوا ہے استاد ہو کر رہا ہے ہر چہ شبہ و جمعہ کو عقیدت مند کثرت سے زیارت کو آیا کرتے ہیں بروز عاشورہ صبح کے وقت اس کو ڈیوڑھی کے ضمن میں گشت کرایا جاتا ہے۔

**عسکر خانہ زمہرا** ۱۳۲۷ھ میں اعلیٰ حضرت آصف جاد سابع نے یہ عالیشان عاشور خانہ تعمیر کرایا ہے جس میں طلائی علم استاد ہو کر رہتا ہے اور اعلیٰ حضرت بڑی عقیدت کے ساتھ یہاں کی مجالس عشرہ میں شرکت فرماتے ہیں۔ شہر حیدرآباد کی مجالس عشرہ میں اہل تسنن و برادران ہندو بھی عقیدت کے ساتھ شریک ہوا کرتے ہیں چنانچہ چند سال قبل تک راجہ رادو رنجاک ڈیوڑھی میں اہتمام کے ساتھ علم استاد ہو کر رہتا تھا۔ فی زمانہ نواب عنایت جنگ بہادر کے حسیہ۔ نواب شمشیر جنگ مرحوم کی ڈیوڑھی۔ مسجد جعفری اور مسجد اثنا عشری میں عشرہ محرم اور نواب تراز یار جنگ بہادر کی ڈیوڑھی میں عشرہ صفر خاص اہتمام کے ساتھ ہوا کرتا ہے اس کے علاوہ محلہ دارالشفاء و ایرانی گلی و بانہ نور خاں و حسینی محلہ میں متعدد مجالس مردانہ اور یادگار حسینی کی عمارت میں زمانہ مجالس منعقد ہو کر رہی ہیں۔

— پتہ —

## زمانہ عزاکیلے

مراثی، نوحوں کی بیاضیں، اور مذہب شیعہ کی ہر کتاب جو لکھنؤ میں دستیاب ہو سکتی ہے، آپ ہم سے طلب فرما سکتے ہیں۔

سید ابن حسین نقوی۔ مالک، کتب خانہ۔ اکبری دروازہ۔ چوک لکھنؤ۔ ۳



# عزاداری مونی ضلع سرے راہ عرف کو راہی گزینہ گنج

## تخصیص سورام ضلع آباد

جناب سید محمد احمد صاحب کورالوی (ریکارڈنگ کٹرٹ آباد)

موضع سرے راہ عرف کورالی سادات کے تیس گھروں کی ایک جھوٹی سی آبادی ہے۔ یہ بہت قدیم بستی ہے۔ یہاں سادات کے علاوہ دیگر قومیں بھی آباد ہیں۔ جب سے سادات یہاں آباد ہوئے اس وقت سے عزاداری کا سلسلہ شروع ہوا پہلے معمولی طرح سے عزاداری ہوتی رہی۔ لیکن بعد میں کافی ترقی ہوئی جس میں سید شریف احمد صاحب مرحوم نے کافی حصہ لیا۔ صبح سات بجے سے مجلسوں کا سلسلہ شروع ہو کر تمام دن رہتا ہے۔ اور بعد نماز مغربین پھر مجلسیں شروع ہو جاتی ہیں۔ اور یہ سلسلہ کوئی ۲ بجے رات تک رہتا ہے۔ زمانی مجلسیں دن کے۔ ابجے شام کے بجے تک متواتر ہوتی رہتی ہیں۔ کچھ لوگوں کے پاکستان چلے جانے سے مجلسوں میں کمی ہو گئی ہے۔ دوسری طرف سے علاوہ مقررہ مجلسوں کے شب میں ماضی کی مجلسیں شروع ہو جاتی ہیں۔ اور ۸ محرم تک یہ سلسلہ رہتا ہے۔

۸ محرم کو حضرت عباسؑ کی "چوکی" شب میں سید اظہر مرحوم کے امام بارگاہ سے انشائی ہے اور مرغیہ دوحہ خوانی کے ساتھ گشت ہوتا ہے۔ اور یہ گشت صبح تک رہتا ہے۔

۹ محرم کو حضرت علی اصغرؑ کا گواہ امام بارگاہ

سید اختر حسین صاحب سے شب میں انشائی ہے۔ ۷ محرم کو چوکی دہندنی کا جنوس پیر سید اظہر حسین صاحب کے امام بارگاہ سے شب میں نکلتا ہے۔ اور تمام رات مرغیہ دوحہ خوانی کے ساتھ موضع کا گشت رہتا ہے۔ یہ جنوس بھی صبح کو ختم ہوتا ہے۔

۸ محرم کو پانچ بجے شام میں جلوس ذوالجناح امام بارگاہ جناب اختر حسین صاحب سے نکلتا ہے۔ اور موضع کا گشت دوحہ دایم کے ساتھ ہوتا ہے۔

۹ محرم کو شب میں سات امام چوک پر تزیہ رکھے جاتے ہیں۔ تزیہ رکھنے کے بعد ان ہندوزن و مرد جو قور جو آتے ہیں اور منت و مراد مانگتے ہیں۔ اور چڑھا دیا جڑھاتے ہیں۔

۱۲ بجے علی اصباح صبح عاشرہ سید اظہر حسین صاحب مرحوم کے امام بارگاہ میں الوداع کی مجلس ہوتی ہے اور اس کے بعد وہیں پر آگ کا ماتم ہوتا ہے جس کے دیکھنے کے لئے دور دور سے لوگ آتے ہیں۔

۱۵ صفت حضرت عزاداری میں برابر کا حضرت بے ہیں اور تزیہ رکھتے ہیں۔ مجلس برابر کرتے ہیں۔

۱۶ کو محرم کو ایک بک دن ہے اطراف سے اہل سن کے

تقریب آنا شروع ہو جاتے ہیں تقریباً دس بارہ مواضع سے ہمارے یہاں تقریب آتے ہیں۔ تقریبوں کے ساتھ اہل تسنن کے حوزہ ذہن سب ہی ہوتے ہیں۔ ۴ بجے شام تک اطراف کے تقریب آ جاتے ہیں پھر اپنے یہاں کے ہر چوک کے تقریب اٹھائے جاتے ہیں۔ اور ساتھ میں حضرت عباس کا علم اٹھایا جاتا ہے۔ جو بہت بڑا علم ہوتا ہے۔ اسے فتح نشان بھی کہتے ہیں اس کو تین پائے آدھی سینٹھالے رستے ہیں۔  
نوحہ و ماتم کے ساتھ ایک بڑا جلوس کر بلا جاتا ہے۔  
اور بعد عصر یہ جلوس ختم ہوتا ہے۔ کہ بلا میں ردی، کچھڑا،

لمبہ، پلاؤ وغیرہ تقسیم کیا جاتا ہے۔  
تقریب کر بلا میں دفن کئے جاتے ہیں اس جلوس میں سید منظر حسین صاحب نقوی و سید زائر حسین صاحب کی زحہ خوانی رہتی ہے۔ شام عزیز جان کی مجلس بعد نماز مغرب میں امام باڑہ سید اختر حسین صاحب میں ہوتی ہے۔ اور محرم سے چالیسویں تک مجلسوں کا سلسلہ رہتا ہے۔ چالیسواں میں بھی تقریب تابوت اٹھائے جاتے ہیں۔ اور محرم کو شب میں مسودات میں جانا جاتا ہے۔  
سکینہ کا تابوت علی امام صاحب کے یہاں اٹھتا ہے۔

## ہندوستان میں پہلا شیعہ

خاندان ساسانی کی ایک فردا بو طالب حمزہ نے بنی عباس کی سخت گریزوں سے تنگ آکر اپنے پروردار حضرت امام علی نقی اور حضرت امام حسن عسکری علیہم السلام کے مدفن کو چھوڑ کر ایران کا رخ کیا۔ جہاں وہ دوسری ریح الاول ۲۹۲ھ کو شیراز میں انتقال کر گئے۔ ان کے بیٹے سید ابو علی محمد بنردار میں جا کر مقیم ہوئے اور وہاں علوم اہلبیت کی اشاعت اس طرح کی کہ وہ دارالایمان شہر ہو گیا۔ ۲۸۰ھ میں ۳۳۰ھ کو انھوں نے وفات پائی۔ مگر ان کی اولاد نے دہاں علمی و روحانی مرکزیت حاصل کر لی۔ بکتیگین کا بیٹا محمود غزنوی جس وقت ہندوستان پر حملہ کر رہا تھا اس زمانہ میں سید ابو علی محمد کے پوتے سید نجم الدین اپنے متبعین کی ایک جماعت کے ساتھ ہندوستان آئے اور دیا نگر کو فتح کر کے "جائے عیش" نام رکھا۔ جو کثرت استعمال میں آ گیا۔ اس وقت سے یہ شعبہ سادات نقویہ کا مسکن ہوا۔  
ہندوستان کے بعد ان کی اولاد نے قریب کی ایک ریاست چٹاک پر کو فتح کر کے شیر آباد میں علمی و روحانی مسند بچھائی جس کی روشنی دور دور تک پہنچی۔  
مگرت وقت نے بھی اس خاندان کے افراد کو تائیدی، علمی، فتوا اور صدارت کے عہدوں پر سرفراز کیا اور علی حیثیت سے جائس کا بھی ایک درجہ بچھا جانے لگا۔  
چنانچہ اس خاندان کی ایک فرد سید عبد القادر کو اورنگ زیب نے دہلی کی مصلیٰ پر بامور کیا تھا۔ اور انھوں نے شہزادے کو شیعیت سے روشناس کیا۔ یہاں تک کہ بہادر شاہ اپنے کے بعد انھوں نے اپنے تئیں کا بالکل اعلان کر دیا۔ جس پر ہنگامہ ہوا۔

ہندوستان میں شیعیت کی تاریخ: مصنف مولانا سید محمد باقر صاحب  
شمس مکتوب

# عَنْ اَحَدِ اَسْرَی قَصْبہ دارانگر ضلع الہ آباد

سید امجد صغر صاحب و سید علی حسین صاحب، جی۔ اے۔ ۱، غلا سید داڑھ، دارانگر ضلع الہ آباد۔

جو کہ محل میں گشت تمام چوسنے کے بعد واپس امام بارگاہ جاتا ہے۔ عاشر محرم کو بعد ختم الوداع ۸ ربیعہ صبح کو ہم لوگ مہر تزییر ذابوت دفن کرنے اور اعمال عاشرہ بجالانے کے لئے بصورت گشت کربلا جاتے ہیں۔ تزییر داران اہلسنت کے جلوس کے واپس جانے کے بعد شب میں مجلس شام غریباں منعقد ہوتی ہے۔

زمانی انجمن کی جانب سے دن میں ۱۳ بجے سے یکم غایت ۹ محرم مجلس اور ۸ محرم کو تابوت جناب سیکھ کی زیارت ہوتی ہے۔

اندرون مشرہ محرم اہل سنت بھی متعدد مجالس کرتے ہیں جن میں خصوصیت سے صرمت شیوہ ذکر می کرتے ہیں یکم، ۳، ۵ محرم کو اہلسنت غنوں کا گشت نکالتے ہیں اور ۸ محرم کو ذوالحجہ اور مہندی کا گشت نکالتے ہیں پھر شب عاشرہ کو تزییروں کا گشت (جس میں کٹرہ، دچک اور موضع سورنی پور نے تزییرے ہوتے ہیں) نکالتے ہیں۔ یہ گشت شیعوں کے امام بارگاہ تک آکر واپس جاتا ہے۔ عاشر محرم کو شیعوں سے الوداع پڑھوانے کے بعد سنی حضرات موسم تزییروں کے سارے دن میں گشت نکالتے ہیں اور دس بجے شب میں اپنا کربلا جاتے ہیں۔ گشت میں شیوہ نور خوانی اور باتم کرتے ہیں۔

— — — — —

دارانگر تاریخی قصبہ کٹرہ سے جانب جنوب ایک میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ ایک تجارتی قصبہ ہے۔ یہاں پر اہل ہندو کی اکثریت ہے۔ مسلمانوں میں صرف سوا گھرانہ شیعوں کے ہیں یہاں صرف دو مجالس یومیہ زمانہ عشرہ محرم میں ہوتی تھیں پہلے چوبیس دو مجلسوں کے بعد ہمیں وقت کافی ملتا تھا اس لئے قصبہ کٹرہ کی مجالس گشت میں شرکت کرتے تھے۔ اب بفضل یہاں پر یکم غایت ۹ محرم دس مجالس یومیہ ہوتی ہیں جبکہ دس بجے اب ہم لوگ کٹرہ کی مجالس گشت میں شرکت نہیں کر سکتے، ۸ محرم کو شب کی ایک مجلس میں جناب علی اصغر کے گہوارہ کی زیارت ہوتی ہے۔ ۹ غایت ۹ محرم متعدد دندریں ہوتی ہیں۔ پہلے یہاں پر کوئی گشت جلوس شیعوں کا نہیں ہوتا تھا۔ ۸ محرم ۱۳۵۹ھ، مطابق ۱۹۴۷ء اور ذریعہ ۱۳۵۹ھ سے یہ تحریک جناب سید یاسر علی صاحب رضوی مرحوم رئیس قصبہ دارانگر ایک گشت ذوالجناح قائم ہوا جو کہ جناب انجمن اہل بیت زیر اہتمام جناب سید منظر علی صاحب رضوی صدر انجمن ۳ بجے دن میں اٹھ کر، بجے شام کو ختم ہوتا ہے۔ اس جلوس میں بانگ پور ضلع پر تاب گڑھ، ندوہ ضلع الہ آباد اور علیہ پور ضلع الہ آباد کے دسے شریک ہو کر نور و نام کرتے ہیں۔ زنجیر و قلع کا نام بھی ہوتا ہے اور ہندی میں تقریریں ہوتی ہیں۔ اس گشت میں غیر اہل نام کے لوگ بھی بہت دل چسپی کے ساتھ شرکت کرتے ہیں شب عاشرہ ذابوت حضرت امام حسینؑ کی زیارت ہوتی ہے

# شہر سنبھل کی شہرہ آفاق عزاداری

(از جناب معجز سنبھلی)

بھلا یوں بھی کسی کی یاد عالمگیر ہوتی ہے : ہر اک ملت شریک ماتم شبیر ہوتی ہے

کاملہ جاری ہے۔ کہیں سبیل ہو رہی ہے تو کہیں نیاز تقسیم ہو رہی ہے۔ سیکڑوں کی تعداد میں دھول ہیں کہ مین کی آواز میں رات کے بارہ بارہ بجے تک شہادت غفلت کا اعلان کر رہی ہیں اور عزاداروں سے کہہ رہی ہیں کہ یہ رات سوئے کی نہیں ہیں۔

نارنجیں گندہ رہتی ہیں اور دروازہ ایک خاص تاریخ کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ خمر اور اطراف شہر میں غلوں کو سجایا جا رہا ہے۔ دھولوں کو زیادہ سے زیادہ آوازوں کا بنایا جا رہا ہے، تاشوں کو تیز سے نیز آواز دینے والا بنانے کی تدبیریں کی جا رہی ہیں۔ بچے بچے بوڑھوں کے بھی سبز گرتے رنگے جا رہے ہیں۔ آخروں تاریخ آنی یہ تاریخ، محرم ہے جسے شہر کے غلام غلوں کا دن کہتے ہیں۔ دور دراز سے لاکھوں کی تعداد میں عورت، مرد، بوڑھے، بچے سنبھل میں غلوں کا جلوس دیکھنے آتے ہیں۔ گھڑی میں دن کے مجاہد بچے کہ محلہ میاں سرائے سے پہلا علم اٹھا (اگر یہ علم کسی وجہ سے نہ اٹھے تو خمر کا کوئی علم نہ اٹھے گا) جس کے اٹھنے کی خبر تمام شہر میں طی کا طرح دوری اور ہر خط میں علم اٹھا شروع ہوئے شہر کے آس پاس دو دو تین تین میل سے علم بھی آنا شروع ہوئے۔

ابھی ماہ عزادار بھی نہیں ہونے پایا کہ مہرزی الحجہ بی سنبھل کے حسین دھول عاشقان حسین کو بانگ دہلی باخبر کر رہے ہیں کہ چاند کی پشتوانی کے لئے تیار ہو جاؤ۔ سامان خوا کو اپنے خواہوں میں مجالس برپا کرنے کے لئے ترتیب دے دو۔ ذاکرین سے وعدے لے لو۔ سنبھل کے بازار کا وہ صفہ جو کنگروں اور آتشبازوں کا بازار کا جاتا ہے ترقوں پیسے سے تزیینے اور ہندیاں بنانے میں مصروف ہے۔ جس قدر زمانہ قریب آتا جاتا ہے بازار تیزیوں ہندوؤں اور تاشوں وغیرہ سے بھرنا چلا جاتا ہے۔

سنبھل میں یہ سب کچھ کتنے زمانہ سے ہو رہا ہے اس کی تاریخ اس طرح نہیں ملتی جس طرح خود شہر سنبھل کے آباد ہونے کی تاریخ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگوں کو کہتے سنا ہے کہ سنبھل میں عزاداری عہد مغلیہ سے ہی چلی آ رہی ہے۔ لیکن اس کو اگر چاند آسمان کی صفت ماتم پر غور وار ہوا اور خمر میں مجالس کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شہر بھر میں کتنی مجالس ہوتی ہیں صبح و شام لیکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ جس محلہ سے گزرتے ہیں سوز ہو رہا ہے کہیں سخت المیہ خیر خیر نہایت باہر ہے تو کہیں تقریر



ہزاروں کی تعداد میں علم اور سیکڑوں کی تعداد میں ڈھول ایک خاص مقام پر جمع ہونے اور جلوس کی صورت میں آگے آگے علم اور پچھلے پچھلے گاڑیوں اور ٹھیلوں پر ڈھول شہر کے مقرر شدہ مختلف راستوں سے گزرنے لگے جلوس جتنا بڑھ رہا ہے مجمع بڑھتا جاتا ہے جہاں تک نظر کیجئے ایک ہم غفیر نظر آئے گا۔ ایک مقام آیا کہ یہ لاکھوں کا جلوس ایک بہت ہی تنگ سڑک پر پہنچا یہ وہ سڑک ہے جس کے دونوں طرف دور تک برادران ہنود کی دوکانیں، مکانات اور مندر واقع ہیں جلوس کو گزرنے میں کیوں رکاوٹ پوری ہے اس لئے کہ برادران ہنود اور مندر کے پجاریوں کا تقاضا ہے کہ ہمیں اپنے کچھ مراسم عزاداروں کے روادار حسین کو پہلے سے بچانے میں جلدی نہ کرو۔ یہ بھانے پر ہجوم کیوں ہے کیا کوئی خطرہ ہے نہیں۔ نہیں شہر کے کو تو ال نے حسب دستور سابق سبیل لگائی ہے۔ یہ سبیل کسی زمانہ میں بھوک پر کاش کو تو ال نے قائم کی تھی۔ لیجئے اب یہ جلوس دیا سرائے کے چوک میں ہے۔ ایک کنوئیں پر اس قدر مجمع کیوں ہے کیا خدا نخواستہ کوئی عسزادار کنوئیں میں تو نہیں گر گیا نہیں نہیں عاشقان حسینؑ نے اس کنوئیں میں شکر کی پوری ڈلوادی ہیں جس کی وجہ سے کنوئیں کا پانی شربت ہو رہا ہے اور شام تک ایسا ہی ہوتا رہے گا۔۔۔۔۔

یہاں تو شہر کا ہر محلہ عشرہ تک اسی عسزاداری میں منہک رہتا ہے۔ خصوصاً میان سرائے، دیا سرائے، کوٹ اور چودھری سرائے میں بڑی بڑی شاندار اور کامیاب مجالس ہوتی ہیں۔ حقیر اکثر مجالس میں شریک ہوتا اور متعدد مجالس پڑھتا ہے۔ محترم کی تاریخ کو محاذ کوٹ غزلی میں ایک نہایت شاندار اور کثیر مجمع کی مجلس ٹھیکدارانہ منار حسین و اختر حسین کے یہاں ہوتی ہے جس میں غالباً دو تہہ حضرت مہذب لکھنوی نے بھی خواندگی فرمائی ہے اور اب کئی سال سے یہ خادم پڑھ رہا ہے۔ ٹھیکدار

اختر حسین امامیہ شن کے دائمی ممبر بھی ہیں۔ چودھری سرائے کی عزاداری الحاج چودھری خواجہ علیا اور ان کے برادر زادہ الحاج کنور عشرت علیا خاص طور سے حصہ لیتے ہیں۔ وہاں بھی اکثر مجالس پڑھنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ حسین کے شہید بیٹوں کا جوش و خروش دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

سنہیل کے جلوس عزاداری میں ایک نئے تاریخ کا جلوس جس کا تذکرہ ہو چکا اور دوسرا عشرہ (۱۰ تاریخ) کا جلوس ہے۔ جلوس بھی ایسے ہی مجمع کا ہوتا ہے فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ اس دن جلوس کے ہمراہ ہزاروں کی تعداد میں تعزیئے ہوتے ہیں۔ سنہیل کے وہ فلک بوس تین تعزیئے جو دور دور تک مشہور ہیں اور ہر سال زہر کثیر اور مدت بدید صرف کر کے تیار ہوتے ہیں شہر میں گزرتے ہوئے مقام دفن پر پہنچتے ہیں ان تعزیوں کے گزرنے کے لئے ان کی گزرگاہوں پر گئے ہوئے بکلی اور ٹیلیفون وغیرہ کے تار ۹ ر محرم کی شام تک کھول دیئے جاتے ہیں۔ ان تعزیوں کے بندنے والوں کو سنہیل کی معزز مالدار پبلک بلا تفریق مذہب دلت انعامات دیتی ہے ضلع کے حکام اور کو تو ال شہر بھی انعامات دینے میں حصہ لیتے ہیں۔

پرانے زمانہ سے ماہوشیام لال اور ابادی طوائف کی ہندی ان کے جانشین اب بھی اٹھاتے ہیں جو سنہیل کی مشہور ہندو باں ہیں۔ سنہیل محاذ محمد خاں سرائے، میرے ایک مخلص عبدالحسین صاحب نور اپنے تئذ میں عزاداری کی روح رواں ہیں ذاتی امام بارگاہ رکھتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ سنہیل کی اس شہرہ آفاق عزاداری میں برادران ہنود بھی جوش و خروش سے شریک رہتے ہیں۔ یہ سنہیل کی عزاداری کا مختصر اور بھلا خاکہ جو برادران ہند کے ہاتھوں ان کے اپنے اپنے محلوں میں ہوتا ہے۔

اور جس کو دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ یہ  
واللہ کہ اسے حسین کا کردی

## نوریوں سرائے کی عزاداری

نوریوں سرائے شہر سنہیل کے جانب شرق ایک میل  
پر سادات کی پرانی بستی ہے۔ جس کی عزاداری کی  
تاریخ اُس کی آبادی کی تاریخ کا ہے۔ میں نے اپنے  
بزرگوں اور انھوں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ  
نوریوں سرائے میں حسینؑ کی یاد اس وقت بھی مانی  
جاتی تھی جب محلہ کے عورت مرد ایک مخصوص مقام  
پر جمع ہو کر رہے روتے تھے۔ آہ کل محلہ میں چار  
امام بارے ہیں ان کے علاوہ اکثر مجلسیں مکانوں  
میں بھی ہوتی ہیں۔

اب سے پچیس برس پہلے اور اس کے بعد کی عداوت  
میں اس بستی نے جو ترقی کی خدا نگاہ بد سے بچائے اگرچہ  
اس ترقی کا ہیرو (رحوم رحمٰن حسن) پاکستان جا کر نذر اہل  
ہو گیا لیکن سجدہ الشہداء اور اسی سے متعلق اس کی تمام  
ایکادات اس کا بھانجہ سید قربان حسین اسی انہماک  
اور جوش و خروش سے انجام دے رہا ہے جس جوش و  
خروش سے مرحوم نے شروع کی تھیں۔ اس امام بارہ  
میں ہر محرم سے کوئی نہ کوئی زیارت (گوارہ تہوت)  
ہوتی ہی رہتی ہے۔

محرم کو مندی کا بے پناہ جلوس امام بارہ  
سید محمد عباس سے شروع ہو کر اور تمام رات کا گشت  
کر کے ذوالحجہ کے ساتھ جو راستہ میں امام بارہ  
سید صفیر حسن سے نکلتا ہے اسی امام بارہ پر ختم ہوتا ہے۔

عشرہ (ارنارینخ کا جلوس) کا جلوس ذوالحجہ، آیت  
اور گوارہ سے وغیرہ کے ساتھ امام بارہ سید  
صفیر حسن سے شروع ہو کر بستی کا گشت کر کے  
پانچ بجے شام کو بلا ہوتا ہے۔

بستی میں چار گروانی اور چار مسنورات کی مجالس  
ہوتی ہیں۔ ہر مجلس اور ہر جلوس کے ساتھ بستی کے  
نوجوان لڑکوں کی انجمن بست ہی جوش و خروش  
اور زوق و شوق سے مانم کرتی اور نوحہ خوانی  
کرتی ہے۔ محلہ حسین خاں سرائے نوریوں سے  
کچھ ہی فاصلہ پر چند گھروں لیکن خالص شیعوں  
کی بستی ہے۔ یہ بھی اپنے تمام مراسم سزا اسی طرح ادا  
کرتی ہے جس طرح نوریوں سرائے صرف، محرم  
کے جلوس اور عشرہ میں نوریوں سرائے کے ساتھ  
خال ہو جاتی ہے۔ حسین خاں سرائے وہ چھوٹی  
سی بستی ہے جس نے علامہ مولانا تغفل حسین صاحب  
جیسے عالم اور خاں بہادر سید جعفر حسین بارہ پلا  
جیسے نامی گرامی اشخاص پیدا کئے انہوں نے انقلاب  
نما نے اس بستی کے بہت مفتخر حضرات کو ہم سے دور  
کر دیا لیکن بقیہ حضرات قابل قابل تعریف ہیں کہ عزاداری  
مظلوم میں اسی طرح ٹھہک رہے ہیں اب سے بیس سال  
پہلے ٹھہک رہتے تھے۔

زمر داران افسران کی طرف سے خاص خاص تاریخوں  
پر بہت اچھا انتظام رہتا ہے۔ محرم کے علاوہ دونوں  
بستیوں ولادت و وفات آثار معصومین پر جلسوں اور تہنوں  
کی صورت میں لگا منائے رہتے ہیں۔ دونوں بستیوں چلم سید شہید  
بھی اسی طرح مجالس و اقامت کے ساتھ انجام دیتی ہیں۔

# کشمیر میں شیعیت و سزا داری

سید محمد باقر بن احمد الموسوی الصفوی، بڈگام

تقریباً ساتویں صدی ہجری تک سرزمین کشمیر میں قدرت نے اشاعتِ اسلام کا انتظام نہیں کیا گو یہ دل پذیر خطہ اس وقت جغرافیائی اور تمدنی لحاظ سے اپنے ہمسایہ ملکوں سے ممتاز مانا جاتا تھا، اور اس کی شہرت بین الاقوامی حیثیت اختیار کر چکی تھی، لیکن خدا کے آخری پیغام کی آواز اس ملک میں مذکورہ صدی تک نہیں پہنچ پائی تھی اللہ تعالیٰ جب کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو اس کے لئے ویسے ہی مقدمات اور اسباب کو وجود کا لباس عطا فرماتا ہے۔ ساتویں صدی کے آغاز کے بعد ترکستان کے ایک دل صفت بزرگ کے دل میں کشمیر آنے کا لولہ پیدا ہوا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے مرزومہ سے حرکت کی۔ سفر کے مرحلے طے کر کے دارِ کشمیر پہنچے ان کا نام سید عبدالرحمن تھا اور بلبل شاہ کے نام سے بعد میں مشہور ہو گئے۔

اس زمانہ میں رہنما کشمیر کا راجہ تھا وہ ہندو دھرم کا قائل تھا اور رعایا بھی اسی مسلک پر گامزن تھی۔ بلبل شاہ نے یہاں پہنچ کر سب سے پہلے بادشاہ کو اسلام کے حلقہ میں داخل کیا، جس کے سبب زبرِ اعظم اور دوسرے اراکین سلطنت نے بھی دینِ اسلام

قبول کیا اور تبلیغِ اسلام کا دائرہ روز بروز بڑھتا گیا ظاہر ہے کہ لوگ اپنے فرماں برداروں کے مسلک پر چلتے ہیں، بادشاہ کے مسلمان ہونے سے لوگوں نے بھی اسلام اختیار کیا۔ بادشاہ نے پھر اپنا لقب صدیق اللہ رکھا اور اپنے رہبر بلبل شاہ کی سکونت کے لیے ایک خوشنما خانقاہ تعمیر کروائی، جو اس وقت بلبل نگر کے نام سے مشہور ہے۔ اسی خانقاہ میں سید صاحب نے وفات پائی اور وہیں سپردِ خاک ہوئے۔ بادشاہ بھی اسی کے احاطے میں دفن ہوا۔

بلبل شاہ کی تبلیغِ اسلام سے کچھ عرصہ بعد جناب میر سید علی ہمدانیؒ کشمیر آئے۔ انھوں نے اشاعتِ دین میں تجدید کی اور جو خامیاں بلبل صاحب کے عہد میں رہ گئی تھیں وہ دور کر کے تبلیغِ تحریک میں نئی روح پھونک دی۔

مار یخ کشمیر نے یہ حقیقت اجمالی طور پر لکھی ہے کہ ان دونوں بزرگوں نے مذہبِ سنی کی سطح پر تبلیغ کی ہیں وجہ ہے کہ ان ادوار میں کہیں شیعوں کا واضح تذکرہ نہیں ملتا۔ اگرچہ جناب میر شمس الدین عراقی رحمۃ اللہ علیہ کے درود تک کی سادات یہاں آئے اور اکثر نے اسی خطے میں انتقال کیا،

جو مذہب آشیدہ تھے۔ لیکن انھوں نے علانیہ طور پر شیوہ مذہب کی تبلیغ نہیں کی یا ماحول نے ان کو اس قسم کی تحریک چلانے نہیں دی۔ لہذا مورخین کشمیر نے بالاتفاق تسلیم کیا ہے کہ جس شخص نے کشمیر میں مذہب اہلبیت کی بنیاد ڈالی ہے وہ میر عراقی صفوی کی ذات ہے اور کشمیر میں شیعیت و عسزاداری کی تاریخ انھیں سے باضابطہ شروع ہوتی ہے۔ میر عراقی کسی اعتبار سے صفوی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ جناب صفی الدین اردبیلی ان کے جد اعلیٰ ہیں۔ صفی الدین پر میر عراقی اور ایران کے سلاطین صفویہ کا نسب جاملتا ہے۔

میر عراقی ایران میں پیدا ہوئے اور وہیں تفصیل علم بھی کی، علم اور ریاضت کے اعلیٰ مراتب پر فائز ہو کر ان کی شہرت دور دور تک پھیلنے لگی۔ کشمیر کے مورخین نے ان کو تعصب کی بنا پر انتہائی گھناؤنے خدوخال میں پیش کر دیا ہے۔ اس کے باوجود ان کی علمی قابلیت کو ہر جگہ سراہا ہے۔ مورخ حسن نے ان کے بارے میں لکھا ہے "عالم اجل و دانائے بے بدل بود" بہر حال قدرت کو اسی بزرگوں کی ذات سے کشمیر میں شیوہ مذہب کی اشاعت کا کام لینا منظور تھا چنانچہ زمانہ کی ناسازگاری کے باوجود اس کے لیے اسباب کی فراہمی کی۔ میر عراقی دودھ کشمیر آئے۔ پہلے ۸۹۲ھ میں سلطان حسین مرزا حاکم خراسان کی طرف سے بحیثیت سفیر شریف لائے۔ یہ کشمیر میں سلطان حسن شاہ کی حکمرانی کا زمانہ تھا۔ یہاں پہنچ کر

سفارت کے مراسم کو مضبوط کر کے اس کے مقاصد کو تکمیل کا جامہ پہنایا، لیکن تبلیغ مذہب کا ارادہ جو ان کے دل میں تڑپ رہا تھا اور جو خاندان صفوی کا خاصہ تھا کشمیر میں تحریک کی شکل اختیار کر گیا چونکہ بادشاہ اور رعیت حنفی مذہب تھے۔ اس لیے اس نوع کی تحریک کھلے بندوں چلانا مناسب نہ تھا۔ لہذا انھوں نے نہایت ہوش مندی اور دوراندیشی سے کام لے کر مخفی طور سے تبلیغ شروع کی اور کشمیر کے بعض رئیس اور مقتدر اشخاص کو مذہب اہلبیت کا پیرو بنادیا۔ آٹھ سال کے بعد

مراجعت فرمائے وطن ہوئے دوسری مرتبہ سلطان فتح شاہ کے عہد فرماں روائی میں مخفی تبلیغ مذہب کی غرض سے آئے۔ اس رفوان کے ہمراہ علماء، فضلا اور دوسکھار باب کمال تھے۔ یہاں پہنچنے کے بعد ملک خاندان اور چک گھرانے کو شیوہ بنادیا۔ اور شیعیت کے ساتھ عسزاداری کی ترویج بھی ہوتی رہی۔ یہ دونوں گھرانے اس وقت نہ برسرِ اقتدار اور سیاسی اہمیت کے لحاظ سے بڑے امتیاز کے حامل تھے، آگے چل کر چک خاندان میں سے کچھ کشمیر کے تخت و تاج کے مالک بن گئے۔ ملک خاندان نے وزارت کا قلم دان سنبھالا۔ ملک حیدر چاڑوہ جہانگیر کے عہد میں رئیس ملک بنا۔ ان برگزیدہ اسناد کی کمک سے میر عراقی کے تبلیغی کام نے حیرت انگیز کامیابی حاصل کی۔ اور اچھے نتائج رونما ہوئے۔ میر عراقی نے کشمیر کے معتد بہ حصے میں شیوہ مذہب کا پرچار کیا





# نوحہ

(خداے سخن میرا تیس اعلیٰ اللہ مقام)

|   |   |
|---|---|
| شبیر نے خیمہ کی یہ ڈیوڑھی پہ پکارا، مارے گئے اکبر     | گھر لٹ گیا، اے بانوے ناشا تھارا، مارے گئے اکبر      |
| ہم بکس دتھا ہوئے واحسرتہ دردا، واحسرتہ دردا           | جینے کا ہمارا نہ رہا کوئی مہارا، مارے گئے اکبر      |
| زینب یہ کہہ دو کرے چاک گریباں پیٹے بصدغاف             | نیزے سے ترے لال کا دل چھد گیا سارا، مارے گئے اکبر   |
| چاہا تھا کہ ہم پہلے گلا اپنا کٹا میں، بیٹے کو بچا میں | تقدیر سے لیکن نہ چلا نہ رہا، مارے گئے اکبر          |
| اٹھارہ برس کی مری دولت ہوئی برباد، فریاد فریاد        | تتھا ہوا اب حیدر کردار کا پیارا، مارے گئے اکبر      |
| اب نہ سج کریں گے ہمیں خنجر سے ستم گارا، اے بانو ہچا   | لاشہ بھی اٹھانیکا نہیں کوئی ہمارا، مارے گئے اکبر    |
| نکلی ہوئی تھی سوکھی زباں جو ٹوٹ باہر میں بیٹھا تھا کر | دوبار کیا ہاتھ سے پانی کا اشارہ، مارے گئے اکبر      |
| دنیا سے گئے سینے پہ پھل برچھی کا کھانڈا، اے مقدر      | کیوں مجھ کو نہ پہلے ستم ایجا نے مارا، مارے گئے اکبر |

غل ہوتا تھا خیمے میں انیس آہ دہکا کا، ساماں تھا عزاء کا  
جب کہتا تھا رو کر اسد اللہ کا پیارا، مارے گئے اکبر



# نوحہ

(میر مونس اعلیٰ اللہ مقامر)

زندہاں میں حسم کرتے تھے درد کے یزاری، نادان سکیٹے  
 ہے بے گئی بابا کے لئے جان تمھاری، نادان سکیٹے  
 گرتا ہے پھٹا، کان میں مجروح مری جان اور زلف پریشان  
 غربت ہے عجب چھوٹی سی میت پہ تمھاری، نادان سکیٹے  
 کیا خلد گئیں، کھینچ کے اک نالہ جاں کاہ، شبیر کے ہمراہ  
 لینے کو تمھیں آئی تھی بابا کی سواری، نادان سکیٹے  
 صدقے گئی پردیس میں بہنوں کو بھی چھوڑا، منہ ماں بھی موڑا  
 اب پیار سے آتی نہیں گودی میں ہماری، نادان سکیٹے  
 اس پھول سے عارض پہ طمانچوں کے نشاں ہیں، مادر کسے دکھلا  
 بن باپ کی بچی تری صورت کے میں داری، نادان سکیٹے  
 مادر بھی نہیں سر پہ کفن دے تمھیں کیونکر۔ یہ بکیس دھندلے  
 نادار ہے، محتاج ہے ماں درد کی ماری، نادان سکیٹے

# نوحہ

میر انس اعلیٰ اللہ مقار

روکے چلاتی تھیں زینبؓ مرے ماں جائے حسینؓ  
اب تلک سوتے ہوئے گورد کفن مقتل میں  
لئے جاتے ہیں لعین باندھ کے بازو مجھ کو  
دم بدم بالی سکیڑتھیں کرتی ہے طلب  
میں تڑپتی رہی اور پھول سے تن پر ہے  
گھر لٹا، خیمہ جلا، چھین گئی سر پر سے ردا  
تم تو جنت میں گئے، فاطمہؓ زہراؓ کے حضور  
قید زنداں کی نصیبت میں ہوں کچھ بس نہیں اب  
اب نہ قاسم ہیں نہ اکبرؓ ہیں نہ عباسؓ علیؓ  
ذبح دوروز کے پیا سے ہوئے تم ہائے حسینؓ  
صدقے بھینا تری مظلومی کے ہو جائے حسینؓ  
کس طرح فاتحہ زینبؓ ترا دلوا لے حسینؓ  
تم کو کس جا سے بہن ڈھونڈھ لے آئے حسینؓ  
زخم تیر و بترو تیر و سنان کھائے حسینؓ  
آکے اس دشت میں کیا کیا نہیں دکھ پائے حسینؓ  
نیل بازو کے یہ زینبؓ کسے دکھلائے حسینؓ  
کس طرح قبر میں زینبؓ تمھیں دفنائے حسینؓ  
کون رستی مرے بازو سے یہ کھلوائے حسینؓ

انس کی ہے یہ تمنا کہ ہو جب حشر کا دن  
اپنے ہمراہ مجھ خلد میں لے جائے حسینؓ



# فکشنساز

ہفتہ وار

جلد ۴۳ ، ۴ مارچ ۱۹۹۹ء ، نمبر ۱

## شیعہ مفتی اعظم ہندستان کا انتقال

۴ مارچ کو سہ پہر کے سوا پانچ بجے شیعہ مفتی اعظم ہندستان مولانا سید احمد علی صاحب قبلہ علم و عمل کی دنیا کو ہمیشہ کے لئے سونا کر گئے۔ یوں تو آپ عرصہ سے صاحب فراش تھے اور آپ کی جانبری سے کچھ مایوسی سی ہو گئی تھی لیکن یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ مددوح کے انتقال پر ملال کی خبر اچانک سُننے میں آجائے گی۔

مفتی اعظم، علی اللہ مقامہ بظاہر تو امراض قلب میں مبتلا تھے لیکن اصل مرض بڑھا پاؤں وضع تھا۔ آپ ۸۵ سال کی عمر کو پہنچ چکے تھے اور ہندستان و پاکستان کے سارے علماء میں سب سے زیادہ کبیرا سن تھے۔

علمائے برصغیر کو اگر تین طبقوں میں تقسیم کیا جائے تو طبقہ اول کے علمائے کبار میں مولانا سید سبط حسین صاحب قبلہ جانشین جو پوری مولانا سید امجد حسین صاحب قبلہ آبادی شمس العلماء مرہ ۲۵ سید ناصر حسین صاحب قبلہ شمس العلماء مولانا سید نجم حسین صاحب قبلہ مولانا سید باقر صاحب قبلہ مولانا سید ظہور حسین صاحب قبلہ وغیرہ کا شمار کیا جاسکتا ہے۔ مفتی اعظم مرحوم نے صنف اول کے علماء کا دور بھی گزارا اور صنف دوم کے علماء کا بھی جواب اس دنیا میں ہاٹی نہیں ہیں اور تیسری صنف کے علماء کا دور بھی دیکھا جو ماشاء اللہ اس وقت بقید حیات ہوں۔

اس وقت برصغیر ہندستان و پاکستان میں ان کے طبقہ کا کوئی عالم موجود نہیں تھا اور سن و سال کی کے اعتبار سے سب سے زیادہ معمر تھے۔ موجودہ دور کے علماء میں صلاحیت و استعداد اور انداز فکر و نظر کے اعتبار سے خاص درجہ رکھتے تھے۔ وہ بلاشبہ اس برصغیر میں بڑے بلند پایہ مدرس تھے۔ آپ کی ساری زندگی درس و تدریس میں گزری۔ آپ نے تقریر اور تصنیف و تالیف سے کوئی غرض نہیں رکھی بلکہ مرحوم کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ آپ جالیس بیالیس برس ادنیٰ درجہ کے طلباء کو اصول فقہ کی تعلیم دیتے رہے۔ فقہ میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے اور اسی لئے آپ مفتی اعظم کے لقب سے مشہور تھے۔ عربی شاعری پر بھی پورا عبور حاصل تھا اگرچہ کم گوئے مگر عربی زبان میں بڑی روانی سے شعر و شاعری کر لیتے تھے۔

مفتی اعظم صاحب قبلہ ہندستان کے عظیم مہند و عالم مفتی میر محمد عباس صاحب قبلہ کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ آپ بالکل صغیر ہی میں یتیم ہو گئے تھے۔ شمس العلماء مولانا سید نجم حسین صاحب قبلہ اعلیٰ اللہ مقامہ نے آپ کو بچپن ہی سے اولاد کی طرح پرورش کیا تھا اور تعلیم و تربیت دی تھی۔ پھر اپنی والدہ کے ہمراہ حصول تعلیم کے لئے عراق شریف لے گئے اور وہاں کے مستند اور جید علماء سے کسب فیض کیا اور گیارہ سال قیام کے بعد سند، اجتہاد حاصل کر کے وطن واپس قشرف لائے۔ شمس العلماء مولانا سید نجم حسین صاحب قبلہ نے آپ کو امر دہم کے مدرسہ سید العلماء کالج پرنسپل مقرر کر دیا۔

پھر اپنی زندگی ہی میں شمس العلماء اعلیٰ اللہ مقامہ نے جو ہندستان کی دقیقہ و بلند پایہ درس گاہ مدرسہ ناظمیہ کے بانی تھے مفتی عبد مرحوم کو اپنا نذرہ لگی ہی میں اپنا نائب مقرر کر دیا اور نجم العلماء کی وفات کے بعد مفتی صاحب مدرسہ کو ۴ مارچ ۱۹۹۹ء تک کامیابی کے ساتھ چلائے، سہ۔ آپ کے کوئی اولاد نہ رہا۔

نہیں ہے صرف ایک صاحبزادی ہیں آپ کے عزیز کا نام  
سید تقی رضا صاحب، جو صاحب اولاد ہیں۔

اس سلسلے میں مرحوم کا ایک کارنامہ یہ بھی تھا کہ ملک  
کی تقسیم خاتمہ زمینداری اور سقوط ریاست حیدرآباد کے بعد  
کے زندہ و باقی نہ بچنے کے لیے آمدنی کے سارے سرچشمے خشک  
ہو چکے تھے لیکن یہ مرحوم ہی کا دم خم تھا کہ ۱۹۴۷ء کے بعد  
سے اب تک وہ مدرسہ کے اخراجات کے لئے کسی نہ کسی  
طرح سرایہ فراہم کرتے رہے اور اس سرچشمہ علم کو  
خشک نہ ہونے دیا۔

آپ کے انتقال کے خبردارت ہی کو سارے شہر میں  
جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ صبح کو جنازہ غسل خانہ  
دو یا تے گومتے جایا گیا جس کے ہمراہ ہزاروں کا بھیج  
موجود تھا۔ نس کے بعد میت اظہیہ کا بک کی عمارت میں لائی  
گئی۔ اور اس مجرہ میں دفن کیا گیا جہاں آپ کے اتاد سرپرست  
اور مربی سرکار نجم الملک مولانا سید نجم حسن صاحب قبلہ مدفون ہیں  
سنا جنازہ جناب الحاج الملک مولانا سید محمد ذکی صاحب قبلہ نے  
پڑھائی۔

مفتی اعظم صاحب قبلہ مرحوم کا سانحہ ارحم ارحم کے لئے  
تو یکے بدلہ صد مہر ہے ہی لیکن اظہیہ کا بک کے لیے واقعی سب  
بڑا سانحہ غم ہے۔ اور آپ کے انتقال کے بعد سوال پیدا  
ہوتا ہے مدرسہ کی پریشانی کا۔ اظہیہ کا بک کا پرنسپل ایسا نہ  
ہو نا چاہیے جو نہ صرف علوم دینیہ ہی میں بلند درجہ رکھتا  
ہو بلکہ اس میں یہ خصوصی صلاحیت بھی ہو کہ وہ اس مشکل زمانہ  
میں مدرسہ کو سابقہ دنیاات کے تحت خوش ہلونی کے ساتھ چلانے  
دہنے کے لئے ضروری سرایہ بھی فراہم کر سکے۔

## بولی میں کانگریس پھر برسر اقتدار

بولی ہسپتال کی ۲۶ نشستوں میں سے ابھی ۲۴ نشستوں  
کا اعلان ہو چکا ہے۔ ایک سیٹ کا الیکشن باقی ہے اور ایک

ممبر کی آمد دلی گورنر کو کرنا ہے۔ ان ۲۴ سیٹوں میں سے  
کانگریس ۲۰۹ سیٹوں پر قابض ہو چکی ہے اس کا مطلب یہ  
ہے کہ وہ ایوان کے اندر اکثریت میں تو ہے مگر ایسی اکثریت  
میں نہیں ہے کہ صرف اپنے دست و بازو کی قوت پر کسی اور  
سماء سے کے بغیر بائیدار حکومت بنا سکتی لیکن اس صوبہ کے  
مرد آہیں کھائے جانے والے تینا شری سی بی گہانے  
یہ بزم سے ہویاں کو تاہ دستی میں ہر کردی  
جو بڑھ کے خود اٹھائے ہاتھ میں دینا ہی کا ہو

ہمت سے کام لے کر صوبہ میں اپنی وزارت بنائی۔ ان کی  
سیاسی سوجھ بوجھ سے امید ہے کہ وہ جہاں ابتدا ہی میں ۲۰۹  
آزاد ممبروں کو اپنی طرف لانے میں کامیاب ہو گئے ہیں  
وہاں اور ممبروں کو بھی کانگریسی حکومت کی تائید پر آمادہ  
کر لینے میں کامیاب ہو سکیں گے اور وہ موجودہ مدت کی  
میتات میں کانگریس کے ہاتھ سے اقتدار کو نہ نکلنے دیں گے۔  
کانگریس کو سب سے زیادہ نقصان اس کی آپس کی  
پھوٹنے پر نچا یا ہے جس کی وجہ سے صوبہ کے مجموعی مفاد  
کے مقابلہ میں اپنے ذاتی مفاد کو ترجیح دینا۔ ظاہر ہے کہ سبلی  
کے ۲۰۹ ارکان کو تو غسٹریاں نہیں مل سکتیں وذاو توں کی تعداد  
بہر حال گنی چنی ہوتی ہے۔ اب جس کسی بار سوخ و مقصد کانگریسی  
کو کابینہ میں جگہ نہیں ملی رہی روٹھ گی اور اس نے اپنی ڈیڑھ  
اینٹ کی مسجد الگ کھڑی کر لی۔ کانگریس کے اثر و اقتدار  
والے ارکان اس بنا پر بغاوت کر کے کانگریس کے مقابلہ  
میں اپنی جد اگانہ تنظیم کو لیتے ہیں کہ ہمیں کرسیوں نہیں  
ملی یا وزیر اعلیٰ ہمیں ہونا چاہیے تھا یا ہمارے خاں  
منظور نظر کہ وزارت میں نہیں لیا گیا یا یہ کہ وزیر اعلیٰ ہمارے  
اشادہ چشم دابر و پر کام کیوں نہیں کرتے۔ چودہری چون سنگھ  
کی ناراضی کا سبب بھی ایسی ہی باتیں تھیں جس سے بد دل ہو کر  
انہوں نے علیحدگی اختیار کر لی اور سبکدوشی کا نام دیا  
تہا م مخالف پارٹیوں کو متحد کر لیا اور کانگریس کو بے دخل کر کے

مقدار بڑھا کر زیادہ نہیں صرف تین چھٹانک ہی کر دی جائے  
تو بازار کا بھاؤ خود بخود گر جائے گا۔

## سفر از کا نارنج عزاداری نمبر

ہم نے ارادہ تو یہ کیا تھا کہ محرم نمبر ۱۹ راجح ہی کو شایع  
ہو جائے تاکہ عشرہ شریعہ ہونے سے بہت پہلے یہ پرچہ ناظرین  
کے ہاتھوں تک پہنچ جائے لیکن بہتر مضامین کے تاخیر سے آنے  
کا وجہ سے ایسا کرنا ناممکن ہو گیا اور اب یہ نمبر ۱۹ راجح کو شایع  
کیا جا رہا ہے جب کہ ذی الحجہ کی ۱۲ تاریخ ہوگی۔

ایک محرم نمبر کا موضوع ہم نے ایسا مقرر کیا تھا جو ایک  
حقیقت سے بڑا دلچسپ پُرکشش معلوماتی اور افادیت کا حامل  
تھا لیکن جو مضامین موصول ہوئے انہیں پڑھ کر مایوس  
ہوئی۔ زیادہ تر حضرات نے اپنے بیان کی عوامی اداری کے ایسے  
حالات تشریح کر کے بھیج دیئے جیسے ہر سال عشرہ محرم کے  
بعد مسرت از میں عوامی اداری کی رپورٹوں کی شکل میں شایع ہوتے  
رہتے ہیں۔ اصل میں ہمارا مطلب تو یہ تھا کہ ہر شیعہ بستی کی  
تاریخ اور جغرافیائی حقیقت دی جائے یہ بتایا جائے کہ  
دہان شیعہ کب سے آباد ہیں وہ کب آئے کیسے آئے انھوں  
نے عوامی اداری کے سلسلے میں کیا کیا کام انجام دیئے اور  
ان کی عوامی اداری کن کن مرحلوں سے گزر کر موجودہ حالت میں  
آئی ہے۔ بعد میں موجودہ طریقہ آئے عوامی مختصر طور پر بتا  
دیئے جاتے مگر سامان اور ماضی کے حالات پر دیا جاتا۔

بس کتر مضامین ایسے ہیں جن میں کسی بستی کی تاریخ عوامی اداری  
سے بحث کی گئی ہے۔ ان میں سے ہم صرف اتنے مضامین شے  
رہے ہیں جو وقت سے آگے نکلے جن کی کتابت آسانی سے  
ہو سکی اور جو مجوزہ نمبر کے مقررہ صفحات کو پُر کر سکے۔

بس ایک جامع و بسیط مضمون اسکاچ غلام سید سبط الحسن  
صاحب فاضل ہندی مدظلہ اس بار کہ نمبر میں شایع کیا جا رہا ہو

اپنی حکومت بنالی اور دس مہینے راج پاٹ کا مزہ لوٹ لیا۔  
اب کی بھی سٹریٹ لکھتا ہے اپنی کابینہ میں بہت  
سے پُرانے اور پختہ کار کانگریسیوں کو نظر انداز کر کے  
نئے چہروں کو شامل کر لیا ہے جس کا وجہ سے اندیشہ ہے  
کہ کہیں مستقبل قریب میں اقتدار سے عوامی بعض پُرانے  
کانگریسی غیرت داؤں کو کانگریس سے علیحدگی پر مجبور نہ  
کر دے۔ جب کوئی پُرانا کانگریسی جس کی عمر ہی کانگریس  
کے اندر رہ کر گزری ہے جب اس سے الگ ہوتا ہے تو وہ  
اس میں ہزاروں کیڑے ڈالنے لگتا ہے جیسے کہ جب تک  
وہ خود کانگریس کے اندر تھا کانگریس ہر قسم کی برائیوں سے  
پاک و صاف تھی اور جیسے ہی وہ اس سے الگ ہوا اس میں  
دنیا کی ساری برائیاں اچانک پیدا ہو گئیں اور وہ اس قابل  
نہیں رہی کہ عوام اس کی طرف توجہ کریں۔

گیتا جی کی ۱۶ رکنی کابینہ سے بھی گینا اسکو جی جیسے کانگریسی  
چینا مٹس نہیں ہیں۔ ڈر ہے کہ کہیں یہ عدم اطمینان غیر مطمئن  
کانگریسی لیڈروں کو بھاد تیر کر انتی دل میں شامل ہو جانے یا  
اپنی کوئی الگ تنظیم کھڑا کر لینے پر آمادہ نہ کر دے۔ گیتا جی کا  
اس وقت سب سے بڑا سیاسی کارنامہ یہ ہو گا کہ وہ کانگریس  
میں پھوٹ پڑنے کی نوبت نہ آنے دیں۔

گیتا جی کے موجودہ دور حکومت کو ڈگ قد رکی گچھ  
سے دیکھیں گے اگر وہ اپنے صوبہ کو سختی سے کام لے کر  
فرقہ دارانہ بلوؤں سے پاک و صاف رکھیں اور سابق  
ادار کی طرح میرٹ اور آزاد کے ایسے بلوے ظہور پذیر  
نہ ہونے پائیں۔ گیتا جی کی توجہ کے لیے دوسری خاص  
بات یہ ہے کہ صوبہ میں غلے اور اشیائے خوردنی کے  
دام پھر چڑھنے لگے ہیں اور ان کے ہر مراقبہ دار آنے کے  
دی ہی سے جو آٹا ایک سیر چار چھٹانک بک رہا تھا وہ ایک  
کیلو کا وہ گیا۔

اگر سستے غلے کی سرکاری دکانوں پر فی کس راشن کی



نہ محرم نمبر کی جان و روح سمجھنا چاہیے۔ اس میں مستند حوالوں سے واقعی تاریخ عزاداری بیان کی گئی ہے۔ یہ مضمون بڑا معلوماتی اور عالمانہ ہے اور اس کو پڑھ کر فاضل جلیل کی دستِ نظر و مطالعہ کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ہم دستِ بدعا ہیں کہ خدا ممدوح کو طولِ عمر عطا کرے اور وہ تند و ستبد تو انار ہیں تاکہ مذہب کی اسی طرح خدمات بکھالاتے رہیں۔ ہمیں اس کا علم ہے کہ موصوف کو اپنے فرائض منصبی کی انجام دہی کے بعد تصنیف و تالیف کے لئے موقع بہت کم ملتا ہے لیکن پھر بھی مذہبی مفاد اس کا تقاضا ہے کہ ممدوح کے دماغ میں علوم و انکار اور معلومات کے جو بیش بہا ذخیرے محفوظ ہیں وہ کسی طرح صفحہ قرطاس پر آسکیں تاکہ دنیا و آئندہ ہمیشہ مستفید ہوتے رہیں تقریر سے کہیں زیادہ مفید تحریر ہوتی ہے اس لئے کہ اول الذکر کا مفاد وقتی اور محدود اور آخر الذکر کا فائدہ غیر محدود و دائمی ہوتا ہے۔

علامہ ہنسوی کا یہ مقالہ کس قابل ہے کہ اسے بہترین کتابت و طباعت اور بہترین گیت اپ کے ساتھ کتابی شکل میں شائع کیا جائے۔

جو، مضامین میں تاریخ عزاداری سے بحث کی گئی ہو ان میں جو پور، جلالی، سیٹاپور، مبارک پور، کشمیر اور کندھل کے متعلق مضمون قابل ذکر ہیں۔

شیعوں کی بہت سی قدیم بستیوں سے کوئی بھی تاریخی مضمون موصول نہیں ہوا۔ مثلاً امر وہ، نو گاوان، فیض آباد، جہانگیر، وغیرہ۔ ان بستیوں میں آجکل عزاداری کے جو طریقے رائج ہیں ان کے بیان کرنے سے کوئی فائدہ نہیں اصل میں ہر بستی کی تاریخ عزاداری سے بحث ہونا چاہیے تھی۔ امر وہ سے ایک مضمون آیا بھی لیکن اس میں امر وہ کی تاریخ عزاداری اور تاریخ شیعیت سے کوئی بحث نہیں کی گئی ہے۔ یہ مضمون امر وہ جیسی اہم اور قدیم بستی کے

شایان شان نہیں ہے۔ ہندوستان میں شیعوں کا اہم گروہ خیال کیا جاتا رہا ہے۔ جلالی، پور و غیرہ سے کئی کئی مضمون مختلف حضرات نے جمع کیے۔ جن میں تاریخیت بہت کم ہے اور موجودہ عزاداری کے حالات زیادہ۔ پھر ہمارے لئے یہ طے کرنا دشوار ہو گیا کہ ان میں سے کونسا مضمون دیا جائے اور کونسا نہ دیا جائے۔ یہاں حال خود ہمارے قصہ کنڈر کی کا تھا جسے دو صاحبوں نے اپنے اپنے طور پر مضامین قلم بند کر کے بھیجے تھے لیکن چونکہ وہ ہمارے وطن کا ساحل تھا اس لئے ہم نے ان دونوں مضامین کو اپنے طور پر ملا کر ایک مضمون بنادیا لیکن دوسری بستیوں کے متعلق ہم ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ ہمیں نہ اس کا حق تھا اور نہ ہم اصل مقامی حالات سے آدافتیت کی بنا پر اس پوزیشن میں تھے کہ ہم کئی مضمونوں کو ملا کر ایک بنادیں۔ جلالی کا مضمون چونکہ تاریخی حیثیت بھی رکھتا ہے اور وہ ایک ذمہ دار بزرگ کا علامہ کا نوچور کا صاحب کی سفارش سے ساتھ آیا تھا اس لئے اسے ہم نے دیدیا ہے۔

تاریخ عزاداری کا یہ موضوع بڑا وسیع ہے جو ایک سال میں مکمل بھی نہیں ہو سکتا تھا یہ بسط موضوع تو کئی سال کے محرم نمبروں ہی میں آسکتا ہے۔ بشرطِ حیات ہم آئندہ بھی اسی موضوع پر نمبر نکال سکتے ہیں لیکن اس کے لئے ہر بستی کے حضرات کو چاہیے کہ وہ اپنے میں سے کسی ایک اہل قلم کو اپنی بستی کی تاریخ عزاداری قلم بند کرنے کا کام سپرد کر دیں اور باقی وقت کا مضمون شوروہ میں شریک و ہمد ہر بستی سے ایک ہی ذمہ دارانہ مضمون آنا چاہیے۔ آئندہ محرم نمبر میں ابھی ایک سال کا وقت باقی ہے اگر سادے ہندوستان کا شیعہ بشتیاں اس کام کو اپنے اپنے بیان ابھاسے محنت کے ساتھ شروع کر دیں تو آئندہ سال کی تاریخ عزاداری نمبر بڑا جاسا اور قلم نکل سکتا ہے



پہلے سے مضامین بھی آ سکتے ہیں ان کی کتابت اور طباعت بھی رفتہ رفتہ کرائی جا سکتی ہے اور کسی مضمون کے متعلق ہمیں اگر کچھ پوچھنا ہو یا وضاحت ضروری ہو تو اس کے لئے خط و کتابت بھی کی جا سکتی ہے۔

علامہ سید مجتبیٰ حسن صاحب قبلہ کا موبنوری غرور سے ہندستان کی تاریخ طرز اداری کتابی شکل میں مرتب کرنا چاہ رہے تھے جن کے لئے موصوف نے ستمبر ۱۹۵۹ء میں کچھ مواد بھی جمع کیا تھا ہماری درخواست پر موصوف نے وہ مواد مواد ہمیں بھیج دیا جس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں مگر افسوس ہے کہ اس سادہ سے ذخیرہ میں سے صرف تاریک سبز اداری خط سیتا پر ہم کام میں لاسکے باقی مضامین ایسے ہیں جہاں تادی عارض ہو چکی ہے اور وہ اس وقت چھپ سکتے ہیں جب کہ ان کو سامنے رکھ کر کوئی مفاد یافت کار یا رست ہر مضمون کو ترتیب دے۔ بہر حال ہم تمام موصوف کے شکر گزار ہیں۔

ابو بنوینہ پر محترم غاض ہنوں مدظلہ کی طرح بعض اور بلند پایہ اہل قلم حضرات کے مضامین بھی ملنا چاہیے تھے جیسے مورخ اعظم علامہ کاموں پوری سرکار سید اہلوان جنت الانوار مولانا سعادت حسین خاں صاحب قبلہ اور ایسے ہی دوسرے افراد جن کے پاس استفادہ کے لیے ایسے گرانٹھ کتب خانے موجود ہیں جو انشیا کے بڑے کتب خانوں پر مشابہ ہوتے ہیں جو مضامین ہمارے پاس باقی رہ گئے ہیں اور جن سے استفادہ اس اسپنل نمبر میں جگہ پاسکتے تھے مگر وقت اور گنجش کی قلت کی وجہ سے وہ اس میں شامل نہ کئے جاسکے۔

اگر افراد ملت کو تاریک طرز اداری کے موصوف سے واقف و گہمی ہے اور وہ چاہتے ہیں کہ آئندہ مالی پھر موصوف پر محرم نمبر نکالا جائے تو وہ ہمیں اپنے سطور سے آگاہ کریں اور اس پر ابھی سے کام کرنا شروع کریں۔

جب محرم نمبر کے سب مضامین لکھے جا چکے تھے اس وقت اہل

آخر میں علامہ کاموں پوری صاحب مدظلہ نے اپنا عالمی مضمون ارسال کیا جن کو نہ معلوم کئی دشوار یوں اور وقتوں سے ٹھوکر نمبر میں شامل کیا گیا ہے۔

## عمدہ العلماء میں سوانحی کا قیام

لکھنؤ کے کچھ تاریک رجحانوں میں سال افراد اپنے جوش ایمانی سے عبور ہو کر سرکار اہلوان مولانا صاحب کل حسین صاحب قبلہ واپس کر دیا۔ کچھ عرصہ اور اب ہم کام ختم دینے کے لیے ایک سوانحی کا قیام میں میں لائے ہیں جو کا فواد علیہ جناب سید اجمل صاحب محمود آباد (اقبال نرلی) کی عداوت میں ہو۔

علامہ میں لکھنؤ کے مختلف محلوں کے نمائندوں نے کثیر تعداد میں شریک کیا۔ سوانحی کا سب سے اہم کام اپنے ذمہ ہے کہ امام باڑہ فخر شاہ کی عداوت کو جسے اس کا پشت پر بننے والا ہے برابر نقصان پہنچا رہا ہے مفہود و مستحکم بنانے کا عہدہ دے دیا اس سلسلے میں ایک کام یہ کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ دونوں دلائل کے درمیان کے دروازوں کے پائے نکال ڈالے جائیں تاکہ وہ دونوں دلائل ایک دال کی شکل اختیار کر لیں اور اس کے لئے جو ترے کچھ مانتا ہوں ہیں چاہئے۔

ایک تجویز یہ ہے کہ ہر پانچ سال بعد کسی مناسب تاریخ کو کتابت میں آجائے کہ اسے اور ہر پانچ سال کے فاصلے پر کچھ تغیر و ترمیموں کو مدد پہنچا دیا جائے۔

یہ سوانحی کے مضمون سید سنبھو صاحب مدظلہ ایدو کتب خانہ کتب خانہ دارہ درویشیہ بنی بنی ہیں۔

انفیس کارروائی سطور محرم کے بعد ہوا دی جاسکے گی۔

## زائرین عراق و ایران کی مشکلات

زائرین عراق و ایران کے مشکلات میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ اب سال میں صرف ایک بار قرعہ امدادی ہونے لگی ہے جو جنوری میں ہو چکی۔ اس کے معنی ہیں کہ اب دسمبر تک کوئی زائر نہیں جاسکتا۔ اسی طرح کی دوسری مشکلات بھی ہیں۔ سرفراز نے بھی اور دوسرے شیعہ اذہم نے وقتاً فوقتاً ان باندیوں کے خلاف احتجاج کیا اور چند سال پہلے جناب ابو محمد صاحب جے پی بھیٹا نے اس سلسلے میں بڑی کوشاوش کی۔ لکھنؤ میں عظیم پیمانے پر زائرین کانفرنس بھی منعقد ہوئی لیکن ابھی تک ہماری آواز صدا بھرا ثابت ہوئی ہے بلکہ اٹا اٹو ہوتا رہا ہے۔ یہ کیسی زائرین کے مسائل سمجھ سکتی ہے نہ اسے ہمدردی ہو سکتی ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ اس مسئلہ پر ملک گیر پیمانے پر احتجاج منظم کیا جائے۔ اس سلسلے میں سرفراز ہر ممکن خدمت کے لیے تیار ہے۔ مگر ضرورت ہے کہ صاحب ابو محمد صاحب جے پی اور دوسرے مومنین بھی اپنی کھلی دیکھا میں زیادہ سے زیادہ اضافہ فرمائیں۔

## محرم نمبر کیلئے گرانقدر عطیہ

ہماری قوم کے محترم ہستی اور صوبہ ببار کے ممتاز ترین حبیب عالی جناب حکیم محمد صالح صاحب قبلہ مدظلہ آفت پٹنے نے سرفراز محرم نمبر کے لئے مبلغ پچاس روپیہ کا گرانقدر عطیہ مرحمت فرمایا ہے جو موصول ہو گیا ہے۔ اللہ جناب مدوح کا تہ دل سے شکر گزار ہے اور ان کے طول عمر اور صحت و عافیت کے لئے دست بردار ہے۔

## قومی سانحہ

اخبارات سے پتہ چل کر بڑا صدمہ چلا کہ جناب مرزا ابراہیم مرزا احمد جعفر صاحب کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم جناب مغفرت کاب آغا محمد علی خاں صاحب (ناظم صاحب) لکھنؤ کے بڑے پوتے تھے جو ہم اپنے دادا کے جانشین تھے۔ جامعہ ناظمیہ لکھنؤ کے سرپرست اعلیٰ اور امام ماڈرن ناظم صاحب کے سینئر متولی تھے۔ شہر کے بہت سے قوی اور ذہنی افراد ان کی ذات سے متغیض ہوتے تھے۔ موصوفات ایثار پسند اور مذہب دوست اور قوم پرور تھے۔ اپنے اپنی سب جائیداد دینی امور کے لئے وقف کر دی تھی۔ کچھ بہ حیثیت ناظمیہ عربی کالج کے آئینہ جہیز سکریٹری اور شخصی طور پر مرحوم کے انتقال پر طالع کا بڑا رنج و غم ہے۔ خداوند کو یم مرحوم کو اللہ تعالیٰ کے جوار رحمت میں جگہ دے۔

(خادم دین دلت) مہتمم خاں کاونپوری  
آزادی جہیز سکریٹری ناظمیہ کالج لکھنؤ و ناظم دینیات شیخ  
سلم پور پوسٹل ٹی ۱۱۱

## لکھے ہوئے مضامین کا سلسلہ

تاریخ ۱۰ اردی نمبر کے سلسلے میں بہت سے لکھے گئے مضامین باقائدہ گئے جو جامعہ دہم دامن از کجا آرم کے بنول پیسہ نہ ہونے کو جسے لبرک ضحاک کو زیادہ نہیں بڑھایا جاسکا۔ اگر وہ یہ ہوتا تو دل چاہتا تھا کہ یہ سارے لکھے گئے مضامین اسی نمبر میں دیدیئے جاتے۔ بہر حال آئندہ ہم ہر موصولی اشاعت میں ان سے آٹھ صفحے دیتے رہیں گے۔

اس سال ایامِ شریف میں سالانہ جلسہ کا انعقاد ہوگا  
ہائیم اکی انجمن کے لئے خاص طور پر مقرر ہوگا  
نئے ہونے صاحب پرکھے ہیں، انہیں کو دیکھ رہے ہیں۔

### ۱۳ ارد جب کی رٹرکٹ چٹی منظو

دہلی کی ایک افلاک منظر ہے کہ، انہیں حسین رجسٹرڈ دہلی  
کا کوششوں سے گورنمنٹ آف انڈیا نے ولادت  
حضرت علی علیہ السلام کے سلسلے میں ۱۳ ارد جب کو اس سال  
رٹرکٹ (RESTRICTED) چٹی منظو کی ہوگی۔  
حکومت کے اسی فیصلے پر نہ صرف انہیں حسین حکومت  
ہند کا شکر گزار ہے بلکہ وہ ہندوستان کے تمام شیعوں  
کے شکر ہے کی سستی ہے۔

### حینیہ غفرانکاب کا یادگار بھاٹک

ہمد شریعت حضرت مولانا سید ولد دار علی صاحب قبلہ  
طالب ثراہ (جو دنیا کے شیعیت میں جناب غفرانکاب کے نام سے  
مشہور ہیں) کا بنوایا ہوا امام بارگاہ تمام دنیا میں شہرت  
حاصل کر چکا ہے تقریباً منہم جو چلا تھا کہ سرکارِ حیدرہ اہلدار  
طالب ثراہ نے بدقت کا کرہس کو نئی زندگی دیدی۔ سرکارِ مرحوم  
کا خواہش تھی کہ اس عظیم الشان حینیہ کا بھاٹک بھی شاہانِ شان  
ہو جائے اور اس لئے اپنے دست مبارک سے اس کا سنگ بنیاد  
بھی رکھے تھے لیکن زندگی نے وہاں کی اور ان کی خواہش  
ان کی زندگی میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچا سکی۔

سرکارِ مرحوم کے بڑے صاحبزادے آقا کے شریعت  
سرکارِ صفوۃ اہلدار مولانا سید کلب عابد صاحب قبضہ مجتہد امام جمیع  
نے بالآخر اس خواہش کو عملی جامہ پہنا دیا اور اس طرح شہر کے  
یومِ حیدرہاں میں ۱۰ اردی اکبر یومِ حینیہ غفرانکاب کے  
عظیم الشان بھاٹک کا کام جو ابھی پایہ تکمیل کو نہیں پہنچا ہوا

انتہی عزت آپ بھائی سید علی علیہ صاحب القابہ کے  
بھائی بھائی ہو گیا۔ بھاٹک کا نام "باب وادی غفران"  
رکھا گیا ہے جو ایک تاریخی حقیقت کا بھائی بھائی ہو گیا ہے۔  
ایک سادہ مگر بین الاقوامی اجتماع میں تقریباً ۱۰۰  
سہر اس بھاٹک کے رسم افتتاح میں آئے۔ اس کے  
بعد جلسہ میں جو جناب عابد بھائی صاحب مولانا بھائی بھائی  
سہب سے پہلے سرکارِ مرحوم کے چھوٹے صاحبزادے مولانا  
سید کلب صادق صاحب ایم اے نے عزیز بھائیوں کا ہتھیار  
ایک مختصر مگر جامع تقریر میں کیا۔ موصوف کے بعد علامہ  
دیگر مقررین کے بعد نرلوک سنگھ صاحب جناب دیویندر کمار  
صاحب جناب اخیار حسین صاحب ایم اے، اے، جناب  
۱۰۰ ارد ضروری صاحب جناب سبط رضی صاحب نے سرکار  
مرحوم کا زندگی کے مختلف گوشوں پر روشنی ڈالتے ہوئے ان کے  
دینی خدمات کا ذکر کیا۔ جناب صدر نے اپنا مختصر مگر پرمغز  
تقریر میں سرکارِ مرحوم کو خواجہ عقیقت پیش کرتے ہوئے  
اس امر کا بھائی اظہار فرمایا کہ لوگ ان کی سیرت کو سنبھالنا  
بنائیں تو ہماری اختلافات اور تنگ نظری کی لعنت ختم  
ہو سکتی ہے۔ آخر میں سرکارِ مرحوم کے بڑے صاحبزادے  
آقا کے شریعت نے ہمارے کا شکر یہ ادا فرمایا اور اپنا تقریر  
سرکارِ مرحوم کے اس مشہور منار سے قلعہ پر ختم کیا۔

شادم کہ من گزشتہم دذکر کم گزشتہم  
قائم ز ایں حینیہ نام و نشان میں  
کلب حسین بودم و نازان بخند منش  
غافل نہ شدہ دذکر حینیہ زبان میں

جناب آہر کھنوی اور حیدرہ صاحب نے اپنی نظمیں بھی پڑھیں  
جو بے حد پسند کی گئیں۔

اس موقع پر سرکارِ مرحوم سے متعلق لڑ پھر نیز سرکار کے  
قلبی مسودات کی شائش بھی ہوئی۔ (ایم۔ ایم۔ غلام حسین)



# نرالا تیل "ایک عظیم ایجاد"

۲۳۲۹۱

جس پر بجا طور پر بھارت کو ناز ہے۔ یہی وہ مشہور تیل ہے جس نے بدلتی روادوں کے بھرم کو توڑ دیا، جس گھر میں ایک بار استعمال ہوا وہاں پھر دوسرا تیل نہیں لگا۔ یہ یونانی تیل سائنس کے موجودہ اصولوں کے قواعد کو پیش نظر رکھ کر ایسی "جڑی بوٹیوں اور تلوں کے تیل سے تیار کیا جاتا ہے، اس لئے اجزاء کے خواص برقرار رہتے ہیں ایک عرصہ سے عوام میں اس کو مقبولیت حاصل ہے۔ اکثر کمپنیوں نے اس سے ملنے والے تیل کے نام کے تیل بازار میں پھونکا دیئے ہیں۔ اس لئے آپ کو مطلع کرنے کے لئے عام پبلکس کرنی پڑی۔ چونکہ یہ خوشبودار تیل تیل سے تیار کیا جاتا ہے، اس لئے دائمی کمزوری باہوں کا کڑا، دروسرے طوائف، قوت باہ کی کمی، سستی میں بطور اطلاع استعمال کریں۔ بالوں کو نرم چمکدار رکھنا ہے نیز سفیدی سے بچانا ہے۔ ہر قسم کے درد، چوڑھ، دم، بخار، گھٹائیوں کی تکلیف، بھڑک، سچھو کے کاٹے، سوکھا، ہالہ، لہریا، نفرس، گھٹیا، کٹ جانا، سبز، لیلی کی چمک، عارض، حلقہ، دانت، بدن، درد وغیرہ میں بہترین کام کرتا ہے یہ انیشی میٹک ہے۔ پرچہ ترکیب استعمال کیلئے ساتھ ہے۔ ہر شہر دینی میں ایجنٹ کی ضرورت ہے۔ شہر انڈیا ایجنسی کیلئے اس پتہ پر لکھیے۔

نرالا تیل ورکس ہلور۔ لستی۔ یو۔ پی

## اقوامِ مسلمہ کو رہنمائی کے لئے قریب آئیں اور اس کے منظرِ سب سے

اسلام حقیقی سے متوازن ہوئیں

پاکستان کے قیام کے بعد مسلمانوں کی زندگی میں ایک نیا دور شروع ہوا ہے۔ مسلمان حقیقی سے متوازن ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ مسلمانوں کی زندگی میں ایک نیا دور شروع ہوا ہے۔ مسلمان حقیقی سے متوازن ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ مسلمانوں کی زندگی میں ایک نیا دور شروع ہوا ہے۔ مسلمان حقیقی سے متوازن ہونا شروع ہو گئے ہیں۔

مسلمانی فہم و شعور کو ان کی رہنمائی کے لئے قریب آئیں اور اس کے منظرِ سب سے اسلام حقیقی سے متوازن ہوئیں۔ مسلمانوں کی زندگی میں ایک نیا دور شروع ہوا ہے۔ مسلمان حقیقی سے متوازن ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ مسلمانوں کی زندگی میں ایک نیا دور شروع ہوا ہے۔ مسلمان حقیقی سے متوازن ہونا شروع ہو گئے ہیں۔

نداءِ الی الخیر۔ سید ابن حسین نقوی عفی عنہ، نقوی سکرٹری ایم۔ اے۔ م۔



Phone 23435

Regd. No. L 770

**17th March 1969**

Regd. of News

Paper No. 1228/57

---

# THE SARFARAZ WEEKLY

## LUCKNOW

---

صرفہ ڈائریئل بندہ داستان پرنٹنگ پریس فون نمبر ۲۵۷۲ گورنمنٹ کونٹری پبلیکیشن